

# Ramdam

—  
LES ÉVÈNEMENTS  
CULTURELS  
D' OCCITANIE

**INVITÉE**

—  
Muriel  
Mayette-Holtz

**DOSSIER**

—  
Journée des Ateliers  
d'Artistes d'Occitanie

**FOCUS**

—  
La rue  
est à nous



**UNE  
RENTREE  
ACROBA-  
TIQUE**



THÉÂTRE  
DU CAPITOLE  
TOULOUSE

SAISON **21**  
|  
**22**

## OPÉRA

**LA GIOCONDA**

AMILCARE PONCHIELLI

**WOZZECK**

ALBAN BERG

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

WOLFGANG AMADÉ MOZART

**CARMEN**

GEORGES BIZET

**PLATÉE**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

**JENŮFA**

LEOŠ JANÁČEK

**LE BARBIER DE SÉVILLE**

GIOACCHINO ROSSINI

## BALLET

**TOULOUSE-LAUTREC**

KADER BELARBI

**TOILES ÉTOILES**

A. NAJARRO, C. SOTO,

H. WANG ET S. RAMIREZ

**DAPHNIS ET CHLOÉ**

THIERRY MALANDAIN

L'ÉMOTION  
PARTAGÉE

THEATREDUCAPITOLE.FR

05 61 63 13 13



toulouse  
métropole

## SÉLECTIONS

4 à 7

## L'INVITÉE

8 à 11

## PANTHÉON

12 à 15

## FOCUS : LA RUE EST À NOUS

16 à 23

## MUSIQUES

25 à 29

## CLASSIQUE

31 à 35

## DOSSIER : JOURNÉE DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

37 à 44

## THÉÂTRE

45 à 49

## DANSE

51 à 55

## EXPOS

57 à 59

# A

ffirmer un esprit, imposer un ton ; dire la culture et tout le bataclan... Telles sont les premières phrases de l'édito collectif qui inaugure le magazine Ramdam il y a vingt-cinq ans tout rond. Nous sommes à l'été 1996 ; les baladeurs à K7 tournent à fond sur Coolio et Princess Erika, Jacques Chirac est élu président et Internet en est encore à ses balbutiements. C'est à la chaude saison que l'équipe de joyeux drilles emmenés par Pierre Combes se lance à l'assaut de la région (qui à l'époque ne comptait « que » huit départements). Et dès le premier opus, ils ont déjà tout dit, ou presque : « Ramdam s'intéresse à toute la culture dans toute la région ; sa vocation, c'est d'aller à la rencontre des acteurs culturels, prendre le temps d'aller plus loin au risque d'être en décalage avec l'actualité (...) et s'adresser à ceux qui recherchent de l'émotion », expliquaient-ils en substance. Déjà, le Sorano annonçait sa saison 96-97, le metteur en scène Olivier Desbordes présentait le festival de Saint-Céré et Zebda son album *Le Bruit et l'Odeur...*

Un quart de siècle plus tard, les cheveux sont un peu plus gris, mais l'envie est intacte et certains, sont toujours là. Ainsi André Lacambra et Pierre Lepagnol continuent d'enrichir les colonnes du média. Car avouons-le : vingt-cinq ans d'âge, c'est déjà pas mal pour un whisky, mais c'est carrément exceptionnel pour un magazine !

Ramdam, pourtant, n'a pas pris une ride. Il s'est même bonifié avec le temps, toujours à l'affût des créations artistiques, avec ses 25.000 exemplaires, ses plus de 800 points de diffusion en Occitanie et ses quelque 100.000 lecteurs éclairés. Gageons qu'il puisse, de nombreuses années encore, traverser les âges tout en gardant son esprit. Bon anniversaire, cher journal.

1996-2021  
RAMDAM  
a 25 ans

## L'AGENDA

de vos sorties

Les dates  
et lieux des  
manifestations  
culturelles en  
Occitanie

61 à 77

## L'IMAGE

78

Martin Venzal



Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com

Fondateur : Pierre Combes. Directeur de publication et Directeur de la rédaction : Martin Venzal. Rédacteurs en chef : André Lacambra, Virginie Peytavi.

Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lepagnol, Jérôme Provençal, Maëva Robert.

Photo de couverture : Transports exceptionnels, Le jour de la Danse, © Frédéric David

Responsable commerciale : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. Mise en page : Valentin Pi. Diffusion : Mélanie Degoy et Kévin Raspail, diffusion@ramdam.com

Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



© Frédéric Lajeune

## CONTE CHIFFONNÉ

**Le nouveau spectacle jeune public de la compagnie Le Clan des Songes est une adaptation du conte de Cendrillon, entièrement réalisé avec des tissus, des chiffons et des dentelles. À partir d'un amas de chiffon, une comédienne fait naître un monde onirique de châteaux, de fées et de princes. Bien au-delà de l'âge règlementaire, tous les publics se laisseront charmer par cette variation textile où l'on peut lire, cachée entre les plis, l'influence des virtuoses de l'art du tissu, de la danse hypnotique de Loïe Fuller aux sculptures au crochet de Cécile Dachary, ou œuvres en tissu d'Émilie Faïf.**

18 au 20 octobre, La Cigalière, Sérignan.

## MOSAÏQUE GIPSY BOHÈME

Après avoir célébré l'Afrique dans tous ses éclats en juillet (cf. Ramdam n°151), la Halle Tropisme accueille la 1<sup>ère</sup> édition de Mosaïque Gipsy Bohème, festival initié par l'association CAP Gély-Figuerolles et dédié au peuple gitan. Durant quatre jours, une riche programmation éclectique (expositions, projections, spectacles, concerts, ateliers, conférences, etc.) invite le public à explorer l'histoire et la culture des Tziganes, l'objectif étant de favoriser la mixité culturelle autant que d'améliorer le « vivre ensemble ».

Du 30 septembre au 3 octobre, Halle Tropisme, Montpellier.



© Marielle Rossignol



© DR

## CINESPAÑA

Une compétition de longs métrages, un panorama des meilleures productions ibériques de l'année, et des *Relámpagos*, soit une sélection de courts-métrages, histoire de prendre le pouls des nouvelles tendances du cinéma espagnol. Mais pas que : cette 26<sup>e</sup> édition de Cinespaña propose un cycle *Cronocrimenes* : comédies fantastiques et mondes parallèles... On ira voir également chez le voisin portugais avec une carte blanche au festival Indie Lisboa. Par ailleurs, une nouvelle section apparaît, tournée vers le patrimoine cinématographique espagnol. Rendez-vous le 6 octobre pour une projection en plein air sur les bords de Garonne, quai de l'Exil Républicain. On croisera même l'écrivain Víctor del Árbol (*La Tristesse du samourai*) à la librairie Ombres Blanches. Pour l'aspect apéro-tapas-concerts, le village du festival s'installera comme d'habitude dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse.

1<sup>er</sup> au 10 octobre, Toulouse.

# Faire sens

Du 17 septembre au 17 octobre,  
Toulouse et ses environs.



© Lesueur Natacha

## PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

### CARMÉLITES

Le lieu est magique, la chapelle des Carmélites ! La proposition alléchante, qui clôt la cinquième édition de Musiques en dialogue aux Carmélites, dédiée au 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine. *L'Eden pour horizon*, titre du spectacle, réunit la violoncelliste Virginie Constant et la comédienne Marie-Christine Barrault pour un échange que l'on espère captivant plein de veaux, vaches, cochons, bavards et moralistes. Vous vous souvenez de l'expression « crier haro sur le baudet », évoquant le fait de rejeter la faute sur un innocent, elle est de La Fontaine. Comment résister à l'invitation ?

**12 septembre, 16h, chapelle des Carmélites, Toulouse.**

10 ans à Cahors, 20 ans à Toulouse et une 30<sup>e</sup> édition orchestrée pour la dernière fois par Christian Bernard dont on salue la clairvoyance : « Discerner aujourd'hui ce qui fera demain sens pour notre époque est impossible. C'est pourtant là que se situe notre enjeu paradoxal. » Les choses étant dites, on s'en remet à lui en totale confiance pour nous surprendre et nous émuvoir avec pas moins de cinquante artistes contemporains à découvrir dans plus de 25 lieux de Toulouse et ses environs, choisis parce qu'ils font sens aujourd'hui, et c'est déjà énorme. **MR**



© J. Ader



1

## ÉDITEUR

Pierre-André Benoit est né à Alès en 1921. Pour publier les textes de son ami Michel Seuphor, il devient éditeur. Dans les années 40, il noue des liens avec de nombreux artistes qui deviennent les complices de ses publications. Ses livres se distinguent par la beauté des papiers, le soin accordé à la typographie, les formats modestes, voire « minuscules », la confidentialité des tirages et certaines techniques de gravure : sur celluloïd et sur carton. Séduits par leur élégante sobriété, peintres et poètes se passent le mot : Char, Picabia, Breton, Eluard, Paulhan, Braque, Picasso, Miró...

PAB

2

## ARTISTE

Au fond, PAB aurait aimé être écrivain ou artiste. En parallèle à son travail d'éditeur, il expérimente diverses techniques plastiques : dessin, peinture, sculpture, gravure, vitraux... et s'inspire du style des artistes qu'il fréquente. Il développe le motif de l'oiseau, les silhouettes et les profils, s'essaie aux collages, explore le champ de l'abstraction. Les formes sont épurées, la palette feutrée, et dégagent une douce harmonie.

## EN 3 MOTS

3

## POÈTE

Si sa production d'artiste se dévoile dans certaines de ses publications qu'il illustre lui-même, sa poésie reste son activité la plus secrète. Simple et directe, elle traduit ses états d'âme et reflète sa solitude et ses doutes. À l'occasion des 100 ans de PAB (1921 – 1993), le musée qui porte son nom à Alès explore les diverses facettes de cette personnalité à découvrir, qui permet aussi d'observer d'un autre angle la scène artistique du XX<sup>e</sup> siècle. MR

© musée Pab



Jusqu'au 31 décembre, Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit, Alès.

## Bonne question !

L'ARGENT  
FAIT-IL LE  
BONHEUR ?

En voilà, en effet, une question qu'elle est bonne... Pour tenter d'y voir plus clair, nous ne pouvons que trop vous conseiller de filer à l'Aria, à Cornebarrieu, le 22 octobre très précisément. Vous y verrez *Billion dollar baby*, seul en scène d'Audrey Vernon qui vous prouvera qu'une ingénue *mum-to-be*, à la limite de la nunuchitude, peut cacher un discours percutant sur notre société de sur-consommation.

22 octobre, Aria, Cornebarrieu.

# MU- RIEL MAYETTE -HOLTZ

**Nourrie aux Classiques par trente ans de Comédie-Française, comme comédienne, metteuse en scène et enfin administratrice générale (de 2006 à 2014),oureuse de la culture italienne où elle s'est immergée comme directrice de la Villa Medici à Rome (de 2015 à 2018), Muriel Mayette-Holtz est au plus près d'elle-même, au plus près de ses goûts quand elle choisit de monter Carlo Goldoni, auteur dramatique vénitien, créateur de la comédie italienne. Elle affiche aujourd'hui, au fronton du Théâtre national de Nice qu'elle dirige, le spectacle *Les Amours de Zelinda et Lindoro* qui fait étape au Théâtre de la Cité de Toulouse. Rencontre.**



## « GOLDONI FOR EVER »

### Pourquoi choisir de monter Goldoni aujourd'hui ?

Quand je monte une pièce il y a une grande part d'instinct, c'est-à-dire que je ne sais pas toujours répondre à cette question quand je me lance dans une aventure. Je voulais monter cette pièce depuis très longtemps et je voulais que ce soit la première que je montre à Nice. Pourquoi ? Parce que mon projet est basé sur le grand répertoire de l'Europe méditerranéenne, donc entre l'Italie, la Grèce, l'Espagne et la France. Goldoni fait partie des grands auteurs italiens avec Eduardo de Filippo et Luigi Pirandello. J'ai une formation classique et un goût particulier pour ce que j'appelle le grand répertoire classique qui, quand on le joue, est toujours contemporain car on le joue avec des êtres vivants. Il ne s'agit en aucun cas de faire une rétrospective, en revanche si ces pièces ont traversé les siècles c'est qu'elles parlent de l'humain éternel et donc nous touchent.

### Créateur de la comédie italienne moderne, en quoi Goldoni est-il un grand réformateur du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle ?

À l'époque où il écrivit *Les Amours de Zelinda et Lindoro*, en 1764, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, il vivait en France et admirait beaucoup Molière. Sa modernité tient dans ce qu'il fut le premier à avoir mis dans le répertoire italien des gens du peuple sur le plateau avec de grandes figures féminines - comme dans *La Serva amorosa* - ce qui était étonnant à ce moment-là. Il affirme également la primauté du texte avec des héros représentants ordinaires du peuple contre l'improvisation de la commedia dell'arte et ses personnages archétypaux. *Les Amours de Zelinda et Lindoro* met en scène une fille qui est une servante sans dot et un jeune homme de bonne famille mais déclassé, car son père n'acceptera jamais qu'il épouse une fille sans nom ni dot. C'est tout le génie de Goldoni de mettre de vrais gens sur le plateau, c'est aussi la raison de sa modernité. Ces gens issus du peuple ont des qualités mais aussi des défauts,

ce sont des êtres humains qui nous font rire et nous bouleversent.

### Les Amours de Zelinda et Lindoro est une trilogie et non pas trois pièces isolées, expliquez-nous la différence et pourquoi avoir appelé le spectacle Feuilleton Goldoni ?

Goldoni a un peu inventé Netflix avant Netflix. Il a inventé l'idée du feuilleton. L'intérêt de cette pièce, c'est de suivre les mêmes personnages avec les mêmes problématiques à qui il arrive des aventures différentes. Il s'agit de trois pièces indépendantes qui manipulent les mêmes personnages avec une évolution dans le temps. Ils vieillissent. C'est extraordinaire de voir, dans une sorte de saga, les personnages vieillir, se contredire et être incapables d'être heureux. Dans la première pièce, ils sont amoureux mais ne peuvent pas se marier car ils sont dans le secret, donc ils ne sont pas heureux. Dans la deuxième pièce ils sont enfin mariés, mais il est fou de jalousie donc ça pourrait les rapports du couple, donc ils ne sont pas heureux. Dans la troisième pièce, il fait des efforts considérables pour ne pas être jaloux, à ce moment-là ils ont hérité, ils sont riches, mais elle pense qu'il ne l'aime plus puisqu'il ne montre aucun signe de jalousie, donc ils ne sont pas heureux. On les voit creuser leur malheur sans s'en rendre compte, alors qu'ils sont à la recherche du bonheur et que les conditions de l'atteindre sont réunies. J'ai intitulé le spectacle « feuilleton » parce que l'on voit les personnages évoluer et ce « suspense existentiel » fascine les spectateurs, dont certains m'ont supplié d'écrire une quatrième pièce pour ne pas quitter les personnages. Comme dans une série on devient accro à leur évolution.

### C'est une pièce sur l'amour jaloux, sur la difficulté d'aimer, diriez-vous que c'est aussi une pièce sur la guerre des sexes pour une société plus équitable ?

Dans le répertoire français, on a des grandes figures comme le Tartuffe, le Misanthrope, le Bourgeois Gentilhomme, dans le répertoire russe

théâtre  
garonne  
scène européenne

1 & 2 OCTOBRE

# HIGHLANDS

MARÍA MUÑOZ ET PEP RAMIS  
MAL PELO ESPAGNE

THÉÂTRE DANSE MUSIQUE | COPRODUCTION

05 62 48 54 77  
WWW.THEATREGARONNE.COM

institut  
ramon llull  
Langue et culture catalanes

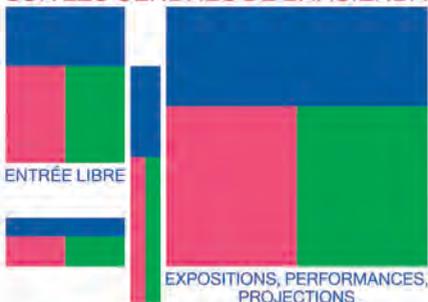
www.theatre-garonne.com / © Brian Peter Martin

# LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

17.09 - 17.10.2021

# LES 30 ANS

SUR LES CENDRES DE L'HACIENDA



# À TOULOUSE

MUSÉE  
LODÈVE

# JEAN-FRANCIS AUBURTIN

UN ÂGE D'OR

DU 25 SEPTEMBRE 2021  
AU 27 MARS 2022

10H-18H, FERMÉ LE LUNDI

Jean-Francis Auburtin - Aquelle d'Estreuz, color rouge, vers 1898-1900 © François Douy

# MAY- ETTE -HOLIZ

MU-  
RIEL  
MAYETTE  
-HOLIZ

On trouve Oblomov et la procrastination, mais nous manquons d'une grande figure de jaloux ! C'est une pièce qui met sur le plateau les dégâts causés par la jalousie. De plus, un des traits de génie de Goldoni, c'est d'avoir écrit de grands personnages de femmes, ce qui est une sorte d'élan féministe. Cette pièce montre quatre figures féminines qui ont des difficultés à acquérir de l'autonomie parce qu'elles vivent dans une société d'hommes faite pour les hommes. Zelinda n'arrive pas à être libre, malgré son désir de respectabilité, parce qu'elle n'a pas de dot. Eleonora, la femme du patron, s'est mariée, en offrant sa jeunesse, pour hériter et avoir une autonomie financière et une liberté une fois veuve, ce qui est le cas. Il y a une jeune femme, aimée par le fils de famille, qui chante pour vivre ce qui n'est pas bien vu dans une société bourgeoise, et qui rêve de se marier pour avoir une respectabilité. Enfin, la quatrième figure, Tonina, la petite bonne, ne veut pas changer de classe sociale, mais a une idée d'un bonheur déjà très petit bourgeois. On les sent toutes les quatre très différentes mais toutes prêtes à se battre pour acquérir le bonheur. Toutes sont obligées de subir une suprématie masculine pour l'obtenir. C'est extrêmement combatif du point de vue du féminisme. Ce sont quatre portraits de femmes fortes, intéressantes, complexes et c'est très nouveau dans le théâtre de l'époque.

## **Comment avez-vous choisi les comédiens ?**

J'avais envie d'un couple qui ne soit pas « fleur bleue », c'est-à-dire la jolie jeune première et le joli jeune homme. Je voulais prendre des figures moins glamour, plus complexes, plus intéressantes et pas forcément dans leur vingtaine. Je suis allée rechercher Joséphine

de Meaux que j'aime passionnément et qui a été une de mes élèves au conservatoire comme Félicien Juttner. Ce sont deux acteurs que j'admire et qui représentent un couple plus quotidien, moins couverture de magazine. J'ai l'air de dire qu'ils ne sont pas beaux, en fait ils sont hyper mignons, mais ils n'ont plus vingt ans et montrent de vrais caractères forts, excessifs. En plus, ici, au Théâtre de Nice, j'ai constitué une troupe - la troupe c'est mon école - avec des jeunes qui complètent la distribution.

## **Vous êtes actuellement à Avignon, quelle idée, quelle vision du théâtre renvoie le festival 2021 ?**

D'abord la joie de la réouverture ! La joie d'être vivant et de pouvoir reprendre notre travail. Après on a été obligé de constater pendant cette pandémie, qui n'est pas finie, que le théâtre n'était pas au cœur, et même très loin de là, de notre société contemporaine. Tout cela se sent dans le rendez-vous d'Avignon, d'abord parce qu'il y a moins de monde. Je pense que nous devons nous réinventer en matière de longueur de production, il faut qu'on exploite plus longtemps pour avoir une attitude éco-responsable. Faire des tournées avec peut-être moins de dates mais sur le long terme et que, sans doute, on doit proposer des formats différents, plus courts pour essayer d'être dans un tempo plus contemporain. Au risque de ne pas renouveler le public, je parle des jeunes. Pourtant Avignon est un rendez-vous tellement fort, irremplaçable, mais il faut l'avoir expérimenté pour le savoir. Notre grand défi maintenant, c'est de travailler la jeunesse.

**Propos recueillis par André Lacambra  
8 au 10 octobre, Théâtre de la Cité,  
Toulouse.**

# LA BIBLIOTHÈQUE DE LAURENT MAUVIGNIER

© Laurent Mauvignier



À l'écouter, tout en pudeur et comme surpris par les mots, il écrit presque par accident. Il suffit pourtant de le lire pour comprendre qu'il n'en est rien. Laurent Mauvignier fait partie des bons élèves, de ceux qui s'appliquent autant qu'ils travaillent – et ça n'enlève en rien au talent. Né en 1967 à Tours, l'écrivain désormais toulousain a déjà à son actif une quinzaine de livres et autant de prix. Dans son œuvre romanesque (*Apprendre à finir*, *Des hommes*, *Histoires de la nuit...*), et avec parfois un détour par le cinéma (*Proches*), le théâtre (*Une légère blessure*) ou la danse (*Retour à Berratham*), il explore l'âme humaine, les passés traumatiques et les turpitudes du réel. Son panthéon reflète cette sensibilité, propre à ceux qui aiment à disséquer les mots et le monde.

## LES MISÉRABLES, VICTOR HUGO

« Quand j'étais enfant, j'avais vu *Les Misérables* avec Jean Gabin, puis une version manga japonais en série. À 13 ans j'ai eu envie de lire le livre. Et là, stupéfaction : un livre, quand il est grand, excède l'histoire qu'il raconte, celle-ci est charriée par un fleuve en crue avec une énergie qui la déborde. Stupéfaction encore : tout est plus imagé que dans les images que j'en avais vues, tout est plus puissant, plus fou, et un monde s'ouvre qui est totalement nouveau. À 13 ans, c'est une découverte qui change complètement le rapport qu'on entretient avec la fiction, et pas seulement dans la littérature. C'est l'art dans son ensemble qui bascule vers une autre possibilité : un monde à part entière qui grandit notre vision sur tout ce qui nous entoure et enrichit ce qu'on attend de l'art et de la vie. C'est une découverte essentielle pour quitter l'enfance et entrer dans l'adolescence. »

## LA SAGESSE DANS LE SANG, FLANNERY O'CONNOR

« Comme pour Hugo, ça commence par une adaptation : j'ai lu le livre après avoir vu ce que John Huston en avait fait avec *Le Malin*. Pour le coup, l'adaptation est une œuvre à part entière, très fidèle au livre et qui ne redoute pas la comparaison. J'ai lu le livre quelques années plus tard, alors que le film me hantait encore – il me hante toujours. Mais le livre existe pour lui-même, et il m'a permis d'entrer dans l'œuvre de Flannery O'Connor, dont j'aime particulièrement le talent incisif de caricaturiste ; elle a l'art des portraits comme personne. Et dans ce livre-ci, les questions du mal, de Dieu ou de son absence, de la tragédie humaine, du ridicule contemporain ont été pour moi si importantes qu'il n'y a pas une fois, en écrivant un livre, où la figure de Hazel Motes n'est pas de près ou de loin venue me titiller. En creux, on le devine dans une bonne partie de la littérature américaine ou anglosaxonne, qu'on pense à *Un enfant de Dieu* de McCarthy ou dans bon nombre de thrillers, c'est la permanence de la question du mal qui est en jeu, tutoyant celle de l'innocence et de la rédemption, de la violence de la société. »

## MORT À CRÉDIT, LOUIS-FERDINAND CÉLINE

« Peut-être un peu à la suite de Hugo pour moi, *Mort à Crédit*, davantage encore que *Le Voyage au bout de la nuit*, et même si aujourd'hui je considère que Céline est bien moins important que Proust, reste un livre dont l'influence, influence en tout cas sur l'idée que je me fais de ce que devrait être un livre ambitieux et réussi, sur mon travail est considérable. Ce mélange de trivialité, de réalisme et de violence, d'intime mais aussi de regards sur le monde m'a bouleversé. Mais ce qui a compté surtout, c'est de comprendre, peut-être pour la première fois totalement, comment le fond d'un livre et sa forme étaient intimement liés, indémêlables. L'écriture haletante, soumise aux soubresauts d'un regard halluciné, presque incrédule, sur le monde dont il est le témoin, m'a fait comprendre que la langue elle-même ne pouvait pas se tenir à l'écart de cette folie qu'est la vie, de ce désordre dans lequel la vie s'écrit. Le souffle, le rythme, la scansion hachée, la syntaxe qui s'effrite, se désarticule, les points de suspension, tout ça a été une grande révélation. »

## L'OPOPONAX, MONIQUE WITTIG

« C'est pour moi le grand livre sur l'enfance, c'est-à-dire un livre qui ne parle pas de l'enfance mais qui est traversé par elle, je me souviens d'un choc parce que c'est très factuel, que le livre inclut des instances narratives très diverses, intègre sans guillemets les discours intérieurs et indirects qui s'invitent, repartent ; le livre est écrit au « on » ; c'est une sorte de livre collectif qui a tout changé pour moi, parce qu'il réalise une utopie, celle d'un roman collectif qui enjambe la question du personnage principal et des personnages secondaires. »

16 – 21  
novembre  
2021

Festival international  
de marionnette  
et de formes animées  
marionnettissimo.com

Tournefeuille  
Midi Toulousain  
Occitanie



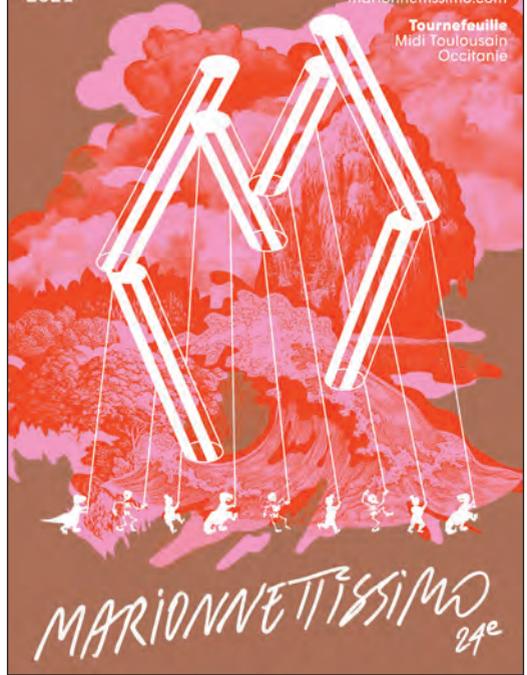
Georges  
**Brassens**  
*L'homme qui se cache  
derrière le poète*

l'espace Brassens

**l'Espace Georges Brassens à Sète**  
un musée dédié au « poète musicien »

[www.espace-brassens.fr](http://www.espace-brassens.fr)

67, Bd Camille Blanc - 34200 Sète / 04 99 04 76 26



**MARIONNETTISSIMO**  
24<sup>e</sup>

Avec Caryl Férey, Hervé Le Corre,  
Laurent Mauvignier, Tiffany Tavernier,  
Olivier Truc, Marcello Fois, Cédric Sire,  
Michèle Pédiñielli, Victor Del Arbol,  
Landis Blair (BD)...

Parrainé par Carlos Salem

# TOULOUSE POLARS DU SUD

13<sup>e</sup> Festival  
International  
des Littératures  
Policieres

**08-09-10**  
OCTOBRE 2021

**FORUM DE LA RENAISSANCE**  
Métro ligne A - station Basso Cambo  
Avec les communes de Toulouse Métropole



## LA SPLENDEUR DU PORTUGAL, ANTONIO LOBO ANTUNES

« J'aurais pu prendre n'importe quel livre de Lobo Antunes, mais celui-ci a été fondateur pour moi, parce que c'est par lui que je l'ai découvert. Lobo Antunes dit lui-même qu'il faut le lire comme quand on a de la fièvre, cloué au lit et délirant, en se laissant porter par le flux d'une prose poétique qui nous perd, se perd, divague et projette un flot d'images. Ici, des monologues alternés d'une mère et de ses enfants, tous issus d'une riche lignée de colons portugais en Angola – l'Angola, où Lobo Antunes a connu la guerre qui hante tout son univers littéraire. Les monologues sont des évocations tragiques, comiques, obscènes, bouffonnes, parsemés de détails à la précision hallucinatoire – je n'ai jamais lu nulle part quelque chose d'aussi fourmillant que dans les livres de Lobo Antunes. Les vies antérieures, les plis de la mémoire, collective et intime, familiale et coloniale, sont jetés dans le grand bain de l'histoire. Tout s'agrège, se désagrège, entre la mémoire coloniale, la nostalgie d'une Afrique rêvée et la honte du cauchemar qu'elle recouvrait. »

## EUX, JOYCE CAROL OATES

« Quand j'ai des doutes sur le bien-fondé qui pousse à écrire encore aujourd'hui des romans, je pense à Joyce Carol Oates, et notamment à ce livre, *Eux*, mais aussi à *Blonde* et à beaucoup d'autres. Un art romanesque qui englobe tout dans une écriture souvent puissante et libre, très inspirante. Un regard cruel et politique sur les hommes et les femmes, sur les drames familiaux, sur la transmission des conflits refoulés, sur la violence et la crudité de la réalité. J'aime chez Oates sa façon de ne pas édulcorer la réalité, de la dépeindre avec force et sans détourner le regard, et, pourtant, en proposant des personnages – presque exclusivement des femmes – auxquels il est impossible de ne pas s'identifier. Mais avec Oates, l'identification est riche, politique : on s'identifie à des questions de lutte, de survie, de désir et de folie. On affronte la mort et l'aliénation, mais aussi l'amour et la beauté, le désir de vivre – on en sort pantelant. »

## EXTINCTION, THOMAS BERNHARD

« C'est le dernier et le grand roman de Bernhard. Un narrateur revient en Autriche pour l'enterrement de ses parents. Sa haine se jette sur les Autrichiens et leur pays, comme Bernhard le fait depuis le début. À l'opposé de Proust, dont les phrases ouvrent dans la mémoire et créent des ouvertures sur le temps, la phrase bernhardienne creuse, revient, fore jusqu'à épuisement du motif, le retourne jusqu'à l'effondrement du sujet. Une fois encore, la langue est ce qu'elle veut dire, elle raconte une histoire, mais elle est aussi cette histoire, indissociablement liée. Elle est très active, et cette hyperactivité rageuse m'a longtemps guidé dans le désir d'écrire – comme s'il s'agissait de brandir l'écriture comme une épée ou un glaive pour rêver de faire comme on ne le fait jamais dans sa vie : cesser de subir pour faire éclater au grand jour des vérités qui nous minent et nous détruisent de l'intérieur, d'avoir été trop longtemps étouffées. De ce point de vue, l'énergie destructrice de Thomas Bernhard est une bouffée inespérée d'air pur. »

Propos recueillis par Sarah Jourden

**9 octobre, festival Toulouse Polars du Sud :  
table ronde avec Tiffany Tavernier, « Noire  
et Blanche – Aux frontières de la littérature  
noire et de la littérature blanche. Quand la  
violence mélange les genres ».**  
[toulouse-polars-du-sud.com](http://toulouse-polars-du-sud.com)

# LA RUE EST À NOUS



**Après des semaines de confinement, des mois de distanciation, des jours d'isolement, avec masques, gestes barrières, pass sanitaire... comment structures culturelles, compagnies, festivals, spectateurs, peuvent-ils aujourd'hui tenter de réinvestir l'espace public, retrouver l'envie de se rassembler, oublier la crainte de se réunir ? Quelques pistes sont ici esquissées par tous ceux qui n'en démordent pas : à la rentrée, la rue sera à nous.**



## PAR SURPRISE

Des infiltrations dans le quotidien, c'est toujours mieux que dans le plafond, et il y en aura encore cet automne dans le Comminges où les Pronomade(s) ont invité quatre équipes artistiques à s'immiscer dans l'espace public. Parmi celles-ci, Star Pilot, la compagnie de Jean-Michel Caillebotte, ancien plasticien-constructeur du Royal de Luxe et du Phun. On parle d'une installation monumentale, un grand mur de cartons, habité, on raconte aussi que des nids géants sont apparus sous certains balcons... Hormis ces irruptions surprises, certains spectacles sont d'ores et déjà annoncés : ainsi, Olivier Debelhoir présentera *Une pelle*, un spectacle ascensionnel à deux sur un câble à dix mètres du sol, sauf que l'un maîtrise, l'autre pas (Martres-Tolosane, 23 et 24 septembre). Morgane Audoin (C<sup>ie</sup> Raoui) nous emmène quant à elle à travers les rues, à la recherche d'une saveur de son enfance : les msemens de sa *Nenna*, mamie en arabe algérien (Aspet, Rieux-Volvestre puis Blajan, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 octobre). Et puis il y a le cirque. Dans le genre mécanique, le Cirque Pardi! investira l'ancienne usine de papier Rizla+ à Mazères le 3 septembre. Métal machine et punk-rock. Davantage perché, mais en haut d'un mât, le clown-acrobate Moïse Bernier incarne à lui seul le Galapiat cirque et vous propose tout simplement d'assister à *La Brise de la Pastille* (Aurignac le 16 octobre puis Bagnères de Luchon le 17). **PL**

## PAR LES RÉSEAUX SOCIAUX

On fait difficilement mieux en matière d'espace très très public : les réseaux sociaux, voici la scène sur laquelle Marion Siéfert prolonge son solo, *\_jeanne\_dark\_*, conçu pour être vu simultanément dans un théâtre et sur Instagram. Un spectacle en mode selfie qui explore l'intimité d'une adolescente enfermée dans sa chambre avec son téléphone. De son temps.

**Du 28 au 30 septembre, Théâtre Sorano, Toulouse, et sur Instagram.**



## PAR LE RIRE

Rien de tel pour se serrer les coudes et resserrer les liens. À la rentrée, on se tourne vers le festival de Pibrac, (4<sup>e</sup> du nom), autrement appelé la Mekanik du rire, pour bénéficier de l'expertise de dix-sept compagnies de rue formées à la rigolade tout terrain, des pros de la marrade qui n'auront pas peur de mettre les mains dans le cambouis. Et même si vous êtes un peu rouillés avec toutes ces histoires de virus, rassurez-vous : le fou rire en espace public, c'est comme le vélo, ça ne s'oublie pas.

**Du 8 au 10 octobre, Pibrac.**

## PAR L'IMAGE

En bord de Garonne, dans un assemblage de conteneurs maritimes, la photographie contemporaine sort des galeries d'exposition pour mieux y entrer, c'est le but. En 19 éditions, ManifestO est fier d'annoncer qu'il est devenu pour les artistes une porte d'entrée au circuit national d'exposition et de professionnalisation. Parmi les 12 lauréats sélectionnés cette année, Catherine Poncin, dénicheuse de photos oubliées et brodeuse d'histoires, bénéficiera en sa qualité d'invitée d'honneur de 3 conteneurs à elle seule et d'une soirée de projection en plein air. **MR**

**Du 17 septembre au 2 octobre, Toulouse.**



## PAR LA FACE NORD

Pour l'apercevoir, il faudra lever les yeux : Antoine Le Menestrel, grimpeur ascendant poète, prendra d'assaut la façade du Cratère avant de vous engager à le suivre dans l'enceinte du théâtre. C'est, à l'occasion des Journées du patrimoine, une invitation à poser un regard neuf sur ce lieu de culture, et à en prendre véritablement possession.

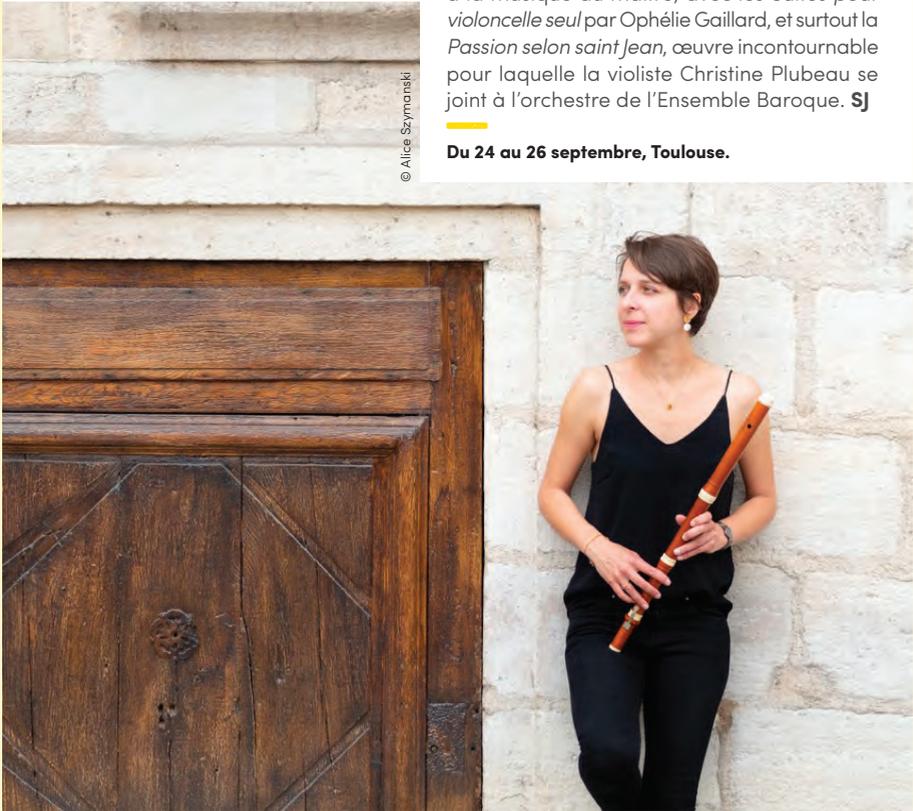
**18 et 19 septembre, Parvis du Cratère, Alès.**

## PAR BACH

Quelques années après son « Voyage immobile », Passe ton Bach d'abord inverse le prisme et explore un « Bach Monde ». Sans jamais quitter son Allemagne natale, Jean-Sébastien Bach a su puiser dans les influences musicales voisines (notamment française et italienne) son inspiration sans faille ; trois siècles plus tard, les musiciens du monde viennent à son œuvre, s'en saisissent, l'adaptent et la célèbrent. Ce sont ces infusions que le festival créé par l'Ensemble Baroque de Toulouse et dirigé par Michel Brun propose de découvrir, pour un voyage organisé de la Chine à l'Espagne, de l'Italie à l'Amérique du sud. Ce chemin mène sur les rivages du Japon – et l'on entendra Bach et l'Asie au son du rubab, un instrument afghan (*Japanistan*) – et revient en douceur à la musique du maître, avec les *Suites pour violoncelle seul* par Ophélie Gaillard, et surtout la *Passion selon saint Jean*, œuvre incontournable pour laquelle la violiste Christine Plubeau se joint à l'orchestre de l'Ensemble Baroque. **SJ**

**Du 24 au 26 septembre, Toulouse.**

© Alice Szymanski





© Frederic David

## PAR LA DANSE

Bastion de l'art chorégraphique à Toulouse, La Place de la danse met joliment la ville rose en mouvement avec le Jour de la danse, événement en extérieur de grande ampleur qui marque l'ouverture de sa nouvelle saison. À cette occasion, le public peut découvrir des spectacles, performances et autres interventions dans l'espace public au fil d'un parcours à travers la cité. Conçu avec ARTO, le Jour de la danse 2021 présente notamment *Transports exceptionnels*, drôle de duo poético-acrobatique entre le danseur Dominique Boivin et une pelleteuse (!), *EPURRS 360*, ode au krump (style de danse urbaine hyper énergique) façonnée par le chorégraphe Fabrice Lambert, *30 Nuances de noir(es)*, exubérante parade afro-féministe orchestrée par la danseuse et chorégraphe Sandra Sainte Rose Fanchine, *Liesse(s)*, secouante installation performative de la Compagnie d'Elles autour de la notion de liesse collective, et *Danse en courts*, un florilège de courts métrages *ad hoc* proposé par le collectif Les Vidéophages et projeté à la nuit tombante. **JP**

**2 octobre, en extérieur, Toulouse.**



## PAR LA FERVEUR

Rien de plus naturel que d'envisager l'espace public par l'une de ses plus populaires appropriations : le carnaval. Avec *Liesse(s)*, Yaëlle Antoine creuse sa fascination pour cet espace public envahi, dépassé, pris en otage. Jubilatoire.

**1<sup>er</sup> et 2 octobre, Toulouse.**



## PAR LA SCIENCE

Scientifiques, artistes, entrepreneurs, philosophes... Pour reprendre la main sur notre futur, toutes les forces sont mobilisées ! Pendant trois semaines durant Lumières sur le Quai, le Quai des Savoirs sera un laboratoire à ciel ouvert pour explorer les savoirs contemporains, tester, échanger, ouvrir des pistes. Il s'agira de réfléchir sérieusement (ateliers, rencontres, projections) sans s'interdire de la légèreté (spectacles, installations, déambulations), et faire preuve en tout cas d'ouverture et de créativité pour relever cet ambitieux défi.

**16 octobre - 7 novembre, Quai des Savoirs, Toulouse.**

## PAR LES CHEMINS DE TRAVERSE

Point d'orgue d'une journée de déambulation sur les chemins de Saint-Jacques, entre Livinhac-le-Haut (12) et Saint-Félix (46), *Smashed* est la combinaison parfaite de la danse, du jonglage et de l'humour anglais. Une parenthèse virevoltante à l'heure du thé, où l'on trouve autant de poésie que de pommes.

**26 septembre, Saint-Félix (dans le cadre de Travers, balade artistique signée Derrière Le Hublot).**

© Ludovic Des Cognets



## PAR BONHEUR

Les Sorties de rue, c'est le nouveau nom du festival de rue de Ramonville, plus précisément un nouveau format adapté – comme l'année dernière – aux contingences du moment. Avec 25 compagnies présentes et près de 80 événements (théâtre de rue, attractions foraines, cirque, danse, musique), on ne réduit pas vraiment la voilure, mais on prend son temps sur deux week-end, avec des jauges réduites et sur réservation. Une édition spéciale donc, menée main dans la main avec L'Usine de Tournefeuille (et son temps fort Exit) et la Grainerie. Côté créations, on verra le tribunal live des Arts Oseurs, G. Bistaki avec une épopée chorégraphique, Spectralex ou encore la C<sup>e</sup> Kiroul, sans oublier la musique, une dizaine de groupes dont l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL, pour le concert d'ouverture. **PL**

**9 au 19 septembre, Ramonville, Labège et Toulouse.**



© Clemens Nestler

## PAR LA BAMBOCHE

Ne sachant plus, après toutes ces péripéties sanitaires, comment aborder la rentrée, le Théâtre du Grand Rond a choisi de tout miser sur la joie de se retrouver et l'envie d'investir l'espace public. Ce sera donc, en ouverture de saison, une grande boum culturelle, qui va réveiller le quartier, ses rues, ses places, à grand renfort de cirque, théâtre, danse, lectures, installations vidéos et bien entendu quelques surprises.

**Du 10 au 12 septembre, Quartier du Grand Rond, Toulouse.**

## PAR L'ART CONTEMPORAIN

Dans ce cas précis, il s'agit moins de sortir l'art des musées que de faire dialoguer l'œuvre, spécialement conçue pour le lieu qu'elle occupe, avec le paysage. Dans le lit d'une rivière, la cour d'un prieuré, sur une façade vitrée, suspendues dans un parc où dressées au milieu de la nature, 7 œuvres monumentales installées autour du Pic Saint Loup élaborent une nouvelle mythologie du territoire. On se laisse surprendre par ces récits inattendus qui nous font voir les turbulences du vent dans les voiles, une rivière qui déborde et Monument Valley au bout du chemin. **MR**

**Jusqu'au 31 octobre, Grand Pic Saint-Loup.**

## PAR L'UNION

La manifestation, portée par l'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public, est née d'un implacable constat : l'accès à l'espace public ne cesse de se restreindre. Et d'une question : l'acte de création dans cet espace fermé, interdit, contrôlé, minuté, a-t-il pu conserver sa liberté, sa spontanéité ? Pour le savoir, rien de tel que l'expérimentation. Et voici donc l'Usine, accompagnée par Arto et le festival de rue de Ramonville, entourée de la Cinémathèque, du Théâtre du Grand Rond, de communes de Toulouse Métropole, à la tête d'une nouvelle manifestation, appelée Exit, qui invite dès la rentrée à célébrer les arts vivants au coeur des villes, à défendre mine de rien, un libre accès aux espaces publics et à créer des espaces communs, des espaces de partage, de vie, de souvenirs. Exit mettra en lumière la création régionale et la richesse artistique qui émerge de ce territoire de diffusion. Quatorze spectacles d'art de la rue, plus d'une vingtaine de représentations dans une dizaine de lieux, la compagnie Merversible, le collectif Balleperdue, le Bestiaire à pampilles, 1Watt, le G.Bistaki, le gdRA, les Chiennes nationales, les Arts oseurs : il y aura du beau monde, de bonnes idées, de beaux moments. Un élan. **VP**

**Du 9 au 12 septembre, Aussonne, Colomiers, L'Union, Mondouzil, Ramonville, Toulouse, Tournefeuille.**



© Harald Fossen

## PAR LES CUIVRES

Rien de tel qu'une fanfare pour donner à n'importe quel bal perdu un petit air de fête. La Halle de la Machine l'a bien compris et opte pour le pouvoir des cuivres pendant les vacances de la Toussaint : en amont de l'évènement, encore top secret, deux soirées Mécanik Paradize invitent Meute, Afrika Bambaataa et Modeselektor à explorer les possibilités musicales de l'électro et du hip hop. En septembre, on n'oubliera pas Brass dans la Garonne, festival de fanfares qui lâche ses cuivres pour la 4<sup>e</sup> édition.

**Brass dans la Garonne, 11 septembre, rues et places de Toulouse.**

**Mécanik Paradize, 8 et 9 octobre, Halle de la Machine, Toulouse.**



© Jennifer Schmid

# WOMEN METRONUM ACADEMY FESTIVAL



METRONUM  
TOULOUSE

**29-02**  
SEPT. OCT.

FLAVIA COELHO · SÒNGE · FRIEDA · SOPYCAL  
CLAIRE LAFFUT · LAURA CAHEN · KARIMOUCHE · THÉRÈSE  
[guest] [guest]

Concerts – Rencontre – Expo – Projection

Infos & programmation :  
[www.metronum.toulouse.fr](http://www.metronum.toulouse.fr)

LA PETITE



NOVA

Infocruptibles

METRONUM

MAIRIE DE



TOULOUSE



LA CASA ENCENDIDA  
de fundación montemadrid



centre  
national  
de la musique



DEMATHEU  
BARD  
PÉRIPLÉS

Licence 1<sup>ère</sup> catégorie : PLATESV-R-2020-007024 - SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Conception graphique : Clémence Couy

## ELECTRO ALTERNATIF

10 au 19 septembre, Toulouse, divers lieux.

Pandémie oblige, le festival toulousain Electro Alternatif – événement phare dédié aux musiques électroniques – n’a pas pu se dérouler en 2020. Chargée d’ondes positives, l’équipe organisatrice annonce l’édition 2021 comme un « mélange d’espoir, d’envie, de persévérance » et revendique « un esprit joueur, très créatif, [...] pour profiter de la vie ». Couvrant un large éventail de styles, la programmation se déploie sur près de dix jours dans plusieurs lieux de la ville rose. La mise à feu s’effectue à la Halle de la Machine avec une soirée orchestrée par le DJ toulousain Naranja, entre autres (10 septembre). Quant au Parvis des Abattoirs, il se transforme une nouvelle fois en vaste dancefloor avec Arabian Panther, Helena Hauff et Lena Willikens aux manettes (11 septembre). Adepte d’une électronique rêveuse et fugueuse, Chapelier Fou investit l’Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en compagnie d’un ensemble de musique de chambre (15 septembre). Figure féminine forte de la scène française, sur son versant le plus sombre, Louisahhh vient faire vibrer le Metronum (16 septembre). Bastion du festival, le Bikini accueille quatre (longues) soirées, dont celle de clôture, au plateau très relevé (Kiddy Smile, Rebekah, Giant Swan, DJ Marcelle...). **Jérôme Provençal**

© Romain Gamba

*Chapelier Fou*



## JAZZ SUR SON 31

Festival organisé par le conseil départemental de la Haute-Garonne, qui s'attache à refléter le jazz dans toute sa diversité, Jazz sur son 31 dédie une partie importante de sa 35<sup>e</sup> édition à la soul music. Héraut majeur de la scène slam nord-américaine, Anthony Joseph – dont l'excellent nouvel album est sorti au printemps – vient présenter une captivante forme de soul urbaine, résolument contemporaine. Dans cette sélection gorgée d'âme apparaissent aussi Hannah Williams & The Affirmations, Julien Lourau (fort de son récent et bien nommé album *The Power of soul*), J.P. Bimeni & The Black Belts ou encore The Excitements. Une projection du documentaire *Soul Power*, qui retrace un festival soul ayant eu lieu à Kinshasa en 1974 (avant le mythique match de boxe entre Mohammed Ali et George Foreman), est également proposée. Hors soul music, le programme comporte plusieurs autres temps forts, notamment The Kenny Garret Quintet, le Belmondo Quintet, Dhafer Youssef, Melissa Aldana et Neue Grafik Ensemble. **JP**

**6 au 17 octobre, Toulouse et ailleurs en Haute-Garonne.**

## LA HAINE

Groupe anglais déversant un cocktail rythmique explosif, Asian Dub Foundation compte parmi les (nombreux) fans de *La Haine*, long métrage cultissime de Mathieu Kassovitz, sorti en 1995, et le transpose à présent sur scène via un ciné-concert survolté, qui fait rejaillir le film avec une idéale pugnacité et intensifie encore sa puissance de résonance.

**27 septembre, le Phare, Tournefeuille.**



## RIVERRUN

Impulsé par le GMEA, le festival riverrun explore les zones les plus mouvantes et innovantes de la création musicale d'aujourd'hui. Se déroulant entre Toulouse et Albi, l'édition 2021 réunit durant cinq jours – en deux temps – un bel aréopage de protagonistes anticonformistes d'horizons divers. Outre l'ensemble Dedalus (lié au GMEA), citons notamment Marc Sabat & The Harmonic Space, La Novia – Au seuil du vent, Apartment House et Frames Percussion. S'ajoutent plusieurs événements en amont et en aval du festival, dont un concert du Furniture Music Ensemble au Centre d'art La Cuisine, à Nègrepelisse (16 octobre).

**29 et 30 septembre à Toulouse, 1<sup>er</sup> au 3 octobre à Albi.**

© Antio



7 au 19 septembre,  
Montpellier.



© Ebru Yıldız

## ARABESQUES

### FESTIVAL DES VOIX

Suite à des conflits avec la nouvelle municipalité (Rassemblement national) de Moissac, le Festival des voix prend la tangente et s'installe à Saint-Nicolas-de-la-Grave. Si le lieu change, le credo reste le même : inciter à la découverte de musiques d'origines multiples dans un esprit de partage et de convivialité. Thomas Dutronc, Grupo Compay Secundo, l'Orchestre National de Barbès, André Manoukian en duo avec Mosin Kawa, Lula Pena, Will Barber, Irina Gonzalez (ex-chanteuse du groupe El Gato Negro) et les Balkanes participent, parmi d'autres, à cette prometteuse édition de la renaissance.

8 au 12 septembre,  
Saint-Nicolas-de-la-Grave.

Depuis 2006, le festival Arabesques s'emploie à faire connaître des artistes du monde arabe à travers une large programmation pluridisciplinaire qui mêle expressions traditionnelles et formes contemporaines, la musique occupant une place de choix. L'édition 2021 s'ouvre avec un concert de la soprano algérienne Amel Brahim-Djelloul, qui interprète des chants kabyles et traverse en particulier le répertoire du grand Idir. Plusieurs autres chanteuses remarquables sont à l'affiche, dont Souad Massi (voix éminente d'Afrique du Nord), Emel Mathlouthi, Oum et Natacha Atlas, cette dernière prêtant son chant envoûtant à *Odyssey*, un spectacle ambitieux conçu par le chorégraphe Hervé Koubi à partir du récit fondateur d'Homère. Création scénique née de la fusion entre l'électro orientalisante du groupe Orange Blossom et les machines fantastiques de François Delarozière, *Sharing* suscite par ailleurs un très vif intérêt. **JP**

### GIRLS DON'T CRY

Menant diverses actions en faveur de l'égalité des genres dans le milieu culturel, l'association toulousaine La Petite propose régulièrement des événements musicaux – sous l'intitulé Girls Don't Cry – dans lesquels se produisent des artistes femmes, trans ou non-binaires. La soirée de rentrée a lieu mercredi 22 septembre à l'ISDAT, la chanteuse et DJ franco-marocaine Hawa Sarita étant notamment de la party.

22 septembre, ISDAT, Toulouse.

UNE SAISON  
CINÉMA  
À TOULOUSE

2021 / 2022

26 FESTIVALS

Demandez le programme !

[cultures.toulouse.fr](http://cultures.toulouse.fr)

MAIRIE DE  TOULOUSE

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

↓ 21/22

Pour découvrir  
la programmation...

Rendez-vous  
le 20 septembre  
sur [odysud.com](http://odysud.com)

VIBRER!

Michel Fau  
Cirkvost  
Camille Chamoux  
Carré Blanc  
The Excitements  
Guillaume Gallienne  
Les Éléments  
Cirque Pandax  
Myriam Naisy

et bien d'autres...

 BLAGNAC



ODYSSUD  
& COMPAGNIE  
scène des possibles

LA DÉPÊCHE

## WOMEN METRONUM ACADEMY

Nouveau dispositif de mentorat destiné aux femmes qui portent un projet solo dans le champ des musiques actuelles, la Women Metronum Academy a été initié durant l'automne 2020. Sa première session s'achève avec un festival de quatre jours – du 29 septembre au 2 octobre – invitant à découvrir en live les deux jeunes artistes, Sopycal et Frieda, qui ont été sélectionnées et accompagnées pendant plusieurs mois. Leurs deux marraines, Flavia Coelho et Sônge, ainsi que diverses autres figures féminines de la scène actuelle, notamment Laura Cahen et Claire Laffut, partagent l'affiche avec elles. Aux concerts s'ajoutent des DJ-sets, la projection de l'excellent documentaire *Sisters with transistors* (sur les pionnières de l'électronique), une table ronde, une exposition... Menée par la pianiste Vanessa Wagner, une très intrigante enquête musicale sur les traces de l'avant-garde minimaliste (28 septembre) est également au programme de rentrée du Metronum. Signalons en outre les concerts de Catastrophe (15 septembre), Acid Arab (14 octobre) et Sages comme des sauvages (21 octobre). **JP**

Septembre-octobre, Metronum, Toulouse.

Flavia Coelho

## MÉDITERRANÉO'

En configuration réduite, à cause de la pandémie, le festival Méditerranéo' – dont l'horizon musical, initialement orienté vers la Méditerranée, s'est élargi à d'autres latitudes – invite cette année notamment le bouillonnant groupe Lavach', le chanteur et guitariste Kiko Ruiz (avec une création transversale en quatuor) et le truculent chanteur sans frontières HK.

18 et 19 septembre, Portet-sur-Garonne.

## JAZZÈBRE

Rayonnant sur l'ensemble des Pyrénées-Orientales, avec Perpignan comme base principale, le festival Jazzèbre oscille entre jazz et musiques du monde. De sa 33<sup>e</sup> édition émerge en particulier une soirée qui donne à entendre deux duos superbement imprévisibles : tout d'abord le slammeur Mike Ladd et le guitariste Mathieu Sourisseau puis la contrebassiste Sarah Murcia et le saxophoniste/clarinettiste Louis Sclavis (25 septembre, Port-Vendres). Le trio mené par la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié (2 octobre, Alénya), la harpiste expérimentale Hélène Breschand (9 octobre, Perpignan) ou encore – en clôture – le trio mené par le pianiste cubain Omar Sosa (10 octobre, Perpignan) promettent aussi de grands moments. **JP**

18 septembre au 10 octobre, Perpignan et ailleurs en Pyrénées-Orientales.



# RETRouvONS- NOUS

pour goûter à nouveau  
au plaisir d'être ensemble! \*

Cet automne, entre septembre  
et décembre, rattrapons le  
temps perdu avec...

Cirque Pardi! / Cie du Coin  
Star Pilot / Ceci n'est pas  
une caravane / Olivier  
Debelhoir / Sacékripa  
Cie Raoui / Kiroul / Galapiat  
Cirque / Kamchàtka  
Théâtre du Prisme / L'Agit  
Merversible / Sputnik  
Madani Compagnie...

\* si les conditions sanitaires  
ne sont pas incompatibles...

Pronomade(s) en Haute-Garonne  
Centre national des arts de la rue  
et de l'espace public

[pronomades.org](https://www.pronomades.org)



pronomade(s)  
en Haute-Garonne

# CLASSIQUE

15 au 23 octobre,  
Perpignan.



## MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN

Pour la deuxième année consécutive, le festival de musique sacrée s'installe en automne pour les raisons que vous savez, on évite de dire le nom, comme pour Voldemort, le grand méchant de la saga Harry Potter, de peur de porter la poisse à l'évènement. Cette édition, qui se veut respectueuse de la santé du public et des intervenants, dans la douceur catalane du mois d'octobre, n'est pas pour autant une édition affaiblie, amoindrie, mais propose au contraire d'entrer dans le rythme de la ronde. La ronde du temps. On rappelle que la ronde vaut quatre temps, soit la totalité de la mesure. Les calculs effectués, on arrive très vite à l'essentiel, à savoir la danse et la musique. Un festival comme une ode à la vie et à la musique vivante ! La directrice artistique, Elisabeth Dooms, affiche une solidarité avec les artistes et re-programme les musiciens qui ont subi deux annulations et leurs noms nous réjouissent : Hervé Niquet et le Concert Spirituel (Mozart à Salzbourg), Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les Eléments (Abendlied-Morgenlied), Henri Tournier (Traversée des steppes) et Epi, Ballaké Sissoko, Oum, Julien Stella et Bastien Weeger (NoSax NoClar) seront présents, heureux de jouer devant le public perpignanais. Mais aussi « les inédits » à découvrir tels Noémie Waysfeld (Soul of Yiddish) et Kevin Seddiki, Arandel (In Bach), Daphné Souvatzi et François Aria (Recuerdos de Bizancio), Julien Stella et Bastien Weeger. Les Pousses du festival, programmation pour les enfants, et les Constellations du festival, ateliers, conférences, concert filmé, master-class, balade, boucleront la ronde endiablée. **André Lacambra**

LES  
AMIS DES  
PASSIONS présentent

# PASSIONS BAROQUES

LE BAROQUE  
FRANÇAIS  
MUSIQUE  
À DANSER

#7

MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE

01 > 10 OCTOBRE 2021

les-passions.fr réservations sur [passionsbaroques.festik.net](http://passionsbaroques.festik.net)

# L'Aria

CORNEBARRIEU

LES SPECTACLES

8 OCTOBRE

LE DÉPUTÉ

22 OCTOBRE

AUDREY VERNON

16 > 20 NOVEMBRE

LA MACHINE DE TURING

CORNEBARRIEU

# Ligne Sud

L'agence qui

ÉCRIT PHOTOGRAPHIE

CORRIGE DESSINE

MAQUETTE PARLE

EDITE DIFFUSE

#onfabriquepouvous  
[www.lignesud.fr](http://www.lignesud.fr)

## TOULOUSE LES ORGUES

Depuis un quart de siècle, le festival met à la page un instrument millénaire qu'on n'aurait jamais cru branché. Il le fait avec brio et audace, proposant cette année encore un programme où l'exigence égale l'originalité. En accompagnement de chanteurs d'oiseaux et de flûtes précolombiennes, l'orgue nid d'hirondelle de la cathédrale Saint-Étienne célèbre l'animal de paix ou d'augure (*L'Orgue et l'oiseau*). Le même instrument accompagne la contorsionniste Lise Pauton, et les sonates et partitas de Bach pour violon seul transcrites pour orgue par Yves Rechsteiner inscrivent une ligne sur laquelle se pose la chorégraphie (*Bach Metamorphosis*). Virtuose et improvisateur de génie admiré de ses contemporains, Bach inspire aussi le concert de clôture, où l'organiste belge Bart Jacobs invente le concert rêvé du maître allemand. Le festival n'oublie pas que l'excellence est locale, et convie aussi bien l'Orchestre du Capitole (*Femme fatales*) que la Maîtrise de Toulouse (*La Voix des anges*) à la fête. Pas plus qu'il n'oublie la jeunesse, qu'il célèbre avec le 13<sup>e</sup> Concours international d'orgue ou des invitations diverses, entre « Nuits du Gesù » et séances de Yo[r]ga. **SJ**

**Du 5 au 17 octobre, Toulouse.**

Jan Willem Jansen



© DR



## DEVIEILLE-PICHON

Après avoir magnifié Mozart – on se souvient des beautés de *The Weber sisters et Liberta ! Mozart et l'opéra*, Sabine Devieille et Raphaël Pichon à la tête de Pygmalion sont de nouveau les invités des Grands Interprètes et reviennent à des affinités antérieures : Bach et Haendel. Le premier avec la cantate BWV 199 « Meine Herze schwimmt im Blut » pour soprano solo, le second dans des extraits poignants de *Giulio Cesare et Il trionfo del Tempo et del Disinganno*. Les deux jeunes stars s'acquitteront de la tâche avec l'aisance et la brillance dont ils témoignent depuis déjà quelques saisons. **AL**

**25 octobre, Halle aux Grains, Toulouse.**



## PASSIONS BAROQUES

Le festival Passions baroques mêle avec grâce valeurs sûres et super stars, pour une édition sous le signe de la danse. Les musiciens de l'ensemble mené par Jean-Marc Andrieu sont évidemment à l'honneur, en duos (Flavio Losco et Étienne Mangot, *De Vienne à Hambourg* ; récital de violoncelle et clavecin par Pauline Lacambra et Yvan Garcia) ou au grand complet (*Suite et danses de Rameau*). Les invités sont de haute volée, avec notamment deux immanquables : *Abaca*, un rondeau baroque à la sauce moderne offert par la chorégraphe Béatrice Massin, et les sublimes *Leçons des ténèbres*, composées par Lambert et Couperin et interprétées par Monique Zanetti associée à l'ensemble Les Temps présents (Claire Antonini au théorbe, Sylvie Moquet à la viole, Dominique Serve à l'orgue). **SJ**

**Du 1<sup>er</sup> au 10 octobre, Montauban.**





## LA GIOCONDA

Opéra en trois actes d'Amilcare Ponchielli sur un livret d'Arrigo Boito, *La Gioconda* (1876) est un cocktail explosif de sentiments, d'intrigues et de trahisons, inspiré de l'œuvre de Hugo Angelo, *tyran de Padoue*. Amours impossibles, sorcellerie, Inquisition, suicide... tout y est pour offrir au public un mélodrame déchirant. Avec Olivier Py à la manœuvre, de retour au Capitole deux ans après les savoureux *Dialogues des Carmélites*, la promesse est encore plus belle. **SJ**

**24, 26 et 28 septembre, 1<sup>er</sup> et 3 octobre, théâtre du Capitole, Toulouse.**

## PIANO JACOBINS

La 42<sup>e</sup> édition de ce célèbre festival de piano s'ouvrira sur le récital de l'artiste américaine Simone Dinnerstein, reconnue pour ses interprétations de Bach, notamment les *Variations Goldberg*, qui, empêchée l'an dernier par la crise sanitaire, prend sa revanche en assumant une ouverture grand large de Couperin à Glass, en passant par Schumann et Satie. La clôture sera brillantissime avec la présence souveraine de Elisabeth Leonskaja qui jouera ses auteurs alliés, Mozart, Schubert et Brahms. Entre ces deux dates capitales, comme à l'accoutumée, le festival déroule une affiche de jeunes artistes à découvrir ou à retrouver tel Alexandre Kantorow (lauréat du concours Tchaïkovski 2019) dans un programme Brahms. À noter une découverte dite marquante, celle de l'israélien Tom Borrow, 20 ans à peine, qui jouera Chopin, Prokofiev et Shostakovitch. **AL**

**8 au 26 septembre, Toulouse.**

## RIGOLETTO

Après la disparition de ses deux enfants et de sa première femme et pendant dix « années de galère », entre 1843 et 1853, Verdi compose 16 opéras qui ne sont pas tous brillants. Premier de la trilogie « populaire », *Rigoletto* (1851) est une pépite, dont l'intensité dramatique naît de la « suite de duos, d'airs, et rien d'autre ». L'argument, en trois actes, est classique : le duc aime une femme (la fille du bouffon Rigoletto) qu'on a caché du monde ; le père l'apprend, il se venge et elle meurt. Un triomphe qui annonce son chef d'œuvre incontesté, *La Traviata*.

**29 septembre, 1<sup>er</sup> et 3 octobre, opéra Berlioz/Le Corum, Montpellier.**



© Patrick Allen

## FULGURANT GROSVENOR

À 28 ans et avec à son palmarès de nombreux prix prestigieux (BBC Young Musician of the Year, deux Gramophone Awards, quatre Diapasons d'or en 2012, 2014, 2016 et 2020...), Benjamin Grosvenor n'a plus qu'à briller. Éveillé au piano par sa mère, qui enseigne la musique, et surtout son grand-père, pianiste amateur et amoureux de Liszt, il intègre à six ans la Royal Academy of Music de Londres, dont il sort avec les honneurs en 2012. Le jeune prodige britannique est désormais un musicien confirmé, qui régale les scènes internationales avec ses interprétations de Liszt, Chopin ou Ravel. Rien de tout cela avec l'Orchestre national du Capitole : dirigé par le chef allemand Cornelius Meister, il interprétera *La Petite Renarde rusée* de Janacek, le *Rituel in memoriam Bruno Maderna* de Boulez (une première à Toulouse) et surtout le *Concerto pour piano no 1 en ut majeur* de Beethoven. **SJ**

**23 octobre, Halle aux Grains, Toulouse.**

2

0

# JOURNÉE DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

dimanche 10 octobre



La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée

2

découvrez les artistes près de chez vous  
[laregion.fr/jaa](http://laregion.fr/jaa)

1

# ÉDITO JOURNÉE DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE 2021

Aujourd'hui, plus que jamais dans ce contexte de crise sanitaire qui perdure, nous apprécions le plaisir de nous retrouver et de partager. Nous avons pris conscience que l'échange humain est primordial et savons désormais distinguer l'essentiel du non essentiel. Et l'art est, inévitablement, essentiel. Aussi, la Journée des Ateliers d'Artistes d'Occitanie permet de tisser des liens avec des artistes, qu'ils soient plasticiens, peintres, sculpteurs, graffeurs... Grâce à cette opération, il est aisé et permis à tous de pousser la porte d'un atelier d'artiste : cette expérience est toujours un moment magique qui réserve bien des surprises et des émotions.

Cette opération démontre, à chaque édition, à quel point notre région est riche d'artistes. La JAA renforce l'attractivité et le dynamisme régional en faisant de l'Occitanie une terre de création contemporaine riche, exigeante et diverse.

Cette opération est un concept idéal pour créer du lien entre les artistes et leur public et ainsi développer l'économie artistique.



© Maxime Dufour

Enfin, cette opération facilite l'accès à l'art en général : gageons que cette édition 2021 réserve des créateurs toujours plus inventifs et un public encore plus nombreux.

**Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie, Pyrénées Méditerranée**



## L'Art au vert

**Ils étaient en 2020 presque 400 artistes d'Occitanie à ouvrir les portes de leurs ateliers, dans les villes bien sûr, mais aussi dans**

les campagnes, en des coins parfois reculés, souvent superbes, livrant la vision d'une scène artistique étendue à l'ensemble du territoire régional, et certainement moins urbaine qu'il n'y paraît. « *L'art du XX<sup>e</sup> siècle s'est largement déployé sur des modèles environnementaux urbains. Mais aujourd'hui, on ne peut plus considérer les zones rurales comme des paysages inertes. La ruralité offre un espace vivant, animé, d'échange et de créativité* » remarque Marta Jonville, directrice du centre d'art La Cuisine. Et c'est bien là l'une des vertus de la manifestation : **mettre en lumière la création à l'endroit-même où elle prend forme, et force est de constater que**

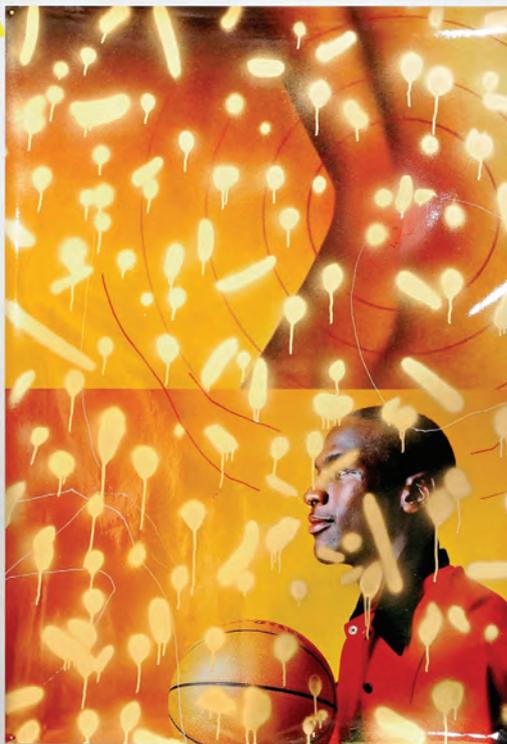
**l'art n'est pas l'apanage des villes.** Qualité de vie, proximité avec la nature, espaces de création mieux adaptés, inspiration renouvelée... nombreux sont les artistes à y trouver les conditions de travail auxquelles ils aspirent. Accentué par la crise sanitaire, facilité par les réseaux sociaux, le phénomène ne semble pas prêt à se tarir. Entre les pages de ce dossier dédié à la Journée des Ateliers d'Artistes, ce sont ces artistes et lieux de création que nous avons choisi d'éclairer afin d'**inviter le public, le 10 octobre prochain, à battre aussi la campagne pour voir de l'art contemporain.**

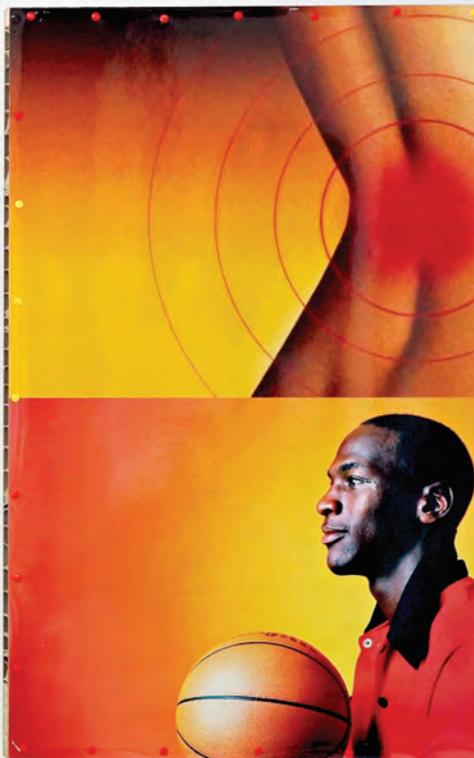
Retrouvez la liste des artistes participants, découvrez leur travail et géolocalisez leurs ateliers sur [www.laregion.fr/JAA](http://www.laregion.fr/JAA)

# Mazaccio & Drowilal,

Villefranche-de-Rouergue (12)

Formés à la photographie, associés depuis 2009, Elise Mazac et Robert Drowilal se sont progressivement éloignés de la notion d'auteur pour faire glisser leur pratique vers l'iconographie et l'édition. Ils s'intéressent à la culture visuelle, et aux images qui façonnent nos représentations du monde : images publicitaires, de presse, de mode, amateurs... qu'ils assemblent et qu'ils montent pour en court-circuiter ou en questionner le sens. En 2013, ils délaissent leur petit espace parisien pour un atelier dans l'Aveyron. Aujourd'hui, ils occupent une ancienne menuiserie à Villefranche-de-Rouergue. Régulièrement exposés en Europe et dans le monde, ils alternent déplacements et vie d'atelier où l'espace leur ouvre des pistes pour tester de nouvelles formes et de plus grands formats. [www.welivehere.eu](http://www.welivehere.eu)





# Échangeur 22, Saint Laurent des Arbres (30)



**L'architecte Marie-Cécile Conilh a transformé sa maison familiale - une ancienne magnanerie du XVI<sup>e</sup> siècle - en résidence ouverte aux artistes rencontrés au cours de ses voyages au Japon et au Brésil, et plus récemment en Corée du Sud.**

Architecte de métier, Marie-Cécile Conilh a toujours entretenu des liens étroits avec l'art contemporain, en France, mais aussi au Japon et au Brésil où elle a vécu. Depuis 20 ans, sa maison dans le Gard est un point de chute informel pour les artistes rencontrés à l'étranger. Il y a quelques années, le projet se structure et devient Echangeur 22, une résidence à vocation transculturelle, née d'un désir d'échanges, de collaborations et de mobilité artistique entre la France et les pays d'origine des artistes. Au sein de ses impressionnants volumes, Echangeur 22 dispose de tout le matériel nécessaire pour la sérigraphie, la photographie, la gravure, la céramique... et peut loger jusqu'à 10 résidents.

« Nous entretenons des liens durables entre le lieu et les résidents, ils reviennent en général tous les 5 ans, mais l'ancrage local est aussi très fort : partenariats avec les écoles d'art de Nîmes et Avignon, journées portes ouvertes, mise à disposition des ateliers libres aux artistes locaux... ». Pour Marie-Cécile Conilh, la participation à la Journée des Ateliers d'Artistes s'inscrit dans le prolongement de sa philosophie : « Rencontrer les artistes, se confronter à ce moment de recherche est indispensable pour prendre conscience du courage des artistes à produire une œuvre et se reconnecter à la valeur de l'objet. Il y a là un enjeu essentiel ». [www.echangeur22.com](http://www.echangeur22.com)

## **VICTORIA KLOTZ,** Bagnères-de-Bigorre (65)

Victoria Klotz vit dans les Pyrénées depuis plus de 20 ans où elle produit une œuvre protéiforme centrée sur une expérience intime du « naturel » et de l'animalité. A travers installations, sculptures, photographies, vidéo, dispositifs sonores... elle fait basculer la dimension écologique dans la fiction et nous invite à repenser équitablement notre point de vue sur le « sauvage », renouer d'anciennes alliances et adhérer à la nature comme un biotope auquel nous participons pleinement. Rendez-vous dans son atelier au Tiers-Lieux en Bigorre pour découvrir ses travaux en cours. <https://tierslieuxenbigorre.org>

## **FABIEN BOITARD,** Aniane (34)

Il a choisi la peinture comme un acte de résistance, à une époque - la fin des années 90 - où elle était annoncée comme morte. Résolu à ne pas se laisser influencer par les injonctions du monde de l'art, Fabien Boitard se retire à Aniane près de Montpellier, où il développe un style personnel, riche et immédiatement identifiable, qui puise dans la diversité des techniques picturales. Son travail est à découvrir dans son nouvel atelier, un lieu à son image, au cœur de la nature, alimenté par des panneaux solaires et l'eau du canal. [www.galeriederouillon.com](http://www.galeriederouillon.com)

# La Cuisine, Nègrepelisse (82)

**Dans un ancien château du XIII<sup>e</sup> siècle brillamment réhabilité par les catalans RCR Architectes, le centre d'art et de design La Cuisine explore les thématiques liées à l'alimentaire, en relation étroite avec le territoire et ses habitants.**

Marta Jonville, directrice du lieu, défend le potentiel de l'art contemporain à repenser les relations entre nature et culture : *« L'intérêt d'un centre d'art en zone rurale n'est pas de faire venir l'art urbain à la campagne mais de renverser les modèles, permettre d'autres formes de récits, produites sur place. Compte tenu de la dégradation des ressources naturelles et des écosystèmes, les arts et la culture contemporains ont un potentiel unique pour déclencher un processus créatif visant à repenser les paradigmes économiques, tester de nouveaux modèles, émouvoir et exciter le public. »* Espace d'expérimentation pour les artistes, le centre d'art a été pensé comme « un véritable laboratoire de production en circuit court », largement ouvert sur son territoire et ses habitants souvent partie prenante des projets. Depuis février 2021 et pour 12 mois, la Cuisine met à la disposition de Débora Incorvaia, artiste et cheffe indépendante, et Sarah Turquet, poète et performeuse, un atelier d'artiste situé dans le « donjon » ainsi que l'ensemble des espaces

du centre d'art. A l'occasion de la Journée des Ateliers d'Artistes, elles accueilleront le public en pleine phase de work in progress : un moment d'échange privilégié selon Marta Jonville, car *« pour comprendre ce qu'est une œuvre, il est nécessaire d'avoir accès au cheminement, et pas juste au travail fini. »*

[la-cuisine.fr](http://la-cuisine.fr)



## CLAUDE BELIME, Céret (64)

A travers ses photographies, Claude Belime interroge le rapport de l'Homme au paysage, celui que l'on occupe et celui qui ouvre l'imaginaire. Pour un photographe de paysage, choisir un lieu où vivre et travailler n'est pas anodin. A Céret, il combine pratique artistique et professionnelle (il est aussi spécialiste des Observatoires du paysage), et a fondé Lumière d'encre, un lieu de rencontre autour de la création photographique qui organise des expositions, des résidences et des actions de médiation. Pour la Journée des Ateliers d'Artistes, il recevra le public dans son propre studio, au cœur du village.  
[www.claudebelime.com](http://www.claudebelime.com)

## CASSANDRE CECHELLA, Toulouse (31)

Diplômée de la Haute école d'art des Pyrénées, Cassandre Cecchella a choisi de vivre dans les Pyrénées où se sont nouées ses premières opportunités professionnelles, mais elle aime aussi changer d'atelier pour redécouvrir son travail et renouveler sa pratique. Depuis quelques mois, elle occupe un atelier logement à Toulouse, au cœur du quartier de la Reynerie, qu'elle ouvrira au public pour faire découvrir sa peinture. Une peinture figurative, motivée par le désir de révéler un quotidien auquel on ne prête plus guère attention, vive et lumineuse comme un album de vacances.  
[www.cassandrececchella.com](http://www.cassandrececchella.com)

# Résidences d'artistes La Peyrigne,

Berrac (32)

**Née de la crise sanitaire et du désir de disposer d'un lieu où se retrouver pour créer et renouer le contact avec la nature, La Peyrigne est une résidence d'artistes en pleine phase de structuration. Elle a été imaginée par Léon Biasolo, Louise Pereira Guerra et Matéo Guibault, étudiants aux Beaux-arts de Cergy et de Toulouse.**

## Comment est née cette résidence ?

En tant qu'étudiants en école des beaux-arts, on a beaucoup souffert des confinements et de la difficulté à créer en étant isolés, nous avons testé concrètement les limites de la création en milieu urbain. En février dernier, nous nous sommes retrouvés ici, dans la maison familiale de Léon, au sein d'une exploitation agricole. On a bougé, échangé avec les habitants, visité le territoire, ça a été un vrai bol d'air. Nous avons organisé une exposition avec le soutien de la commune qui a reçu un excellent retour. Dans la foulée, on a décidé de mettre en place une résidence d'artistes pendant l'été, pour une durée de quatre semaines suivie d'une semaine d'exposition dans l'espace public. Aujourd'hui, on souhaite pérenniser le projet.

## Quel rôle joue l'environnement rural dans votre projet ?

Un rôle central ! Nous mesurons tout le potentiel à créer en milieu rural. On a fait beaucoup de travaux pour loger jusqu'à une vingtaine d'artistes en simultané et leur fournir l'espace pour produire. On a réhabilité des dépendances, créé des ateliers de peinture, sculpture, gravure, édition, un studio argentique... Au-delà du lieu, la nature, les traditions, les activités agricoles, les ressources du territoire nourrissent notre inspiration et on souhaite qu'il en soit de même pour les artistes invités. Nous avons reçu un accueil très favorable et un vrai soutien de la part des habitants, ce qui traduit certainement de leur part une attente en matière culturelle.

## Quels sont vos projets à court terme ?

Cette année sera consacrée à structurer notre démarche et améliorer l'accueil des résidents l'été prochain. Nous allons poursuivre les travaux d'aménagement, installer un bureau et une bibliothèque. Nous aimerions mettre en place un approvisionnement en circuit court, et peut-être à plus long terme produire ici même, à la ferme, qui vivait encore il n'y a pas si longtemps en quasi-autarcie. En février, nous organisons un workshop avec l'école des beaux-arts de Cergy, et sommes d'ores et déjà en contact avec le centre d'art et de photographie de Lectoure et Memento à Auch. A l'occasion de la Journée des Ateliers d'Artistes, nous accueillerons le public pour lui faire découvrir le lieu et la production des premiers résidents.

<https://www.facebook.com/peyrigne>



## DES TERRITOIRES

Il y a, chez lui, la promesse de beaux lendemains, et bien plus, l'heureuse surprise d'un aujourd'hui lumineux. Jeune, très jeune (il est né à Avignon en 1986), Baptiste Amann porte en lui une part de l'avenir du théâtre contemporain français et ancre déjà son travail au premier plan de la création actuelle. Présentée pour la première fois en intégralité cet été lors du festival d'Avignon, la trilogie *Des Territoires* entamée en 2013, propose pendant près de sept heures une fresque vibrante, une tragédie familiale qui laisse l'histoire, la Grande Histoire, faire irruption dans le quotidien endeuillé d'un pavillon de banlieue. L'intrigue serait presque banale (une fratrie prépare les funérailles de ses parents) si le discours n'était pas si politique, social, fouillant le malaise de la France périurbaine, si le propos, au fond, n'était pas si ambitieux. Alors que se posent les inévitables questions d'héritage, du deuil, des liens, d'autres réalités viennent se mêler au récit. Le monde extérieur, le quartier, l'Histoire de France se télescopent, tissant une matière faite de petits riens et de grands événements. Explorant leur territoire intime, la maison familiale, frères et soeur explorent la mémoire d'un territoire plus vaste, celui d'une nation. Ce n'est pas rien, le théâtre de Baptiste Amann. **Virginie Peytavi**

© Pierre Plancheau

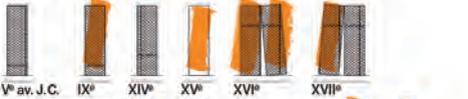


16 et 17 octobre,  
Théâtre Sorano,  
Toulouse.

# Le Lait

Centre d'art  
contemporain

Ouvrages de référence de l'artiste  
rangés par siècle



V<sup>e</sup> av. J.C. IX<sup>e</sup> XIV<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup>

## Isabel Carvalho



XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup>

## Langages tissés



XXI<sup>e</sup>

28 rue Rochegude  
81000 Albi  
centredartlelait.com

Ouvrage  
ayant inspiré  
Langages tissés

littératures

Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian

Graphisme © The Surf Company, 2021

# ALTIGONE

LA SCÈNE QUI RAPPROCHE

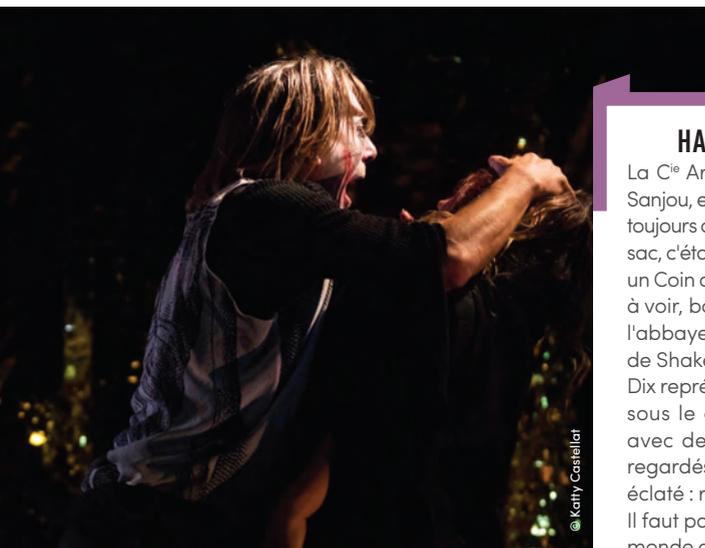
## SAISON 2021 / 22

60 SPECTACLES  
À DÉCOUVRIR SUR  
**ALTIGONE.FR**

f @altigone i @altigone\_

/// Saint-Orens  
de Gameville  
www.ville-saint-orens.fr





© Kathy Castellat

## ODYSSUD HORS-SES-MURS

La grande salle d'Odysud-Blagnac fait peau neuve, alors en attendant les jours radieux de la ré-ouverture (dans quelques mois), Odysud propose une programmation hors-les-murs, au Petit Théâtre Saint-Exupère ou chez ses voisins toulousains (Théâtre de la Cité, salle Nougaro, Saint-Pierre des Cuisines, la Grainerie...). À Cornebarrieu, on pourra même mener l'enquête, ou la voir se mener, avec une comédie policière enlevée qui lance Conan Doyle et Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Éventreur dans le Londres fin XIX<sup>e</sup> siècle : *Le cercle de Whitechapel*. Salle Nougaro, c'est Guillaume Gallienne qui incarnera saint François d'Assise, servant le texte signé Dario Fo. Le spectacle, programmé en janvier dernier, et annulé, retente sa chance.

**François le saint jongleur, du 7 au 9 octobre, Salle Nougaro, Toulouse.**

**Le cercle de Whitechapel, du 12 au 14 octobre, Aria, Cornebarrieu.**

## HAMLET, L'INTÉGRALE !

La C<sup>o</sup> Arène Théâtre, fondée par Éric Sanjou, est désormais basée à Coutures, toujours dans le Tarn-et-Garonne (Moissac, c'était plus possible) où elle propose un Coin de Culture en Campagne, avec à voir, boire et manger. Créé cet été à l'abbaye de Belleperche, voici *Hamlet* de Shakespeare, la pièce des pièces... Dix représentations prévues à Toulouse sous le chapiteau du Cirque Pardi!, avec des spectateurs regardants et regardés dans un dispositif immersif et éclaté : radicalité pour pièce radicale ! Il faut partir pour longtemps, quitter le monde des vivants pour rejoindre celui des spectres...

**15 au 26 septembre, Parc des Sports du Bazacle, Toulouse.**

**9 octobre, Montbeton (82).**



## STAND BY

La C<sup>o</sup> de l'Esquisse, c'est beaucoup plus qu'une habituée de la scène d'Altitgone, c'est une amie de longue date. C'est elle qui ouvre cette nouvelle saison à Saint-Orens avec un spectacle de théâtre, gratuit et ouvert à tous, pour se retrouver. L'Esquisse présentera sa dernière création, conçue à Altitgone en résidence de création. La boucle est bouclée.

**18 septembre, Altitgone, Saint-Orens.**

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev



## C'EST LE TEMPS DES VENDANGES *(Automne 2021)*

# Vaudeville existentiel

## QUOI/MAINTENANT

Avec *Quoi/Maintenant*, le très stimulant collectif flamand TG Stan s'attache à mettre en résonance – et en friction – deux auteurs contemporains majeurs, le Norvégien Jon Fosse et l'Allemand Marius von Mayenburg. Du premier, ils adaptent une courte pièce teintée d'absurde, *Dors mon petit enfant*, qui fait ici office de prologue. Du second, ils s'approprient *Pièce en plastique*, comédie grinçante décrivant les rapports entre un couple bien-pensant de gauche et leur femme de ménage... Délectable, l'ensemble constitue une sorte de vaudeville existentiel, porté par quatre interprètes au sommet de leur art. **JP**

**Du 13 au 19 octobre, Théâtre Garonne, Toulouse.**

© Keenbroes



## J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI

Fameux documentaire coréalisé par Jean Rouch et Edgar Morin, captant des fragments de vie de personnes interrogées dans la rue, *Chronique d'un été* (1961) se transpose sur scène aujourd'hui via *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*, pièce de la jeune metteuse en scène Justine Lequette dans laquelle les acteurs et actrices rejouent les scènes du film. Une palpitante traversée de l'image et du temps, inscrite au cœur de notre présent. **JP**

**Du 29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre, 13 vents, Montpellier.**



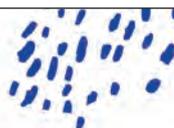
## ROYAN

Après *Hilda* et *Honneur à notre élue*, *Royan* est la troisième pièce de Marie Ndiaye que Frédéric Béliet-Garcia met en scène au théâtre. À la différence que cette pièce, qui se penche sur le destin brisé d'une adolescente par le récit qu'en fait sa professeur de français, a été spécialement écrite pour Nicole Garcia qui en tient le rôle principal. Un ténébreux monologue intérieur dont la puissance renforce encore la présence sur scène de la comédienne, magistrale.

**8 octobre, Scène nationale de Sète.**



spectacles - Le Jour de la Danse  
festival ICI&LÀ - action culturelle  
formation Extensions  
résidences d'artistes  
centre de documentation



Rendez-vous  
le 2 octobre  
dans les rues  
de Toulouse  
pour

**#5** LE JOUR  
DE LA DANSE

gratuit !

Centre de Développement  
Chorégraphique National  
Toulouse - Occitanie  
@laplacedeladanse.cdcn



Licences 1095676-77-78

LA  
LA  
LA

ENVIE  
DE DANSE ?

laplacedeladanse.com

SAISON  
2021 / 2022

La  
PLACE de  
la DANSE

Convention tripartite : cdpcn@cdpcn.com

l'escale

Tournefeuille

2022

ABONNEZ-VOUS !

SPECTACLE D'OUVERTURE

THE  
TREE

5€

SAMEDI 11.09 - 20H30  
DIMANCHE 12.09 - 17H00

Carolyn Carlson



#lescale.tournefeuille #Tournefeuille.Ville



Ville de  
Tournefeuille

# DANSE

CIRQUE  
RUE

Folia

## MONTPELLIER DANSE

Octobre, Montpellier.

Sur la lancée d'un été exaltant, marqué par les retrouvailles avec le public lors de la 41<sup>e</sup> édition de son festival, Montpellier Danse aborde l'automne énergiquement et démarre en beauté sa saison 21-22. Particulièrement attendue, la première pièce à l'affiche est *RECORDS* de Mathilde Monnier (La Vignette, 7 et 8 octobre). S'articulant autour de la notion d'espace, cette nouvelle création amène six danseuses à s'approprier un territoire scénique bien délimité et très suggestif, agencé par le plasticien Jocelyn Cottencin et le créateur lumières Eric Wurtz. Se déploie ainsi une constellation chorégraphique sophistiquée, extrêmement mouvante, en résonance profonde avec la composition musicale, réalisée à partir d'œuvres interprétées par la grande soprano contemporaine Barbara Hannigan. Re création d'une pièce emblématique de Dominique Bagouet (chorégraphe français majeur, mort en 1992), *So Schnell* de Catherine Legrand (Opéra Comédie, 13 et 14 octobre) figure ensuite au programme. Lui succède *Folia* de Mourad Merzouki (Opéra Berlioz/Le Corum, 27 au 31 octobre), mix virevoltant de danses et de musiques, haut en couleurs et riches en rythmes. **Jérôme Provençal**



**Après avoir dirigé Le Séchoir, Scène conventionnée de La Réunion, Stéphanie Bulteau pilote CIRCca – Pôle national des arts du cirque, basé à Auch (Gers) depuis septembre 2020. Pour Ramdam, elle lève le voile sur la 34<sup>e</sup> édition de son festival, l'un des plus renommés en Europe dans la sphère du cirque actuel.**

## « RECONSTRUIRE LE LIEN »

**Depuis 1988, CIRCca organise un festival, sur 10 jours, pendant les vacances de la Toussaint. À quoi va ressembler l'édition 2021 ?**

Le festival représente la partie la plus visible de notre activité et constitue un moment privilégié de rencontre avec le public. Il a pour objectif premier d'offrir un panorama de la création actuelle dans le domaine du cirque contemporain. Sans parler véritablement de thématique, l'édition 2021 – qui réunit 22 spectacles – me semble être traversée par la notion d'humanité. Une partie du festival va se dérouler en extérieur, gratuitement, la nouvelle création de Chloé Moglia (*Bleu Tenace*) étant notamment présentée, sur le parvis de la cathédrale d'Auch.

**Comment vous adaptez-vous à la pandémie de Covid-19 et aux contraintes qu'elle implique ?**

Notre saison 20-21 a été presque totalement annulée... En juin et juillet, nous avons mis en place Les Echappées d'été, un programme éclectique de diffusion dans l'espace public sur l'ensemble du département du Gers. Après tant de mois de fermeture, nous avons eu envie d'aller vers nos publics afin de reconstruire le lien entre eux et nous. Prenant en considération le contexte actuel et ses conséquences au niveau social, nous appliquons des tarifs simplifiés et revus à la baisse pour la saison 21-22. Par ailleurs, nous maintenons notre soutien aux compagnies en présentant plusieurs projets artistiques au programme de la saison précédente et annulés en raison de la pandémie.

**Quel projet allez-vous conduire à CIRCca ?**

Ayant le label Pôle national des arts du cirque, CIRCca œuvre en particulier à la structuration de la filière cirque en Occitanie et apporte un accompagnement très important à la création dans ce secteur. Outre les espaces de représentation, notre bâtiment abrite plusieurs logements, une salle de répétition et un restaurant (également ouvert au public), ce qui permet d'accueillir les artistes en résidence dans d'excellentes conditions. En dehors du festival, principal temps fort de la saison, nous proposons une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, cirque...) durant l'année et nous menons en parallèle diverses actions d'éducation artistique. Mon projet s'inscrit dans la continuité de celui porté auparavant par Marc Fouillard. Personnellement, je m'intéresse beaucoup à tout le travail réalisé dans l'espace public – un volet que je souhaite développer.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

**34<sup>e</sup> festival du cirque actuel, 21 au 30 octobre, Auch.**



© Circusigraphy

## GROSSE RENTRÉE À LA GRAINERIE

La Barque acide, c'est une jeune compagnie composite, internationale et multilingue, basée à Toulouse. Ce sont cinq filles, quatre garçons, issu(e)s de 25<sup>e</sup> promotion de l'Ésacto'Lido, et six langues, dont le finnois. Entre jonglage, cerceau aérien, trapèze, acrobaties et fil, ils nous rappellent gentiment que l'apocalypse est imminente et leur spectacle, finalement plein d'enthousiasme, marquera la rentrée à la Grainerie : *The End Is Nigh!*, à voir le 23 septembre, en préalable de l'Européenne de cirques, 8<sup>e</sup> édition. Attention, vous assisterez certainement à des scènes de fakirisme. Une centaine de parpaings, du papier froissé, déchiré, et des femmes qui se croisent dans ce chaos... Les 1<sup>er</sup> et 2 octobre à Toulouse (vous saurez bientôt où), on verra *Liesse(s)*, le nouveau spectacle de la compagnie d'Elles créée par Yaëlle Antoine. Du 14 au 23 octobre, c'est l'Européenne de cirques, coup de projecteur sur la création contemporaine qui révèle le foisonnement de l'innovation circassienne. On y verra, les 15 et 16 octobre, les Catalans de la Companyia Psirc qui explorent à leur manière le genre de la saga : le premier épisode s'intitule *Depuis que Zeus est devenu végan*, soit une épopée pop furieusement contemporaine.... Un homme qui fait partie des murs, une employée de bureau qui a perdu ses clefs, une esthéticienne en panne, un routier nostalgique et une covoitreuse en transit bloqués dans un snack, c'est un peu comme les Naufragés de l'autocar, mais c'est le nouveau huis-clos circassien périurbain de La Main s'affaire : *A snack to be*, à voir le 23 octobre à Tournefeuille. **PL**

Grainerie, Balma.

## THE TREE

Carolyn Carlson ne désarme pas : la danse peut délivrer un message sans se payer de mots, s'offrir le luxe de partager une vision poétique du monde, même au bord du gouffre. *The Tree*, dernière grande création de la chorégraphe inspirée de Gaston Bachelard, danse donc sur le volcan d'une humanité qui se perd, dans un paysage beau à pleurer.

11 et 12 septembre, l'Escale, Tournefeuille.

## RÉFUGIÉE POÉTIQUE

Adaptation pour la scène de deux solos conçus pour la rue, *Réfugiée poétique* de Claire Ducreux, convoque la danse, le clown, le mime, pour donner vie à ce personnage de vagabonde qui va trouver refuge, ici, dans la rue, entre deux barrières métalliques. Suffisant pour que la poésie surgisse.

28 septembre, Salle du Jeu du Mail, Pamiers.

## TOULOUSE-LAUTREC

S'il y a un ballet que l'on a envie de voir, c'est bien *Toulouse-Lautrec*, victime à répétition des aléas de la crise sanitaire. Reports, annulations, re-reports n'auront pas eu raison de cette création tant attendue de Kader Belarbi, qu'on espère donc découvrir en octobre sur la scène du Capitole. Peinture et danse ont souvent dialogué, les voici à nouveau en pleine discussion autour de celui qui a si bien su croquer le mouvement. Clou du spectacle : le ballet se vit aussi de façon immersive, grâce à un casque de réalité virtuelle qui vous plongera au coeur de l'oeuvre. **VP**

**Du 16 au 23 octobre, Théâtre du Capitole, Toulouse.**

© DR



## THÉÂTRE DROMESKO

La syllogomanie, c'est juste un trouble obsessionnel lié à l'accumulation compulsive d'objets. *L'Errance en Syllogomanie*, c'est la nouvelle création du Théâtre Dromesko (qui a d'ailleurs fait don de sa célèbre volière à la ville de Rennes), mais leur Syllogomanie à eux est un pays rempli d'objets du désirs, nuance. Écrit et mis en scène par Lily Lavina et Igor, on retrouvera dans ce spectacle – coproduit par l'Archipel à Perpignan – leur univers unique, peuplé de saltimbanques et d'animaux fabuleux. Le théâtre Dromesko habite quelque part entre la baraque foraine et l'installation plastique, dans un capharnaüm poétique qu'ils ne demandent qu'à partager. Comédiens, danseurs et musiciens déambulent entre souvenirs en miroir et images à raconter, croisant des objets insolites et des personnages humains sérieusement drôles. Bestiaire improbable (reverra-t-on Carla la truie ?) dans un long couloir scénique... C'est du théâtre à voir et à rêver où l'on trinque joyeusement à la fin du spectacle. **PL**

**3 au 10 octobre, L'Archipel, Perpignan.**

## ROOM WITH A VIEW

Rone, (La)Horde, le ballet national de Marseille... n'en jetez plus, la cour de la hype est pleine. Si vous avez bien suivi, vous savez déjà qu'il y aura de la techno, des modèles de danses post-internet, des gueules, des tenues, des physiques prêts à encaisser ce qu'il faut de transe bien dosée. On vous promet également des pantalons polyester avec slip kangourou apparent, de la coupe mulet, et tout ce qui, interdit partout ailleurs, saura ici vous ravir. **VP**

**21 et 22 octobre, Le Cratère, Alès.**

# ode à Bach



## LOCO

Inspirée du Journal d'un fou, de Gogol, la pièce de Teresita Iacobelli et Natacha Bellova pour deux actrices et quelques marionnettes, choisit d'explorer la multitude de personnages, des plus raisonnables aux plus fantasques, qui cohabitent en chacun de nous. Les possibilités infinies du théâtre de marionnettes, permettant de multiplier les corps comme d'autres les pains, de convoquer des mondes parallèles, de faire naître des imaginaires, seront ici largement déployées.

**Du 29 au 30 septembre, Théâtre de la Cité, Toulouse.**



## TRACES CONTEMPORAINES

Le festival de danse de Cahors se dirige tout droit vers une 13<sup>e</sup> édition qui a choisi un thème qui engage à observer le corps des danseurs : « debout, entre ciel et terre ». Jose Agudo, parrain de cette édition, ouvre le festival avec le solo *King of Uruk*. C'est avec la pièce de groupe *Carmen*, présentée pour la première fois en France, qu'il clôturera la manifestation.

**Du 16 au 19 septembre, Cahors.**

© Tristan Perez-Martin



## HIGHLANDS

C'est un début pour le Théâtre Garonne, qui, pour la première fois accueille cette compagnie pourtant voisine et étrangement familière. C'est une fin pour Mal Pelo, qui clôt avec *Highlands*, dernière pièce d'une tétralogie entamée en 2004, le travail poursuivi sur la musique de Bach. Une fin qui prend des allures de cérémonie lumineuse, durant laquelle huit danseurs, quatre chanteurs lyriques et un quatuor à cordes s'unissent pour un hommage au compositeur. **VP**

**1<sup>er</sup> et 2 octobre, Théâtre Garonne, Toulouse.**

musée fabre  
Montpellier 3M

# UNITED STATES OF ABSTRACTION

DU 6 AOÛT  
AU 31 OCT.  
2021

ARTISTES AMERICAINS  
EN FRANCE (1946-1964)

© 2021 Sam Francis Foundation, California / ADAGP, Paris, 2021 © Photo, Moderna Museet.

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

TERRA  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

FRANCE  
AMERICAN  
EXCHANGE

The New York Times

LE FIGARO

Télérama

bleu

montpellier  
Méditerranée  
métropole



14 juillet - 31 décembre 2021

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Alès  
Agglomération

Alès  
Agglomération

M

PAB

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE  
PIERRE ANDRÉ BENOIT

museepab.fr | f | @

## JEAN-FRANCIS AUBURTIN

Doté d'une solide formation académique, sollicité pour de grands décors publics, Jean-Francis Auburtin (1866 – 1930) s'est forgé en marge de sa peinture officielle, un style plus libre où son sujet préféré, la Nature, est soumis à de multiples variations de motifs et d'expérimentations stylistiques. Au musée de Lodève, le parcours riche d'une centaine de peintures explore ses diverses sources d'inspiration – Méditerranée, Bretagne, Normandie, Pyrénées... – et suit l'évolution d'un style où les paysages vaporeux habités de nymphes hérités du Symbolisme laissent progressivement place à une vision plus synthétique du sujet. Grand collectionneur d'estampes japonaises, il en adopte les principes, opère des changements de points de vue, allonge les formats, réduit la palette chromatique et simplifie le trait. D'un bout à l'autre du parcours, l'exposition livre la vision d'une nature idéale, intacte, sublimée par un remarquable talent de coloriste, qui reste sans doute la véritable signature des paysages d'Auburtin. **Maëva Robert**

*Jean-Francis Auburtin,  
Le Matin (Calanque de  
Porquerolles), 1894  
Huile sur toile, 113 x 162 cm  
Collection particulière*

**Du 25 septembre au 27 mars,  
Musée de Lodève.**



Josep Bartoli et Georges Bartoli -  
Famille de Josep Bartoli

**Révéle au public par Josep (César 2021 du meilleur film d'animation), le dessinateur et peintre Josep Bartoli (1910 – 1995) fait l'objet d'une exposition rétrospective au Mémorial du Camp de Rivesaltes, suite à une importante donation. Son neveu, le photographe Georges Bartoli, en assure le commissariat.**

## JOSEP BARTOLI PAR GEORGES BARTOLI

**L'œuvre de Josep Bartoli est indissociable de son parcours de vie et de son engagement politique. Quels sont les grands thèmes qui jalonnent sa carrière artistique et comment a évolué son langage formel ?**

À Barcelone au début des années 30, il est un dessinateur de presse reconnu au service de la propagande républicaine. En 1939, il s'exile en France avant de connaître une longue période d'internement dans les camps. Sur des papiers épars, il dessine les camps avec une grande précision. Chaque dessin est comme une bande-dessinée qui raconte une page d'histoire. En 1943, il part pour le Mexique où il publie ses dessins. Frida Khalo lui aurait dit « quand tu auras abandonné la peur, tu découvriras la couleur ». Sa carrière d'artiste prend un virage à 90°. Il a intégré la défaite

républicaine, il est artistiquement vierge. Il connaît alors un passage éclatant par la couleur. À New-York, au contact de Rothko, sa peinture flirte avec l'abstraction mais reste teintée d'un certain expressionnisme. La douleur, la violence et la colère sous toutes leurs formes - racisme, machisme... - resteront les grands thèmes de son œuvre. Mon oncle est mort en colère, comme beaucoup de personnes qui ont vécu la trahison des nations européennes.

**Quelle place occupait-il dans les milieux artistiques du XX<sup>e</sup> siècle ?**

Il a beaucoup fréquenté les peintres, photographes, cinéastes. Il était à l'aise dans son statut d'artiste tant qu'on ne lui demandait pas de faire de l'art pour décorer. Il a gagné beaucoup d'argent en tant que dessinateur pour une revue de tourisme aux États-Unis, mais n'a jamais pu dissocier son engagement politique de son œuvre personnelle. Il se fichait de la technique, ce qui comptait c'était la vocation de critique sociale de l'œuvre. Il était totalement déconnecté du marché de l'art, et reste d'ailleurs inconnu en France aujourd'hui.

**Au-delà du témoignage personnel, son œuvre fait échos à des problématiques très contemporaines. Qu'est-ce que cela vous inspire ?**

Ses dessins des camps en particulier ont pour moi une résonance affective très forte. Josep dessine parfois mon père, interné avec lui : il ressemble à un Syrien ou à un Afghan aujourd'hui. Ses dessins nous parlent du statut de l'être humain dans le monde, de situations qui sont celles des exilés aujourd'hui, de l'absurdité des concepts de frontière, de quota d'immigration, et de l'humanité qui a toujours été en mouvement.

**Propos recueillis par Maëva Robert**

**23 septembre 2021 – 19 septembre 2022,  
Mémorial du Camp de Rivesaltes.**



© Ariana Samesi

## BIENNALE DES VERRIERS

Voilà un savoir-faire ancestral pourvu d'une souplesse exemplaire, toujours prompt à se plier aux exigences les plus contemporaines. C'est le message délivré par cette 10<sup>e</sup> biennale des verriers qui réunit plus de 50 artistes et artisans d'art parmi les plus créatifs du moment. Un rendez-vous incontournable dans le domaine des arts du verre.

**Du 1<sup>er</sup> au 3 octobre, Domaine de la Verrerie, Carmaux.**



### ISABEL CARVALHO

Au cœur de l'œuvre d'Isabel Carvalho, les pratiques de l'écriture occupent une place centrale. Dans l'Hôtel de Rochegude, l'exposition s'articule autour de deux références littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle au fort potentiel expérimental : un ouvrage de contes de fées grivois exhumé de la bibliothèque de l'ancien propriétaire des lieux, l'Amiral de Rochegude, et un roman proto-féministe italien. Dans un entrelac de formes, de temporalités et de questions identitaires, « Langages tissés », première exposition monographique de l'artiste en France, présente des installations spécialement conçues pour le lieu, ainsi que des œuvres antérieures.

**Jusqu'au 17 octobre, LAIT, Albi.**



### UNITED STATES OF ABSTRACTION : ARTISTES AMÉRICAINS EN FRANCE 1946-1964

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le centre dynamique des avant-gardes artistiques s'est déplacé de Paris à New-York. Vierges de toute tradition picturale, les artistes américains font preuve d'une intense liberté dans leurs pratiques et participent à la naissance des premiers grands mouvements artistiques américains, l'expressionnisme abstrait notamment. De son côté, Paris conserve un certain pouvoir d'attraction avec ses musées et son histoire, sa réputation et son influence artistique encore vivace. À rebours du mouvement migratoire des artistes européens vers les États-Unis, quelques 400 artistes font le choix de s'installer en France, définitivement ou pour quelques années. En collaboration avec le Musée d'art de Nantes, le musée Fabre s'intéresse à cette présence importante, aux influences croisées et à la manière dont ces artistes ont contribué à redéfinir l'art abstrait en Europe. L'exposition met aussi en lumière le rôle précurseur du théoricien de l'art Michel Tapié dans la promotion de l'art américain en Europe : une occasion de se pencher sur le parcours étonnant de cet acteur incontournable de l'art au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, et son influence stratégique dans l'émergence d'une scène artistique internationale.

**Maëva Robert**

**Jusqu'au 3 octobre, Musée Fabre, Montpellier.**

# mémorial

du camp de rivesaltes

EXPOSITION

# JOSEP BARTOLI

Les couleurs  
de l'exil

23 SEPT. 2021

> 19 SEPT. 2022



→ Avenue Christian Bourquin • 66600 Salses-le-Château  
[www.memorialcamp rivesaltes.eu](http://www.memorialcamp rivesaltes.eu)



# AGENDA

Ramdam

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2021

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud  
sur [www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)



on ouvre l'oeil

## FIFIGROT

Ayant surgi, tel un diable de sa boîte, pour la première fois en 2012, le Fifigrot (Festival du Film Grolandais de Toulouse) atteint cette année le cap symbolique de la 10<sup>e</sup> édition. Animée d'un esprit toujours aussi joyeux et turbulent, l'équipe organisatrice a concocté pour la circonstance un programme hautement affriolant – garanti 100 % décalé, of course ! Coté cinéma, l'on va pouvoir non seulement s'esbaudir devant les films (longs et courts) en compétition mais également s'éclater à travers les sections parallèles (Gro Zical, Gro l'Art, Dernière Zéance...), les cartes blanches (Sylvie Pialat, Corinne Masiero) et autres focus (Marco Ferreri, Jacques Baratier, Jim Carrey...). Implanté Port Viguerie, le GroVillage – cœur tambourinant du festival – propose des projections en plein air (notamment le décoiffant *Hairspray* de John Waters), des apéros concerts, des spectacles, des rencontres littéraires/séances de dédicaces et, last but not least, des Jeux Grolympiques, organisés spécialement pour cette édition : plus Gro, plus fort, plus drôle !

Du 20 au 26 septembre, Toulouse.

## CINEMED

Invitant à découvrir de nombreux films récents et inédits issus de pays du bassin méditerranéen, la 43<sup>e</sup> édition du Cinémed propose par ailleurs une grande rétrospective Luis Buñuel (qui traverse toute sa filmographie) et un hommage au binôme de plasticiens/cinéastes libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. J.P.

Du 15 au 23 octobre,  
Montpellier.

# \_09 Ariège

## septembre

**festival** du 2 au 5 sept  
**Festival des saveurs**  
Ax-les-Thermes.

**musique** mar 7 sept  
**Jell-oO**  
ville-pamiers.fr

**musique** jeu 9 sept  
**Julien Clerc**  
ville-pamiers.fr

**cirque** 9 et 10 sept  
**projet.PDF**  
Foix, lestive.com

**festival** 10 et 11 sept  
**Les Voix Sonneuses**  
Saverdun



**musique** sam 18 sept  
**Les Voix d'Apamée**  
Carmérites, ville-pamiers.fr

**classique** dim 19 sept  
**Orchestre de chambre de Toulouse**  
Carmérites, ville-pamiers.fr

**humour** jeu 23 sept  
**Booder is back**  
ville-pamiers.fr

**danse** mar 28 sept  
**Réfugiée poétique**  
ville-pamiers.fr

## octobre

**jeune public** mar 5 oct  
**Sauvage ou les enfants du fleuve**  
Montbel, lestive.com

**musique** mer 6 oct  
**Silvia Pérez Cruz**  
Foix, lestive.com

**festival** 9 oct - 10 nov  
**Block Party**  
Ariège, lestive.com

**cirque** sam 12 oct  
**Les frères Colle**  
lavelanet-culture.com

**théâtre** 21 et 22 oct  
**Entre chien et loup**  
Foix, lestive.com

**classique** dim 24 oct  
**Choeur du Capitole**  
Carmérites, ville-pamiers.fr

# \_11 Aude

## septembre

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Griggio**  
Pénitents-Bleux, narbonne.fr

**festival** jusqu'au 19 sept  
**Festival d'Orgue**  
narbonne.fr

**exposition** jusqu'au 7 nov  
**Philippe Chitarrini**  
Lagrasse,  
patrimoineetartcontemporain.com

**exposition** du 1er sept au 1er jan  
**Veni, vidi...bâti**  
Narbonne, narbovia.fr

**danse** 10 et 11 sept  
**Bal chorégraphique**  
theatre cinema - narbonne.com

## octobre

**théâtre** sam 2 oct  
**N'écoutez pas mesdames**  
J. Alary, theatre.carcassonne.org

**cirque** sam 2 oct  
**Fiq ! (réveille-toi !)**  
theatre cinema - narbonne.com

**danse** jeu 7 oct  
**En la cuerda floja**  
theatre cinema - narbonne.com

**théâtre** ven 8 oct  
**Elysez-nous**  
J. Alary, theatre.carcassonne.org

**théâtre** lun 12 oct  
**Pair et Manque**  
J. Alary, theatre.carcassonne.org

**théâtre** 12 et 13 oct  
**Ils ne sont pour rien dans mes larmes**  
theatre cinema - narbonne.com

**musique** jeu 14 oct  
**Quatuor Ysae**  
J. Alary, theatre.carcassonne.org

**musique** ven 15 oct  
**Piano Furioso - opus II**  
*J. Alary, theatre.carcassonne.org*

**humour** mar 19 oct  
**Eric Antoine**  
*J. Alary, theatre.carcassonne.org*

**cabaret** jeu 21 oct  
**Le cabaret de Clara Morgane**  
*J. Alary, theatre.carcassonne.org*

**musique** ven 22 oct  
**Jordi Savall**  
*theatrecinema-narbonne.com*

**musique** 27 et 28 oct  
**Brassens a 100 ans**  
*theatrecinema-narbonne.com*

**humour** ven 29 oct  
**Noëlle Perna**  
*J. Alary, theatre.carcassonne.org*

**festival** 29 au 31 oct  
**Les Bulles Sonores**  
*Limoux, lesbullesonores.com*

## JOURNÉE DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

Retrouvez la liste des artistes participants, découvrez leur travail et géocalisez leurs ateliers sur :  
[www.laregion.fr/JAA](http://www.laregion.fr/JAA)

*10 octobre, partout en Occitanie.*

## septembre

**exposition** jusqu'au 5 sept  
**Recompositions**  
*atelier-blanc.org*

**exposition** jusqu'au 26 sept  
**Gilles Barbier /  
 Le Chat de Geluck**  
*musee-soulages-rodez.fr*

**exposition** jusqu'au 31 déc  
**Luttes et utopies**  
*museedemillau.fr*

**installation** 3 au 5 sept  
**Museum of the moon**  
*Livinhac-le-Haut, my-moon.org*

**danse** ven 10 sept  
**Yellel**  
*maisondupeuplemillau.fr*

**théâtre** sam 11 sept  
**Le Grand Débaras**  
*Sonnac, derrierelehublot.fr*

**festival** 16 au 19 sept  
**Phot' Aubrac**  
*photaubrac.com*

**danse** 17 et 18 sept  
**Maibum**  
*Sallès-Courbatès,  
 derrierelehublot.fr*

**installation** 17 au 19 sept  
**Museum of the moon**  
*Espalion, my-moon.org*

**humour** 23 et 24 sept  
**Vincent Dedienne**  
*maisondupeuplemillau.fr*

**performance** 24 et 25 sept  
**Un après-midi avec Georges  
 Romero...**  
*Capdenac-Gare, derrierelehublot.fr*

**balade** dim 26 sept  
**Travers**  
*De Livinhac-le-Haut à St-Félix,  
 derrierelehublot.fr*

## octobre

**théâtre** ven 1er oct  
**Béats Bas**  
*Villefranche-de-Rouergue,  
 espaces-culturels.fr*

**musique** sam 2 oct  
**Eric Lareine / Chamonix**  
*theatrerodez.fr*

**théâtre** 5 au 8 oct  
**Confession d'un ancien  
 Président**  
*theatrerodez.fr*

**théâtre** 6 et 7 oct  
**Le céleste**  
*maisondupeuplemillau.fr*

**musique** sam 9 oct  
**Cata Divas**  
*Villefranche-de-Rouergue,  
 espaces-culturels.fr*

**rando-spectacle** dim 10 oct  
**Gardarem lo moral**  
*maisondupeuplemillau.fr*

**théâtre** sam 16 oct  
**L'Heure bleue**  
*maisondupeuplemillau.fr*

**théâtre** 18 au 23 oct  
**Merveille(s)**  
*theatrerodez.fr*

**théâtre** mar 19 oct  
**L'île des chèvres**  
*theatrerodez.fr*

**humour** ven 22 oct  
**Sophia Aram**  
*maisondupeuplemillau.fr*

## septembre

**exposition** jusqu'au 5 sept  
**Muriel Kerba**

Villeneuve-Lez-Avignon,  
[abbayesaintandre.fr](http://abbayesaintandre.fr)

**exposition** jusqu'au 24 oct

**Tarik Kiswanson**

Nîmes, [carreartmusee.com](http://carreartmusee.com)

**exposition** jusqu'au 14 nov

**Jeff Weber**

Nîmes, [carreartmusee.com](http://carreartmusee.com)

**exposition** jusqu'au 31 déc

**Les 100 ans de PAB**

Musée-Bibliothèque Pierre-André  
Benoit Ales, [museepab.fr](http://museepab.fr)

**exposition** 8 sept - 31 oct

**Lilian Euzéby**

Villeneuve-Lez-Avignon,  
[abbayesaintandre.fr](http://abbayesaintandre.fr)

**cirque** 18 et 19 sept

**Descension 1**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**théâtre** 23 et 24 sept

**Ne pas finir comme  
Roméo et Juliette**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**musique** sam 25 sept

**Legraux Tobrogoï**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**danse** 28 et 29 sept

**L'Oiseau de feu  
& Le Sacre du printemps**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

## octobre

**musique** ven 1er oct

**We love Ella**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**théâtre** 5 et 6 oct

**Steve Jobs**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**jeune public** 5 et 6 oct

**Rumba sur la lune**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**cirque** 8 et 9 oct

**Groupe Acrobatique  
de Tanger**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**théâtre** mar 12 oct

**Le Cabaret des absents**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**musique** dim 17 oct

**Feu ! Chatterton**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**théâtre** 19 au 22 oct

**Cul et chemise**

[lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**danse** 21 et 22 oct

**Ballet national de Marseille**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**cirque** sam 23 oct

**Tutti Frutti**

St-Julien-les-Rosiers, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**théâtre** mar 26 oct

**Nous y voilà**

Alès, [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

## septembre

5 septembre

**Serge Lopez et Jean-Luc  
Amestoy, Cuarteto Tafi**

Le jardin musical de Bouloc.

11 et 12 sept

**I. Duthoit, C. Abdelnour, N.  
Forget & Erikm**

Toulouse, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

15 sept

**Catastrophe, GONG**

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

17 sept

**Alternative Toucouleurs**

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

23 sept

**Amazing Aretha !**

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

ven 24 sept

**Endless**

Toulouse, [sallenougaro.com](http://sallenougaro.com)

sam 25 sept

**Mes souliers sont rouges**

Phare, Tournefeuille,  
[ccfd-terresolidaire.org](http://ccfd-terresolidaire.org)

28 sept

**Lenquête musicale**

[metronum.toulouse.fr](http://metronum.toulouse.fr)

mer 29 sept

**Vitaa et Slimane**

Zénith, Toulouse

mer 29 sept

**Visteme despacio**

Toulouse, [cave-poesie.com](http://cave-poesie.com)

mer 29 sept

**Looping**

Toulouse, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

jeu 30 sept

**Art Mengo**

Toulouse, [sallenougaro.com](http://sallenougaro.com)

jeu 30 sept

**Trio E. Wassié, M. Sourisseau,  
S. Bacquias**

Toulouse, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

# vos annonces

Pour toute demande d'insertion  
publicitaire, contactez :  
[karine@ramdam.com](mailto:karine@ramdam.com)

Prochaine parution : novembre-décembre.

### octobre

ven 1er oct

#### Daniel Sidney Bechet & Eric Luter

St-Orens, altigone.fr

sam 2 oct

#### 10 ans du Bascala

Bruguières, le-bascala.com

mer 6 oct

#### Sanseverino Solo

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 7 oct

#### Nesrine

Escale, mairie-tournefeuille.fr

ven 8 oct

#### Havana d'Primera & Alexander Abreu

Bruguières, le-bascala.com

ven 8 oct

#### La tournée des Inouïs

metronum.toulouse.fr

8 et 9 oct

#### Mécanik Paradise

Toulouse, halledelamachine.fr

sam 9 oct

#### Bassey & The Gospel Team

St-Orens, altigone.fr

9 oct

#### Macha Gharibian, Etienne Manchon

metronum.toulouse.fr

sam 9 oct

#### Sinsémilia

Bruguières, le-bascala.com

10 oct

#### Metronum côté jardin

metronum.toulouse.fr

jeu 14 oct

#### The King's Singers

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, grandsinterpretes.com

jeu 14 oct

#### J.P. Bimeni & The Black Belts

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 14 oct

#### Acid Arab

metronum.toulouse.fr

14 au 17 oct

#### Vaudeville

Toulouse, theatregaronne.com

ven 15 oct

#### Marc Lavoine

St-Orens, altigone.fr

15 oct

#### Prudence

metronum.toulouse.fr

sam 16 oct

#### Swing Bones & Nicolas Gardel

tempo-leguevin.fr

mer 20 oct

#### Amsterdam Klezmer Band

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 21 oct

#### Jazz at Lincoln Center Orchestra with W. Marsalis

Halle aux Grains, Toulouse, grandsinterpretes.com

21 oct

#### Sages comme des sauvages

metronum.toulouse.fr

23 et 24 oct

#### Les 24 h de l'accordéon

Toulouse, cave-poesie.com

mar 26 oct

#### Fadwa Souleimane

Toulouse, cave-poesie.com

mer 27 oct

#### Christophe Mae

Zénith, Toulouse

28 oct

#### Chilla

metronum.toulouse.fr

### septembre

ven 10 sept

#### Tout feu tout flamme

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 12 sept

#### L'Eden pour horizon, la forêt de Fontainebleau

Carmélites, Toulouse, musiquendialogue.org

15, 16, 23 et 24 sept

#### Schumann

15 et 16 : Escale, Tournefeuille ;  
23 et 24 : St-Pierre-des-Cuisines, orchestredechambredetoulouse.fr

24 sept - 3 oct

#### La Gioconda

theatreducapitole.fr

27 et 28 sept

#### A bout de souffle

Forum d'Odyssud, Blagnac, odyssud.com

### octobre

sam 2 oct

#### Happy Hour avec l'Orient

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

lun 4 oct

#### Fantaisies baroques

Toulouse, lesclefsdesaintpierre.org

ven 8 oct

#### Femmes fatales

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 9 oct

#### Krystian Zimerman

Halle aux Grains, Toulouse, grandsinterpretes.com

11, 12 19 et 20 oct

#### Tchaïkovski

11 et 12 : St-Pierre-des-Cuisines ;  
19 et 20 : Escale, Tournefeuille, orchestredechambredetoulouse.fr

# 31

## Haute-Garonne

15 et 16 oct

### Le souffle venu de l'Est

ven 15 : Toulouse ; sam 16 :  
Tournefeuille, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

dim 17 oct

### L'Âme russe

St-Orens, [altigone.fr](http://altigone.fr)

dim 17 oct

### Les classiques du Classique

Palladia,  
[orchestredeschambredetoulouse.fr](http://orchestredeschambredetoulouse.fr)

jeu 21 oct

### S. Koch, B. Chamayou

[theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

sam 23 oct

### Fulgurant Grosvenor

Halle aux Grains, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

lun 25 oct

### Pygmalion

Halle aux Grains, Toulouse,  
[grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com)

sam 30 oct

### Un Américain à Paris, un Français à New York

Halle aux Grains, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## CLASSIQUE / THÉÂTRE

### LE RING : NOUVEAU ROUND

Une nouvelle saison pour le Ring, c'est l'occasion de faire connaissance avec l'équipe de direction qui prend soin du lieu depuis janvier 2020 : Samuel Mathieu, chorégraphe, et Christophe Bergon, scénographe et metteur en scène, vous attendent pour une fête d'ouverture qui réunira les performances de l'artiste plasticienne Denise Bresciani et du compositeur Christophe Ruetsh.  
3 septembre, Le Ring, Toulouse.

## septembre

jusqu'au 4 sept

### Tant bien que mal

Toulouse, [grand-rond.org](http://grand-rond.org)

ven 3 sept

### Fête d'ouverture

Ring, Toulouse,  
[theatre2lacte-lering.com](http://theatre2lacte-lering.com)

7 au 12 sept

### Motus

Toulouse, [grand-rond.org](http://grand-rond.org)

14 et 15 sept

### Benoît Bonnemaison-Fitte and guests

Toulouse, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr)

14 au 18 sept

### Le théâtre de Joseph

Toulouse, [grand-rond.org](http://grand-rond.org)

15 au 26 sept

### Hamlet

Bazacle, Toulouse, [arenetheatre.fr](http://arenetheatre.fr)

ven 17 sept

### Gil et Ben (ré)unis

[tempo-leguevin.fr](http://tempo-leguevin.fr)

17 et 18 sept

### Showgirl

Toulouse, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

sam 18 sept

### Stand By, avant la dernière scène...

St-Orens, [altigone.fr](http://altigone.fr)

18 et 19 sept

### Chez René, bazar littéraire

Toulouse, [cave-poesie.com](http://cave-poesie.com)

21 au 25 sept

### Le Fruit de la connaissance

Toulouse, [grand-rond.org](http://grand-rond.org)

mer 22 sept

### Vincent Dedienne

Bruguières, [le-bascala.com](http://le-bascala.com)

22 sept - 3 oct

### Cravate Club

Éscale, mairie-tournefeuille.fr

23 sept au 9 oct

### Marius

Toulouse, [theatredupave.org](http://theatredupave.org)

ven 24 sept

### Les Cata Divas

[lacomédiedetoulouse.com](http://lacomédiedetoulouse.com)

sam 25 sept

### Les Liseurs

Toulouse, [cave-poesie.com](http://cave-poesie.com)

## LA RENTRÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Pour sa rentrée automnale, la Cinémathèque de Toulouse délivre un riche programme comprenant notamment des projections en partenariat avec Cinespaña et Le Printemps de Septembre, deux rétrospectives attractives – l'une consacrée à Roberto Rossellini, l'autre à la glorieuse société de production anglaise Hammer – et un cycle Berlin, portrait d'une ville (avec, entre autres, le réjouissant *Un, deux, trois* de Billy Wilder). Signalons également AZF de Sandrine Mercier et Juan Hidalgo, documentaire en quatre parties sur l'explosion de l'usine AZF à Toulouse en 2011, présenté en avant-première (14 septembre).

[mar 28 sept](#)

**Tentative d'épuisement du mois de septembre**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[28 et 29 sept](#)

**Loco**

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

[28 au 30 sept](#)

**Jeanne Dark**

Toulouse, [theatregaronne.com](#)

[28 sept - 2 oct](#)

**Karnaval**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[29 sept au 10 oct](#)

**Fanny**

Toulouse, [theatredupave.org](#)

**octobre**

[ven 1er oct](#)

**Un séjour presque parfait**

Bruguières, [le-bascula.com](#)

[ven 1er oct](#)

**Le député**

Espace G. Philippe, Fronton

[lun 4 oct](#)

**Comité Collisions**

toulouse, [cave-poesie.com](#)

[mar 5 oct](#)

**Comment faire carrière dans les grandes administrations**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[5 au 9 oct](#)

**Dandin**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[5 au 15 oct](#)

**Mazùt**

Toulouse, [theatregaronne.com](#)

[6 et 7 oct](#)

**Roman Freyssinet**

Barrière, Toulouse

[6 au 8 oct](#)

**Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute**

Toulouse, [theatre-sorano.fr](#)

[6 au 8 oct](#)

**España mi amor !**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[7 au 9 oct](#)

**François le Saint Jongleur**

Toulouse, [sallenougaro.com](#), [odyssud.com](#)

[ven 8 oct](#)

**Le député**

Aria, [cornebarrieu.fr](#)

[8 au 10 oct](#)

**Feuilleton Goldoni**

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

[lun 11 oct](#)

**Périphérie du Marché de la poésie de Paris**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[mar 12 oct](#)

**Les noyés**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[12 au 14 oct](#)

**Le cercle de Whitechapel**

Aria, [Cornebarrieu](#), [odyssud.com](#)

[12 au 17 oct](#)

**Ma vallée un truc de fou !**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[12 au 23 oct](#)

**Maliroots - An ka taa !**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[mer 13 oct](#)

**J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre**

Escale, [mairie-tournefeuille.fr](#)

[13 au 16 oct](#)

**Billie H.**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[13 au 19 oct](#)

**Quoi / Maintenant**

Toulouse, [theatregaronne.com](#)

[jeu 14 oct](#)

**Didier Super**

[lacomédietoulouse.com](#)

[14 au 16 oct](#)

**Vania**

Toulouse, [theatredupave.org](#)

[sam 16 oct](#)

**Dedo**

[lacomédietoulouse.com](#)

[sam 16 oct](#)

**Bulle carrée**

Mazades, Toulouse, [bullecarree.fr](#)

[16 et 17 oct](#)

**Des territoires**

Toulouse, [theatre-sorano.fr](#)

[17 oct](#)

**les immersions : L'amant**

Toulouse, [theatredupave.org](#)

[lun 18 oct](#)

**Niyi Osundare**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[mar 19 oct](#)

**La langue d'Anna**

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

[19 au 23 oct](#)

**J'kiffe Antigone**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[20 au 22 oct](#)

**Les femmes de Barbe-Bleue**

Toulouse, [theatre-sorano.fr](#)

[21 au 23 oct](#)

**Stand By, avant la dernière scène...**

St-Orens, [altigone.fr](#)

[21 au 23 oct](#)

**Music hall**

Toulouse, [theatredupave.org](#)

[ven 22 oct](#)

**Audrey Vernon**

Aria, [cornebarrieu.fr](#)

[sam 23 oct](#)

**Ma Pieuvre Paresseuse**

tempo-legevin.fr

[26 au 30 oct](#)

**Les Impavides Bretons**

Toulouse, [grand-rond.org](#)

[28 oct](#)

**OPA !**

Toulouse, [theatredupave.org](#)

[ven 29 oct](#)

**Elodie Poux**

Aria, [cornebarrieu.fr](#)

[sam 30 oct](#)

**Bulle carrée**

Mazades, Toulouse, [bullecarree.fr](#)

26<sup>e</sup> Festival International5 > 17 OCT. 2021  
TOULOUSE LES  
ORGUES40  
rendez-vous  
originaux  
autour  
des orgues

WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

## septembre

ven 3 sept**Cirque Pardi !**Mazère sur Salat, [pronomades.org](http://pronomades.org)sam 11 et dim 12 sept**The tree**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

15 au 26 sept**Campana**Tournefeuille, [lusine.net](http://lusine.net)sam 18 sept**Restes d'Opérette**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

18 et 19 sept**Eparpiller**Hôpital La Grave, Toulouse,  
[lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com)dim 19 sept**Poudre**Mazère sur Salat, [pronomades.org](http://pronomades.org)jeu 23 sept**La barque acide**Balma, [la-grainerie.net](http://la-grainerie.net)23 et 24 sept**Une pelle**Mazère sur Salat, [pronomades.org](http://pronomades.org)ven 24 sept**Dance Side Story**St-Orens, [altigone.fr](http://altigone.fr)28 au 2 oct**Sacékripa**28 et 29 : Boussens ; 1er et 2 :  
Boulogne sur Gesse, [pronomades.org](http://pronomades.org)

## octobre

1er et 2 oct**Highlands**Toulouse, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)1er et 2 oct**Liesses**Toulouse, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr)1er au 3 oct**Nenna**ven 1er : Aspet ; sam 2 : Rieux-  
Volvestre ; dim 3 : Blajan,  
[pronomades.org](http://pronomades.org)sam 2 oct**Le jour de la danse**Dans les rues de Toulouse,  
[lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com)5 au 15 oct**Mazut**Toulouse, [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)5 au 15 oct**Jan Martens**Toulouse, [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)7 et 9 oct**20points0**jeu 7 : Carbonne ; sam 9 : St Martory,  
[pronomades.org](http://pronomades.org)ven 8 oct**Ballet Baroque**Balma,  
[orchestredechambredetoulouse.fr](http://orchestredechambredetoulouse.fr)dim 10 oct**Bataille**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

13 et 14 oct**any attempt will end in cruched  
bodies and shattered bones**Théâtre de la Cité, Toulouse,  
[lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com)16 et 17 oct**La Brise de la Pastille**sam 16 : Aurignac ; dim 17 : Bagnères-  
de-Luchon, [pronomades.org](http://pronomades.org)16 au 23 oct**Toulouse-Lautrec**[theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)21 au 23 oct**Toutes les choses géniales**jeu 21 : Rouède ; ven 22 : Samouillan ;  
sam 23 : Boussens, [pronomades.org](http://pronomades.org)sam 23 oct**A snack to be**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

28 au 30 oct**KäIK**Toulouse, [cave-poesie.com](http://cave-poesie.com)

**septembre**

sam 11 sept

**Les Grrr en vacances**

Toulouse, grand-rond.org

dim 12 sept

**Le Chapoto / Soliloques**

Toulouse, grand-rond.org

15 au 25 sept

**Germaine, Boussole et Tranquille**

Toulouse, grand-rond.org

29 sept - 16 oct

**Histoires bizarres**

Toulouse, grand-rond.org

**octobre**

13 oct

**Le voyage de Malenky**

Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac, odysud.com

dim 17 oct

**Le Train bleu**

Toulouse, grand-rond.org

20 oct

**Hip-hop(s) or not**

Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac, odysud.com

20 au 30 oct

**Quand les corbeaux auront des dents...**

Toulouse, grand-rond.org

**septembre**

jusqu'au 10 sept

**Crossroads, un léger décalage à la jointure des mondes**

Maison de l'Architecture, Toulouse, maop.fr

jusqu'au 20 sept

**Emmanuel Bornstein**

musee-resistance.haute-garonne.fr

jusqu'au 26 sept

**Emmanuel Bornstein / Lucien Vieillard**

Laréole, haute-garonne.fr

jusqu'au 26 sept

**Un nouvel éden ?**

Olivétains, haute-garonne.fr

jusqu'au 2 oct

**Gabriel Durand**

Musée du Vieux-Toulouse, toulousainsdetoulouse.fr

jusqu'au 15 oct

**L'origine de l'Homme, du mythe à la réalité**

Aurignac, musee-aurignacien.com

jusqu'au 30 oct

**Marta Moreiras**

Jardins du Muséum, museum.toulouse.fr

jusqu'au 7 nov

**Une grande histoire de l'amour**

Toulouse, quaidessavoirs.fr

jusqu'au 4 déc

**Dieuzaïde dans la ville**

toulouse.fr

jusqu'au 2 jan

**Antoine de Saint-Exupéry**

Toulouse, lenvol-des-pionniers.com

jusqu'au 2 jan

**Ça chauffe pour la planète**

Bazacle, Toulouse, edf.fr

jusqu'au 2 jan

**Magies, sorcelleries / Tom Gauld**

museum.toulouse.fr

1er sept - 15 oct

**Mad about Hollywood**

toulouse.cervantes.es

2 au 10 sept

**Jean-David Saban**

Cordeliers, Toulouse

17 sept - 4 déc

**Kiki Kogelnik**

Toulouse, lebbb.org

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FICTION HISTORIQUE**

C'est reparti pour un tour : le Festival International du Film de Fiction Historique, qui défend et encourage la diffusion d'œuvres se situant dans ce cadre très précis, amorce une nouvelle édition qui comme à son habitude, fera une large place au public scolaire.

Du 22 au 25 septembre, Plaisance-du-Touch.

# \_31 Haute- Garonne

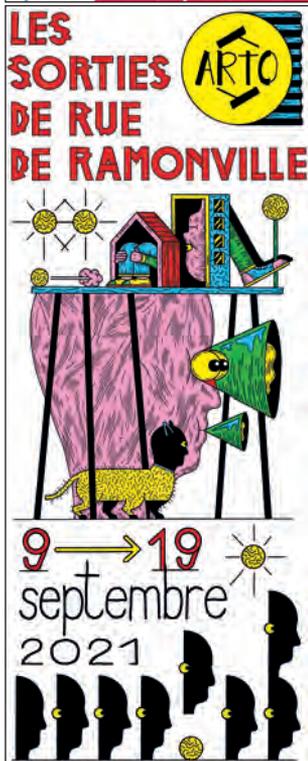
septembre

jusqu'au 8 sept

**Péniche Offenbach**  
*theatreducapitole.fr*

jusqu'au 18 sept

**Les quartiers d'été de  
Toulouse Les Orgues**  
*toulouse-les-orgues.org*



## FESTIVALS

jusqu'au 30 sept

**FREDD**  
*Toulouse, festival-fredd.fr*

jusqu'au 3 oct

**Riverrun**  
*Toulouse, gmea.net*

3 au 5 sept

**Grindhouse Paradise**  
*American Cosmograph, Toulouse,  
grindhouseparadise.fr*

4 au 13 sept

**Foire de Toulouse**  
*foiredetoulouse.com*

8 au 26 sept

**Piano Jacobins**  
*Toulouse, pianojacobins.com*

9 au 12 sept

**Exit**  
*Toulouse et métropole, lusine.net*

9 au 19 sept

**Les sorties de rue de  
Ramonville**  
*festivalramonville-arto.fr*

10 au 18 sept

**Electro Alternatif**  
*Toulouse,  
www.electro-alternatif.com*

sam 11 sept

**Brass dans la Garonne**  
*Toulouse, brass-dans-la-garonne.fr*

14 sept - 2 oct

**ManifestO**  
*Toulouse, festival-manifesto.org*

16 au 18 sept

**Clarijazz**  
*Marignac Lasclares, clarijazz.com*

17 et 18 sept

**Cinéma solidaire en plein air**  
*Cale de Radoub, Toulouse*

17 sept - 17 oct

**Printemps de Septembre**  
*Toulouse,  
printempsdeseptember.com*

18 et 19 sept

**Mediterraneo**  
*Portet-sur-Garonne, festivalportet.fr*

20 au 23 sept

**Cartoon Forum**  
*Toulouse, cartoon-media.eu*

20 au 26 sept

**Fiffrot**  
*Toulouse, fiffrot.com*

22 au 25 sept

**festival international du film  
de fiction historique**  
*plaisance-du-Touch, fiffh.com*

23 au 25 sept

**L'histoire à venir**  
*Toulouse, theatregaronne.com*

24 au 26 sept

**Passe ton Bach d'abord**  
*Toulouse, baroquetoulouse.com*

29 sept - 2 oct

**Women Metronum Academy  
Festival**  
*metronum.toulouse.fr*

### CINÉMA SOLIDAIRE EN PLEIN AIR

Pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, la Mission Mécénat de VNF propose au grand public des projections de cinéma en plein air dans ce lieu insolite d'habitude confidentiel qu'est la cale de Radoub. L'intégralité de la billetterie sera reversée au profit du projet de restauration de la voûte arborée du canal du Midi. 17 et 18 septembre, cale de Radoub, Toulouse.

## JAZZ EN COMMINGES

Si votre calendrier s'affole, si vous perdez toute notion du temps, pas de panique : c'est un des effets secondaires de la crise sanitaire, qui nous programme cette année le festival Jazz en Comminges à l'automne. Côté programmation et ambiance, vous y retrouverez vos petits : du jazz, un festival In constellé de stars (Thomas Dutronc, Biréli Lagrène, Sarah McKenzie), et un Off plus que généreux.

Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre, Saint-Gaudens.

## octobre

1er au 10 oct

### Cinespaña

Toulouse, [cinespagnol.com](http://cinespagnol.com)

5 au 17 oct

### Toulouse Les Orgues

toulouse-les-orgues.org

6 au 17 oct

### Jazz sur son 31

Haute-Garonne, [cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)

8 au 10 oct

### La Mekanik du Rire

Pibrac, [lamekanikdurire.com](http://lamekanikdurire.com)

8 au 10 oct

### Polars du Sud

[toulouse-polars-du-sud.com](http://toulouse-polars-du-sud.com)

14 au 23 oct

### L'Européenne de cirques

Balma, [la-grainerie.net](http://la-grainerie.net)

16 oct - 7 nov

### Lumières sur le Quai

Toulouse, [quaidessavoirs.fr](http://quaidessavoirs.fr)

28 oct - 1er nov

### Jazz en Comminges

St-Gaudens, [jazzencomminges.com](http://jazzencomminges.com)

## septembre

**exposition** jusqu'au 18 sept

### Christian Cerisola

Lombez, [maison-ecritures.fr](http://maison-ecritures.fr)

**exposition** jusqu'au 26 sept

### Jean Dieuzaide

Abbaye de Flaran

**musique** 4 au 19 sept

### La Main Harmonique

Dans les communes du Gers

## octobre

**festival** 21 au 30 oct

### Circa

[circa.auch.fr](http://circa.auch.fr)

## FREDD POUR L'ENVIRONNEMENT

Thématique Action. Ce sera la onzième édition du Festival International du Film d'Environnement, le FreDD. En provenance des quatre coins du globe, les films proposés engagent une réflexion sur la transition écologique et énergétique des territoires mais également sur les initiatives en cours face au réchauffement climatique. Louable. 27 septembre au 3 octobre, cinéma ABC, Toulouse.

# 34 Hérault

## septembre

**exposition** jusqu'au 4 sept  
**Oum Kalthoum**  
Montpellier, unisons.fr

**exposition** jusqu'au 5 sept  
**Luigi Serafini / Than Hussein Clark**  
Sète, crac.laregion.fr

**exposition** jusqu'au 8 sept  
**Gregory Forstner**  
Frac Occitanie Montpellier

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Distance Ardente**  
Sérignan, mrac.laregion.fr

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Jean Hugo, Vincent Dezeuze**  
Musée Médard, Lunel, museemedard.fr

**exposition** jusqu'au 25 sept  
**Enna Chaton**  
Espace Poulet, Gruissan

**exposition** jusqu'au 26 sept  
**Edward Burtynsky**  
Pavillon Populaire, Montpellier

**exposition** jusqu'au 10 oct  
**Abdoulaye Konate**  
D. Bagouet, Montpellier

**exposition** jusqu'au 31 oct  
**United States of Abstraction**  
museefabre.montpellier3m.fr

**exposition** jusqu'au 9 jan  
**Forever Miam / Psychédélécies**  
Sète, miam.org

**festival** 3 sept - 15 oct  
**Drawing draw #5**  
Montpellier, n5galeriemontpellier.com, lelieumultiplemontpellier.com

**musique** 7 et 8 sept  
**Amel Brahim-Djelloul**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**festival** 7 au 19 sept  
**Arabesques**  
Montpellier

**musique** 10 et 11 sept  
**Concert de rentrée**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**danse** sam 11 sept  
**Odysee**  
scene-de-bayssan.herault.fr

**musique** dim 12 sept  
**Les amis de Brassens Trio**  
scene-de-bayssan.herault.fr

**musique** mer 15 sept  
**Olivia Ruiz, Jérémie Lippmann**  
Molière, tmsete.com

**danse** ven 17 sept  
**A mon bel amour**  
Molière, tmsete.com

**musique** sam 18 sept  
**Hérault Big Band**  
scene-de-bayssan.herault.fr

**musique** sam 18 sept  
**Centenaire Frédéric Jacques Temple**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**musique** sam 18 sept  
**Soud Massi**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**théâtre** mar 21 sept  
**Les Ritals**  
Montpellier, 13vents.fr

**théâtre** 22 au 24 sept  
**Points de rupture**  
Montpellier, 13vents.fr

**cirque** 23 au 26 sept  
**Pigments**  
Frontignan, tmsete.com

**musique** ven 24 sept  
**Les étrangers familiers**  
scene-de-bayssan.herault.fr

**musique** sam 25 sept  
**Ninine Garcia Quartet**  
scene-de-bayssans.herault.fr

**exposition** 25 sept - 27 mars  
**Jean-Francis Auburtin**  
museedelodeve.fr

**musique** sam 26 sept  
**Quinteto Pulsación**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**théâtre** 28 sept - 2 oct  
**Marx Matériau**  
Marseillan, Mèze, tmsete.com

**théâtre** 29 sept - 1er oct  
**J'abandonne une partie de moi que j'adapte**  
Montpellier, 13vents.fr

**opéra** 29 sept - 3 oct  
**Rigoletto**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**classique** jeu 30 sept  
**De Venise à Florence**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**festival** 30 sept - 3 oct  
**Mosaïque Gipsy Bohème**  
Halle Tropisme

## octobre

**musique** sam 2 oct  
**Juliette**  
Sérignan, lacigaliere.fr

**musique** sam 2 oct  
**Quatuor Quatrèmes**  
opera-orchestre-montpellier.fr

**théâtre** sam 2 oct  
**J'ai tellement de choses à te dire**  
scene-de-bayssan.herault.fr

### BRASSENS, L'HOMME DERRIÈRE LE POÈTE

Si vous ne connaissez pas l'espace Georges Brassens à Sète, l'année 2021, année du centenaire Brassens, paraît toute indiquée pour découvrir le lieu, dont l'idée est de dévoiler l'homme qui se cache derrière le poète. La scénographie plonge le visiteur au coeur des photos de famille, des souvenirs, de l'enfance, des débuts.  
Espace Brassens, Sète.

**musique** sam 2 oct

**Bancal Chéri**

Sète, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**classique** lun 4 oct

**Radamisto**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**théâtre** 5 et 6 oct

**Le cabaret des absents**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**théâtre** 5 au 7 oct

**Une cérémonie**

Montpellier, [13vents.fr](http://13vents.fr)

**théâtre** jeu 7 oct

**L'amour des commencements**

[scene-de-bayssan.herault.fr](http://scene-de-bayssan.herault.fr)

**classique** 7 et 8 oct

**Concert d'ouverture**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**danse** 7 et 8 oct

**Records**

Vignette, [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

**théâtre** 7 et 8 oct

**Le rouge éternel des**

**coquelicots**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**théâtre** ven 8 oct

**Royan**

Molière, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**théâtre** sam 9 oct

**Pueblo**

Montpellier, [13vents.fr](http://13vents.fr)

**musique** sam 9 oct

**Trio Joubran**

Sérignan, [lacigaliere.fr](http://lacigaliere.fr)

**exposition** 9 oct - 6 fév

**Jimmy Robert / Antoine**

**Renard**

Sète, [crac.laregion.fr](http://crac.laregion.fr)

**exposition** 9 oct - 20 mars

**Anne et Patrick Poirier /**

**Laurent Le Deunff**

Sérignan, [mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)

**théâtre** 11 au 13 oct

**Il faut dire**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**musique** mar 12 oct

**My mother is a fish**

Molière, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**théâtre** mar 12 oct

**L'heure bleue**

[scene-de-bayssan.herault.fr](http://scene-de-bayssan.herault.fr)

**musique** mer 13 oct

**Stacey Kent**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**danse** 13 et 14 oct

**So schnell**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**musique** jeu 14 oct

**The Death Set**

[toutafond.com](http://toutafond.com)

**théâtre** ven 15 oct

**Les tigres sont plus beaux**

**à voir**

Molière, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**musique** ven 15 oct

**Fatoumata Diawara**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**théâtre** sam 16 oct

**Rhapsodie : Oedipe et**

**Antigone**

[scene-de-bayssan.herault.fr](http://scene-de-bayssan.herault.fr)

**théâtre** 19 et 20 oct

**Les instantanés**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**théâtre** 19 au 23 oct

**Le quai de Ouistreham**

Sète, Mèze, Balaruc-les-Bains,

Montbazin, Loupian, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**jeune public** mer 20 oct

**Conte chiffonné**

Sérignan, [lacigaliere.fr](http://lacigaliere.fr)

**poésie** jeu 21 oct

**Simon Johannin**

Vignette, Montpellier, [13vents.fr](http://13vents.fr)

**classique** ven 22 oct

**Grands airs d'opéra et**

**d'opérette**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**humour** ven 22 oct

**Jarry**

Zinga Zanga, Béziers

**musique** 22 et 23 oct

**Brassens a 100 ans**

Molière, [tmsete.com](http://tmsete.com)

**musique** sam 23 oct

**Gaël Faye**

Sérignan, [lacigaliere.fr](http://lacigaliere.fr)

**jeune public** 23 au 31 oct

**Escape Game**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**musique** dim 24 oct

**Lucas**

Salle Bleue, Palavas

**classique** lun 25 oct

**Choeur opéra Montpellier**

[opera-orchestre-montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)

**musique** 25 et 26 oct

**Brassens a 100 ans**

Montpellier, [domainedo.fr](http://domainedo.fr)

**exposition** 25 sept - 27 mars

**Jean-Francis Auburtin**

[museedelodeve.fr](http://museedelodeve.fr)

**danse** 27 au 30 oct

**Folia**

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

**musique** sam 30 oct

**Les têtes raides**

Sérignan, [lacigaliere.fr](http://lacigaliere.fr)

# vos infos

## ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées dans l'agenda du magazine Ramdam : [agenda@ramdam.com](mailto:agenda@ramdam.com)

Prochaine parution : novembre-décembre.

## septembre

**exposition** jusqu'au 5 sept  
**Sol infini**

Vallée du Lot, magcp.fr

**exposition** jusqu'au 3 oct  
**Glorieuses années 60 !?**

Ecomusée de Cuzals, musees.lot.fr

**exposition** jusqu'au 31 oct  
**De Manon à Werther, les costumes de scène d'un ténor châtelain**

Castelnau-Bretenoux, monuments-nationaux.fr



Découvrez  
la préhistoire authentique

# Pech Merle

Grotte ornée  
Musée de préhistoire

Ouvert tous les jours  
cet automne

Nombre de visiteurs limité,  
réservation nécessaire

Cabrerets (Lot)  
Tél. 05 65 31 27 05  
www.pechmerle.com

**exposition** jusqu'au 31 oct  
**Charles Boyer, de Figeac à Hollywood**

Hôtel de ville, ville-figeac.fr

**festival** 16 au 19 sept  
**Traces contemporaines**

Cahors, tracescontemporaines.com

## octobre

**musique** sam 2 oct  
**Piers Faccini**

lesdocks-cahors.fr

**exposition** 3 oct - 4 déc  
**Assemblée pirate**

Cajarc, magcp.fr

**BD - concert** jeu 7 oct  
**Black boy**

lesdocks-cahors.fr

**musique** ven 15 oct  
**Sage comme des sauvages**

lesdocks-cahors.fr

**ciné-concert** sam 30 oct  
**La nuit des morts-vivants**

lesdocks-cahors.fr

## septembre

**installation** 10 au 12 sept  
**Museum of the moon**

St-Alban-sur-Limagnole, my-moon.org

**festival** 10 au 26 sept  
**Ouverture(s)**

Lozère, scenescroisées.fr

### CHARLES BOYER, DE FIGEAC À HOLLYWOOD

L'histoire est belle, et mérite d'être explorée : Figeac décide donc de consacrer une part de sa programmation culturelle à cet enfant du pays qui a connu un itinéraire pour le moins exceptionnel. L'espace Patrimoine expose le parcours de Charles Boyer, à travers une riche collection de documents historiques témoignant de la vie et de la carrière de l'acteur. De son enfance à Figeac à son engagement pour sa ville natale pendant la Seconde Guerre mondiale, de ses débuts sur les planches au triomphe de sa carrière hollywoodienne. Jusqu'au 31 octobre, Hôtel de Ville, espace Patrimoine, Figeac.

# 65

## Hauts-Pyrénées

### septembre

**exposition** jusqu'au 9 oct  
**Laurent Grasso**

*lbos, parvis.net*

**exposition** jusqu'au 30 oct  
**Suzanne Jongmans**

*Massey, Tarbes*

**théâtre** jeu 16 sept

**Le système Ribadier**

*Nouveautés, theatre-tarbes.fr*

**festival** 17 au 19 sept

**American festival**

*Tarbes, americansaloon.fr*

**festival** 25 et 26 sept

**Terro' Art**

*tarbes-tourisme.fr*

### octobre

**théâtre** 5 au 10 oct

**3 hommes dans une bouteille**

*Pari, theatre-tarbes.fr*

**théâtre** ven 8 oct

**Pense par toi-même**

*Nouveautés, theatre-tarbes.fr*

**théâtre** ven 22 oct

**Oscar**

*Nouveautés, theatre-tarbes.fr*

### septembre

**exposition** jusqu'au 15 sept  
**Thomas Lévy-Lasne**

*Perpignan,*

*acentmetresducentredumonde.com*

**exposition** jusqu'au 19 sept

**Claude Simon**

*museecallioure.com*

**festival** jusqu'au 26 sept

**Visa pour l'Image**

*Perpignan, visapourlimage.com*

**exposition** jusqu'au 7 nov

**Portraits en majesté**

*Perpignan, musee-rigaud.fr*

**festival** 18 sept - 10 oct

**Jazzèbre**

*jazzebre.com*

**exposition** 23 sept - 19 sept 2022

**Josep Bartolí**

*memorialcamprivesaltes.eu*

# 66

## Pyrénées-Orientales

### octobre

**théâtre** 3 au 10 oct

**Errance en Syllogomanie**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**théâtre** 7 et 8 oct

**Le Roi Lear**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**musique** dim 10 oct

**Omar Sosa, Yilian Cañizares, Gustavo Ovalles**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**danse** 15 et 16 oct

**Folia**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**festival** du 15 au 23 oct

**Festival de musique sacrée**

*Perpignan.*

**jeune public** 16 et 17 oct

**La dignité des gouttellettes**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**musique** ven 22 oct

**Le Concert Spirituel**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**classique** ven 29 oct

**Piano à quatre mains**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

**musique** sam 30 oct

**Claudio Capéo**

*Perpignan, theatredelarchipel.org*

### VISA POUR L'IMAGE

25 expositions, 25 arrêts sur images d'un monde qui se débat sous l'oeil des photographes entre catastrophes climatiques, conflits, révolutions, exils. La 33<sup>e</sup> édition de Visa pour l'image, festival international du photojournalisme témoigne, une nouvelle fois, des crises que traverse la planète. Jusqu'au 26 septembre, Perpignan.

# 81 Tarn

## septembre

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Alex Tomaszuk**

Beaux-arts, ville-gaillac.fr

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Anne Da Silva**

Muséum, ville-gaillac.fr

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**L'art de recevoir et les bonnes manières**

Labastide-Rouairoux,  
musee-textile.tarn.fr

**exposition** jusqu'au 26 sept  
**Down By The River**

Berges de l'Agout, afiac.org

**exposition** jusqu'au 3 oct  
**Du jardin à la table d'Eugénie**

musee-cayla.tarn.fr

**festival** jusqu'au 3 oct  
**Riverrun**

Albi, gmea.net

**exposition** jusqu'au 14 oct  
**Jean Dieuzaide**

Jardins Cormouls-Houles, Mazamet,  
correspondances.photos

**exposition** jusqu'au 17 oct  
**Isabel Carvalho**

Albi, centredartlelait.com

**festival** jusqu'au 30 oct  
**A ciel ouvert**

Labruguière, espacebatut.fr

**exposition** jusqu'au 31 oct  
**Mikio & Karen Watanabé**

Raymond Lafage, Lisle-sur-Tarn

**festival** 2 au 4 sept  
**Jazz Ô Palais**

jazzopalaisalbi.fr

**festival** sam 4 sept  
**Rien à voir !**

Monestiés

**théâtre** 6 et 7 sept

**Transports exceptionnels**

sn-albi.fr

**festival** 15 au 19 sept  
**Coco Jazz**

Gaillac, cocojazz.fr

**rue** sam 18 sept

**La Machine**

sn-albi.fr

**musique** ven 24 sept  
**La Ceiba**

Castres, bolegason.org

**théâtre** 27 et 28 sept  
**Contes et légendes**

sn-albi.fr

## octobre

**festival** 1er au 3 oct  
**Biennale des Verriers**

Carmaux, museeverre-tarn.com

**musique** sam 2 oct  
**Hervé + LMA**

Castres, bolegason.org

**théâtre** mer 6 oct  
**Le petit chaperon rouge**

sn-albi.fr

**musique** ven 8 oct  
**Laetitia Shériff**

Castres, bolegason.org

**théâtre** mer 13 oct  
**Rimbaud en feu**

sn-albi.fr

**musique** sam 16 oct  
**Annezzic + Supernoisiet + Elium**

Castres, bolegason.org

**théâtre** jeu 21 oct  
**Quai Ouest**

sn-albi.fr

**musique** jeu 21 oct  
**Ausgang**

Castres, bolegason.org

### JAZZ Ô PALAIS

Nouveau venu sur la foisonnante carte des festivals de jazz en Occitanie, Jazz Ô Palais se déroule à Albi et installe sa grande scène sur la Place du Palais, au cœur de la ville. Cette 1<sup>ère</sup> édition accueille notamment Cecil L. Recchia, Delgrès, The Stochelo Rosenberg Trio, Django Allstars Quintet, Robin McKelle et Hugh Coltman. Ça va swinguer !  
2 au 4 septembre, Albi.

## septembre

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Costumer la Renaissance**  
*chateau-gramont.fr*

**exposition** jusqu'au 19 sept  
**Ma ville en partage**  
*CIAP, Montauban*

**exposition** jusqu'au 24 oct  
**Ferdinand Philippe d'Orléans /  
Georges Rousse**  
*Montauban,  
museeingresbourdelle.com*

**exposition** jusqu'au 30 nov  
**V. de Viguier, V. Nguyen  
Hoang**  
*Pôle Mémoire, montauban.com*

**exposition** jusqu'au 22 jan  
**Colocation(s)**  
*mediatheque-montauban.com*

**exposition** jusqu'au 7 mai  
**La langue des choses**  
*Grisolles, museecalbet.com*

**théâtre** 3 et 4 sept  
**Us et coutumes en sauvagerie  
/ Trio Joulik**  
*Coutures, arenetheatre.fr*

**festival** 8 au 12 sept  
**Festival des Voix, des Lieux...  
des Mondes**  
*St-Nicolas-de-la-Grave,  
festivaldesvoix.com*

**festival** 18 au 26 sept  
**Festival du livre d'artiste**  
*St-Antonin-Noble-Val*

**festival** 23 au 26 sept  
**La Fabrique du Jazz**  
*spectacles.montauban.com*

**théâtre** 24 et 25 sept  
**Comment épouser un  
millionnaire**  
*Montauban, espacevo.fr*

**festival** 25 et 26 sept  
**Salon des éditeurs et des  
artistes**  
*St-Antonin-Noble-Val*

**musique** mer 29 sept  
**La Grande Sophie**  
*Eurythmie,  
spectacles.montauban.com*

## octobre

**musique** ven 1er oct  
**Stephan Eicher**  
*Eurythmie,  
spectacles.montauban.com*

**festival** du 1er au 10 oct  
**Passions baroques**  
*Montauban, tarn-et-Garonne,  
les-passions.fr*

**humour** sam 2 oct  
**Kyan Khojandi**  
*Eurythmie,  
spectacles.montauban.com*

**musique** 8 et 9 oct  
**Manu Galure**  
*Montain, Puycornet*

**théâtre** 9 au 12 oct  
**Hamlet**  
*Montbeton, arenetheatre.fr*

**festival** 18 oct - 1er nov  
**Les Diagonales d'automne**  
*Moissac, organumcirma.com.com*

**cirque** jeu 21 oct  
**Excentriques**  
*Eurythmie,  
spectacles.montauban.com*

**musique** 22 et 23 oct  
**Tribal Jaze**  
*Vazerac, Montesquieu*

# vos infos

## ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées  
dans l'agenda du magazine Ramdam :  
[agenda@ramdam.com](mailto:agenda@ramdam.com)

Prochaine parution : novembre-décembre.

# L'image DE FIN



© Hugo Glendinning & Tim Etchells

## EMPTY STAGES

Chaises vides et rideaux de scènes tirés tendance AW 2020/2021, c'est le motif récurrent que décline cette série photographique réalisée par le metteur en scène et plasticien Tim Etchells et le photographe et cinéaste Hugo Glendinning. De 2003 à 2011, ils ont documenté les scènes vides des pubs, des centres de conférence et des théâtres amateurs, y voyant autant d'espaces ouverts à l'imaginaire et aux possibles, en attendant le show. Carrément visionnaire !

**Du 17 septembre au 17 octobre, Théâtre Garonne, dans le cadre du Printemps de septembre, Toulouse.**

# Lumières sur le Quai

16 OCT-7 NOV 2021

FESTIVAL

Déambulations

Réinventer  
nos liens

4 week-ends  
thématiques

Rencontres

Ateliers

Installations

Expositions

[Programme complet à retrouver sur [www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)]

En partenariat avec Ramdam, Le Bonbon et Clutch

Allée Matilda 31000 Toulouse  
Tout public, gratuit

QUAI  
DES SAVOIRS

toulouse  
métropole

# CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS

21  
SAISON  
CULTURELLE  
22

DU 6 AU 17  
OCTOBRE  
2021

# JAZZ

SUR  
SON

# 31

35<sup>e</sup>  
ÉDITION

Festival organisé en fonction  
du protocole sanitaire en vigueur.

Billetterie

Renseignements  
Tél. 05 34 45 05 92

[cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)



Partenaires médias

mezzo

Soul Bag

TSP JAZZ

JAZZ  
magazine

