

Ramdam

LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D' OCCITANIE

FOCUS

Assignés à
résidence

EXPOS

Réouverture des musées
en douceur

DOSSIER
ARCHITECTURE

REGARDE-LA TA VILLE

RESTEZ CHEZ VOUS, LES PRODUITS D'ICI VIENNENT À VOUS !



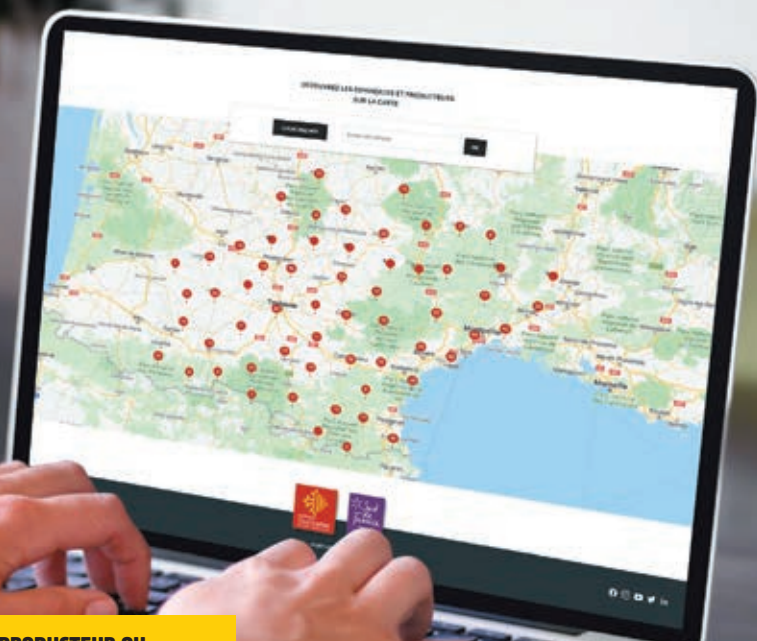
Pour vos achats de première nécessité, la Région crée une plateforme digitale qui rassemble producteurs et commerçants d'Occitanie qui se mobilisent pour vous livrer à domicile. En consommant régional, vous participez à préserver des emplois.

Carole Delga ”

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée



www.solidarite-occitanie-alimentation.fr



woolPRR - ©Shutterstock - Daily Mockup - 03/2020



**VOUS ÊTES PRODUCTEUR OU
COMMERÇANT ET VOUS LIVREZ ?**
Inscrivez-vous en ligne
en quelques clics !

LA RÉGION DES SOLUTIONS



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

laregion.fr

ÉDITO SOMMAIRE

MAI – JUIN 2020

SÉLECTIONS

4 à 7

FOCUS

8 à 14

DOSSIER : ARCHITECTURE

15 à 28

EXPOS

29 à 34

Il existe des conflits invisibles qui font plus de morts que les plus sanglantes batailles. Celui qui a plongé cette année la moitié de l'humanité dans le confinement fait partie de ceux-là. Et dans sa vague, il a emporté avec lui tout ou partie de la vie culturelle. Tenir et tout reconstruire. Voilà en substance le diptyque sur lequel travaillent déjà les professionnels du secteur, lieux culturels, troupes de théâtre, cinémas, etc.

Tenir, et maintenir, en attendant de pouvoir enfin rencontrer son public. La rédaction de Ramdam s'inscrit dans cette dynamique. Tout d'abord en maintenant nos publications à venir. Le numéro que vous tenez entre les mains est certes plus léger que d'ordinaire, mais il est là, fraîchement sorti des presses, et il vous propose comme à l'accoutumée, c'est à dire fièrement, son lot de surprises. D'abord un focus sur les résidences d'artistes, puisque le confinement est propice à leur création. Mais aussi un dossier sur l'architecture dans la culture, et vice-versa. En Occitanie peut-être plus qu'ailleurs, les deux disciplines se sont souvent mêlées afin de lier l'intime à l'esthétique. Il était grand temps de s'arrêter un moment sur leur contemplation, pendant que le silence nous le permettait encore.

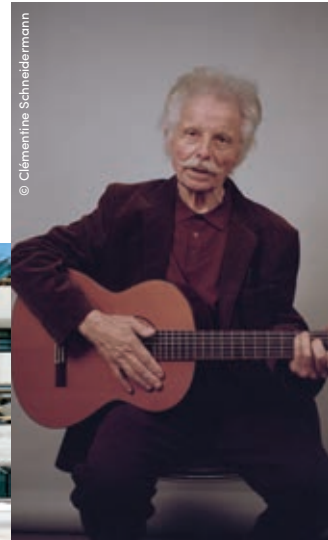
Tenir et soutenir également. Puisque l'on parle de guerre, rappelons la citation apocryphe de Winston Churchill pendant 39-45. Alors que le parlement britannique s'apprêtait à couper les subventions aux arts et à la culture au profit de l'effort de guerre, celui-ci aurait alors rétorqué « Mais alors, pourquoi nous battons-nous ? » La phrase est belle, même si elle est fautive, car elle est aujourd'hui dans le vrai. Gageons, enfin, que cette pandémie aura émoustillé la création de biens des auteurs. Tenir et redevenir. Voilà qui ne serait déjà pas si mal.

Martin Venzal



© DR

© Clémentine Schneidermann



Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com

Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction :** Martin Venzal. **Rédacteurs en chef :** André Lacambra, Virginie Peytavi.

Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Jérôme Provençal, Maëva Robert. **Photo de couverture :** Musée de la Romanité, crédit : Serge Urvo

Publicité tél. : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page :** Valentin Pi. **Diffusion :** diffusion@ramdam.com **Impression :** Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G. © Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

L'AGENDA
des reports
Les dates
et lieux des
manifestations
culturelles
reportées en
Occitanie
33 à 38



© Flore de Maillard

TISSONS

Derrière cette activité domestique, idéale pour passer le temps à la maison, se profile à peine masquée, une injonction de l'artiste Flore de Maillard à retendre le lien social mis à mal ces derniers temps. Comment ? En fabriquant chacun chez soi son métier et sa trame, et en tissant un bout d'étoffe. On piste la réouverture de la chapelle Saint-Jacques qui orchestre le projet, pour une Cérémonie des retrouvailles où chacun apportera sa production.
lachapelle-saint-jacques.com

COMÉDIE-FRANÇAISE

Le virus règne et rend les choses inédites, floues, incertaines. La Fontaine dirait que le chemin est sablonneux, malaisé. L'occasion de se raccrocher aux valeurs sûres : les classiques et leurs valeurs stoïciennes. Leur maison, La Comédie Française a décidé de relever le gant et de combattre le mal pied à pied grâce à son arme privilégiée : le patrimoine théâtral. Sur son site, tous les jours dès 16h « La comédie continue ! » avec des lectures de contes, poésies, sélections culturelles, pastilles drôles ou émouvantes et à 20h30 des captations de spectacles récents ou de mises en scène historiques. On lutte avec comme compagnon d'armes Molière, Marivaux, Shakespeare, Tchekhov. Sacrée troupe !



© Yann Redigais

DONNE LE TEMPO

Souhaitant « réaffirmer la nécessité d'une culture vivante et partagée » en ce printemps confiné, le Metronum, le Festival Rio Loco, la Saison Bleue et le festival Toulouse d'Été ont lancé Donne le tempo !, un groupe Facebook ouvert à tous et destiné à diffuser des propositions musicales en mode participatif : playlists, vidéos de concerts, clips, portraits ludiques avec pochettes de disques, etc. Un fil musical reliant les artistes de la scène toulousaine est également mis en place. Chaque participant enregistre un morceau en vidéo et passe le relais à un artiste ou un groupe de son choix. Ont déjà joué le jeu notamment Tangled Tape, Agathe de Rama, Marty Went Back et Marie Sigal.

facebook.com/groups/donneletempo

#culturechezvous



© DR

CINÉMA À DISTANCE

Depuis le 1^{er} avril, la Cinémathèque de Toulouse – dont la réouverture n'est toujours pas annoncée au moment du bouclage de ce numéro – diffuse par mail une lettre d'information hebdomadaire (chaque mercredi) contenant diverses propositions à l'attention des cinéphiles : liens vers des films rares diffusés via diverses plateformes, conseils de livres, photos ou vidéos de rencontres ou lectures ayant eu lieu à la Cinémathèque...

lacinemathequedetoulouse.com

PLACE À LA DANSE

En attendant de pouvoir retrouver son public, la Place de la danse propose via Facebook et Instagram une Balade dans l'histoire de la danse invitant à (re) découvrir chaque jour une pièce marquante à travers un extrait vidéo accompagné d'un petit texte et parfois aussi d'un quizz.

laplacedeladanse.com

facebook.com/laplacedeladanse

1^{ÈRE} ŒUVRE D'ART-REFUGE
SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE
Dormir sous les étoiles des Causses du Quercy

SUPER-CAYROU

Une création du collectif Encore Heureux à Gréalou (46)



derrierelehublot.fr

Une installation pérenne réalisée à l'invitation de Derrière Le Hublot, du Parc naturel régional des Causses du Quercy - Géoparc mondial UNESCO et de la commune de Gréalou.



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

« J'ai une petite idée... »

35^{ÈME} CAMPAGNE
DONS RESTOS
DU COEUR



on compte sur vous
@Ruehs

Faites votre don sur : dons.restosducoeur.org

MERCI !

1

DÉVELOPPEMENT

Proposer de nouvelles formes, artistiques et décalées, de développement du territoire en synergie étroite avec les habitants : tel est l'un des grands axes directeurs de Derrière le hublot. Créée en 1996 et active sur plus de trente communes du Lot et de l'Aveyron, cette structure majeure pour les arts de la rue en Occitanie bénéficie depuis le 1^{er} janvier 2020 de l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire.

ENVIRONNEMENT

En 2016, Derrière le hublot a impulsé Fenêtres sur le paysage, un projet évolutif au long cours amené à se déployer sur les chemins de Compostelle. Conduit avec l'Agence des chemins de Compostelle, ce projet très original vise à faire surgir des créations artistiques, éphémères ou pérennes, intimement reliées à l'environnement et au patrimoine.

EN 3 MOTS

3

ÉTONNEMENT

Les œuvres doivent amener à découvrir les paysages autrement et provoquer l'étonnement. Vont ainsi notamment apparaître des œuvres d'art-refuge destinées à abriter randonneurs, pèlerins ou habitants pour leur offrir une expérience contemplative unique. Baptisée Super-Cayrou et conçue par le collectif Encore Heureux, la première œuvre d'art-refuge se dresse à Gréalou (Lot), sur un site remarquable, avec une vue panoramique sur les causses, les vallées du Lot et du Célé et la chaîne du Massif central.



© Pieter Dijkstra

SUPER-CAYROU**Bonne question !**

**QUEL AVENIR
POUR UNE
POLITIQUE
PUBLIQUE DE
LA CULTURE ?**

C'est peu ou prou, la question que pose l'appel collectif à la réflexion - puis à l'action -, lancé par les structures culturelles d'Occitanie à l'aune de la crise sanitaire. Près de 1000 signataires (structures et lieux pluridisciplinaires de production, de diffusion, de formation, d'insertion professionnelle, compagnies, artistes et techniciens indépendants) fin avril avaient déjà adoubé ce texte rédigé en commun. A suivre.

ASSIGNÉS À RÉSIDENCE



Isolés dans leur travail de recherches, confinés dans leur processus de création, assignés à tester, innover, effacer, recommencer, autorisés à se tromper, à échouer, à prendre le temps qu'il faut, invités à quitter leur zone de confort, les artistes accueillis en résidence dans les structures culturelles régionales bénéficient d'un accompagnement nécessaire et précieux : un accompagnement qui met à leur disposition les outils, techniques, matériels, humains, conçus pour faciliter leur tâche. Si le temps de la diffusion est suspendu au temps de l'épidémie, la création ne s'arrête pas pour autant.

MAISONS DAURA

A Saint-Cirq-Lapopie, les Maisons Daura - gérées par la Maison des arts Claude et Georges Pompidou à Cajarc - accueillent au printemps jusqu'à six artistes. Loin des vicissitudes de la vie citadine, en prise avec la réalité sociale, historique et paysagère de la vallée, ils vont mettre en œuvre un projet collectif, principalement orienté arts visuels. Dans la grande maison, au niveau de la rue, la salle ouverte sert alternativement d'atelier et d'espace de dialogue lors de rencontres ponctuelles avec le public. En juillet, la production des artistes prend l'air et rejoint le paysage pour une visibilité grand public sur le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. François Martig, Natsuko Uchino, Marie Preston avec Graziella Semerciyan et Line Gigot repenseront cette année notre rapport au monde à travers le prisme de ce bout de territoire spectaculaire et singulier.

Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Mi - juillet – 31 août.



© MAGP

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CONFINÉE

Depuis 2017, la Direction du développement culturel et du patrimoine de Montauban, la Médiathèque Mémo et l'association Confluences, avec le soutien de la DRAC Occitanie, offrent aux auteurs un espace privilégié de recherches, de création et de médiation. Si, en 2020, cet accompagnement ne s'est pas tout à fait déroulé comme prévu, Antonin Crenn a toutefois maintenu sa présence à Montauban de mars à juillet, traversant une résidence inédite, puisque confinée. Les rencontres et ateliers n'ont bien entendu pas résisté aux consignes sanitaires, mais qu'à cela ne tienne, les outils numériques sont venus à la rescousse, assistant à la naissance d'un blog d'écriture et d'un atelier d'écriture collectif et à distance.

IMAGES SINGULIÈRES

Chaque année depuis 2007, l'association CÉTA-VOIR offre carte blanche sur la ville de Sète à un photographe à l'occasion d'une résidence de création. Pendant 4 à 6 semaines, le photographe invité aura rencontré les habitants, arpenté les quartiers, les quais, les ports, les marchés. Sa production, traditionnellement montrée en mai – juin pendant le festival de l'image documentaire Images Singulières, fait aussi l'objet d'un livre, constituant au fil des ans une collection de regards d'auteurs sur la ville. Alors même que l'édition 2020 d'Images Singulières est déprogrammée, on se réjouit d'apprendre que le travail effectué cette année par Clémentine Schneidermann restera visible et sera édité. Rendez-vous à l'automne pour découvrir cette jeune française multi-récompensée qui renouvelle avec talent les codes de la photographie sociale, naviguant avec souplesse entre le genre documentaire et la photo de mode.

Clémentine Schneidermann. Mi-septembre, chapelle du Quartier Haut, Sète.



© Clémentine Schneidermann

LA VERRERIE

Le pôle national cirque d'Alès, largement tourné vers la création, vient tout juste de clôturer son appel à résidences pour la saison 2020–2021. Un accompagnement intense (de une à trois semaines), un formidable travail de soutien aux artistes de cirque rendu accessible au public lors des RencontreOplatO, sorties de résidence qui ponctuent l'accueil des compagnies.

L'ESPACE ROGUET

Géré par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Espace Roguet est depuis longtemps repéré comme un lieu de représentation de spectacle vivant, porteur d'une saison qui mêle théâtre, musique, danse, marionnettes au cœur du quartier Saint-Cyprien. Il s'impose également comme un lieu d'accompagnement engagé en 2019–2020 auprès de vingt compagnies départementales (Beaudrain de Paroi, la Baraque...) qui ont pu bénéficier en son sein d'une semaine de travail avec la présence d'un régisseur général, d'une ou plusieurs représentations, ainsi que d'un soutien financier.



© Eric Bourret

MUSÉE DE LODÈVE

Réputé pour ses grandes expositions historiques, le musée de Lodève est aussi un acteur avéré de la création contemporaine qui expose ponctuellement les travaux d'artistes accueillis en résidence. En 2018 et 2019, le photographe Eric Bourret a parcouru les terres du Lodévois au rythme de longues marches. Car la photographie et la marche sont pour lui comme des sœurs : parfaitement inséparables. Dans la lignée des land artistes anglais ou des photographes arpenteurs de paysages, il envisage le paysage à la fois comme un genre et une manière d'être. La restitution de ses travaux, à ce jour reportée, vient d'ores et déjà enrichir la collecte d'images destinées à renouveler notre regard sur le territoire.

LE CIRC

Le CIRC, espace majeur d'expérimentation dans les arts du cirque, s'est rapidement vidé de toute présence à l'annonce du confinement. Trois équipes étaient alors en résidence : les compagnies Samuel Mathieu, Scène Musicale Mobile et L'Envolée Cirque. Bien décidées à ne pas quitter le navire, Jeanne Ragu et Pauline Barbox qui portent ce dernier projet, ont décidé de rester au CIRC (confinées, et en famille). En préparation, *Elle/s*, création prévue à l'automne 2020. A suivre.

ICI

Ici, Centre chorégraphie national de Montpellier dirigé par Christian Rizzo, tient à ses missions d'accompagnement et de soutien aux artistes et travaille autour de quatre axes qui font naître une typologie enrichie de résidences : la résidence artiste associé, qui permet à une compagnie d'être soutenue, sur trois saisons, à toutes les étapes de la production (Vincent Dupont, jusqu'à la saison 19/20). Les résidences Par/ICI qui associent la programmation d'une pièce de répertoire à un temps de résidence de création d'une œuvre. Les résidences plus classiques de recherche et de création et enfin des résidences croisées organisées avec des partenaires établis ou non en région.

PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

Depuis 10 ans, le projet culture de l'eurorégion Pyrénées-Méditerranée encourage les échanges artistiques entre la région Occitanie, la Catalogne et des Îles Baléares. Il soutient à ce jour 2 résidences de création : l'une en partenariat avec le centre d'art Le Lait à Albi, l'autre avec le bbb Centre d'art à Toulouse. Le Lait exposera en 2021 les travaux de 6 artistes accueillis en résidence pendant 2 mois à Majorque. Le bbb accueillera pendant 15 jours à l'automne une résidence de recherche artistique.

MOULIN DES ARTS

Dans l'Aveyron, l'association l'Atelier Blanc défend la création contemporaine à travers ses deux espaces d'exposition, à Villefranche-de-Rouergue et Saint-Rémy. Celui de Saint-Rémy occupe l'ancien moulin à eau du village, et est aussi doté d'un appartement - atelier dédié à l'accueil d'artistes en résidence. Pour alimenter expositions et résidences, l'Atelier Blanc recourt à son propre mode opératoire : à l'automne, le Prix de la Jeune Création (10 ans en 2020 !) distingue notamment les deux artistes qui se verront proposer une résidence de plusieurs semaines à Saint-Rémy. Les résidences sont également ouvertes à d'autres artistes, en lien avec les expositions programmées.

RÉSIDENCE 1 + 2

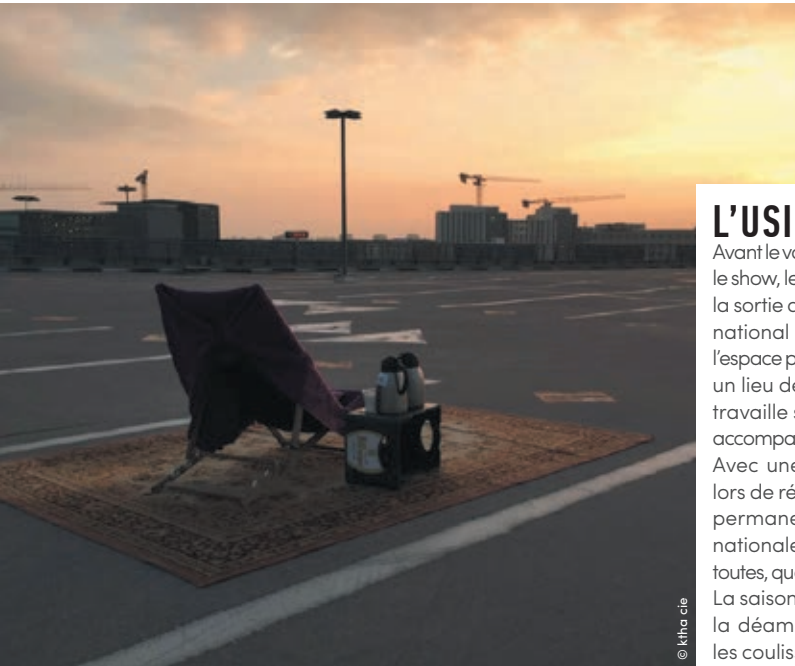
Parce qu'il voulait renouveler le regard porté sur sa ville, le photographe toulousain Philippe Guionie a inventé la Résidence 1+2 : 1 photographe de renom + 2 jeunes photographes rassemblés pendant 2 mois à Toulouse autour d'un programme de création associant la photographie et les sciences. Forcés de s'adapter au huis clos imposé par la situation de ce printemps, Émeric Lhuisset, Coline Jourdan et Lucía Peluffo, lauréats 2020 de la résidence, ont néanmoins poursuivi leurs travaux. Entre création artistique et partage des savoirs, la restitution est prévue à l'automne 2020.

LA GRAINERIE

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, la Grainerie offre aux artistes un espace de création parfaitement adapté aux contraintes de la discipline, dirigeant plus volontiers son accompagnement vers les débuts de carrière et les parcours d'insertion professionnelle. « Créer en cirque, ça commence par des tentatives, des accumulations d'interrogation, beaucoup d'erreurs » explique Serge Borrás, directeur, en détaillant les équipements dont dispose la structure : quatre studios de recherche, qui permettent justement ces tâtonnements, deux salles de création diffusion, un espace chapiteau, une salle d'entraînement et des espaces communs qui permettent de « croiser la communauté, se faire aider, remotiver, quand on coince sur une étape de la création ». Des locaux, et des outils structurants : la pépinière d'artistes de cirque de Toulouse (Studio de Toulouse - Pact) qui œuvre de façon coopérative avec l'Ecole Supérieure des Arts du cirque de Toulouse Occitanie (*Calentina Vortese, lauréate CircusNext* arrivera en mars 2021 au stade des premières), une convention accompagnement sur trois années autour de problématiques concrètes de développement (*La Main S'Affaire* qui fait évoluer son niveau de production sera accompagnée dans ce cadre), des réseaux et échanges internationaux, et des 1^{ers} tours de pistes, essentiels pour confronter le travail de recherche aux publics. « Bien entendu, dans des cas exceptionnels, nous nous mobilisons de façon particulière, comme quand une promotion entière de l'Ecole Supérieure des Arts du cirque de Toulouse Occitanie décide de créer un spectacle en collectif ! C'est *la Barque Acide* également soutenue par le réseau européen CircusNext, que la Grainerie s'apprête à accueillir durant la saison prochaine. »

© François Passerini





© ktha cie

L'USINE

Avant le vaccin, le laboratoire. Avant le show, le work (in progress). Avant la sortie d'Usine, l'usinage. Centre national des arts de la rue et de l'espace public, l'Usine est avant tout un lieu de création artistique qui travaille sur trois plans : accueil, accompagnement et coproduction. Avec une obsession : accueillir, lors de résidences ponctuelles ou permanentes, des compagnies nationales et internationales qui toutes, questionnent l'espace public. La saison prochaine s'intéresse à la déambulation intimiste dans les coulisses du théâtre que nous promet le Phun, compagnie en résidence permanente (premières diffusions de *La Nuit du Théâtre* en mai à l'Escale à Tournefeuille), favorise la rencontre entre l'architecture, l'installation plastique et le spectacle vivant pour Starpilot (en résidence de création à l'Usine du 28 septembre au 16 octobre, diffusion au printemps 2021), ouvre des laboratoires d'expérimentation in-situ avec la ktha cie (du 7 au 19 décembre pour une diffusion au printemps 2021) et 1WATT (du 9 au 14 novembre, diffusion au printemps 2021). Et s'attachera enfin à développer l'hybridité artistique du Collectif *BallePerdue* lors d'une résidence de création au printemps 2021.

LES ATELIERS DES ARQUES

Chaque année de mars à juin, 5 à 8 artistes plasticiens investissent le village lotois des Arques pour partager leur quotidien et leurs activités créatives orchestrées par un directeur artistique également invité : une expérience humaine, rurale et esthétique dont le dénouement prend traditionnellement la forme d'une exposition collective à ciel ouvert de juillet à septembre.

CAZA D'ORO

Résidences et ruralité font communément bon ménage. Au Mas d'Azil, en Ariège, les résidences Caza d'Oro compilent de façon exemplaires les trois grandes vertus de cette fructueuse alliance : diffuser la création contemporaine au-delà des circuits attendus / offrir aux artistes un temps de pause / renouveler le regard sur un territoire. La photographe Géraldine Lay et le plasticien Guilhem Roubichou viennent cette année faire l'expérience de cet environnement unique par son caractère sauvage, préhistorique, spécialement inspirant.



© DR

PLACE DE LA DANSE

La Place de la danse a lancé l'appel à candidature dans le cadre de son Accueil en résidence pour la saison 2020-21. Les compagnies intéressées peuvent postuler jusqu'au 30 juin.

MIMA

Depuis son Ariège natale, Mima est bien plus qu'un festival de la marionnette actuelle célébrant chaque année au mois d'août les étonnantes ressources de la discipline : en élargissant ses actions lors d'une saison mais également lors d'accueil en résidences qui ancrent le travail de création sur ce territoire. L'accueil de trois compagnies était prévu en 2019/2020 mais la crise sanitaire a freiné cet élan, obligeant à l'annulation des deux résidences programmées en avril : La Cie Les Mains Libres pour sa création *Habitants du vide*, qui devait également mettre en place des ateliers avec les enfants de l'école élémentaire proche autour du thème de la confiance, et la Cie MECANIKA, pour sa création jeune public *Pour bien dormir*, programmée dans les festivals Marionnettissimo à l'automne et Mima en 2021. Ces deux résidences sont actuellement en cours de report.

MAISON DES ÉCRITURES

Quatre à cinq auteurs viennent chaque année travailler à Lombez dans le Gers, intégrant un appartement mis à leur disposition au-dessus de la médiathèque et de la Maison des Ecritures, créée en 2007. Ces résidences de travail offrent au créateur, qu'il soit tourné vers le roman, la poésie, l'illustration, la bande dessinée, le théâtre, le calme propice à ses recherches et lui permettent de partager son labour avec ses lecteurs, lors de rencontres programmées.

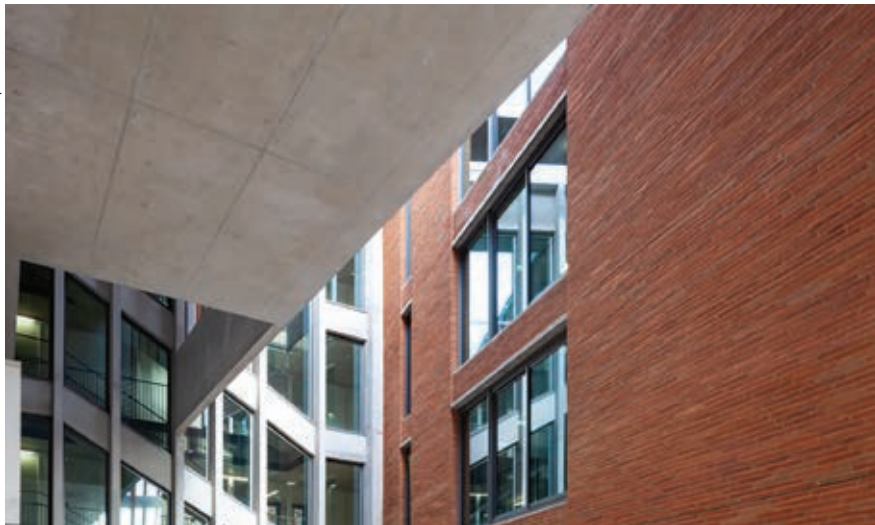
REGARDE-LA TA VILLE



© Sébastien Vaissière

Face à la mondialisation, à la globalisation, au phénomène du « tous touristes », les villes, entrées en concurrence, cherchent à attirer toujours plus d'habitants, d'entreprises, d'activités, et bien sûr de visiteurs. Elles doivent relever le défi de l'attractivité ! En termes d'image, de réputation et d'économie. Attractivité, ce mot valise qui compacte à la fois attrait et attraction avec un zeste de compétitivité, plusieurs villes d'Occitanie l'ont intégré comme objectif de leur politique publique. L'offre culturelle avec ses lieux architecturaux, patrimoniaux ou contemporains, fait partie intégrante du ramage et du plumage de nos cités qui alignent depuis quelques années des réalisations intéressantes et singulières à plus d'un titre. Quitte à juxtaposer comme des trophées les réalisations des quelques starchitectes les plus repérés.

Début 2020, l'actualité architecturale régionale scintillait avec coup sur coup deux oscars ou presque : à Montpellier, l'Arbre Blanc était plébiscité par le site ArchDaily. Démarche plus cistercienne à Toulouse avec le prix Pritzker pour la Toulouse School of Economics, autant dire le Nobel. C'est peut-être le moment d'ouvrir un autre œil, à demi confiné, celui du piéton socio-distancé, ou du cycliste, et de porter un regard affectueux sur des bâtiments qui nous accompagnent depuis longtemps ou qui viennent de sortir de terre. Voici un panorama subjectif et incomplet de l'architecture des lieux culturels en Occitanie, primés ou pas, d'hier ou d'aujourd'hui. Une balade de ville en ville, de superstars en superlatifs.



Le plus capé

NOM : TOULOUSE SCHOOL OF ECONOMICS
ARCHITECTES : YVONNE FARRELL
ET SHELLEY MCNAMARA
 OÙ : ESPLANADE DE L'UNIVERSITÉ,
 31000 TOULOUSE

Une brèche dans le rempart, ou un cloître céleste avec vue sur la Garonne... Assurément un tour de force dans un site « sur-historique », pour ne pas dire intouchable, de la Ville Rose, en bordure du canal de Brienne et à deux pas de Saint-Pierre-des-Cuisines.

Soit Yvonne Farrell et Shelley McNamara, deux irlandaises qui fondent Grafton Architects à Dublin en 1978. En 2020, elles remportent le Pritzker – ce qui se fait de mieux comme prix en architecture –, pour l'école d'économie de Toulouse. TSE donc, pour Toulouse School of Economics, département d'économie au sein de l'Université Toulouse 1 Capitole. Là où officie Jean Tirole, Nobel d'économie 2014.

Pritzker/Nobel, cocktail gagnant. On y joue la lumière, l'ombre et la pénombre, ce sont les noces du ciel et de la terre, le nouveau Vézelay du savoir économique...



Le plus coup de poing

NOM : MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES
ARCHITECTE : RUDY RICCIOTTI
OÙ : AVENUE CHRISTIAN BOURQUIN
66600 SALSES LE CHATEAU

C'est à Rudy Ricciotti que l'on doit ce bâtiment aveugle et monochrome, dont le toit, seul percé de puits de lumière, affleure à peine le sol et ne s'élève jamais au-dessus du faitage des baraquements qui l'entourent. S'interdisant de modifier la moindre parcelle de mémoire, l'architecte occupe le seul espace ouvert de l'ancien camp militaire, témoin des conflits que la France a connus durant le XX^e siècle, et envisage le Mémorial comme le puissant réceptacle de mémoires douloureuses. Ce monolithe radical, enterré, plonge le visiteur dans une obscurité initiatique, l'enserme, l'enferme, lui impose son silence, l'oblige au souvenir et au recueillement avant de lui offrir une lumière libératrice. Il arrive aussi que l'architecture sache rendre les coups.

© DR



Le plus courbe

NOM : LE PAVILLON BLANC
ARCHITECTE : RUDY RICCIOTTI
OÙ : 4 PLACE ALEX RAYMOND,
31770 COLOMIERS

Ouvert en 2011 et situé au cœur de Colomiers, le Pavillon Blanc – qui abrite à la fois une médiathèque et un centre d'art contemporain – se distingue par ses courbes élégantes et par ses encoches murales en forme de gouttes. Il fait inévitablement écho au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les deux édifices ayant été conçus par Rudy Ricciotti.

© Architecture Rudy Ricciotti, photo Ville de Colomiers



LE PLUS BIO

NOM : L'ARIA
ARCHITECTE : PHILIPPE MADEC
OÙ : RUE DU 11 NOVEMBRE 1918 31700 CORNEBARRIEU

Au milieu coule une rivière, juste derrière en fait, l'Aussonnelle. Elle fait partie du programme. Le pôle culturel de Cornebarrieu, en périphérie toulousaine, a été conçu par l'éco-urbaniste Philippe Madec. Un bâtiment serein, construit en bois et en terre crue, qui abrite une salle de spectacles, un petit auditorium et une médiathèque. On y cultive les nouvelles frugalités, l'évidence paysagère, et le toit-terrasse est fait pour la vue et la lecture.

Le plus aérodynamique

NOM : DOMAINE DÉPARTEMENTAL PIERRESVIVES
ARCHITECTE : ZAHA HADID
 OÙ : 907 AVENUE DU PROFESSEUR BAYLAC
 34000 MONTPELLIER

Un profil de TGV strié d'un diagramme arborescent, symbole de la connaissance qui se diffuse dans ces lieux... Pierresvives – 26 000 mètres carrés abritant d'un côté les archives et la médiathèque départementales, de l'autre une maison des sports – est un colosse signé Zaha Hadid. L'architecte anglo-irakienne aux multiples prix y instille son style déconstructiviste, assemblant dans un fragile déséquilibre 80 000 tonnes de béton brut, de verre et d'acier doré. Inauguré en 2012, le bâtiment est pourtant un hommage aux Lumières, qui se dresse comme un phare au centre d'un écoquartier flambant neuf et guidé par un mot de Rabelais : « Je ne bâtis que pierres vives, ce sont hommes. »

© DR



SOUS LE VOILE

© DR



NOM : LE GRAND THÉÂTRE
ARCHITECTE : DOMINIQUE PERRAULT
 OÙ : PLACE DE L'AMITIÉ ENTRE LES PEUPLES
 81000 ALBI

Au cœur de ce qui se présente comme le quartier culturel, entre médiathèque, multiplexe cinéma et Institut National Universitaire Champollion, Le Grand Théâtre impose dans le paysage architectural albigeois monochrome la complexité de sa maille métallique. Signé Dominique Perrault, il abrite depuis sa construction en 2014 la Scène nationale d'Albi.

Le plus couleur locale

NOM : THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL
ARCHITECTE : JEAN NOUVEL
 OÙ : AVENUE GÉNÉRAL LECLERC
 66000 PERPIGNAN

C'est un joyau qui dresse au cœur de Perpignan une collection d'objets architecturaux juxtaposés comme autant de références au patrimoine catalan. Formes, couleurs, matériaux renvoient au Canigou, au traditionnel grenat, aux orgues d'Ille-sur-Têt. Conçu par les architectes Jean Nouvel et Brigitte Métra, le Théâtre de l'Archipel est le siège grand luxe de la Scène Nationale de Perpignan.

Le plus beau du monde

NOM : L'ARBRE BLANC
ARCHITECTE : SOU FUJIMOTO
OÙ : PLACE CHRISTOPHE COLOMB,
34000 MONTPELLIER

Nouveau fleuron architectural de Montpellier, métropole connue pour son audace – plus ou moins heureuse – en matière d'urbanisme, l'Arbre blanc a été inauguré au printemps 2019 et vient d'être élu plus beau bâtiment résidentiel au monde par le site spécialisé ArchDaily. Haut de 56 mètres, il se dresse à quelques encablures du centre historique, au-dessus du fleuve Lez, et s'impose de (très) loin au regard. Son nom lui vient de sa couleur d'ensemble ainsi que des balcons et ombrières qui le criblent en lignes irrégulières, semblables à de longues et larges branches. Fruit d'une collaboration entre l'architecte japonais Sou Fujimoto et deux agences françaises (OXO Architectes et Laisné-Roussel), il conjugue avec éclat exubérance méditerranéenne et épure nipponne. Comprenant cent-treize appartements, répartis sur dix-sept étages, il abrite en outre un espace d'exposition, un restaurant gastronomique (les deux au rez-de-chaussée) et un bar en toit-terrasse avec cocktails et tapas à perte de vue.





Le plus rock

NOM : LE METRONUM
ARCHITECTES : GGR ARCHITECTES
OÙ : 2, ROND-POINT MADAME DE
MONDONVILLE, 31200 TOULOUSE

Soit un parallépipède de béton rugueux, brut. Ouvert en 2014, le Metronum est une smac – scène de musiques actuelles – de 500 places réalisée par GGR Architectes (Gouwy/Grima/Rames) dans le quartier Borderouge à Toulouse. Les mêmes avaient déjà signé le Bikini à Ramonville, avec palmiers et piscine. Dura rock

LA PLUS VIRTUELLE

LA TOUR OCCITANIE

À deux pas de la gare Matabiau et au bord du canal du Midi, la tour Occitanie serait un gigantesque ovni dans le paysage plutôt plat de Toulouse. Œuvre végétale tout en courbes et en transparence de l'Américain Daniel Libeskind et des Toulousains Kardham Cardete Huet Architecture, elle a de quoi séduire. Mais entre les arbres qui poussent dans le béton et les appartements de luxe, elle en a aussi fâché plus d'un... Et pourrait finalement ne rester qu'une belle esquisse.

NÎMES EN 2 TEMPS

© Stéphane Ramillon, ville de Nîmes

1/ NOM : LE MUSÉE DE LA ROMANITÉ
ARCHITECTE : ELIZABETH DE PORTZAMPARC
 OÙ : 16 BOULEVARD DES ARÈNES
 30000 NÎMES

En juin 2018, Nîmes inaugurait le Musée de la Romanité, un équipement culturel ambitieux à la hauteur de l'exceptionnelle collection archéologique de la ville. Voulu comme une réponse contemporaine aux arènes antiques qui lui font face, le projet a été pensé par Elizabeth de Portzamparc. Un mois avant l'ouverture, l'architecte franco-brésilienne confiait à Ramdam ses partis pris architecturaux. « Les matériaux ont été choisis en fonction de critères esthétiques et durables. [...] J'ai pris le parti de l'économie, de l'allègement des formes, des masses et des matières premières. La peau de verre qui recouvre le musée, légère et toutes en courbes, rappelle le motif des mosaïques. Elle devient aussi un filtre du soleil et participe au contrôle thermique du bâtiment. C'est une œuvre dans l'œuvre qui renvoie les variations de la lumière aux différentes heures du jour. »

2/ NOM : PALOMA
ARCHITECTE : MICHEL BERTREUX
 OÙ : 250, CHEMIN DE L'AÉRODROME
 30000 NÎMES

Scène de Musiques Actuelles (SMAC) inaugurée en 2012, Paloma se dresse en bord de route, un peu à l'extérieur de Nîmes. Mêlant plusieurs matériaux et textures, jouant avec la lumière naturelle (qui fait varier les couleurs des façades), le bâtiment – élaboré par Michel Bertreux, du Cabinet d'Architectes TETRARC – se déploie sur environ 5 000 m². A la fois imposant et étrange, légèrement futuriste, il attire l'œil et stimule l'imaginaire.

Le plus brut

NOM : LE MUSÉE SOULAGES
ARCHITECTE : RCR ARCHITECTES
OÙ : JARDIN DU FOIRAIL,
AVENUE VICTOR HUGO,
12 000 RODEZ

À deux pas de la cathédrale, le musée Soulages étire ses cinq boîtes bardées d'acier Corten dans le jardin public du Foirail. Cinq boîtes dont le rouge sombre et les nuances rappellent le brou de noix du maître de l'outrenoir. Dessiné et conçu par les Catalans RCR Arquitectes - Passelac et Roques Architectes, le musée est au centre d'un réaménagement urbain global qui vise à redynamiser le centre-ville de Rodez.



© A. Merovilles

NOUVEAUX LIEUX : FAISONS LE POINT

NOM : L'AÉROCHROME

OÙ : 220 ROUTE DE GRENADE,
31700 BLAGNAC

Ça venait juste d'ouvrir. L'Aérochrome est un nouveau lieu à Blagnac dédié aux cultures urbaines. De la place il en faut et il y en a dans cet ancien atelier de mécanique située 220 route de Grenade qui affiche 800 m² au sol, et 3000 m² de murs, fondamental pour les fresques. Street art donc. Ce lieu de création et d'exposition est animé par l'association Cisart (Curateur Incubateur de Street ARTistes), un petit collectif installé auparavant dans la Halle de la Cartoucherie, et qui joue à fond la carte de « pollinisateur culturel ». Accompagnement d'artistes, direction de projet, création d'événements, et un bon carnet d'adresses pour accompagner les acteurs des cultures urbaines.

NOM : LA HALLE TROPISME ARCHITECTE : RENATA AVIANI

OÙ : 121 RUE FONTCOUVERTE,
34000 MONTPELLIER

Structure d'un genre nouveau, portée par la coopérative culturelle et créative Illusion & Macadam, la Halle Tropisme a ouvert en janvier 2019 à Montpellier. Se dressant sur le site de l'ancienne École d'Application de l'Infanterie (EAI), près du parc Montcalm, elle occupe une vaste halle (4 000 m²) de style industriel, réaménagée de manière à favoriser une adaptabilité maximale du lieu en utilisant le bois comme matériau principal. Le projet a été imaginé par l'architecte Renata Aviani et la réalisation assurée avec l'atelier Martine Andrée. En développement constant, la Halle Tropisme met à disposition des espaces de travail modulables et propose des événements ou services très variés.

© Marielle Rassignol



NOM : LES HALLES DE LA CARTOUCHERIE

OÙ : 31000 TOULOUSE

Pièce maîtresse d'un projet d'écoquartier lancé en 2011, la Halle 121 de l'ancienne cartoucherie toulousaine devrait enfin ouvrir ses portes en 2021. L'ambition : réunir dans un seul lieu – un tiers-lieu – toutes nos passions modernes, le travail, la culture, le sport et la bouffe. D'un côté, donc, une halle gourmande (restaurant géant réunissant 25 restaurateurs autour d'une même philosophie : manger sain et local) et un espace de co-working ; de l'autre, une salle d'escalade et un « espace bien-être ». En guise de liaison un massif végétal, entre jungle urbaine et potager vertical. Sans oublier une salle de spectacle et un cinéma. Le tout dans le respect de l'existant et de la planète, au service du quartier et de ses habitants... Vaste programme, à découvrir au fil des événements qui ponctueront toute la période de ce « chantier ouvert ».

NOM : COUR BARAGNON

OÙ : 24 RUE CROIX-BARAGNON,
31000 TOULOUSE

Le centre culturel Croix-Baragnon à Toulouse, et sa mythique Salle Bleue, c'est du passé. Architectes, paysagistes et urbanistes joueront bientôt dans la même cour, celle d'un hôtel particulier de 2 500 m², à deux pas de la cathédrale, qui sera leur vitrine. L'immeuble, racheté par le Groupe Carle, accueillera à terme le CAUE 31 (Conseil architecture, urbanisme et environnement), la Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées et l'Ordre des architectes. Ouverture en 2021.

C'ÉTAIT
LA MODERNITÉ**NOM : LE PARVIS**

OÙ : TARBES

Caddie-pop, et assurément disruptif avant la lettre. Vu de Téléràma, c'est assurément la « France (un peu) moche » des sorties de ville, celle des ronds points et des boîtes à chaussures... Et pourtant, c'est à l'intérieur même du centre commercial le Méridien Tarbes Ibos que s'est épanoui Le Parvis, scène nationale active et réactive, imaginée dès les années 70 et enrichie d'un centre d'art contemporain. C'est bien là qu'on a pu voir l'exposition *La bibliothèque, la nuit* inspiré d'Alberto Manguel et mis en scène par Robert Lepage. Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse...?

CORBU, LE SAINT-GAUDINGUE

OÙ : SAINT-GAUDENS

En 1945, Le Corbusier entendait « réveiller » Saint-Gaudens avec le pétrole récemment découvert, il avait tout prévu mais – doit-on le regretter – n'avait rien réalisé. Grâce aux Pronomades en Haute-Garonne, un hommage du territoire sera rendu en 2014 à cette utopie au travers d'un moyen-métrage de Serge Bozon réalisé avec la chorégraphe Julie Desprairies.

RÉHABILITÉE**ARCHITECTE : JEAN BALLADUR**

OÙ : LA GRANDE MOTTE

Développer le littoral languedocien, tel était le credo de la Mission Racine en 1963. Parmi les stations balnéaires nouvellement créées, la Grande-Motte surgit à Mauguio, à quelques kilomètres de Montpellier, sous la conduite de l'architecte Jean Balladur (cousin d'Édouard). Tel un mirage aztèque, elle se distingue par ses fameux immeubles pyramidaux qui lui vaudront en 2010 le label Patrimoine du XX^e siècle. Consécration.



NOM : ODYSSEUS

OÙ : 4, AVENUE DU PARC,
31700 BLAGNAC

Du jamais vu : la plus grande salle de spectacle de l'agglomération toulousaine (c'était avant le Théâtre de la Cité et le Casino Barrière), une salle d'exposition, une médiathèque (le mot venait de sortir), une ludothèque (idem), un studio d'enregistrement – le fameux Polygone –, un restaurant, un grand parc et son jet d'eau... Total concept. Inauguré à Blagnac en 1988, Odysseus ne manquait pas d'ambition. Danse, théâtre, musiques, cirque... programmation foisonnante, le paquebot a vite trouvé son allure de croisière, les machines à plein régime, et compte parmi les salles les plus fréquentées de France.

Aujourd'hui, ce sont de beaux volumes... à rafraîchir, et Odysseus va fermer pour travaux et jouera bientôt sa saison hors les murs, on y reviendra.

NOM : ARCHE MARENGO

ARCHITECTE : JEAN-PIERRE BUFFI

OÙ : 1, ALLÉE JACQUES CHABAN DELMAS,
31000 TOULOUSE

Conçue par Jean-Pierre Buffi comme une porte entre la ville ancienne et la ville nouvelle, un lien entre passé et futur, l'Arche Marengo a d'abord fait peu d'effet aux Toulousains, qui y ont plutôt vu un « radiateur géant ». Le sobriquet était très certainement affectueux, puisque le bâtiment a depuis été adopté, surtout pour la superbe médiathèque qu'il abrite. Traversée d'une lumière tamisée par des pare-soleils en terre cuite, réchauffée par un parquet en bois exotique, elle offre à la consultation 200 000 documents, dans de grands espaces connectés par un escalier en spirale. Au sommet, un belvédère relie les deux piliers asymétriques de l'Arche, offrant une vue imprenable sur les *ramblas* des allées Jean-Jaurès : l'avenir, finalement, n'était peut-être pas du côté qu'on croyait.



© David Huguenin

NOM : LE CARRÉ D'ART

ARCHITECTE : NORMAN FOSTER

OÙ : PLACE DE LA MAISON CARRÉE,
30000 NÎMES

Imaginé par Sir Norman Foster, l'architecte à qui l'on doit, entre autres, le Millenium Bridge, la Great Court du British Museum et le viaduc de Millau, le Carré d'Art s'est glissé l'air de rien dans le cœur historique de Nîmes. Installé depuis 1993 face à la Maison Carrée (temple romain du 1^{er} siècle), il a su absorber le contexte sans se faire oublier. Construit sur neuf niveaux, dont quatre sont enterrés, le bâtiment est articulé autour d'un atrium baigné de lumière naturelle, où cascade un escalier vitré. En résulte pour le musée d'Art contemporain un écrin de verre aux angles droits qui mêle habilement les codes modernes et anciens.



© ADAGP, 2020

Max ERNST

Oiseau-tête

1934-1935

Bronze

53 x 38 x 25 cm

L'un des neuf exemplaires

fondus par Susse en 1955-1956

d'après le plâtre de 1934-1935

Inv. 990.96

cl. Jacqueline Hyde

Jusqu'au 30 août, Fondation Bemberg, Toulouse.

LA COLLECTION DE LA FONDATION DES TREILLES

Une douzaine de peintures de Max Ernst et autant de Victor Brauner, des sculptures africaines et de grands plats de pâte blanche signés Picasso, des peintures oniriques de Joseph Sima dialoguant avec des moutons affublés de vraies toisons de laine de François Lalanne, trois fleurs métalliques de Takis et des œuvres sur papier de Klee, Giacometti, Laurens, Ernst, Léger, Picasso... Voilà un échantillon de ce que l'on pourra voir cet été entre les murs de la fondation Bemberg, parfois en conversation rapprochée avec les œuvres exposées à demeure. À l'instar de la fondation du collectionneur argentin Georges Bemberg, la fondation des Treilles est l'œuvre d'une personnalité hors du commun, Anne Gruner Schlumberger (1905 – 1993). Avec une liberté que seule une démarche privée peut avoir, elle a constitué au fil des ans une collection qui se distingue par son caractère éclectique, dans laquelle se lisent les rencontres, les coups de cœur, les histoires intimes. Le domaine des Treilles dans le Var est l'écrin architectural et paysager de ces œuvres. Si l'histoire et la beauté du lieu ajoutent indiscutablement à l'intérêt de la collection, la circulation des œuvres est une chance à saisir avant qu'elle ne parte. **Maëva Robert**

MUSÉE DE L’AFFICHE DE TOULOUSE

58 ALLÉES CHARLES-DE-FITTE - M^oST-CYPRIEN / RÉPUBLIQUE - LIGNE A



Du 04 mars au 30 août 2020

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

MATOU

DESIGN GRAPHIQUE © GARNUSCULE.COM

Toulouse en grand !



RIEKO KOGA

On ne discute plus la légitimité de la création contemporaine dans un musée d'histoire. Pour brasser les publics, diversifier les points de vue, dynamiser les collections, celle-ci apparaît même comme l'un des axes de programmation incontournables. Dédié à l'histoire de l'écriture à travers le monde, le musée Champollion à Figeac invite ainsi Rieko Koga à donner à voir une nouvelle approche de l'acte d'écrire. Après des études de stylisme à Tokyo et Paris, l'artiste japonaise a choisi la voie de la création contemporaine. A la croisée de l'écriture et de la broderie, du texte et du textile, sa pratique s'inscrit dans la tradition ancienne du sashiko, fusionnée à son intérêt pour les mots et la calligraphie. Sur de grands tissus qu'elle utilise comme une page blanche, elle aligne ses pensées au fil et à l'aiguille, tissant des liens intimes avec le visiteur. On aime la modernité de son travail autant que la spiritualité qui en émane.

Jusqu'au 27 septembre. Musée Champollion – Les écritures du monde, Figeac.

LA SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Sur les lieux de travail, les ateliers, bureaux, vestiaires, les affichistes plantent leur griffe affûtée pour prévenir les accidents sans dramatiser. Une sélection d'affiches des années 40 à 80 offre un condensé de cet art où le texte et l'image se répandent avec humour, minimalisme et inventivité.

Jusqu'au 30 août. MATOU – Musée de l'Affiche, Toulouse.

TOUJOURS AUX CÔTÉS DES ENTREPRENEURS



À tous nos clients artisans, commerçants, agriculteurs, TPE, PME qui subissent les conséquences de cette crise sans précédent :

vous pouvez compter sur notre soutien.


En tant que banque créée par et pour les entrepreneurs, nos conseillers sont mobilisés pour vous accompagner avec des dispositifs exceptionnels comme notamment **le Prêt Garanti par l'État⁽¹⁾** ou **le report de vos échéances de prêts professionnels⁽²⁾**.

Retrouvez l'ensemble de nos mesures sur www.occitane.banquepopulaire.fr ou **contactez votre conseiller.**

BANQUE POPULAIRE 
OCCITANE

la réussite est en vous

(1) Sous réserve des conditions d'éligibilité et de l'étude de votre dossier. (2) Après étude de votre dossier.

BANQUE POPULAIRE OCCITANE, Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Intermédiaire en assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 022 714 - Immatriculée au Registre du commerce et des sociétés sous le numéro siren RCS TOULOUSE 560 801 300, ayant son siège social 33-43 avenue Georges Pompidou à Balma (31130) - Crédit photo : Getty Images - 

MONDO DERNIER CRI

Depuis 26 ans, le Dernier Cri imprime ses livres et ses affiches en sérigraphie dans son atelier à Marseille, à la Friche Belle de Mai. Créé par l'artiste-punk Pakito Molino, cet éditeur d'art en marge des circuits de la grande distribution éditoriale affiche à son actif pas moins de 400 livres, 200 estampes en sérigraphie, 5 films d'animation et des contributeurs aux quatre coins du monde. Le MIAM exp(l)ose aux yeux de tous cette école souterraine et de portée internationale à travers la production d'artistes et collectifs d'artistes issus de 17 pays. Violence, sexe, mort, religion : ces « undergraphistes » hautement contestataires entretiennent leur réputation à coups d'électrochocs visuels. Derrière l'humeur grinçante des images, mais aussi l'inventivité des artistes en matière de narration et d'expérimentation technique, c'est tout un modèle de production que défend le Dernier Cri. Les artistes sont payés en livres, et le fruit des ventes est réinjecté quasi-totalement dans la production de nouveaux ouvrages.

Jusqu'en janvier 2021. MIAM, Sète.

VIVA GINO !

Une centaine d'œuvres du collectionneur italien Gino Di Maggio, produite par un best of d'artistes de renommée internationale, invite à explorer ces mouvements qui, depuis les années 50 et 60, ont bouleversé la scène artistique de l'Italie au Japon. A commencer par ceux du mouvement Fluxus qui transforment la nef des Abbatoirs en galerie de pianos détournés et d'œuvres signées Ben, John Cage, Robert Filliou, Daniel Spoerri ou Yoko Ono. On poursuit par les salles dédiées au Futurisme, au ready-made, aux mouvements Mono-ha et Gutai, aux nouvelles réalités, au Ciné-tisme, au pop-art italien... Face à ce formidable élan révolutionnaire, la fascination du collectionneur est communicative.

Jusqu'au 23 août, Toulouse.



© Pierre Schwartz

MUSÉE SOULAGES

Le musée porte un éclairage sur les sources d'inspiration du peintre et expose au sein des collections permanentes des œuvres d'autres musées. Parmi elles, trône en majesté le « Prince de Gudea » prêté par le Louvre, statue mésopotamienne vieille de 2000 ans av. J.-C. Sculptée dans du basalte noir, elle saisit par son hiératisme autant que par son caractère acéphale et évoque l'intérêt du peintre pour les civilisations anciennes. Des œuvres tournées vers la culture japonaise rejoindront bientôt le parcours, à l'image de ce vase remarquable de Pierre Soulages lui-même réalisé à la Manufacture nationale de Sèvres.

Pierre Soulages, le Louvre, etc. Jusqu'au 30 août.

Pierre Soulages, le Japon, etc. 15 juillet – 8 novembre. Musée Soulages, Rodez.

LA MESURE DU MONDE

25 artistes contemporains renouvellent la poétique du paysage à travers un très beau corpus de formes contemporaines (installations, vidéos, photographies, sculptures), dont plusieurs œuvres en mouvement, où prédominent les questions liées à l'écoulement du temps et aux métamorphoses de la nature.

Jusqu'au 20 septembre, Mrac, Sérignan.

© Aurélien Mole



LES VOLEURS DE FEU

Dans l'ancienne coopérative viticole du village de Montolieu, on avait pris l'habitude chaque année depuis 2015 de découvrir un fragment de l'imposante collection – plus de 1600 œuvres – de la galeriste parisienne Cérés Franco. En 2020, sa fille Dominique Polad – Hardouin, également présidente de l'Association pour la valorisation de la Collection Cérés Franco, a voulu une exposition exceptionnelle, qui montrerait toutes les facettes de la collection. Cet ambitieux projet, assombri par le décès de Dominique Polad-Hardouin en mars 2020, permettra dès la réouverture du lieu de découvrir plus de 180 artistes et 400 œuvres représentatifs des goûts de la collectionneuse d'origine brésilienne. Ce sera joyeux, foisonnant, coloré, marqué par un intérêt pour la figuration, la production d'Amérique Latine et un art libéré de toute contrainte, qu'il soit populaire, brut, singulier, naïf ou inclassable.

Jusqu'au 1^{er} novembre, Coopérative – musée Cérés Franco, Montolieu.

WISIGOTHS. ROIS DE TOULOUSE

Pour le 1600^e anniversaire de l'installation des Wisigoths à Toulouse, le musée des Antiques porte un éclairage sur la Tolosa du V^e siècle à la lumière des dernières découvertes archéologiques. Quelles sont les origines de la présence germanique en terres romaines ? Quid des us et coutumes de ce peuple brutal et sanguinaire rompu aux pillages et à la destruction ? La réputation déplorable du « barbare », scrupuleusement entretenue par les auteurs latins de l'époque, est-elle d'ailleurs conforme à la réalité ? Les traces matérielles récemment mises à jour, accompagnées de dispositifs de médiation plus ou moins décalés, devraient permettre de démêler le vrai du faux et remettre à jour nos connaissances en la matière.

Jusqu'au 27 septembre, Musée Saint-Raymond, Toulouse.

AGENDA

Ramdam

MAI- JUIN 2020

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com



CECI N'EST PAS UN AGENDA

Ceci a la couleur de l'agenda, ceci a l'odeur de l'agenda, ceci fait tout pour avoir l'air de l'agenda, mais ceci n'est pas vraiment un agenda. Privé de festivals, de concerts, de spectacles de rue, d'expositions, du plaisir d'être spectateur, il ressemble en tous points à ce printemps 2020. Pas vraiment un printemps. La photo de François Passerini envoyée par les équipes de la Grainerie mi-avril dit bien l'ambiance qui règne depuis mars dans les salles de spectacles. Vides. Un peu sonnées, mais certainement pas désœuvrées, encore moins résignées : partout, les équipes sont mobilisées pour organiser l'après, le report des spectacles, les prolongations d'expos, les prochaines saisons, les jours meilleurs. Ceci n'est donc pas un agenda des événements culturels, mais plus précisément un agenda des reports. Incomplet, imparfait, il tente néanmoins de vous transmettre les quelques informations dont nous disposons à l'heure où nous imprimons. N'y figurent pas les annulations, qui, jusqu'à nouvel ordre, sont devenues la règle.

Ariège

Festival **Festen'Oc**

Journée de fête occitane reportée au samedi 10 octobre.

Saurat.

Théâtre **Estive**

> La serpillière de Monsieur Mutt, reporté à juin 2021.

> Mobil Casbah, reporté au 22 septembre.

Foix, www.lestive.com

Aude

Exposition jusqu'au 1er nov **Les valeurs de feu**

Coopérative-Musée Cérés Franco, Montolieu, collectionceresfranco.com

Théâtre **Jean Alary**

> La Moustache, reporté au 29 septembre.

> Rock the Ballet, reporté au 1^{er} octobre.

> Pasion Flamenca, reporté au 6 octobre.

> Compromis, reporté au 16 octobre.

> Noëlle Perna, reporté au 31 octobre.

> Cock Robin, reporté au 4 novembre.

> Olivier de Benoist, reporté au 18 novembre.

> Piano Furioso, reporté au 4 décembre.

> Année Beethoven acte II, reporté au 21 janvier 2021.

Théâtre Jean Alary, Carcassonne.

Aveyron

Exposition **Musée Soulages**

L'exposition Femmes années 50 est prolongée jusqu'au 31 octobre. L'exposition Fernand Léger est reportée à l'été.

Musée Soulages, Rodez, www.musee-soulages-rodez.fr

Gard

Exposition jusqu'au 27 septembre **Ettore Favini**

Nîmes, carreartmusee.com

Exposition **Nairy Bragramian**

Reportée à l'été 2021.

Nîmes, carreartmusee.com

Cirque, théâtre **Cratère**

> We Love Ella reporté au 17 novembre.

> Rhizomes, reporté au 30 octobre.

> Je me souviens, le ciel est loin la terre aussi reporté le 28 octobre.

> Steve Jobs, reprogrammé les 4 et 5 novembre.

> Les frères Jacquard en scène, reprogrammés le 8 septembre à Quissac et le 9 septembre à Saint

Ambroix

Les spectacles suivants sont reportés à partir de janvier 2021 ou dans la future saison 2021/2022 :

– Fables à la Fontaine

– Sao Paulo Dance Company

– Ce sera comme ça

– Djazia Satour

– Réparer les vivants

– Dévaste-moi

– Inflammation du verbe vivre

– La Galerie

Cratère, Alès, lecratere.fr

Haute-Garonne

Exposition jusqu'au 3 juillet **Delphine Fabro**

Instituto Cervantes, Toulouse, www.toulouse.cervantes.es.

Exposition jusqu'à fin mai

Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient

Fondation espace Ecureuil, Toulouse, caisseepargne-art-contemporain.fr.

Exposition du 2 au 28 juin **Extinctions, la fin d'un monde ?** *museum.toulouse.fr*

Exposition jusqu'au 11 juillet **Louise Siffert, Gut Feelings** *Toulouse, lebbb.org*

Exposition du 2 juin au 23 août **Viva Gino** *Lesabattoirs.org*

Exposition jusqu'au 29 août **Germaine Chaumel** *Musée de la Résistance et de la Déportation, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr*

Exposition jusqu'au 30 août **De l'autre côté du rêve** *fondation-bemberg.fr*

Exposition du 2 juin au 30 août **Sécurité au travail** *Matau, Toulouse.*

Exposition du 2 juin au 6 sept **Code Alimentation** *Toulouse, quaidessavoirs.fr*

Exposition du 2 juin au 27 sept **Wisigoths, rois de Toulouse** *saintraymond.toulouse.fr*

Exposition jusqu'à fin 2020 **Dominique Viet** *Labège, diagora-congres.com*

Festivals

Passé ton Bach d'abord

Report en deux temps :

> la Passion selon Saint Jean le dimanche 8 novembre 2020

> la programmation Bach Monde du 28 au 30 mai 2021.

Toulouse, www.baroque.toulouse.com

Rio Loco

Programmé initialement du 17 au 20 juin 2020, le festival est reporté en juin 2021, toujours autour de la thématique "Afrika".

Toulouse, rio-loco.org

Marathon des Mots

Reporté en novembre 2020.

Toulouse, lemarathondesmots.com.

Jazz en Comminges

La 18^e édition serait reportée du 23 au 27 septembre.

Saint-Gaudens,

www.jazzencomminges.com.

Classique

Clefs de Saint-Pierre

Le concert du 27 avril est reporté au 11 septembre prochain.

Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

Passions

Le Concerto pour pianoforte de Mozart est reporté au 29 septembre

Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

Grands Interprètes

> Orchestre et Choeur du Théâtre Bolchoï de Russie / Eugène Onéguine, reporté au 10 mars 2021.

L'orchestre interprétera La Fiancée du Tsar de Rimsky-Korsakov.

> Orchestre et Choeur du Théâtre Bolchoï de Russie – Borodine / Rachmaninov, reporté au 11 mars 2021.

> Cecilia Bartoli, reporté au 13 octobre 2020.

> Philippe Jaroussky, reporté au 16 novembre 2020.

Toulouse, grandsinterpretes.com.

Musique

Zénith

> Alain Souchon, reporté au dimanche 13 septembre 2020.

> Christophe Maé, reporté au 27 octobre.

> Gims, reporté au 22 novembre

> Dadjou, reporté au 2 octobre.

> Norman (20 mars), reporté au 9 avril. 2021

> La représentation du 24 mars d'Eric Serra en ciné-concert est

reportée au 23 novembre.

> Nick Cave est reporté au 28 mai 2021.

Bikini

> Caravan palace, reporté au 25 septembre

> Chinese Man, reporté au 5 novembre

> IAM, reporté au 6 octobre

> Kalash, reporté au jeudi 22 avril 2021.

> Morcheeba, est reporté au 21 septembre.

> Jahneration est reporté au 10 avril 2021.

> Berywam, reporté au 29 octobre 2020.

> Feder, reporté au 2 octobre 2020.

> La Yegros, reporté au 17 octobre 2020.

> Jok'Air, reporté au 17 février 2021.

Metronum

> Leto reporté au 17 mars 2021.

Rex

> Le concert d'Hatik est reporté au 22 octobre 2020.

Halle de la Machine

Le spectacle de la Symphonie Mécanique est reporté au mois de décembre (dates précises à venir) à la Halle de La Machine.

www.halledelamachine.fr

Musique, Théâtre, Danse

Casino Barrière

> Maxime Gasteuil, reporté au 27 octobre 2020.

> David Hallyday, reporté au Mardi 3 novembre.

> Rock The Ballet, reporté le mardi 29 septembre.

> I MUVRINI est reporté au 06 janvier 2021.

> Le Loup «qui voulait faire son spectacle», reporté au 25 octobre 2020

> Anne Roumanoff, reporté au 14 octobre 2020.

> Frédéric François est reporté au 27 juin 2021.

> Sandrine Sarroche, reporté au Samedi 08 mai 2021.

Avec
Clubéo
vos trajets quotidiens
se transforment
en cadeaux !



ADHÉREZ GRATUITEMENT À

Clubéo

LE PROGRAMME DE FIDÉLITÉ TISSEO !

À chaque voyage,
cumulez des points et profitez
d'avantages exclusifs
sur la boutique
clubeo.tisseo.fr

Salle Nougaro

- > Moon Hooch, reporté au 2 octobre 2020
 - > Govrache et Boule, reporté au 15 janvier 2021
 - > SarahMcCoy, reporté au 17 septembre 2020
 - > Monsieur Fraize, reporté au 18 novembre 2020
 - > Alba Molina, reporté au 22 septembre 2020
 - > Bazbaz, reporté au 15 septembre 2020
 - > Melingo, reporté au 6 octobre 2020
 - > Electro Deluxe, reporté au 8 octobre 2020
 - > Melissa Laveaux, reporté au 10 octobre 2020
 - > Art Mengo, reporté au 29 septembre 2020
- www.sallenougaro.com.

Bascala

- > Elsa Enoult, reporté au 3 octobre.
 - > Christelle Chollet, reporté au 10 octobre.
 - > La Moustache, reporté au 2 octobre.
 - > Ro & Cut, reporté au 11 octobre.
 - > Sara'h, reporté au 12 septembre.
- Le Bascala, Bruguères.

Odysud

- > Via Lusitana, reporté au 4 décembre 2020
- > Le Bourgeois gentilhomme, du 24 au 27 mars 2021

- > Adieu Monsieur Haffmann, du 15 au 19 mars 2021
 - > La ralentie, 13 novembre 2020
 - > Grand Finale, du 13 au 16 avril 2021
 - > La Nuit du cerf, du 30 mars au 3 avril 2021
 - > Shadow Sisters, 3 et 4 mars 2021
 - > Le Messie, 5 décembre 2020
 - > Stéphane Guillon, Du 16 au 18 novembre 2020
 - > Alice et autres merveilles, du 28 au 30 mai 2021
 - > Mediterraneo, 3 février 2021
 - > Boxe Boxe Brasil, du 15 au 19 décembre 2020
- www.odysud.com

Événements

Parc des Expositions

La 88^e Foire Internationale de Toulouse est reportée du samedi 26 Septembre au lundi 5 Octobre 2020 au MEETT, nouveau Parc des Expositions de Toulouse.

Halle aux Grains

TEDxToulouse, est reporté au 13 septembre 2020.

Théâtre

Comédie de Toulouse

Le spectacle de Matthieu Longatte est reporté au 28 octobre 2020.

Théâtre de la Cité

Les représentations de Questcequetudeviens?, Le silence et la peur, Falaise, Ne te courbe que pour aimer... ('UWRUBBA) et X sont reportées la saison prochaine.

www.theatre-cite.com

Danse

Théâtre du Capitole

La création du ballet Toulouse-Lautrec de Kader Belarbi, prévue du 28 mai au 3 juin, est reportée aux 4, 5, 6, 7 et 8 novembre 2020.

www.theatreducapitole.fr

Gers

Festival

Trad'envie

Le 22^e festival est reporté du 28 au 31 Octobre 2020.

Pavie.

Eclats de voix

Deux concerts seront proposés en septembre :

- > Samedi 12 septembre, Le Chœur de l'Armée Française et sa cheffe, Aurore Tillac.
- > Dimanche 13 septembre, « The King's Singers ».

Dôme de Gascogne, Auch.

www.eclatsdevoix.com

RÉOUVERTURES PROGRESSIVES À TOULOUSE

La Fondation Ecuireuil rouvre doucement et prudemment ses portes depuis le 12 mai, en accueillant 10 personnes maximum. L'Instituto Cervantès se prépare également à l'ouverture au public dès le 18 mai. C'est le lundi 2 juin que les musées et sites historiques et de culture scientifique de la ville de Toulouse ouvriront leurs portes au public (groupes limités à 10 personnes) : musée Saint-Raymond, musée Georges-Labit, Muséum de Toulouse, MATOU, Galerie du Château d'eau, Chapelle des Carmélites, Basilique Saint-Sernin, Quai des Savoires, Les Abattoirs. Vendredi 5 juin, ce sera au tour de la Cité de l'espace (les vendredi, samedi et dimanche et le reste de la semaine sur réservation). Lundi 9 juin, le Couvent des Jacobins ouvrira à son tour.

Hérault

Exposition jusqu'au 6 septembre **Qalqalah**

Sète, crac.laregion.fr

Exposition jusqu'au 20 septembre

La mesure du monde

Sérignan, mrac.laregion.fr

Exposition jusqu'en janvier

Mondo dernier cri

Sète, miam.org

Musique

Domaine d'O

- > Le concert Vian par Debout sur le Zinc est reporté au 30 octobre.
 - > Le concert des Chinese Man est reporté au 5 décembre.
- Montpellier, www.domainedo.fr*

Rockstore

- > Francescoli est reporté au 3 octobre
 - > Morcheeba, reporté au 22 septembre
 - > Ben l'Oncle Soul est reporté au 2 décembre
 - > Babylon Circus est reporté au 9 décembre.
 - > Lou Doillon, reporté au 1er octobre
 - > Isaac Delusion, reporté au 4 novembre.
- Montpellier*

Festivals

Comédie du livre

La 35e édition de la Comédie du Livre, qui devait se tenir à Montpellier et dans la Métropole du 15 au 17 mai 2020 est reportée en 2021.

Montpellier, www.comediedulivre.fr

Montpellier danse

Une édition 2020 est envisagée à l'automne.

Montpellier, www.montpellierdanse.com

LE LAIT VOUS ACCUEILLE

Le centre d'art Le lait, à Albi, vous accueille à nouveau (en accès limité du 1^{er} au 31 mai). L'exposition Persona Everywhere sera accessible à compter du 3 juin, uniquement sur réservation, pour des groupes de moins de 10 personnes. L'exposition est prolongée jusqu'au 20 septembre.

La Quinzaine du Film Noir

La Quinzaine du Film Noir en partenariat avec Les médiathèques de Sète agglomérée méditerranée est reportée du 1er au 12 septembre 2020.

Sète.

Images singulières

Le festival Images singulières est annulé, à l'exception de l'exposition et du livre de la résidence de Clémentine Schneidermann qui seront à découvrir à la Chapelle du quartier haut à partir de la mi-septembre.

Sète, www.imagesingulieres.com

Le festival international du roman noir (FIRN)

Il n'aura pas lieu du 5 au 7 juin 2020 à Frontignan comme initialement prévu. Il se tiendra du 11 au 13 septembre 2020.

Frontignan.

Lot

Exposition jusqu'au 27 sept

Rieko Koga

musee-champollion.fr

Festival

Ecaussystème

Le festival Ecaussystème n'aura pas lieu en 2020. Le rendez-vous manqué de 2020 aura bien lieu les 30, 31 juillet et 1er août 2021, avec une reconduction en 2021, de toute ou partie de la programmation 2020.

Gignac, www.ecaussysteme.com

Astrolabe

- > Un homme qui fume c'est plus sain, reporté au jeudi 5 novembre.
 - > Le 46ème Rugissant, reporté au samedi 3 avril 2021.
 - > Ma maîtresse ?, reporté du 5 au 7 octobre.
- Figeac.*

Musique, Théâtre

Théâtre de l'Usine

- > Le Quatuor Debussy / Vincent Peirani est reporté au 16 janvier 2021
- > Les Détours d'Ecaussystème reporté en avril 21
- > C'est ce soir ou jamais est reporté le 16 octobre 2020 Saint-Céré.

Musique

Les Docks

- > The Moorings + O'Danöz, reporté au 18 mars 2021
 - > Soirée LFSM, reporté au 27 novembre 2020
 - > Les Sheriff + Aschenbecks, reporté au 7 novembre 2020
 - > FefeâLeeroy, Taiwan MC - Chinese Man Records et Chillerz, reporté au 26 septembre.
- www.lesdocks-cahors.fr*

Hauts-Pyrénées

Musique, Théâtre

Parvis

- > Quatuor Diotima reporté au 19 mars 2021.
- > J'ai des doutes, reporté aux 18 et 19 avril 2021.
- > Birdie, reporté au 8 octobre 2020

> Israel Galvan reporté au 15 décembre 2020
 > Carrousel reporté au 15 avril
 > Please, please, please, reporté du 26 au 28 mai
 Rémi, reporté le 28 septembre 2020
 > Pas pleurer, reporté les 5, 6 et 7 octobre 2020
 > La collection, reporté aux 21 et 22 octobre
 > Hélas, reporté au 18 décembre 2020
 Phèdre, reporté aux 4 et 5 janvier 2021
 www.parvis.net.

Pyrénées Orientales

Exposition

Musée Hyacinthe Rigaud

Report à une date ultérieure de l'exposition Portraits en majesté. Perpignan

Festival

Festival de musique sacrée

Le Festival de musique sacrée «Mélodie de la nature» est reporté du 25 au 31 octobre 2020.

Musique, Théâtre

Archipel

> Maes reporté au 25 septembre
 > Zoufris Maracas Super Combo reporté au 16 octobre
 > Le Concert Spirituel - Mozart à Salzbourg reporté au 30 octobre
 > The Groove Sessions live reporté au 20 novembre
 theatredelarchipel.org

PENSEZ AU BILLET SOLIDAIRE

Dans le cas des spectacles reportés à une date ultérieure, dans la grande majorité des cas, les places achetées restent valables pour les nouvelles dates de représentation. En cas d'annulation ou si ces nouvelles dates ne vous convenaient pas, vous pouvez (là aussi sauf exception), demander le remboursement de vos billets (attention aux modalités, et notamment aux dates limites). Ou opter pour le billet solidaire, qui permet, en ne demandant pas le remboursement, de soutenir l'industrie culturelle. L'Archipel entre autres vous propose également l'ouverture d'un compte spectateur, crédité du montant des billets de spectacles auxquels vous n'avez pas pu assister depuis le 13 mars dernier, à utiliser dès la saison prochaine.

Tarn

Exposition jusqu'au 20 septembre

Persona Everywhere

Albi, centredartlelait.com

Musique, Théâtre

Scène nationale d'Albi

> Un rendez-vous festif voit le jour, Le Printemps en septembre, du 20 au 27 septembre, pour se retrouver et profiter de propositions annulées au printemps.

> Le festival Tons Voisins vous invite du 3 au 6 septembre au cœur d'Albi. Programme complet à venir.

> La Nuit du Cerf, mercredi 25 novembre à 19h30 et jeudi 26 novembre à 20h30, Grand Théâtre
 > Kind, Prince Lepetit, Double Murder, Entre serre et jardin : dates à déterminer
 www.sn-albi.fr

Musique

Bolegason

> Maceo Parker, reporté le jeudi 1^{er} octobre.

> Le concert de Laura Cox est reporté au samedi 5 décembre 2020.

> Le concert de La Yegros est reporté au jeudi 15 octobre 2020.
 www.bolegason.org

Tarn-et-Garonne

Festival

Montauban en scènes

L'équipe travaille actuellement sur un report de certains artistes de cette édition. Montauban.

Classique

Les Passions

Le Concert caritatif «Miniatures du Seicento» reporté au 20 novembre. Bressols.

MUSÉE INGRES ET BOURDELLE : RÉOUVERTURE EN DOUCEUR

Inauguré en décembre dernier après 3 ans de travaux, le musée Ingres Bourdelle organise une réouverture progressive à partir du week-end du 16 mai. Le musée est donc ouvert au public tous les week-end jusqu'au 1^{er} juin, date de fin de cette première phase de test. Le Pôle Mémoire à Montauban a également rouvert ses portes.



Mutuelle
PréviFrance

SANTÉ - PRÉVOYANCE - ÉPARGNE - RETRAITE

Parce que notre
savoir-faire vous
oriente toujours

**VERS LA SOLUTION
LA PLUS ADAPTÉE.**

PRO

0 800 31 0800

Service & appel
gratuits

DEVIS IMMÉDIAT SUR [PREVIANCE.FR](https://www.previFrance.fr)

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



BIEN DANS MA BULLE

Dans l'intimité de la cabine Premium Economy.

AIRFRANCEKLM
GROUP

France is in the air : La France est dans l'air.

AIRFRANCE.FR