

Ramdam

—
LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D' OCCITANIE

DOSSIER

—
Ski dans
les Pyrénées

LES INVITÉS

—
Beate et Serge
Klarsfeld

PANTHÉON

—
La bibliothèque
de Pef



**2022
DANSER
ENCORE**

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Mémorial
de la SHOAH
Musée,
Centre
de documentation

Exposition réalisée
par le Mémorial de la Shoah

Beate Serge Klarsfeld

Les combats de la mémoire
1968 - 1978

EXPOSITION

du 22 octobre 2021

au 8 mai 2022

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION



Port du masque obligatoire
Dans le respect du protocole
sanitaire en vigueur

52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. 05 34 33 17 40



ÉDITO SOMMAIRE

JANVIER/FÉVRIER 2022

SÉLECTIONS

4 à 7

LES INVITÉS

8 à 11

PANTHÉON

12 à 15

LIEUX

16

MUSIQUES

17 à 21

CLASSIQUE

23 à 26

THÉÂTRE

27 à 31

DANSE

33 à 37

DOSSIER : SPÉCIAL SKI

39 à 45

JEUNE PUBLIC

47 et 48

EXPOS

49 à 56



C est un fait : 2022 sera une année de combats et de revendications. Les élections présidentielles, évidemment, favorisent ce contexte. Mais au delà des scrutins, c'est bien la période qui devient propice à l'action, en suivant le fameux principe de causalité. Traduction : la revendication n'est jamais spontanée mais elle s'appuie sur un long processus de réflexions, de déceptions ou de frustrations (rayez la mention inutile) qui lui-même conduit à l'action. La culture, miroir de notre société, est le meilleur témoin de cet état de fait. Tantôt historique (ainsi l'excellente exposition sur le travail des époux Klarsfeld au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, jusqu'au 8 mai) ; tantôt sociétale (le combat de Carmen en femme libre, transcendé par Marie-Nicole Lemieux sur la scène du Théâtre du Capitole du 21 au 30 janvier), elle peut aussi être familiale (les deux spectacles *Désobéir* et *La Tendresse*, en février) ou encore scénique (*Frérocité*, en tournée en Occitanie du 22 janvier au 6 février). Et ce n'est donc pas un hasard si un grand nombre de créations empruntent le chemin de la clameur : la culture n'est jamais aussi pertinente, aussi éclatante, que quand elle choisit de retranscrire nos émotions, nos bruits et nos cris. Quoi de de plus normal après tout, après tant de temps de confinements ?

L'AGENDA de vos sorties

Les dates
et lieux des
manifestations
culturelles en
Occitanie
55 à 77

L'IMAGE 78

Martin Venzal



© Npy

© Mairie de Toulouse, Musée des Arts Précolombiens
Paul-Dupuy, photo François Pons



Ramdram rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdram.com

Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction** : Martin Venzal. **Rédacteurs en chef** : André Lacambra, Virginie Peytavi.

Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Jérôme Provençal, Maëva Robert.

Photo de couverture : Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble, © DR

Responsable commerciale : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdram.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page** : Valentin Pi. **Diffusion** : Mélanie Hago et Kévin Raspail, diffusion@ramdram.com

Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdram est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046, APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables de textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



© Nicholas Nixon, The Brown Sisters-1975

NICHOLAS NIXON

Grand nom de la photo documentaire américaine, Nicholas Nixon n'occulte rien du temps qui passe. Equipé de son encombrante chambre photographique, il s'approche au plus près du sujet, fixant avec la même délicatesse la douceur de l'enfance, l'intimité des corps nus, les peaux ridées, les malades du sida ou les vieillards en fin de vie. Et bien sûr sa femme Bebe et ses trois sœurs dont il fait chaque année le portrait depuis 1975, à travers l'emblématique série des Brown Sisters. L'exceptionnel ensemble monographique ici rassemblé est pour tout dire la première grande exposition en France dédiée à Nicholas Nixon. Donc incontournable.

Jusqu'au 16 janvier, Château d'eau, Toulouse.

MONICA BELLUCCI : LETTRES ET MÉMOIRES DE MARIA CALLAS

La Callas est une légende. De sa voix, qui couvrait près de trois octaves, à ses amours tumultueuses avec l'armateur grec Onassis, tout semblait avoir été raconté. Il fallait sans doute une autre diva pour dévoiler la femme qu'elle était réellement. Vêtue d'une de ses robes, récitant ses mots à ses proches, Monica Bellucci est Maria Callas – sensuelle, fragile et déterminée.

12 janvier, Opéra Comédie, Montpellier.



© Tom Volf



© Jack Almore

OPA !

Il faut aller voir *Opa !* pour croiser le regard d'Ilka Vierkant, petite-fille de nazis, sur cette histoire familiale que d'aucuns voudraient taire. Il faut aller voir *Opa !* pour découvrir cette rencontre absolument incroyable, à Toulouse, point de départ de la pièce, entre la marionnettiste et l'une des victimes de son grand-père. Il faut aller voir *Opa !*, spectacle nécessaire qui sonde les douleurs passées et regarde devant. Droit devant.

22 janvier, Espace Roguet, Toulouse.

Du 19 février au 8 mai 2022,
Halle de la machine, Toulouse.

Surprise !



© Stephan Muntziger



© DR

CHARLIE CHAPLIN

Ayant traversé le muet et le parlant avec la même maestria, Charlie Chaplin – à la fois acteur, réalisateur, scénariste, producteur et compositeur – fait partie des monstres sacrés du 7^e art. En ce début d'année 2022, la Cinémathèque de Toulouse consacre une rétrospective à ce clown génial doublé d'un grand moraliste. L'occasion de (re)découvrir un florilège de films emblématiques, courts ou longs – notamment *La Ruée vers l'or* (1925), *Les Temps modernes* (1936), *Le Dictateur* (1940), *Les Feux de la rampe* (1952) ou encore *Un Roi à New York* (1957).

4 janvier au 16 février à la Cinémathèque de Toulouse.

BIENVENUE LONG MA !

La Halle de la Machine s'apprête à accueillir Long Ma, le Cheval Dragon qui a fait sa première apparition à Pékin en 2014 dans le cadre du 50^e anniversaire des relations France-Chine. Créé par François Delarozzière et la Compagnie La Machine, il débarque à Toulouse ses 12 mètres de haut, 5 mètres de large et 45 tonnes pour rejoindre le Minotaure.

L'Aria

✧ CORNEBARRIEU ✧

LES SPECTACLES



22 JANVIER

AVEC JP NATAF, A. & C. BERBERIAN

CONCERT DESSINÉ

4 FÉVRIER

THÉÂTRE CLASSIQUE MODERNISÉ

CYRANO DE BERGERAC

18 FÉVRIER

CHANSON

EMILY LOIZEAU

ALBI

**15 AU 23
JANVIER**

JAZZ

FESTIVAL

RUBBERFANS
ELECTRO DELUXE
SWING BONES
& NICOLAS GARDEL
ANDRÉ MANOUKIAN
& LES BALKANES
NICOLAS GARDEL
& THE HEADBANGERS
BIG BAND
BIRÉLI LAGRÈNE
& MULTIQUARIUM
BIG BAND
DAL SASSO BIG BAND
YELE

**+ FESTIVAL OFF
GRATUIT**



sn-albi.fr

2022

LA
PLACE
DE LA
DANSE
présente

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022

Toulouse et son agglomération

ICI & LÀ

Festival de danse

laplacedeladanse.com | @laplacedeladanse.cdcn

BLANC

1

VIDE

Jacques Tison est un homme qui n'a pas peur du vide. Le vide serait même l'un des éléments structurants de sa peinture. Vide de présence humaine, sa peinture représente des architectures et des paysages, où l'homme apparaît en creux à travers les décors qu'il a façonnés. Vide aussi parfois de pigments, elle laisse apparaître par endroits la toile blanche, qui devient un composant central de ses tableaux.

L'usage du blanc est donc au centre des compositions de Jacques Tison, par ailleurs très colorées. Le peintre joue avec les pleins et les vides, le peint et le non peint, et fait un usage du blanc dynamique, qui structure le motif et guide le regard. Le blanc sur lequel le regard passe par réflexe en accéléré, le blanc que l'on croit être un nuage mais qui n'est qu'une portion de toile apparente, le blanc de la neige qui neutralise les choses et fait le lien entre figuration et abstraction.

EN 3 MOTS

3

ABSTRACTION

Ou quête d'abstraction devrait-on dire, car la peinture de Jacques Tison est bel et bien figurative. Mais derrière les lignes de fuite des architectures et les lignes d'horizon, les aplats de couleurs franches et les grandes plages de blancs, le peintre propose une expérience de l'espace qui déborde la toile et auquel participe aussi l'espace d'exposition.

Maëva Robert



© Jacques Tison

Du 14 janvier au 26 mars, Fondation Ecureuil, Toulouse.

JACQUES TISON

Bonne question !

**DE QUOI ÇA
PARLE, LE
FESTIVAL
DE LA
BIOGRAPHIE
DE NÎMES ?**

Cette année, le thème choisi par ce festival tout juste vingtenaire, est celui des génies. Comme, en toute logique il n'en manque pas au rayon biographies, l'édition 2022 devrait donc s'avérer riche et enrichissante. Francis Huster et Gérard Araud, qui vient de publier une biographie de Kissinger, seront les présidents d'honneur de la manifestation qui devrait accueillir une centaine d'auteurs et multiplier expositions, rencontres, débats, dédicaces et projections.

Du 28 au 30 janvier, Carré d'art, Nîmes.

BEATE ET SERGE KLARS- FELD

Tout a commencé en 1968 par une gifle historique administrée par Beate au chancelier allemand Kiesinger. Premier coup d'éclat médiatique, elle est l'acte fondateur de 50 ans de luttes menées par les époux Klarsfeld pour traduire en justice les anciens criminels de guerre nazis et combattre l'oubli des victimes de la Shoah. Tour à tour activistes, historiens, avocats, gardiens du souvenir, Beate et Serge Klarsfeld ont frappé sur tous les fronts pour dévier le cours d'une Histoire outrageusement complaisante à leurs yeux. À 82 et 86 ans, ils nous donnent une magistrale leçon d'engagement et de détermination tout en nous adressant un message de vigilance face aux menaces contemporaines.

KLARS- FELD



« L'ACTIVISME ÉTAIT UNE SOLUTION NÉCESSAIRE »

Quel a été l'élément déclencheur de votre engagement dans la lutte contre l'impunité des anciens criminels nazis ?

Serge K. : Lorsqu'en 1966 l'ancien nazi Kiesinger a été élu chancelier en Allemagne, personne ne semblait indigné. Beate, qui était à cette époque secrétaire à l'Office franco-allemand pour la jeunesse à Paris, a publié plusieurs tribunes dans le journal *Combat*, avant d'être renvoyée pour faute grave. Mon père étant mort à Auschwitz, il était normal que je m'associe à sa cause. Elle a fait campagne en usant de méthodes peu orthodoxes. Lorsqu'en 1968 elle a giflé le chancelier Kiesinger en pleine séance parlementaire et a été condamnée à un an de prison, ça a été le point de départ de l'épuration en Allemagne des anciens nazis.

Beate K. : Serge a agi en tant que juif dont le père a été déporté et gazé par les Allemands, moi en tant qu'Allemande, mon père étant dans l'armée. Je n'étais coupable de rien, je n'étais pas une victime non plus mais quand je suis arrivée en France et quand j'ai rencontré Serge, je me suis dit que j'avais une responsabilité morale et historique.

Quels ont été les grands combats de la décennie qui a suivi ?

Serge K. : En 1969, l'ancien résistant allemand Willy Brandt a finalement été élu chancelier. Il a signé avec la France une convention pour juger en Allemagne les criminels nazis condamnés par contumace en France. Or, 2 des 3 partis majoritaires du Parlement allemand refusaient de ratifier cette convention. Nous avons entamé une campagne afin que les criminels ne restent pas impunis. C'est

également l'époque où Beate a retrouvé la trace de Klaus Barbie en Amérique du Sud. La convention a été ratifiée sous notre pression et les principaux responsables de la Solution Finale en France ont été jugés en 1980 lors du procès de Cologne.

Quels étaient vos outils de pression ?

Serge K. : Notre stratégie était d'agir illégalement en Allemagne, d'assumer nos actes et de recommencer. Nous et nos amis, anciens déportés et enfants de déportés, faisons beaucoup d'actions répétitives, nous affirmons devant le Tribunal que nous recommencerions jusqu'à ce que la convention soit ratifiée et appliquée. Nous voulions montrer aux Allemands qu'il y aurait une grande tragédie si les criminels n'étaient pas jugés, qu'ils finiraient liquidés et que la responsabilité retomberait sur la société politique allemande. C'est une stratégie qui s'est révélée payante car la cause était juste.

L'activisme était-il la seule solution ? Quelle était la position de la France face à vos actions ?

Serge K. : L'activisme était une solution nécessaire puisque la France ne faisait rien dans ce domaine. Le général de Gaulle décorait le chancelier Kiesinger Grand officier de la Légion d'Honneur et par derrière l'appelait le boche. La France ne faisait rien, mais la France nous laissait faire. On n'a jamais eu la moindre pression alors qu'on créait des scandales diplomatiques et qu'on allait en prison. Il est arrivé que la justice allemande nous ramène en France après nous avoir condamnés et que le préfet nous attende à la frontière avec le champagne.

EURHYTHMIE
MONTAUBAN

www.spectacles.montauban.com

Dimanche 6 février, 16h
2022

CIRQUE

Tout public à partir de 8 ans

5^{es} Hurlants

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini, la SPEDIDAM et la région Occitanie
Coproducteur Tandem Douai - Arras, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Breche à Cherbourg-PNC Normandie, L'Agenda PNC, Boulazac Aquitaine,
Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon et l'aide du Carre Magique PNC en Bretagne à Lannion

Infos : 05 63 21 02 40
www.ticketmaster.fr - www.fnac.com

Montauban, Place de Culture !

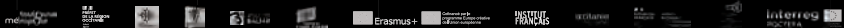
Ville de
Montauban

pôle européen de production
scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration
fabrique des arts du cirque & de l'itinérance

SAISON 2021-2022
janvier-août

la-grainerie.net 05 61 24 92 02

la Grainerie



KLARSFELD

BEATE ET SERGE KLARS- FELD

Derrière les coups d'éclat médiatiques, comment s'organisait la lutte en coulisse ?

Beate K. : Quand on accuse des personnes, et c'était notre rôle, il faut constituer des dossiers, faire un travail historique que Serge a assumé. Il a été le premier à documenter l'histoire de la déportation des juifs et à publier des ouvrages de référence.

Serge K. : Grâce à notre rôle dans les grandes affaires Barbie, Lischka, Hagen, Heinrichsohn... j'ai été le premier historien à qui le gouvernement a ouvert les archives officielles sur la période de Vichy. Cela m'a permis d'écrire l'histoire du sort des juifs de France pendant la guerre de façon extrêmement précise, de mettre en lumière le rôle de la population française et des églises pour freiner la coopération massive de la police de Vichy. Nous avons déclenché les affaires Bousquet, Papon, Touvier, nous étions présents aux procès avec notre fils qui était également avocat à l'époque et qui nous a aidés très efficacement.

Quelles formes a pris votre engagement par la suite ?

Serge K. : Au-delà de notre lutte pour la mémoire des déportés, nous avons toujours été très engagés dans les luttes du présent. Nous avons poursuivi nos actions en toute indépendance, à Varsovie, Prague, Damas, Rabat... contre l'antisémitisme, pour la défense d'Israël et la paix avec les

pays arabes. Aujourd'hui nous sommes âgés, alors nous poursuivons notre travail historique tout en étant des militants de la mémoire. Nous défendons les valeurs républicaines en invitant chacun à aller voter, à s'opposer aux partis extrêmes qui n'ont jamais rien apporté de bon.

Quel message aimeriez-vous faire passer aux générations actuelles ?

Serge K. : Le taux d'abstention aux élections est très élevé. Les citoyens sont trop passifs et manquent de volonté civique, ils ne sont pas vigilants car pour eux le danger n'existe plus depuis longtemps. Mais le risque de voir des démagogues qui ont un talent d'orateur prendre le pouvoir est réel. Le vote est le seul moyen pour les citoyens d'exprimer leur volonté.

Beate K. : Les problèmes ne sont pas les mêmes qu'à notre époque mais il y a de grandes causes à défendre. Les jeunes doivent se mobiliser, faire naître des mouvements. Ils disposent aujourd'hui de nouveaux outils comme internet, à eux d'en faire un usage intelligent.

Propos recueillis par Maëva Robert

« Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire 1968 – 1978 », jusqu'au 8 mai, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse.

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE PEF



Pour beaucoup il est une madeleine ; un livre relu cent fois enfant, jamais rouvert adulte, mais qui garde à jamais la saveur des lectures de jeunesse. Pour tous il est une référence, auteur incontournable à l'œuvre éducative. En fait, Pierre Élie Ferrier, alias Pef, est d'abord un poète. Il dit : « Les mots sont comme les gosses, ils ont besoin de récréation », ou encore « les mots sont des cabris : il faut leur donner du lait. Ce sont des cabris au lait ! » ; et l'on suit sans réserve l'humour de cet auteur si prolifique. Pef écrit et dessine pour la jeunesse depuis 43 ans, quelques années seulement avant la naissance de son plus célèbre héros, le Prince de Motordu, en 1980. Avec lui la langue danse, se contorsionne et nous amuse. Dans la vraie vie, Pef est comme dans ses livres : espiègle, fantasque et libre ; on n'en attendait pas moins.

PAROLES, JACQUES PRÉVERT

« Il m'a fallu rencontrer Jacques Prévert pour être certain de l'avoir toujours connu. Il s'adressait à vous comme il écrivait aux autres, de façon hachée, sous écran de fumée d'une cigarette. Il revenait du Prisunic montmartrois où il était allé acheter... quelques-uns de ses livres. Eh oui, les éditeurs considèrent leurs auteurs à la hauteur des pourcentages consentis. Une jeune vendeuse du magasin lui avait dit qu'il avait fait le bon choix : « Vous verrez, Monsieur, vous allez beaucoup aimer ! » Et Jacques était reparti emportant avec lui le plus joli sourire de la plus belle fille du monde. Devant moi, tout en répondant à mes questions, il occupait ses ciseaux à tailler des formes de couleurs volées à des magazines. Il répondait ainsi au courrier de ses lecteurs : « Je vis à la colle avec eux », marmonnait-il. Son regard était loin, beaucoup plus loin que Brest, de son averse de feu, de fer, d'acier, de sang, et de Barbara qui marchait épanouie, souriante sous la pluie. »

LE SILENCE DE LA MER, VERCORS

« Mon père, instituteur sous l'Occupation, avait été contraint d'héberger un officier allemand, médecin. Il s'exprimait dans un français châtié et sans accent. Je sens encore sous mes cuisses l'étoffe rêche de son uniforme quand il me prenait sur ses genoux. Il caressait volontiers mes cheveux blonds et me qualifiait de petit allemand. Ce à quoi je répondais ne point être un sale boche, allant même jusqu'à refuser de le laisser me soigner une légère entorse. Évidemment il soupirait que la guerre était un « gross » malheur avant de poursuivre le dialogue avec papa, évoquant avec lui Molière, Goethe ou Schiller. La nuit venant il s'enfermait dans sa chambre. Mon père aussi mais, lui, il en ouvrait la fenêtre pour aller rejoindre ses amis résistants. Les alliés ayant débarqué dans le Midi, l'étrange officier prit la fuite à bicyclette. En mon adolescence j'ai découvert *Le Silence de la mer*, de Vercors. Il n'en fallait pas plus pour que le protagoniste de ce court récit revienne me prendre sur ses genoux. »

LA SAGESSE DE L'AVIATRICE, CATHERINE MAUNOURY

« Dix fois championne de France de voltige et double championne du monde, Catherine Maunoury avoue qu'elle pratique l'art de l'entourloupe, des postures et de l'arabesque. Adolphe Pégoud, pionnier de l'aviation il y a de cela plus de cent ans, fut mis trois jours aux arrêts pour avoir effectué la première boucle à bord de son Blériot. Le tableau bleu du ciel, Catherine le couvre de traces de fumigène vite dissoutes. Je l'ai vue souvent grimper à la verticale jusqu'à ce que son avion sache l'affaire, bascule devienne feuille morte, plonge retrouve sa voix et reparte à l'assaut : « Les vrais casse-cous sont ceux qui font trop attention. » Catherine cite ainsi Adrienne Bolland, première femme à avoir franchi les Andes en 1921. Elle ajoute : « Parce qu'il y avait une place de machabée à prendre j'y suis allée. » Ce livre est plus qu'un livre, c'est un carnet de vol. »

LES REGRETS, DU BELLAY

« De passage à Liré, je me suis invité chez Joachim. Me suis assis à son écritoire et j'ai regardé par la fenêtre couler son Loiret gaulois, heureux comme cet Ulysse qui après « un long voyage/est retourné plein d'usage et raison/vivre chez ses parents le reste de son âge »... Ailleurs, ce conseil : « Souviens-toi, Du Bellay, de ce que tu es maintenant et comme tu t'en vas, retourne-t-en ainsi. » J'aime bien ouvrir ce recueil comme on consulterait une Bible laïque. On ne lit pas Du Bellay comme le premier polar venu. On joint tout simplement deux fils au hasard d'un courant particulier, celui qui passe de chacun de nous à toute l'Humanité. Environ cent quarante mille jours nous séparent de ces écrits. Une larme me vient : « ... et le phare jadis favorable à mes yeux/de mon cours égaré sa lanterne retire... » Je me retire aussi sur la pointe des pieds, laissant Joachim, laissant les traces de mes pas dans les siennes. »



Mutuelle
PréviFrance

SANTÉ - PRÉVOYANCE - ÉPARGNE - RETRAITE

Parce que notre
savoir-faire vous
oriente toujours
**VERS LA SOLUTION
LA PLUS ADAPTÉE.**

EN CE MOMENT

3 jusqu'à
3 mois
offerts*

Réservée aux
Travailleurs indépendants

PRO

0 800 31 0800 Service & appel
gratuits

DEVIS IMMÉDIAT SUR PREVIFRANCE.FR

* Offre soumise à conditions réservée aux Travailleurs indépendants - voir modalités en agence.
Mutuelle PréviFrance soumise aux dispositions du Livre II du Code de la Mutualité - SIREN n° 776 950 669 - Mutuelle PréviFrance -
Siège social : 80, rue Watabau - BP 71289 - 31021 Toulouse Cedex 6. © Agence corco - 04/2019 - D4614 - Crédit photos : Getty - Alno Images

LA PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEANNE DE FRANCE, BLAISE CENDRARS

« C'est un long poème que je caresse souvent des yeux comme si j'égrenais entre mes doigts un chapelet de papier. Un poème sans rime ni pieds, juste un « road-movie » crié plus que dit. Une *Chanson de Roland*. Un train fait de mensonge et de roublardise à propos duquel Blaise s'écriait : « Que vous importe si je l'ai pris ou non, ce train, puisque je vous l'ai fait prendre. » Il avait prétendument quinze ans quand il s'y est installé pour fabuler, mentir tout en faisant naître des mirages entre chaque ligne. Avec lui nous sauvons mot après mot notre obsolète adolescence. Nous, les mauvais poètes qui ne voulions aller nulle part, nous pouvons aller partout. C'est bien cela ce *Moi* de Cendrars qui devient *Nous*. »

TROIS HOMMES DANS UN BATEAU, JÉRÔME K. JÉRÔME

« Je suis sans doute le seul lecteur de ce livre à l'avoir autant acheté, prêté, offert et perdu. J'ai avec lui une amitié de papier inaltérable. Ces étudiants qui descendent la Tamise dépassent la renommée de tous les Colomb ou Magellan du monde. Pourtant leur trajet n'a d'autre destination qu'une modeste foi de vivre. Il devrait porter la mention : « À consommer sans modération. » Tout commence avec un de ces jeunes gens un peu fatigué qui consulte un médecin lui demandant s'il a mal au genou droit. Réponse négative mais le médecin rédige et cachète une ordonnance à présenter au pharmacien. Lequel l'ouvre. Il y est prescrit : « Trois semaines de vacances. » Alors, partez en vacances vous aussi avec ce petit livre, le seul qu'ait écrit cet anglais de... bonheur. »

BATTEMENT D'AILES, MILENA AGUS

« J'ai rencontré Milena en Corse. Elle arrivait de sa Sardaigne natale, tout de noir vêtue, sans doute pour me demander si elle pouvait faire le ménage de ma chambre. J'ai eu vite fait claquer ma porte au nez de cette pensée. Le monde entier était en train de découvrir les livres de cette paysanne obstinée qui se plaît à citer *Ronaldo* : « Laisse-moi pleurer un sort si cruel. Et désirer », désirer la liberté. Milena est ainsi. Ses personnages sont libres à en devoir vomir. Elle, elle roule à bord de sa Ford Fiesta qu'elle a baptisée sa *Ferrarina*, sa petite Ferrari, ayant un penchant pour cette formule : Foin des questions idiotes, elles détruisent la magie, et, sans magie, la vie a un goût d'épouvante. Qu'on se le dise ! »

VOYAGE À DOS DE BALEINE, A. BROWN

« Il était une fois pour toutes à même le sol à tomettes du placard de ma grand-mère, sous ses robes naphthalinées de veuve de guerre. Je le retrouvais chaque été. Il relatait les aventures du capitaine Bob Kimberly qui, ayant domestiqué une baleine, lui avait adjoint une nacelle évidemment submersible. Embarqué à son bord, j'ai lutté contre les orques, les cachalots et les « naturels » de l'île de Pâques. Avec le temps, ma famille a éclaté et j'ai perdu à jamais l'usage de ce placard. Ayant fait part de ce deuil lors d'une conférence, la bibliothécaire s'est excusée, s'est éclipsée puis est revenue me glisser quelques mots à l'oreille. Ce livre vous attend, à vingt kilomètres d'ici. Quand j'ai soulevé la couverture, j'ai découvert qu'il avait été décerné à une certaine Mireille Scosé, le 14 juillet 1926, comme premier prix de calcul, d'orthographe, de récitation et de géographie... »

Sarah Jourden

Pef sera au festival du Livre jeunesse Occitanie les 29 et 30 janvier à Saint-Orens de Gameville.

LE STUDIO 55

LE 55 AVENUE LOUIS-BREGUET À TOULOUSE

C'est une adresse plurielle, on y trouve donc plein de choses, à commencer par la Cité, qui accueille l'agence régionale de développement économique (Ad'Occ) installée dans les anciennes halles Latécoère. Jeunes pousses et co-travail. Et puis Cobalt laboratoire urbain, soit un tiers-lieu, premier du genre dans la Ville rose, qui a gagné ses galons en misant sur les murales, le graph et l'art de rue. On y trouve restaurants, ateliers d'artistes (association Le50cinq), événements divers et, depuis novembre, un café-théâtre, le Studio55.

Café-théâtre. Nouveau-venu sur le créneau toulousain de la marrade, le Studio 55, sous-titré Comedy-pop, a ouvert ses portes dans l'Espace Cobalt, à Montaudran.

Tiers-lieu où on mange

En attendant la Cartoucherie, on regarde un peu du côté de Darwin à Bordeaux, ou encore des Halles du Lez à Montpellier, mais chacun son style. On y trouve donc largement de quoi manger, avec le restaurant Dumbo qui jouxte le Canaille club, giga guinguette des beaux jours, ou encore la Halle (400 m²) pour boire un verre en petite restauration (c'est le Canaille club de l'hiver), tout ça porté par le groupe de restauration LaFood-Connection.



© DR



© DR

Toulousain(s) !

À la direction artistique, Mélissa Billard, Fred Menuet et Pat Borg, soit le trio qui traque inlassablement tous les travers des Toulousains. Après avoir écumé les réseaux sociaux et les 3T, ce lieu est fait pour eux. Mais si, Mélissa et Fred, vous connaissez forcément. *Toulousain 2* à partir du 13 janvier, ou encore *À m'en donné* : question programmation, d'abord des spectacles en circuit court, mais pas que.

Spacieux

Et c'est pas petit : 240 places bien assises comme au cinéma, pour 350 m², on n'est donc pas sur un café théâtre de poche.

Studio 55, 55 avenue Louis Breguet à Toulouse. www.studio-55.fr

Pierre Lépagnot



LA FEMME

3 février à Toulouse, Le Bikini.

Groupe à géométrie variable, mené par le binôme Sacha Got (guitare, thérémine) et Marlon Magnée (clavier), La Femme a pris forme en 2010 et a très rapidement révélé un fort pouvoir de séduction. Son premier album, *Psycho Tropical Berlin* (2013), délivre un contenu à l'image de son titre : hybride et fantasque, le tonifiant cocktail musical pop-électro-rock-psyché étant rendu encore plus grisant par de savoureuses paroles bien acidulées. La rengaine obsédante *It's Time to Wake Up* et la ballade radioactive *From Tchernobyl with Love* comptent parmi les chansons les plus marquantes. Ayant d'emblée suscité l'enthousiasme en France et à l'étranger, y compris aux États-Unis, le groupe poursuit sur sa triomphale lancée avec *Mystère* (2016), deuxième album tout aussi inventif et réjouissant. Clara Luciani, l'une de ses voix féminines, a pris entre-temps la tangente pour se lancer en solo (avec le succès que l'on sait). La Femme apparaît plus fatale que jamais sur son troisième album, *Paradigmes* (2021), riche de quinze épatantes nouvelles chansons, parmi lesquelles *Le Sang de mon prochain*, *Cool Colorado* et *Divine créature* s'avèrent spécialement délectables. **Jérôme Provençal**

© J.D. Fanello



Ayant surgi avec fulgurance au tout début des années 2000, Vitalic s'est vite affirmé comme l'un des fers de lance de la scène électro, sur son versant le plus galvanisant. Actuellement en tournée en Europe, fort de son impétueux nouvel album, il vient faire vibrer le Zénith de Montpellier le 15 janvier.

RAVE AGAIN

Ton nouvel album irradie une énergie à la fois festive et revendicative, que synthétise très bien son titre, *Dissidence*. Fulminant, le morceau *Rave Against The System* foudroie comme un hymne imparable. Cette virulence extatique rappelle celle de ton atomique premier maxi, *Poney EP*, sorti en 2001. D'où est venue l'envie de célébrer ainsi l'univers de la rave ?

C'est une façon de marquer mes 20 ans d'existence sous le nom Vitalic, sans pour autant refaire exactement la même chose qu'à mes débuts – ce ne serait pas très intéressant... Par ailleurs, la tonalité de l'album est aussi liée à notre époque, plutôt sombre et dure. Elle traduit aussi, bien sûr, une réaction à la crise sanitaire, marquée par de nombreuses interdictions, touchant en particulier les clubs et les rave-parties. Certaines personnes ont bravé ces interdictions et en ont fait un acte politique, comme cela avait été le cas dans les années 1990.



L'album est sous-titré *Episode 1*, le deuxième épisode va sortir le 25 février. Un troisième est-il prévu ?

A priori le projet a été pensé en deux volets mais un troisième n'est pas une mauvaise idée (sourire). Le second est plus violent, industriel, avec des morceaux très courts ou très longs, sortant du format pop classique de 3-4 minutes.

Comment vis-tu la reprise d'activité en live après la longue interruption due à la pandémie ?

Je l'ai d'abord mal vécue car j'avais reporté tous mes concerts en 2022. Du coup, je n'avais rien en vue à court terme. Nous nous sommes adaptés à la situation et nous avons réussi à fixer quelques dates sur l'automne 2021, notamment en Amérique du sud fin novembre. Maintenant, nous arrivons à arranger des tournées en très peu de temps, ce qui était impossible avant. En revanche, pour les grandes salles comme les Zénith, il faut au contraire anticiper de plus en plus...

À Montpellier, tu vas justement jouer au Zénith. À quoi va ressembler le dispositif scénique ?

C'est à Montpellier que nous allons créer le live. Nous allons y passer une semaine en amont pour le concevoir. J'aime beaucoup ce moment de fabrication collective, je suis pressé d'y être (sourire). Le dispositif consiste en une sorte de synthèse de mes précédentes scénographies, sous une forme inédite, avec une importance particulière de la lumière, qui va sculpter les volumes. Côté musical, il va y avoir un mélange de nouveaux et d'anciens morceaux, retravaillés pour l'occasion.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

15 janvier, Zénith, Montpellier.



NIGHT BEATS

Apparu en 2009 à Seattle, autour du chanteur et guitariste Danny Lee Blackwell (seul membre stable de la formation), le groupe Night Beats délivre une puissante mixture électrique oscillant entre rock psychédélique fracassant et rhythm'n' blues turgescents. Leur récent – et très intense – nouvel album (*Outlaw R&B*) les propulse à l'assaut de l'Europe, avec plusieurs étapes en France, dont une à Montpellier.

17 février, Rockstore, Montpellier.

DÉTOURS DE CHANT

24 salles, 59 concerts. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : la 21^e édition du festival Détours de chant s'annonce plantureuse. À côté de Miossec (27/28 janvier) et Cali (28 janvier), deux éminentes figures de la chanson française d'aujourd'hui, le programme contient de quoi faire frémir les oreilles les plus curieuses. Citons notamment la folk métissée et gorgée d'âme de Jur (27 janvier), la musique transfrontalière de Chet (2 février), la folk-pop sensible de Camille Bénâtre (5 février, 16h) ou encore – last but not least – la chanson librement multicolore de Sages comme des sauvages (5 février, 20h30). **JP**

25 janvier au 5 février, Toulouse.

LES VOYAGES DU METRONUM

En ce début d'année 2022, pour élargir notre horizon et égayer l'hiver, le Metronum a décidé de nous faire voyager. Un atelier famille va ainsi nous emmener à la découverte de l'Afrique en explorant les multiples instruments et répertoires de ce vaste continent musical (5 janvier). Ensuite, nous partirons sur les traces du grand percussionniste brésilien Nana Vasconcelos à l'occasion de L'enquête musicale, ce nouvel épisode étant confié à Vincent Segal (14 janvier). Un peu plus tard, nous traverserons toute la planète des sons via Voyage Voyage, un florilège de documentaires musicaux exclusifs (concocté par Benoît Hické, co-programmateur de l'excellent festival FAME), les réjouissances filmiques étant complétées par des plages musicales, des rencontres ou encore un atelier pour enfants (4 au 6 février). Côté concerts, nous pourrions parcourir un large spectre de styles, du hip-hop (Leto, 27 janvier) au metal (par exemple Rhapsody of Fire, 28 janvier) en passant par l'électro (Clozee, 29 janvier). **JP**

Metronum, Toulouse.

METRONOM

FAMILLE

TEMPS FAMILLE

DIM 9 janv

ATELIER FAMILLE
**VOYAGE MUSICAL
À LA DÉCOUVERTE
DE L'AFRIQUE**

DIM 23 janv

SPECTACLE FAMILLE
**(METRO PITCHOU)
FRANKENSTEIN!** [HIP-HOP]

DIM 6 fév

ATELIER FAMILLE
**CINÉ-BRUITAGE
avec MINO MALAN**

DIM 20 fév

SPECTACLE FAMILLE
FIRMIN ET HECTOR

DANSE

SAM 22 janv

CLUBBIN' TOULOUSE
LE BAL CLUBBIN' [DANSE]

Danser ensemble aux rythmes du Metronum à l'happy hour, c'est deux fois plus de danse! Avec Foxx Arts et Paris Club Culture, découvrez un nouveau rendez-vous clubbing pour toutes et tous.

CINÉ

VEN 4 > DIM 6 fév

LES DOCS DU SON
« VOYAGES VOYAGE »
[PROJECTIONS]

Une carte blanche à Benoît Hické, co-programmateur du festival FAME, Film And Music Experience, en partenariat avec Utopia Borderouge. Vous rêviez de découvrir des films musicaux dans les conditions d'une salle de concert? Ce focus cinéma est fait pour vous!

ET AUSSI...

VEN 7 janv

LE CERCLE DES ARTISTES
**KENÔZEN + KELINS +
MANDARINE & MORE**
[HIP-HOP & CO]

VEN 14 janv

L'ENQUÊTE MUSICALE #5
**SEB MARTEL
invite VINCENT SEGAL**

"Mais... où est Naná?" L'étrange itinéraire d'un percussionniste anticonformiste.

Cette nouvelle enquête traitera de la figure de Naná Vasconcelos, percussionniste brésilien, maître du berimbau, musicien inclassable et collaborateur entre autres des Talking Heads, de la chorégraphe Pina Baush ou encore du cinéaste Jim Jarmush. Seb Martel missionne cette fois le violoncelliste Vincent Segal, collaborateur de Naná mais aussi de Sting, Oxmo Puccino, Cesária Evora, Ballaké Sissoko... pour élucider comment un joueur d'Arc Musical Nordestin est devenu ménéstrel universel.

JEU 20 janv

LES AUDITIONS DES INOUÏS
DU PRINTEMPS DE BOURGES
**JULIA PERTUY + MESHAI
+ JOHNNY MAKAM +
CEYLON** [NOUVEAUX TALENTS]

MAR 25 janv

TIPS N° TRICKS
**CONFÉRENCE OCTOPUS
X LE METRONUM**

JEU 27 janv

LETO [RAP]

SAM 29 janv

CLOZEE + IL : LO [ELECTRO]

SAM 12 fév

**TAMBOURS DU BRONX
+ MONONC'SERGE**
[PERCU METAL]

MAR 22 fév

**ENSLAVED, INTRONAUT,
OBSIDIAN KINGDOM,
THE CROWN** [METAL]

MER 23 fév

**KVELERTAK + PLANET
OF ZEUS + BLOOD
COMMAND** [METAL]

SAM 26 fév

TOM IBARRA [JAZZ]

À VENIR EN MARS

**THE PINEAPPLE CHIEF
- TERRENOIRE + GISELE
PAPE - SOOM T & THE
STONES MONKS -
LADANIVA + ALRIGHT
MELA - GUY 2 BEZBAR
- BENJAMIN EPPS -
REQUIN CHAGRIN
+ JUNIORE...**

+ d'infos sur

www.metronum.toulouse.fr

SUIVEZ-NOUS!

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir directement nos actualités: metronum.toulouse.fr/newsletter

Et sur nos réseaux

f @MetronumToulouse
@lemetronum
@LeMetronum

Le lieu des
musiques actuelles

MAIRIE DE  TOULOUSE

ALBI JAZZ FESTIVAL

Impulsé par la Scène Nationale d'Albi Tarn, l'Albi Jazz Festival annonce du swing à profusion pour sa 3^e édition ! Vont notamment y participer Electro Deluxe, Biréli Lagrène, Dal Sasso et Nicolas Gardel & The Headbangers Big Band. Au programme principal s'ajoutent en off, sous le fameux chapiteau Magic Mirrors, de nombreux concerts gratuits, des jam sessions, une exposition ou encore des masterclasses.

Du 15 au 23 janvier, Albi.

CHANTS D'(H)IVERS

Le joliment nommé festival Chants d'(H)ivers... et de femmes constitue l'un des temps forts de la saison de la Cigalière, à Sérignan, salle dédiée au spectacle vivant avec un focus sur les musiques actuelles. Se déroulant sur trois jours, comme à l'accoutumée, l'édition 2022 accueille en ouverture une invitée de premier plan, en l'occurrence Natacha Atlas, chanteuse à la voix enjôleuse qui gravite entre jazz, électro, pop et musiques arabes. Lui succède le lendemain la flamboyante Flavia Coelho, adepte d'un langage musical bigarré et vitaminé, dont son dernier album en date (*DNA*) offre une parfaite illustration. Enfin, le troisième jour met en vedette la très offensive Ana Tijoux, qui pratique un rap empreint en particulier de sonorités latino-américaines, aussi percutant dans la musique que dans les paroles. Chaque jour, le concert principal est précédé d'une première partie. **JP**

27 au 29 janvier, La Cigalière, Sérignan.

swing à profusion

LA COLONIE DE VACANCES

Formation élargie, La Colonie de vacances résulte de la rencontre entre quatre groupes de rock indépendant français (Electric Electric, Marvin, Papier Tigre, Pneu), unis par des liens d'amitié autant que par des affinités musicales – plutôt bruitistes. En live, l'expérience proposée est unique : installés dans un dispositif scénique immersif en carré, les quatre groupes jouent ensemble en simultané, le public évoluant au milieu du maelström électrique ainsi déversé. Après dix ans de concerts explosifs, La Colonie de vacances vient de publier son (exaltant) premier album (*Echt*) et s'offre une tournée généreuse pour fêter ça comme il se doit. **JP**

15 février, Bikini, Toulouse, 16 février, Paloma, Nîmes.



© Tijana Felerman

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN



THÉÂTRE

LA MOUETTE
Anton Tchekhov
Cyril Teste

20 & 21
janvier

DANSE

KAMUYOT
Cie Grenade
Josette Baiz
Ohad Naharin

11 & 12
février



04 68 62 62 00 | www.theatredelarchipel.org

Ligne Sud

L'agence qui

ÉCRIT PHOTOGRAPHIE
CORRIGE DESSINE
MAQUETTE PARLE
ÉDITE DIFFUSE

#onfabriquepouvous
www.lignesud.fr

CLASSIQUE



LE BANQUET CÉLESTE

18 janvier, église Saint-Jérôme,
Toulouse.

Créé en 2009 par Damien Guillon, cet ensemble de musique ancienne réunit des solistes vocaux et instrumentaux rompus au répertoire baroque. Damien Guillon est lui-même un chanteur, contre-ténor, et débute son apprentissage tout jeune à la Maîtrise de Bretagne. Il va poursuivre sa formation au centre de Musique Baroque de Versailles où il perfectionne sa technique vocale, tout en étudiant la clavecin et l'orgue. Enfin il est admis à la Schola Cantorum Basiliensis Scholl dans la classe d'Andreas Scholl. Par la suite, il deviendra un chanteur demandé par les chefs baroques les plus reconnus comme William Christie, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Vincent Dumestre, Christophe Rousset, Jordi Savall, etc. En résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste se produit sur de nombreuses scènes nationales et internationales, ainsi que dans de grands festivals tels Ambronay, Sablé, Saintes, Beaune... On l'a entendu récemment au festival de Musique Sacrée de Perpignan dans des œuvres de J.S. Bach, et notamment une transcription du *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Psaume 51*, où il affichait une maîtrise pleine de ferveur légère et de swing spirituel qui signe une poésie personnelle. Régulièrement invité dans la saison des Arts Renaissants, l'ensemble présente en janvier un concert autour d'un compositeur allemand peu connu aujourd'hui, mais célèbre au 18^e siècle, Philipp Heinrich Erlebach. Inutile de dire que c'est une date ! **André Lacambra**



SAISON

2021-2022
CULTURELLE

MAXIME
LE FORESTIER

OLIVIA MOORE

LA RUE
KÉTANOU

KEREN ANN
& QUATUOR DEBUSSY

CAR/MEN
CHICOS MAMBO

CELTICS LEGENDS

ABD AL MALIK

BALLET DU CAPITOLE

BEN L'ONCLE SOUL



mairie-muret.fr | festik.net



Ville de
Muret

Elle va chanter Carmen sur la scène du Capitole. Marie-Nicole Lemieux va incarner la Carmencita avec tout ce qu'elle a en elle : sa voix d'abord, son génie de la scène, son rire et ses larmes. Une sincérité absolue qui métamorphose les rôles. Attendez-vous à voir une Carmen différente, sans clichés ni falbalas, tranchante et fine mouche. La Carmen Lemieux !

MARIE-NICOLE LEMIEUX PRÈS DES REMPARTS DE SÉVILLE



© Denis Rouvre

Aviez-vous un désir fort d'incarner ce rôle légendaire ?

Quand on commence la carrière, et même déjà au conservatoire, on rêve toujours de ce rôle. Bien-sûr la tradition fait peur, bien-sûr toutes celles qui l'ont chanté pèsent lourdement, puis en prenant de l'expérience, on arrive à se dire pourquoi pas, pourquoi pas moi ? Ce qui m'a motivée pour le faire, c'est que je crois que j'ai quelque chose à dire à travers ce rôle. Il faut avoir envie de dire quelque chose pour être vecteur d'émotions. J'ai envie de raconter cette histoire. Il faut passer au-dessus des contraintes vocales pour se concentrer sur le texte qui est essentiel.

Justement à propos du texte, voyiez-vous Carmen comme un drame passionnel romantique version 19^e siècle, ou plutôt comme l'histoire crue d'un féminicide version 21^e siècle ?

Je le vois comme un féminicide qui se perpétue depuis des millénaires. Pas du tout comme un drame passionnel. Ces meurtres de femmes arrivent quotidiennement et il faut en parler. En même temps *Carmen* est un opéra féministe où le personnage est libre de son corps, libre de ses choix. Ce n'était pas chose courante à l'époque de la création et encore aujourd'hui combien de femmes se font tuer parce qu'elles veulent tout simplement vivre leur vie. Il y a encore des hommes qui ne sont pas assez solides mentalement pour accepter que l'autre ne leur appartient pas, c'est le cas de Don José.

Quelles sont les difficultés du rôle, à la fois du personnage dramatique et de la partition musicale ?

Le défi musical consiste à trouver la juste balance entre le texte et la musique. La musique est sublime, la musique est sublissime ! *Carmen*, je parle de l'opéra, si on n'a pas envie de danser, si ça « groove » pas, pour moi c'est raté. C'est une partition très chantante et le défi est dans l'articulation, si elle est trop importante, on peut perdre la ligne. Il faut être dans la bonne prononciation et la ligne musicale qui est si belle.

Imaginez-vous le plaisir que vous allez nous donner ?

Je ne veux pas penser à ça car j'ai la trouille. J'ai une trouille immense ! Il faut être digne de ce rôle-là, que les gens croient en cette histoire que je veux leur raconter. Dans la tradition on choisit souvent pour incarner Carmen des chanteuses pour leur physique, c'est un défi pour moi car je ne rentre pas dans les canons de beauté. Je ne dis pas que je ne suis pas jolie, je dis que je ne rentre pas dans les canons culturels de beauté dominants. Mais je pense aussi que chaque femme est unique et a son pouvoir de séduction. Ce n'est pas évident pour une femme, qui plus est une artiste, d'être sur scène de faire Carmen car le défi physique est une pression supplémentaire qu'on nous met sur les épaules. Mais je ferai de mon mieux !

Propos recueillis par André Lacambra

21 au 30 janvier, Théâtre du Capitole, Toulouse.

MARTHA ARGUERICH ET SERGEI BABAYAN

La pianiste, qu'on ne présente plus, ne joue (presque) jamais en solo. Sa nouvelle apparition aux Grands Interprètes ne fait pas exception : elle se produit aux côtés du pianiste arménien Sergei Babayan, qui a transcrit pour elle et lui les musiques de scène pour orchestre symphonique (opéra, ballet, musique de film) de Prokofiev.

**25 février, Halle aux grains,
Toulouse.**

HAENDEL FOREVER

On ne peut déceimment manquer d'aller admirer la soprano Emöke Baráth, sublime voix d'origine hongroise qui subjugue les scènes d'Europe et du monde. Conduite ici par le contre-ténor Philippe Jaroussky, à la tête de son ensemble Artaserse fondé en 2002, elle interprète « un florilège des plus beaux airs pour soprano de Georg Friedrich Haendel extraits des opéras *Radamisto*, *Alcina*, *Jules César*, *Rodelinda*, *Faramondo*, *Lotario*... ». Un programme sûr pour elle comme pour Philippe Jaroussky, deux habitués des œuvres du compositeur anglais d'origine allemande.

19 février, Opéra Comédie, Montpellier.

LIKE FLESH

Que l'opéra de Montpellier offre une œuvre contemporaine (création en janvier 2022), en coproduction avec les opéras de Lille et de Lorraine, est déjà une originalité en soi. Mais quand l'histoire aborde des sujets comme la transidentité et le rapport humain (violent) à la nature, tout cela semble vraiment sortir de l'ordinaire. À première vue, *Like Flesh*, collaboration entre la dramaturge britannique Cordelia Lynn et la compositrice israélienne Sivan Eldar, explose la structure traditionnelle des livrets d'opéra, le classique triangle amoureux/trahison/mort d'une femme. Mais le tragique n'est jamais loin et l'inspiration au fond toujours la même. Ici, une femme opprimée fuyant le joug de son mari se trouve changée en arbre. Commence alors pour elle une nouvelle vie, entre passion amoureuse et exploitation avide. Prenant sa source dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, ce nouvel opéra propose de repenser les relations écologiques et le rapport au genre. Le tout dans une immersion sonore complète, entre musique de l'orchestre et des voix, électroacoustique et sonorisation de la salle. **SJ**

10, 11 et 13 février, Opéra Comédie, Montpellier.



© Marco Berggreve

DÉSObÉIR + LA TENDRESSE

Il y a d'un côté des femmes (*Désobéir*, 2017), six jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, qui racontent leur histoire et en filigrane celle de leurs familles. Des femmes qui ont un jour dit non – au père, aux injonctions, aux traditions – et de ce non ont construit leurs identités. Il y a aussi des hommes (*La Tendresse*, 2021), cinq jeunes hommes de tous horizons qui questionnent le masculin et la virilité, le modèle du père et les fondements du genre. Réunis, les deux spectacles de Julie Berès, avec la complicité de Kevin Keiss et Alice Zeniter à l'écriture et de Lisa Guez à la mise en scène, forment un diptyque singulier. Pendant plusieurs mois, pour chacun des projets, ils ont lu, interrogé, accumulé le matériel pour construire deux pièces intimes, véritables enquêtes sociologiques sur la jeunesse contemporaine. Ensemble, artistes et témoins tracent des cartes parallèles dont des chemins se croisent, celle de la violence d'un monde patriarcal et celle du masculin en devenir. **Sarah Jourden**

***Désobéir* : 1^{er}, 3, 5 et 6 février, Sorano, Toulouse, 8 février, l'Estive, Foix ; *La Tendresse* : 2, 4 et 6 février, Théâtre de la Cité, Toulouse.**

LE CIEL DE NANTES

En 1997, Christophe Honoré publiait *L'Infamille* : Guillaume reprochait à son frère décédé non seulement d'avoir publié des romans sur leur famille, mais de s'être approprié ses souvenirs. Dans ce premier roman, déjà, l'impossibilité du récit de la famille. Vingt-cinq ans plus tard, sur scène : un cinéma abandonné, sans fauteuils, et trois générations d'une famille française. Ici, chacun se raconte son film, ou plutôt nous raconte un film, *Le Ciel de Nantes*, un film sur sa famille que Christophe Honoré ne s'est jamais décidé à tourner : « C'est un film imaginaire. Les personnages présents sur le plateau sont ma grand-mère, mes tantes, mes oncles, ma mère et moi. Ils ont un avis sur ce film fantôme. Il semble que leur vérité ne soit pas la mienne. » Et c'est un peu là le problème. Comme dans ses pièces précédentes (*Nouveau roman*, *Les Idoles*), les disparus reviennent refaire le match, régler leurs compte, ou simplement saupoudrer l'ambiance (ou la plomber) de quelques regrets, quelques secrets. Avec notamment Chiara Mastroianni, qui rejoint ainsi le Comité dans Paris, collectif créé autour de Christophe Honoré, qui signe le texte et la mise en scène. **Pierre Lépagnot**

16 et 17 février,

Scène nationale d'Albi.





© DR

CREUZEVAULT, LE DOUBLÉ

Ardent chahuteur du théâtre français contemporain, Sylvain Creuzevault – entré en mise en scène en 2003 – entretient une relation privilégiée avec l'œuvre romanesque de Fiodor Dostoïevski. Après avoir déjà adapté notamment *Les Démons* et *L'Adolescent*, il s'attaque maintenant à l'un des sommets de l'écrivain russe, en l'occurrence *Les Frères Karamazov*. Avec l'audace frondeuse qui le caractérise, il adapte le texte très librement, taillant allègrement dedans et tirant cette tragédie humaine dans le sens d'une grande bouffonnerie exaltée. En résulte une pièce-fleuve (3h30) intranquille, ponctuée d'éclats (de voix, de rires) et portée par des interprètes – dont Creuzevault lui-même – à l'expressivité débordante. Récit allégorique inclus dans *Les Frères Karamazov* (le livre), qui aborde les thèmes de l'aliénation et de la liberté, *Le Grand inquisiteur* fait l'objet d'une pièce à part, plus courte (1h45) mais non moins intense. **JP**

Les Frères Karamazov, 12 au 14 janvier, Théâtre des 13 vents, Montpellier.
Le Grand inquisiteur, 25 au 27 janvier, Théâtre des 13 vents, Montpellier.

LA GIOIA

C'est fragile, un spectacle de Pippo Delbono. Ça déboule avec fracas mais en vrai, ça tient à un fil. C'est beau et émouvant, comme la vie. C'est sensible et virtuose. L'intelligence, la grâce, la souffrance, l'humanité ne sont pas en option. C'est une matière expansive, conçue pour remplir tout l'espace disponible : elle prend la scène, le théâtre, les spectateurs à bras le corps et ne les lâchera plus jamais. C'est tenace, un spectacle de Pippo Delbono. On attend beaucoup de *La Gioia*, création écrite pour Bobo, compagnon de scène aujourd'hui disparu.

Du 19 au 22 janvier, Théâtre Sorano, Toulouse.

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Vous avez aimé les aventures de Martine, vous ne serez pas déçu par les talents multiples et étonnants d'Eric-Emmanuel Schmitt qui passe de la scène aux plateaux de cinéma, du livre à la musique. Romancier, dramaturge, réalisateur, l'homme est également acteur et sonde, avec ce monologue autobiographique, son rapport à la musique. Et plus particulièrement à Chopin, qui lui a longtemps échappé. Jusqu'à sa rencontre avec Madame Pylinska, professeur de piano qui a développé une méthode d'apprentissage dans laquelle la convention n'a pas sa place. **VP**

7 janvier, Aria, Cornebarrieu.



© Simon Gasselth

LES GROS PATINENT BIEN

Avec des dates dans toute la France, clairement, ça roule pour les gros, mais il serait plus approprié de dire que ça cartonne pour les personnes en surpoids, car il s'agit d'un genre encore inédit : le cabaret de carton. Ceux qui pensaient avoir tout vu iront se moucher, mais discrètement. En fait, c'est descriptible, il y a des pancartes (en carton) pour bien expliquer car l'histoire est à rebondissements, entre l'Écosse et l'épopée shakespearienne. L'un est en maillot de bain, l'autre en costume, c'est farfelu, loufoque, truffé de trouvailles. Un spectacle initialement conçu pour l'extérieur (pandémie oblige, et présenté l'année dernière devant le Théâtre du Rond-Point à Paris) par Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois. **PL**

25 au 29 janvier, Théâtre Sorano, Toulouse.

LE GRENIER

En janvier, ils chantent Broadway, accompagnés par l'Orchestre d'harmonie de Tournefeuille. En février, ils se livrent, entre amis, à *Un petit jeu sans conséquence* (spoiler : le titre est trompeur. Le petit jeu en question aura des conséquences...). Bref, ils savent tout faire, les comédiens du Grenier de Toulouse, et ils le prouvent.

Le Grenier chante Broadway, du 13 au 16 janvier, Le Phare. Un petit jeu sans conséquence, du 16 au 27 février, L'Escale, Tournefeuille.

LA MOUETTE

Depuis 2000, Cyril Teste et le Collectif MxM proposent des spectacles où texte, images, lumières et sons participent à la représentation théâtrale à parts égales. Il y a l'épicentre, la scène où l'intime se joue, et il y a tout le hors champ filmé, autre lieu de création, autre forme de récit. Une volonté d'ouvrir l'espace scénique. Cyril Teste est le metteur en scène du groupe entouré d'une équipe de comédiens, vidéaste, compositeur, dramaturge, scénographe, cadreur et éclairagiste selon le spectacle proposé. Cette fois-ci le Collectif s'attache à réinventer *La Mouette* de Tchekhov. La pièce écrite en 1895 parle de passions non partagées dont les protagonistes aspirent tous à l'amour et à la reconnaissance. Ils sont comédiens, écrivains, intellectuels. Un texte qui affirme l'art comme échappatoire à la médiocrité quotidienne. Cyril Teste focalise sur l'amour fou d'un fils pour sa mère, actrice renommée. Un amour qui trouve peu d'échos en retour et qui creuse encore la soif de reconnaissance du personnage. Mêlant jeu de plateau et performance filmique, Cyril Teste se veut au plus près des acteurs et pointe la vérité nue des sentiments. Et fait de ce spectacle un endroit comme aucun autre. **AL**

20 et 21 janvier, Archipel, Perpignan. 26 et 27 janvier, Parvis, Ibos Tarbes. 16 et 17 février, Scène nationale, Narbonne.



HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Lorsque la série de Fassbinder expose le quotidien des Krügger-Epp à la télévision allemande en 1972, elle condense en cinq épisodes ce qui rassemble de près ou de loin toutes les familles issues de la classe ouvrière des années 1970. Elle illustre les grands mouvements de l'époque, les luttes sociales, les combats pour les droits de la femme, l'espoir d'une société épanouie, les libertés nouvelles. Après l'adaptation des films *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet adapte donc *Huit heures ne font pas un jour*, mini-série méconnue en France. On est curieux, on pousse la porte des Krügger-Epp. **VP**

Du 5 au 7 janvier, Domaine Do, Montpellier.

Du 16 au 18 février, ThéâtrédelaCité, Toulouse.



NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

Cœuvrant tous deux à la fois comme acteurs, auteurs et metteurs en scène, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini travaillent ensemble depuis 2008 et créent des formes scéniques atypiques, souvent nourries d'un travail d'enquête en profondeur. Présentée par le Théâtre Garonne, qui a déjà accueilli plusieurs de leurs pièces précédentes, leur nouvelle création s'intitule (très joliment) *Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble* et s'inspire de *Ginger et Fred* (1985), l'un des derniers films de Federico Fellini. Le maestro y met en scène un couple de danseurs de claquettes, Amelia et Pippo, qui connurent la gloire dans les années 1940 sous les noms de Ginger et Fred – en référence à Ginger Rogers et Fred Astaire. Au milieu des années 1980, ils sont invités à effectuer un ultime tour de piste sur un plateau de télévision le soir de Noël... À partir du film, le binôme imagine une pièce à plusieurs strates, hantée par le passage du temps, dans laquelle l'intime, l'art et le politique entrent subtilement en résonance. **JP**

12 au 15 janvier à Toulouse, Théâtre Garonne.

TOUT MOLIÈRE (OU PRESQUE)

Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, L'Avare : le mois de janvier est depuis vingt ans le mois Molière (le Molienuary si vous préférez, on n'est plus à ça près) à Altigone. Le tout assuré par la compagnie de l'Esquisse, compagnie résidente qui fait notamment vivre ce patrimoine auprès des élèves des établissements scolaires. En bonus cette année, une petite incursion du côté de Shakespeare, avec *Le Songe*. Si vous avez passé l'âge du public scolaire, vous pouvez comme toujours vous rattraper avec les séances tout public.

***Les Fourberies de Scapin*, 8 janvier.**

***L'Avare*, 15 janvier.**

***Le malade imaginaire*, 22 janvier.**

***Le Songe*, 29 janvier, Altigone, Saint-Orens.**

© DR



les Roms ne sont pas persécutés
pour quoi que ce soit ou pour leurs
coutumes ?

exil ? Nos exilés en France ne sont-ils
français ? Qui a réalisé l'Anthologie du
flamenco de 1958 ? C'est à partir de ce
moment, depuis 1958, que le flamenco a
commencé à faire levier et le nouveau est
l'ancien et l'ancien
est devenu moderne.

Qui possède le
droit de production ? Où travaillent
Alván, Rocío Molina ou Andrés
Ballesteros ? Ils sont donc Français, puisque
ceux qui y ont leurs théâtres, leurs
clubs, leurs passionnés.

l'occasion de débattre de Manitas de
Plata, de Gipsy Kings, de Quil
Padilla, de Los Gipsy Kings, de Los
Gipsy Kings. Ne peuvent-ils faire
le flamenco de Hotel California, de
Hotel California. C'est de la
musique française en Espagne,
en Espagne et en Espagne flamenco.

les écrits de Georges
Didi-Huberman, de
la philo-sophie est
si pauvre, qu'il est
incapable de penser
le flamenco ?

Et bien
sûr, vive la Car
de Mérimée !, la
espagnole est une
folklorique ringard
au capital et aux
messieurs sans ca
sans fatalité, sans
puiss

Bien sûr
que le flamenco est
français et depuis le c
N'a-t-on pas couronné
Guy-Stéphan reine de
danses de Triana ? N
pas levé sa jupe au
des ge-noux, dans
théâtres avant to
gitane ?

Et chaque
en Espagne
la gitanie, famille déclin
la France est bien la
re-présentation le flamenco
de voir Berr
ou Caterina Pasq
par exemple. To
n'est-il pas le r
le plus fla

festival

flamenco

nîmes

JAN 2022
JE 13 > SA 22



theatredenimes.com

04 66 36 65 10



© VISUEL PEDRO G. ROMERO

DANSE

CIRQUE
RUE

© Marc Dommage

SOMNOLE

Après avoir beaucoup pratiqué le registre des pièces de groupe ces dernières années, Boris Charmatz a choisi la forme du solo pour *SOMNOLE*, dont il est à la fois le concepteur et l'interprète. Comme son titre le suggère, cette nouvelle création joue en particulier avec l'idée – et l'état – de somnolence. « En somnolant, on peut rêver à 10 000 gestes. Le repos, le demi-sommeil m'intéressent parce qu'ils indiquent un point intermédiaire entre le fait de ne pas bouger et le fait de bouger énormément. ». Seulement vêtu d'une sorte de pagne, il explore – sur un plateau, lui, entièrement nu – un espace intermédiaire entre sommeil et éveil, nuit et jour, action et inertie. Sortant peu à peu de l'obscurité et de la léthargie, il s'étire, s'anime, se déploie, s'exalte, se détend, se replie et accompagne tout du long ses mouvements de sifflements, plus ou moins affirmés, qui traversent un large spectre sonore – de la musique classique à des chants d'oiseaux en passant par des musiques de films ou de la variété française. Il incarne ainsi une partition à la fois chorégraphique et musicale avec une suggestivité remarquable, tel un rêveur dansant ou un danseur rêvant. **Jérôme Provençal**

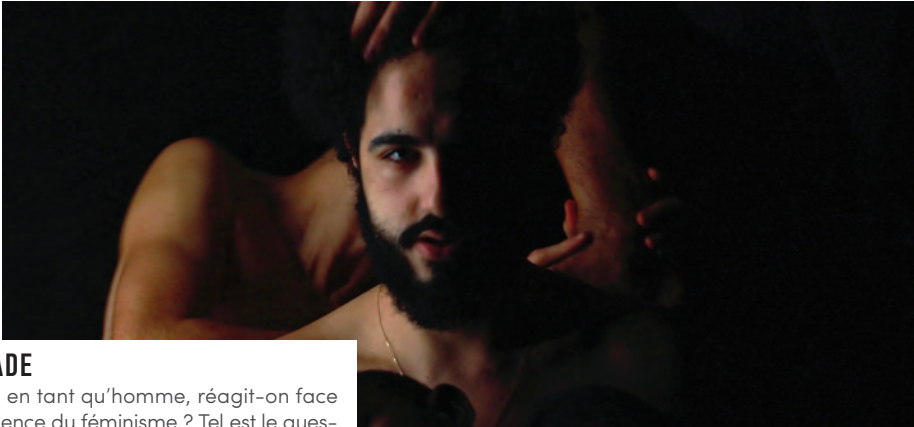
25 au 27 février à Montpellier,
Opéra Berlioz – dans le cadre
de la saison Montpellier Danse.



ICI & LÀ

Impulsé par La Place de la Danse, à Toulouse, le festival Ici & là compte parmi les événements européens majeurs consacrés à l'art chorégraphique. Invitant à découvrir 16 spectacles, aux formats et aux registres très variés, dans divers lieux de l'agglomération toulousaine, l'édition 2022 apparaît particulièrement attractive. La preuve par 5.

© César Vayssié



DÉBANDADE

Comment, en tant qu'homme, réagit-on face à la résurgence du féminisme ? Tel est le questionnement mis en branle – avec un humour décelable dès le titre – dans *Débandade* par Olivia Grandville. Sept danseurs donnent corps et voix à cette exploration très secouante de la masculinité contemporaine.

MIRAMAR

Succédant au solo *en son lieu*, la nouvelle création de Christian Rizzo, *miramar*, se déploie vers l'horizon au-delà de la mer et mobilise onze interprètes. De l'individu au(x) groupe(s), une communauté se (dé)forme tout du long dans un flux absorbant de mouvements, de lumières et de sons.

GUÉRILLÈRES

Second volet d'une recherche sur les groupes féminins menée par la chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Munoz, *Guérillères* – néologisme emprunté à l'écrivaine Monique Wittig – expédie sur scène trois flamboyantes rebelles sans cause (dont une incarnée par un homme) qui se livrent à des occupations diverses en attendant l'assaut. Une improbable équipée résolument hors normes.

NUIT

Après *Sujets*, pièce d'une haute intensité, Sylvain Huc approfondit son investigation de la sphère nocturne avec *Nuit*. Plongés dans une semi-pénombre et traversés par les pulsations sourdes de la musique électronique, trois corps – chacun se confrontant à soi-même autant qu'aux autres – prennent part à une vibrante chorégraphie tendue vers l'épure.

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Dans *OVTR (On Va Tout Rendre)*, l'icône Gaëlle Bourges transforme des statues en créatures de chair pour retracer le parcours d'une cariatide dérobée à Athènes au début du XX^e siècle et, par extension, porter en scène le débat très actuel sur le pillage des œuvres d'art. Une pièce aussi insolite que stimulante.

Jérôme Provençal

Ici & là, du 20 janvier au 12 février, Toulouse.
miramar sera aussi le 22 janvier au Parvis,
Tarbes et les 11 et 12 février au Théâtre de Nîmes.



SIFFLEURS DE DANSE

Dernière création en date du GdRA, collectif pluridisciplinaire rompu aux expériences inclassables, *Siffleurs de danse* met en scène deux acrobates voltigeant dans l'air, dansant, s'évolant, chutant, sifflant, se relançant tandis que résonnent la voix de l'anthropologue Daniel Fabre, divers sons collectés (notamment des imitations d'oiseaux) et des témoignages de jeunes gens sur la quête de soi propre à l'adolescence. Une pièce foisonnante et néanmoins légère, destinée à être jouée dans des salles ou dans des espaces publics. **JP**

8 février, salle des fêtes, Arcizac-Adour, 10 février, Le Palais, Lourdes, 11 février, Le Terminus, Arreau.

LA BELLE HUMEUR

Le langage chorégraphique de la compagnie La Zampa – codirigée par Magali Millan et Romuald Luydlin – se distingue notamment par l'intensité de l'engagement physique mis en jeu et l'importance de la place dévolue à la musique. Présentée au Kiasma, dans le cadre de la saison de Montpellier Danse, leur nouvelle pièce, *La Belle humeur*, prend la forme d'une investigation au cœur de la nuit, cet espace-temps si particulier à l'intérieur duquel tous les états de corps semblent possibles. Cinq interprètes s'y mêlent sans retenue, en interaction sensible avec la création sonore du compositeur Jean-François Laporte. **JP**

8 février à le Kiasma, Castelnau-sur-Lez.

TOILES ÉTOILES

Le Ballet du Capitole a de la suite dans les idées et présente avec *Toiles Étoiles* le second volet d'un cycle consacré aux liens, forts et naturels, qui ont uni Picasso et la danse. Pour tester la solidité de ces liens, trois chorégraphes espagnols ont travaillé d'après trois rideaux de scène peints par Picasso pour les confronter à leurs pratiques, volontairement différentes et contemporaines. *Tablao* plonge aux racines en portant le flamenco d'Antonio Najarro sur scène. *Le train bleu*, création mondiale de Cayetano Soto, mise sur la grande qualité technique de cette danse imprévisible. *L'après-midi d'un faune*, enfin, interroge le hip hop avec la complicité de Honji Wang et Sébastien Ramirez. **VP**

Du 13 au 20 février, Théâtre du Capitole, Toulouse.

22 janvier au
Théâtre Molière,
Sète, 4 février
à l'Estive, Foix,
6 février à salle
Olympie, Limoux.

FRÉROCITÉ

Dans un monde en train de s'épuiser, et peut-être au bord de s'effondrer, comment pouvons-nous (ou pas) arriver à vivre encore ensemble ? C'est la question que Fabrice Ramalingom creuse avec une mordante sagacité dans *Frérocité*, pièce dans laquelle huit interprètes professionnels et une vingtaine d'amateurs, recrutés dans chaque ville de représentation, se partagent (ou se disputent ?) un espace scénique peu à peu menacé de trop-plein... **JP**

MOVING WITH PINA

Ayant travaillé durant plus de vingt ans au sein du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, la danseuse italienne Cristiana Morganti a voulu transmettre cette expérience et dévoiler au public les arcanes de la légendaire compagnie allemande. C'est ainsi qu'a pris forme *Moving with Pina*, solo au cours duquel Cristiana Morganti rejoue des fragments emblématiques du répertoire de Pina Bausch et – dans un français impeccable, rehaussé d'une délicieuse pointe d'accent italien – raconte son parcours aux côtés de la chorégraphe en mêlant anecdotes et analyses. Acclamé au Théâtre de la ville, à Paris, en 2019, un spectacle aussi élégant que substantiel. **JP**

5 janvier, Scène Nationale, Narbonne.

FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES

Après l'annulation de l'édition 2021, on retrouve le festival nîmois comme on redécouvre un ami : ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre. Et c'est là toute la supériorité de la manifestation qui réussit une nouvelle fois, avec la complicité d'artistes solides et d'un conseiller artistique récemment nommé à la tête de la Biennale de Séville, Chema Blanco, à extraire le flamenco de ses traditionnelles entraves. Ici, les artistes sont virtuoses, mais pas que. Ils innovent, ils cherchent, ils fouillent, ils tentent les mariages, les métissages, les approches les plus généreuses : rapprochez-vous de Rocio Molina, de Yinka Esi Graves, de Maria Moreno, de Romero Martin pour sentir le cœur vibrant du flamenco contemporain. Tentez l'expérience de Florencia O'Z pour laisser l'émotion faire son travail. Ecoutez Rocio Marquez ou Inès Bacan pour mettre un terme définitif à vos doutes. En janvier, le flamenco vit à Nîmes l'une de ses meilleures vies. **VP**

Du 13 au 22 janvier, Nîmes.

© Pilar Lozano Iglesias



variations sur l'amour

• (MA, AÏDA)

Ma, en japonais, c'est ce qui sépare et qui relie. Attention, déconstruction : « *Ma Aïda* est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle » dixit Camille Boitel et son inséparable associée Sève Bernard. Avec une musicienne et un manipulateur d'objets, ils sont quatre pour dérouler 36 spectacles en moins d'une heure, autant de variations sur l'amour, ses foirades et ses sublimes. Après tant de ratages réussis, le couple doit-il se retrouver, encore essayer ? Quelque part entre le cirque chorégraphié et le théâtre d'objets, une création étonnante, personnelle, qui regarde avec espoir du côté du burlesque. **PL**

**7 au 9 janvier, théâtre Garonne, Toulouse.
17 et 18 janvier, le Cratère, Alès.**



MAGMA

Si tout s'était passé comme on voulait, on aurait, l'hiver dernier au Parvis, assisté à cette réunion au sommet. Bon. Inutile de revenir là-dessus, ça ne s'est pas passé. On devrait toutefois pouvoir se rattraper cette année. En même temps, si tout avançait toujours comme sur des rails, Marie-Agnès Gillot (étoile insaisissable), André Marin (iconoclaste notoire) et Christian Rizzo (chorégraphe en liberté) n'auraient jamais dû se croiser sur une scène. Il faut remercier leur attirance pour la nouveauté, l'invention, l'expérimentation, les règles à tordre, qui les oblige, inlassablement, à redéfinir les contours du flamenco et de la danse classique. Deux corsets parmi les plus agréables à brûler.

4 janvier, Le Parvis, Tarbes.

NÄSS (LES GENS)

Inutile de s'affoler, ils seront partout en Occitanie dans les mois qui viennent. *Näss*, c'est la tentative de Fouad Boussouf, de la compagnie Massala, de réconcilier hip hop et rites traditionnels.

8 janvier, Circa, Auch.

11 janvier, scène nationale d'Albi.

16 février, Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières.

12 mars, Théâtre des Aspres, Thuir.

18 mars, Espace Mitterrand, Figeac.

19 mars, Théâtre de Mende.

22 mars, Théâtre de la Maison du Peuple, Millau.

© Charlotte Audureau



H a u t e - G a r o n n e
ma destination
hiver



FORFAITS DE SKI jusqu'à **- 30 %**
www.hautegaronnnetourisme.com/je-reserve



L'important c'est de skier



Le skieur est un suiveur. Moins que le snowboarder. Beaucoup plus que le raquetriste. Ne parlons ni du freerider, ni du freestyler, ni du free randonneur qui portent la liberté en étiquette comme en étendard. Il n'en reste pas moins que le skieur est influençable. Surtout s'il est de fond. Nous ne voyons pas d'autre explication. Pourquoi diable suit-il les rails sans moufter ? Pourquoi ne s'aventure-t-il jamais à remonter à contre-sens cette autoroute en surchauffe ? Comment justifier, sinon par cette propension à imiter ses semblables, les files d'attente devant les remontées mécaniques, les embouteillages sur les pistes. Comment expliquer les choix contestables -mais partagés- des coloris les plus ambitieux qui se propagent de combinaisons en parkas, la flambée des mix and match qu'on pensait jusque là impossibles ? Le skieur est un suiveur. Et en 2022, sûr il voudra faire comme aux Jeux olympiques de Pékin : défiler sous les vivas, se dépasser, glisser, sauter, tirer, gagner des médailles, fêter la victoire. On ne peut rien lui refuser, au skieur.

Sarah Jourden, Virginie Peytavi, Maëva Robert



Comme aux JO... en Haute-Garonne

© J.N HERRANZ

PEYRAGUDES CROSS ET SKI ACROBATIQUE

Whoops (bosses en série), virages relevés, tunnels... les zones ludiques de Peyragudes n'en finissent plus de sortir skieurs et snowboardeurs des pistes traditionnelles. En bord de piste pour les néophytes ou dans des *parks* spécialement aménagés, autant d'espaces pour faire comme à Pékin, qui introduit d'ailleurs de nouvelles épreuves du genre : *big air*, snowboard cross et figures ou saut à ski. À faire devant les caméras, pour enregistrer au moins les plus belles gamelles !

peyragudes.com

BOBSLEIGH (OU PRESQUE)

Puisque les femmes ont désormais leur épreuve de bobsleigh monospace, pourquoi ne pas les imiter en se lançant sur la nouvelle piste de *tubbing* sur le versant des Agudes ? Petits ou grands, chacun sa bouée, et c'est parti pour 80 mètres de descente plus ou moins contrôlée.

(QUASI-)SKELETON

Sport méconnu et pourtant ancien – inventé en 1887, tout de même ! –, le skeleton (ou luge la tête en bas) peut certes sembler risqué sans un bon entraînement. Avec un casque solide et une luge gonflable (*airboard*), la pratique est en fait facile et ludique, proposée dès 7 ans, sur piste ou en dehors, de jour comme de nuit.



© Haute-Garonne Tourisme

BOURG D'OEUIL HORS COMPET'

À toutes celles qui détestent la frime, refusent la compétition, fuient la performance ; à tous ceux qui refusent de sortir leur dictionnaire franglais pendant leurs vacances au ski, qui méconnaissent fièrement les *slopestyle* et méprisent le *freestyle*, Bourg d'Oueil ouvre ses bras. La station familiale et pépère (7 pistes sur 5 kilomètres, une piste de luge et un itinéraire raquettes/ski de rando) offre la promesse d'une vraie déconnexion, sans webcam ni sonorisation. De quoi profiter vraiment de ce que la montagne a à offrir : des paysages, de la neige, et parfois des biches.

hautegaronnetourisme.com



© DR

LUCHON**ÇA PASSE À LA TÉLÉ**

Grand événement télévisuel de l'hiver depuis plus de vingt ans, le festival TV de Luchon entend pour sa 24^e édition prendre de l'ampleur. D'abord il se place cette année « sous le haut patronage du président de la République », rien que ça. Ensuite il annonce des nouveautés en veux-tu en voilà, notamment pour les professionnels du secteur, entre « débats événementialisés », marché des droits et de l'adaptation littéraire et rencontres, avec en ligne de mire la rédaction d'un livre blanc. Évidemment le cœur du festival reste les projections d'œuvres télévisées, des fictions unitaires, séries ou documentaires qui à Luchon s'essayent au public sur grand écran. Mais là encore on voit les choses en plus grand : presque trois fois plus de prix, décernés aux meilleures fictions, acteurs et actrices, documentaires, musiques ou scénarios, par trois jurys (fiction, documentaire, public) présidés par la réalisatrice Coline Serreau (jury fiction) et la journaliste Mireille Dumas (jury documentaire). L'occasion de croiser des stars aux pieds des pistes, comme André Dussolier ou Francis Huster.

du 7 au 13 février, Luchon.

TABLE**JÉRÉMY LASSERRE, L'ESPOIR DE MÉDAILLE**

Au restaurant L'Hibiscus de l'hôtel du Barry, à Sauveterre-de-Comminges, le cuisinier Jérémy Lasserre ne cache pas ses ambitions : une étoile au Michelin, et vite ! Lui qui a travaillé auprès des plus grands, dont les chefs étoilés Alain Ducasse et Pierre Gagnaire, mise tout sur le produit – qu'il choisit local et d'exception – et l'inspiration asiatique, qu'il insuffle dans son retour aux sources commingeois.

hoteldubarry.fr.

dans les Pyrénées-Orientales

**PIMP MY SKI****GOLDENSKI**

Cette année, on glisse sur l'or bien sûr, avec ces skis Rossignol tout à fait adaptés. Non, c'est pas bling-bling.



© DR

FONT-ROMEU**SUR LES TRACES DE MARTIN FOURCADE**

Martin Fourcade est sans conteste la star du ski pyrénéen, voire français. Quintuple médaillé d'or aux JO, 11 fois champion du monde en individuel et 10 fois en équipe, septuple vainqueur du globe de cristal (coupe du monde), il aligne un palmarès exceptionnel qui fait par exemple de lui l'athlète français le plus titré aux Jeux olympiques. Alors évidemment, Font-Romeu célèbre sans vergogne son enfant du pays, désormais retraité. Ainsi le stade de biathlon qui reçoit chaque année des équipes nationales venues du monde entier porte son nom, tout comme l'une des 22 pistes de ski nordique qui composent les domaines de La Calme et des Estanyols. La station Font-Romeu Pyrénées 2000 propose aussi été comme hiver des initiations au biathlon (ski de fond et tir à la carabine), avec des carabines à plomb ou – c'est plus sûr – laser, encadrées par Myrtille ou Aristide Bègue, champions du monde junior de la discipline.

font-romeu.fr



MONTS D'OLMES FREESTYLER COMME PERRINE LAFFONT

Théâtre des premières descentes et envolées acrobatiques de la championne olympique et triple championne du monde de ski de bosses, la petite station fait honneur à son illustre ambassadeur avec un espace dédié à la discipline. Pour s'initier à la pratique sans mordre la neige – n'est pas Perrine Laffont qui veut – un airbag a été judicieusement installé sur la piste découverte. Depuis les terrasses des restaurants, les moins téméraires admirent, pépouzes, les apprentis freestylers assurer ainsi le spectacle en toute sécurité. Et pendant la durée des JO, la station des Monts d'Olmes devient légitimement le QG des supporters de la championne. Pour ressentir l'ambiance survoltée, assistez le 3 février à la retransmission en direct des qualifications bosses dames, puis le 6 février aux finales. Pour le selfie, il faudra patienter jusqu'au 19 février pour accueillir Perrine aux Monts d'Olmes et fêter peut-être - on croise les doigts - une nouvelle médaille.
www.montsdolmes.ski



PIMP MY SKI

© DR



MOODBOARD

On pique sa planche à la triple Championne du Monde Marion Haerty, parce qu'on le vaut bien.

© Stéphane Meurisse



PLATEAU DE BEILLE LE SKI ET LE FUSIL, DANS LES TRACES DE LA FAMILLE BOSCH

Vous avez toujours rêvé de vous prendre un mountain man, et Jeremiah Johnson est votre héros ? Le biathlon est fait pour vous ! Inspiré des techniques de survie dans les forêts enneigées de Scandinavie où l'on chassait à ski un fusil à l'épaule, la discipline alterne boucles de ski de fond et séances de tir. Dans l'atmosphère nordique du plateau de Beille, la triple championne du monde Laure Bosch, et son père Olivier Bosch, proposent des séances d'initiation avec l'ESF Vallées d'Ax. Si la pratique est accessible à tous dès l'âge de 8 ans - peu importe le niveau de ski, débutants compris – la succession de phases d'effort intense et de phases de calme et de concentration s'avère moins facile qu'il n'y paraît. Equipé d'une carabine à air comprimé pour les tirs à 10 mètres, d'une 22 long rifle pour les tirs à 50 mètres ou d'une carabine à rayon laser pour les plus jeunes, on teste sa rapidité, son endurance et son habileté sous les conseils d'un moniteur avisé.
www.esf-ax.com

dans les Hautes-Pyrénées

SAINT-LARY

DANS LES PLANCHES DES DE LE RUE

C'est à Saint-Lary qu'il faut glisser si on veut le faire à la façon des frères De Le Rue : sur snowboard et avec les honneurs. Les palmarès des trois frères sur-médailleés, nous obligent à tester le snowpark du col à Saint-Lary. Soit une vingtaine de modules répartis sur cinq hectares dont les plus aguerris ne se sont pas encore lassés.

www.saintlary.com



© David Wilanova



© NPY Activités Balnéaires

VALLÉE DU LOURON, HAUTES-PYRÉNÉES

RETOUR AUX SOURCES (THERMALES)

L'ambiance des JO vous a mis KO, et c'est bien normal ! Pour effacer le stress, faire retomber l'adrénaline, tous les athlètes vous le diront, il faut dé-com-pre-sser ! Un conseil plein de bon sens dont le premier complexe de détente en eaux thermale des Pyrénées françaises a fait son mantra. Amérindiens, romains, japonais, incas ou mayas, les bains de Balnéa déclinent les vertus immémoriales de l'eau en jets, cascades, bulles et vapeurs dans des décors exotiques, en intérieur ou en extérieur pour un chaud-froid hautement régénérant.

www.balnea.fr

LES KIDS AUSSI

Les Brown Bears, snowboard club de Saint-Lary, vient de décrocher le label FWT Academy, qui distingue les structures proposant un encadrement Freeride de qualité aux jeunes riders.

VIGNOLE TOUTES

Nouvelle piste rouge à Saint-Lary, la « François Vignole », offre un panorama à couper le souffle sur le Rioumajou et la vallée d'Aure.

GAVARNIE-GÈDRE

GAVARNIE, À TOUTE VITESSE

En 1985, les frères Montes (référence dans la discipline) ont la folle idée d'organiser à Gavarnie une épreuve de kilomètre lancé. Pari gagnant puisque la station a depuis accueilli les plus grands et une Coupe du monde en 2021. Gavarnie-Gèdre remet ça en 2022 en accueillant un Open de France et 2 courses internationales du 19 au 21 janvier.

www.valleesdegavarnie.com

TABLE

UNE ÉTOILE AU SOMMET

José Ramón Aso Cajal et Josetxo Souto sont les chefs du restaurant étoilé Callizo situé à Aínsa, de l'autre côté du tunnel de Bielsa. L'hiver c'est dans les cuisines du Pyrène by Callizo au pied des pistes de la station de Piau-Engaly, qu'ils exercent leur talent.



© Antoine Garcia



BALNÉA
• TOUS LES BAINS DU MONDE •



PEYRAGUES
100%
GLISSE



VAL LOURON
MON JARDIN DES NEIGES



SEUL AU MONDE

PYRÉNÉES CENTRAL PARK

★ Un festival d'activités !



HUSKY & COMPAGNIE



C'EST LA STATION QUI
RÉGALE!



SKYVALL
900 | L'AÉRO NAVETTE | 1600



ma
Neige enchantée

PEYRAGUES - VAL LOURON - BALNÉA

www.vallee-du-louron.com



© Kudeta - Photos: Peyragudes, Simon Photo, La fiancée du Panda, M. Oyarzabal, E. Castaing, M.L. Istock, Shutterstock, X-droits réservés



en Andorre

© DR

GRANDVALIRA L'ABARSET, LE CHAMPION DE L'APRÈS-SKI

Si contrairement au ski de montagne, l'apéro n'est pas encore pressenti comme futur sport olympique, rien n'interdit l'Abarset à Grandvalira de brüger la médaille de meilleur après-ski d'Europe. Fermé depuis 2020, le restaurant rouvre cet hiver enrichi d'un nouveau concept de restaurant bistrannique et espace festif sur 2000 m² de surface, 2 étages et 700 m² de terrasse avec vue imprenable sur les sommets. Plus glamour qu'un gobelet de vin chaud siroté en tapant des pieds au bas des pistes, l'après-ski à l'Abarset serait l'équivalent montagnard d'une Happy Hour dans un beach-club d'Ibiza. Formes organiques, lumières d'ambiance, cheminées simulant le feu, espaces intimes et chaleureux...ici, l'esprit de la montagne domine.

<https://abarset.ski-andorra.net>

VALLNORD – PAL ARINSAL LE SKI DE MONTAGNE, BIENTÔT DISCIPLINE OLYMPIQUE

Mêlant épreuves individuelles, épreuves par équipes et épreuve de relais mixte, ce sport - qui est grosso modo la version performance du ski de randonnée - est aujourd'hui une activité en plein essor. A ceux qui aiment avoir un temps d'avance, sachez que le ski de montagne, ou ski-alpinisme, rejoindra la liste des sports olympiques aux jeux d'hiver de Milan-Cortina, en 2026. Pour tout savoir sur la discipline et croiser ses champions, rendez-vous du 13 au 16 janvier sur le secteur Arinsal de la station qui accueille une nouvelle fois la Coupe du Monde de Ski de montagne de l'ISMF (fédération internationale de ski-alpinisme).

<https://vallnordpalarinsal.com>

SCÈNE SNOW THÉRAPIE

C'est l'adaptation du film suédois primé à Cannes en 2014 (Un certain regard). Une station de ski, un couple modèle, deux enfants, des amis. Mais c'est un huis-clos grinçant, gênant. Avec Julie Depardieu et Alex Lutz. Mise en scène Salomé Lelouch.

11 février, Grand Théâtre, Albi
15 février, Théâtre de Cahors
et aussi le 6 mars à l'Ombrière,
la nouvelle salle d'Uzès (30)

© Giovanni Cittadini Cesi




© DR



PIMP MY SKI

SPEEDSKI

On emprunte le Dynastar Speed Omeglass WC à Clément Noël. Il paraît que c'est le meilleur skieur de la planète, il doit savoir choisir sa monture.



BALNÉA

TOUS LES BAINS DU MONDE

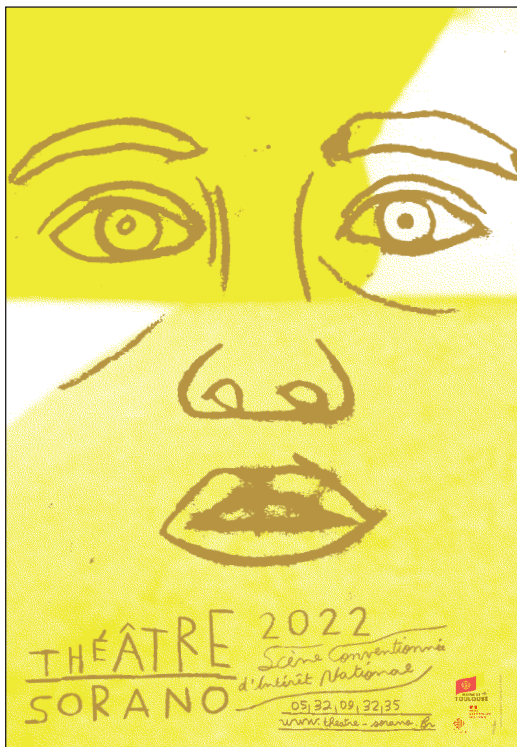


Pass famille

À PARTIR **47€** DE : 1 entrée pour 2 adultes + 2 enfants de moins de 12 ans.

Vallée du Luron - Génos Loudenvielle
www.balnea.fr 05 62 49 19 19

©Kudeta - Photos: Focus, La fiancée du panda, Shutterstock.



THÉÂTRE 2022
Scène Conventuelle
d'Initiative Nationale
05 32 09 32 35
www.theatre-sorano.fr



HORS
LES MURS

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac



Janvier → Mars
Hors les murs

21/22



Camille Chamoux
Gravity and Others Myths
Éric-Emmanuel Schmitt
Emily Loizeau
Wally
Blønd and Blønd and Blónd
Rameau: Castor et Pollux
Wonderland

et bien d'autres...

Infos et billetterie

odyssud.com

Design Atelier JamJam | Photo © Chris Herzfield | Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-871, L-R-20-007, L-R-20-871, L-R-20-871, L-R-20-873



19 au 21 janvier,
Théâtre de la Cité,
Toulouse.

BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

Ce spectacle a l'originalité de poser ses bases sur les cendres encore fumantes de leur précédente pièce *Le chat n'a que faire des souris mortes*, et plus précisément sur les débris d'une guitare cassée à la fin de la représentation. Face à l'émotion d'un public toujours sous le choc, *Bijou bijou* aborde ici la question d'une colère qu'il va falloir apprendre à dompter. Philippe Dorin et Sylviane Fortuny se saisissent une nouvelle fois de l'état d'entre-deux qu'est l'adolescence, convoquant comme ils savent le faire les figures fondatrices de la littérature et des contes pour en exprimer les tourments. « *Un jeune homme en colère entre en scène et détruit tout ce qui lui tombe sous la main. Épuisé, il s'endort au milieu des décombres.* » Entre la réalité du théâtre dans lequel le jeune homme se trouve et les personnages qui vont venir hanter son sommeil, deux histoires se croisent et se répondent pour l'aider à démêler l'illusion du réel. Comme dans un blues de Bashung, *Bijou bijou, te réveille pas surtout* nous force à admettre que la réalité parfois rattrape le rêve... mais nous oblige aussi à reconsidérer l'avenir sous un angle nouveau. **Maëva Robert**

LES YEUX DE TAQQI

Cédric Revollon à la mise en scène et Frédéric Chevaux à l'écriture se sont inspirés d'un conte inuit traditionnel pour imaginer ce spectacle (nominé en 2020 aux Molières Jeune Public) où les paysages beaux, rudes et mystérieux du grand nord sont comme un espace ouvert sur le rêve. Taqqi est un petit garçon décidé à partir en quête du monde et du Royaume des Grands, ce qui est déjà en soi une aventure. Imaginons maintenant que la rigueur du climat et de l'environnement s'en mêlent. Et pour ajouter à la difficulté de cette épopée polaire, Taqqi souffre de cécité. La neige, le froid, le blanc, le bruit du vent... là où d'aucuns imagineraient un monde austère, Cédric Revollon et Frédéric Chevaux inventent un univers où les sens s'affûtent et l'imaginaire vagabonde entre fantasmé et réalité. Marionnettes manipulées à vue, ombres chinoises, ours en papier... la mise en scène déploie sa force plastique, capable de capter l'attention des petits (dès 4 ans) comme d'inviter les plus grands à ouvrir les yeux sur les trésors cachés du monde, l'humanité, l'entraide, la compassion. **MR**

9 et 10 janvier, Théâtre Molière, Sète.

CONFIDENCES EN CUISINE

Sylvain Levey nous invite en cuisine, lieu de plaisirs et de culpabilité, pour nous confier comment, en l'espace d'un été, l'enfant crevette s'est transformé en hippopotame. Brossé avec humour et délicatesse, cet autoportrait d'un gros prend la forme d'un miroir qui place chacun face à son propre rapport au corps et à la nourriture, et au-delà à l'image et à la normalité.

26 janvier, Scène nationale, Albi.

JIMMY ET SES SŒURS

Parce que le regard que l'on pose sur nous influence aussi ce que nous sommes (et vice versa), la metteuse en scène Odile Grosset-Grange a commandé à l'auteur de pièces pour la jeunesse Mike Kenny un texte qui interroge la place des filles dans le théâtre jeune public. Ce dernier imagine - quelle idée ! - une fable dystopique où les femmes, pour on ne sait quelle obscure raison, n'auraient plus le droit de sortir sans être accompagnées par un garçon. Dans ce monde vivent trois sœurs. Princesse, la plus jeune, décide de se déguiser en garçon pour goûter à la liberté...

Du 1^{er} au 9 février, Scène nationale, Narbonne.



© Lionel Blancfort



CHAISSAC & COBRA, SOUS LE SIGNE DU SERPENT

© Philippe Rocher

Pendant qu'à Paris entre 1948 et 1951 naissait, vivait et mourrait le groupe CoBrA (acronyme de Copenhague Bruxelles Amsterdam, pays d'origine de la plupart des artistes), l'artiste français Gaston Chaissac produisait depuis sa campagne vendéenne une œuvre directement connectée avec les préoccupations plastiques et intellectuelles du groupe. Dans le prolongement de l'exposition organisée au Kunstmuseum Den Haag aux Pays-Bas, le musée Soulages scelle le rapprochement entre ces âmes sœurs, rapprochement qui n'a jamais physiquement eu lieu. L'admiration était néanmoins réciproque et Chaissac, également poète et grand épistolier, a entretenu avec les artistes des liens étroits qui ont sans aucun doute influencé sa pratique. 130 peintures, dessins, collages, objets, lettres signées Gaston Chaissac, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille, Christian Dotremont... témoignent explicitement des affinités entre Chaissac et CoBrA, marquées par l'intensité des couleurs et l'énergie de la ligne, le refus de l'apprentissage au profit de la spontanéité et de l'invention. **Maëva Robert**

*Chaissac - Dandy
de muraille 1948*

**Jusqu'au 8 mai,
musée Soulages,
Rodez.**

ESPRIT CRITIQUE : DÉTROMPEZ-VOUS !



EXPO
JEU

26 DÉC. 2021
> 6 NOV. 2022

Allée Matilda
31 000 Toulouse

quaidessavoirs.fr

Au cœur de
votre quotidien

Co-production
Palais de la découverte,
Cap Sciences,
Quai des Savoirs,
Toulouse Métropole



CAP
SCIENCES
Découvrons ensemble

franceinfo: **le Bonbon** FUN namdam 3 occitanie



toulouse
métropole



© Mairie de Toulouse, Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, photo François Pons

ARTS DE L'ISLAM

Les plus belles pièces du patrimoine français liées aux cultures de l'Islam sortent des réserves des collections nationales et régionales. Impulsé par le ministère de la Culture, piloté par le département des arts de l'Islam du Louvre, ce projet à double portée – culturelle et politique – mobilise 18 villes en France à travers 18 expositions, pour mettre en lumière la richesse des cultures de l'Islam mais aussi, et peut-être surtout, leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1300 ans. Passés croisés, influences, métissages et héritages.... Au musée Paul Dupuy, qui accueille le volet toulousain du projet, les œuvres exposées ont été prêtées par le Louvre, le musée de l'Armée, mais aussi des institutions toulousaines qui n'ont pas à rougir de leurs trésors. On y admire le suaire de Saint-Exupère (basilique Saint-Sernin), un précieux astrolabe du musée Paul Dupuy, un rouleau de prière de la Bibliothèque municipale, une œuvre contemporaine de Nicene Kossentini de la collection Les Abattoirs... **MR**

Jusqu'au 15 mars, Musée Paul Dupuy, Toulouse.
Et aussi jusqu'au 27 mars, Chapelle des pénitents bleus, Narbonne.



LE CRI DU PEUPLE

Par-delà l'intrigue policière, souffle le vent de la révolte ! Pour les 150 ans de la Commune, la médiathèque Cabanis relit l'Histoire à travers le trait gouaillier de Jacques Tardi. 50 reproductions de planches tirées de la célèbre bande-dessinée, elle-même adaptée du roman éponyme de Jean Vautrin, dressent une chronique des grands moments de la Commune de Paris. Une exposition virtuelle d'archives sur la Commune de Toulouse complète le propos.

Jusqu'au 23 janvier, Médiathèque Cabanis, Toulouse.



CRUAUTÉ EXQUISE

En dépit de pratiques diverses (dessin, sculpture, photographie), Alexandra Errington, Cyril Grange, Hippolyte Hentgen, Elodie Lefebvre, Mirka Lugosi et Béatrice Utrilla partagent le même goût pour les esthétiques précieuses, mais la délicatesse des formes n'a d'égal que l'étrangeté qui en émane. Inquiétant jeu de dupes où la cruauté se loge là où l'on ne l'attend pas, l'exposition fait basculer le visiteur dans un monde parallèle qui revendique une certaine filiation avec le surréalisme, auquel le titre fait explicitement allusion.

Jusqu'au 5 mars, Chapelle des Cordeliers, Toulouse.

JEAN DIEUZAIDE

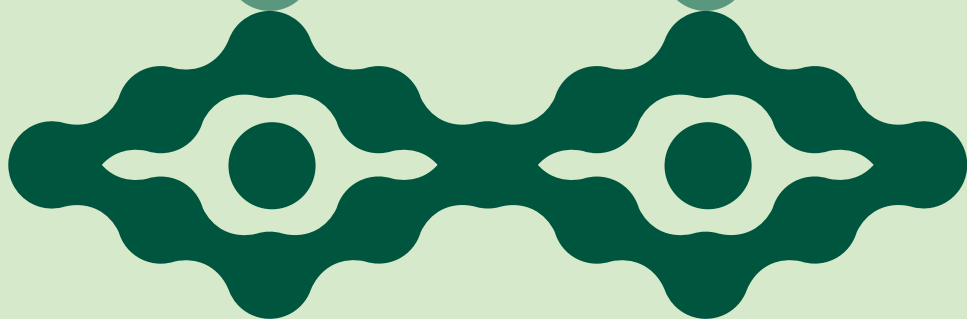
Pendant 60 ans, le photographe toulousain a mené de front photographies de commandes et travaux personnels avec une productivité vertigineuse, et c'est un véritable défi que de balayer en quelque 200 tirages une vie entière dédiée à la photographie sans en occulter aucune facette. La Mairie de Toulouse, principale détentrice du fonds Dieuzaide, organise à l'occasion du centenaire de sa naissance, une exposition rétrospective où se détachent les grandes lignes de sa pratique et de son style. À ceux qui l'ont oublié, la force graphique de ses œuvres rappellera avec une évidence limpide pourquoi il est l'un des grands photographes français du XX^e siècle. **MR**

*Jean Dieuzaide – Mairie de Toulouse,
Archives municipales.
Reportage sur Salvador Dalí,
Port Lligat, Cadaquès, 1953.*

**Jusqu'au 6 mars,
Couvent des Jacobins,
Toulouse.**



L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse



ouvre ses portes au public !

vendredi 11 et samedi 12 février 2022
🎧 Programme des JPO sur isdat.fr

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse
www.isdat.fr

5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
+33 (0)5 31 47 12 11
contact@isdat.fr



Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse
métropole





RAFAEL TUR COSTA

Le musée de Collioure accueille une rétrospective de cet artiste des Baléares récemment disparu, dont l'œuvre immaculée offre un remarquable contre-pied à la touche colorée des peintres de Collioure. Derrière les formes abstraites réduites à l'épure et le blanc éblouissant, c'est toute la lumière d'Ibiza sur les murs chaulés des maisons qui inonde ses toiles.

Du 5 février au 22 mai, Musée d'art moderne de Collioure.



JIMMY ROBERT, ANTOINE RENARD

Deux expositions monographiques, sans liens entre elles, occupent simultanément le Crac. Au rez-de-chaussée, l'artiste guadeloupéen Jimmy Robert expose plus de 20 ans de création marquée par son obsession de l'identité, de la représentation du corps noir, de la danse et du papier. Au premier étage, Antoine Renard restitue ses recherches autour du parfum, issues de sa résidence à la Villa Médicis en 2019. Le mouvement pour l'un, le parfum pour l'autre témoignent de la porosité des pratiques et du désir des arts visuels à explorer aussi l'invisible, le fugace et l'immatériel.

Jusqu'au 6 février, CRAC, Sète.

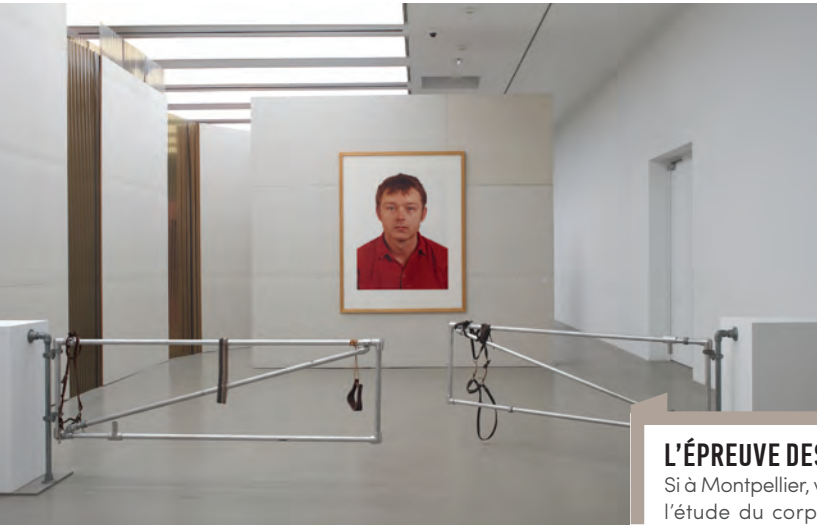
RAPHAËL BARONTINI

Originaire d'Italie et de la Guadeloupe, l'artiste explore à travers l'ensemble de son œuvre la mise en contact des cultures, les épopées historiques des peuples et les processus de créolisation. Des questions qu'il soulève aux récits qu'il invente, jusqu'à son langage plastique, tout dans son travail est affaire d'hybridation. Empruntant aux codes de la peinture classique autant qu'à ceux du graffiti, à la photographie, au textile, à l'impression numérique, il développe une esthétique du collage colorée, peuplée de nouveaux héros nés d'identités plurielles. Invité à investir les collections archéologiques du musée pendant une année, Raphaël Barontini transforme l'antique cité de Lattara en cité imaginaire où le brassage bien réel des cultures (gauloise, étrusque, grecque) lui inspire de nouveaux mythes. Il mêle à l'histoire du site ses propres référents, originaires d'Afrique ou des Caraïbes, pour construire de nouveaux récits, entre mythologie antique et afro-futurisme. **MR**

Jusqu'au 7 mars, Site archéologique Lattara – musée Henri Prades, Lattes.



© DR



© DR

EMMANUELLE HUYNH ET JOCELYN COTTENCIN

Elle est issue de la danse et de la performance, lui des arts visuels, du graphisme et du film. À eux deux, ils renouvellent le regard porté sur des villes au fort pouvoir évocateur à travers une pratique qui n'est ni du cinéma, ni de la photo, ni de l'architecture, ni une étude sociologique, mais un peu tout cela à la fois. À travers les rencontres, les gestes, le paysage urbain, c'est tout l'imaginaire de New York et Saint-Nazaire – premières villes à recevoir le projet – qui se trouve transfiguré.

Jusqu'au 13 mars, Carré d'art, Nîmes.

ESPRIT CRITIQUE, DÉTROMPEZ-VOUS !

Pour en finir avec les idées reçues, fausses, erronées, voire mortes, le Quai des Savoirs nous invite à affûter notre esprit critique à travers un parcours ludique et connecté. Confronté à des situations du quotidien, le visiteur teste ses capacités de raisonnement et apprend à déjouer les pièges de la désinformation, repérer les ficelles du marketing, prendre conscience de l'influence du groupe... bref, à ne pas douter de tout, à ne pas douter de rien, mais à douter méthodiquement !

Jusqu'au 6 novembre 2022, Quai des Savoirs, Toulouse.

L'ÉPREUVE DES CORPS

Si à Montpellier, ville de médecine, l'étude du corps humain relève traditionnellement du domaine des sciences, le Moco a décidé de confier la question aux artistes. Thématique récurrente dans l'histoire de l'art depuis la nuit des temps, la représentation du corps demeure un indicateur sensible de l'évolution des préoccupations esthétiques, sociales ou politiques des artistes. La collection italienne Sandretto Re Rebaudengo, créée en 1995 et tournée vers l'art d'aujourd'hui, nous montre que l'époque contemporaine ne fait pas exception à la règle. Corps assujéti, déformé, célébré, stéréotypes et icônes populaires... 58 œuvres issues de cette collection, réalisées entre 1977 et 2020, déclinent la représentation du corps dans ses multiples dimensions. Parmi elles, 69 autoportraits en noir et blanc de Cindy Sherman, un ensemble de peintures de Lynette Viadom-Boakye, une vidéo de Ed Atkins ou encore le film *Zidane, un portrait du XX^e siècle* de GORDON_PARRENO. **MR**

Jusqu'au 13 février, Hôtel des Collections, Montpellier.

AGENDA

Ramdam

JANVIER - FÉVRIER 2022

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com



on accompagne

LE PRIX NOUGARO

Dispositif de repérage et de soutien aux jeunes talents, le prix Nougaro revient sous une nouvelle forme après une année blanche. Parmi les nouveautés, l'ouverture à de nouvelles disciplines qui prennent en compte les pratiques contemporaines comme les podcasts pour ne citer qu'eux. Le prix est ouvert aux jeunes âgés de 15 à 25 ans, originaires d'Occitanie, qui peuvent présenter leur travail dans les catégories suivantes : écriture, vidéo, arts visuels, audio, et « O Mon Pais », catégorie spéciale. Depuis sa création en 2006, le Prix Nougaro a déjà compté plus de 5000 participants et récompensé plus de 200 jeunes talents. Chaque lauréat recevra un accompagnement artistique.

Date limite de dépôt des projets : 31 janvier 2022.

CEUX QUI VONT MIEUX

C'est une cérémonie, un hommage aux héros, à ceux qui, un temps en proie à la mélancolie, ont su la dépasser. Sébastien Barrier est à la manœuvre et convoque tous ses talents (de conteur, de chanteur, d'auteur) pour célébrer ceux qui vont mieux. Ça paraît simple comme ça. Comptez sur Sébastien Barrier pour la densité et la complexité. *28 et 29 janvier, l'Usine, Tournefeuille.*

MURRAY HEAD

UNE LÉGENDE
À PAMIER



SAMEDI
22 MARS
20H
JEU DU MAIL
PAMIER - 09

Renseignements et réservations :
05 61 67 52 22

pamiers
Cœur d'Ariège

Parcs et Jardins
des Pyrénées
OFFICE DE TOURISME



_09 Ariège

janvier

jeune public ven 7 jan
Un furieux désir du bonheur
Foix, lestive.com

jeune public mar 11 jan
Jojo
lavelanet-culture.com

jeune public 11 au 15 jan
**L'univers a un goût de
framboise**
En itinérance, lestive.com

théâtre 13 et 14 jan
L.U.C.A.
Carla-Bayle, Foix, lestive.com

danse jeu 20 jan
L'Expat & Massiwa
lavelanet-culture.com

musique sam 22 jan
Nuit du Rap
ville-pamiers.fr

comédie musicale dim 23 jan
Une femme se déplace
Foix, lestive.com

février

danse, théâtre mar 1er fév
OVTR (on va tout rendre)
Foix, lestive.com

danse, performance ven 4 fév
Frérocité
Foix, lestive.com

marionnettes mar 8 fév
Meet Fred
*Pamiers,
mima.artsdelamarionnette.com*

théâtre mar 8 fév
Désobéir
Foix, lestive.com

classique ven 11 fév
Ensemble D'Cybèles
lavelanet-culture.com

musique ven 11 fév
La manufacture des rêves
Foix, lestive.com

marionnettes mer 16 fév
Diorama
*Mirepoix,
mima.artsdelamarionnette.com*

danse jeu 17 fév
Corps Extrêmes
Foix, lestive.com

musique sam 19 fév
Emilie Loizeau
Foix, lestive.com

LA NUIT DU RAP

Au programme de cette nuit 100% rap : Jams, rappeur du cru, Vin's, rappeur du Sud bien décidé à piquer là où ça fait mal, et Ridsa, auréolé d'une nomination dans la catégorie « Révélation francophone de l'année » aux NRJ Music Awards en 2016.

22 janvier, salle du jeu du Mail, Pamiers.

janvier

exposition jusqu'au 27 mars
Arts de l'Islam

Narbonne, expo-arts-islam.fr

exposition jusqu'au 30 avril
La dynastie des Carlier

Palais-musée des Archevêques,
narbonne.fr

danse mar 4 jan
Le Lac des Cygnes

theatre.carcassonne.org

danse mer 5 jan
Moving with Pina

theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 6 jan
Carmen Flamenco

3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

musique sam 8 jan
La part de l'orage

Capendu, carcassonne-agglo.fr

théâtre dim 9 jan
Alce

theatre.carcassonne.org

classique mer 12 jan
Orchestre national de France

theatre.carcassonne.org

musique jeu 13 jan
Linos Piano Trio

theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 13 jan
Reconstitution

3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

jeune public ven 14 jan
L'univers a un goût de framboise

Chalabre, lespierredegue.com

poésie 14 au 30 jan
N'ia Pro !

Sur le territoire,
theatre.carcassonne.org

théâtre dim 16 jan
Le Livre de la Jungle

theatre.carcassonne.org

théâtre mar 18 jan
Le Tartuffe

theatre.carcassonne.org

humour jeu 20 jan
Jean-Luc Lemoine

theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 20 jan
Thomas joue ses perruques

theatre.carcassonne.org

humour sam 22 jan
La convivialité, la faute de l'orthographe

Capendu, carcassonne-agglo.fr

théâtre sam 22 jan
Amis

theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 27 jan
Vous qui savez ce qu'est l'amour

theatre.carcassonne.org

théâtre ven 28 jan
Gros-Câlin

Pennautier, carcassonne-agglo.fr

humour ven 28 jan
Roland Magdane

theatre.carcassonne.org

musique dim 30 jan
Valses de Vienne

theatre.carcassonne.org

musique dim 30 jan
Quintette de l'Orchestre national Montpellier Occitanie

3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

février

musique mar 1er fév
Hommage à Ennio Morricone

theatre.carcassonne.org

danse jeu 3 fév
Cie Mercedes Ruiz

theatre.carcassonne.org

jeune public sam 5 fév
Jimmy et ses soeurs

theatre.carcassonne.org

danse, performance dim 6 fév
Frérocité

Limoux, lestive.com

danse mar 8 fév
One shot

theatre.carcassonne.org

humour mer 9 fév
Virginie Hocq

theatre.carcassonne.org

musique jeu 10 fév
Ensemble Baroque de Toulouse

theatre.carcassonne.org

théâtre 10 et 11 fév
Le Tartuffe

3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

théâtre ven 11 fév
Si on savait

theatre.carcassonne.org

musique sam 12 fév
On s'occupe de tout

Capendu, carcassonne-agglo.fr

cirque dim 13 fév
Tandem

theatre.carcassonne.org

théâtre mer 16 fév
Coupable

theatre.carcassonne.org

théâtre 16 et 17 fév
La Mouette

theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 17 fév
Prévert

3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

théâtre ven 18 fév
Mlle Chartier

Capendu, carcassonne-agglo.fr

théâtre ven 18 fév
Dani Lary

theatre.carcassonne.org

musique sam 19 fév
Trou

Moussoulens, carcassonne-agglo.fr

12 Aveyron

janvier

exposition jusqu'au 8 mai

Chaisac & CoBrA

musee-soulages-rodez.fr

jeune public 5 et 8 jan

L'ombre de la main

mjcrodez.fr

classique ven 7 jan

Orchestre de Chambre de Toulouse

maisondupeuplemillau.fr

théâtre mar 11 jan

Passage(s)

mjcrodez.fr

cirque jeu 13 jan

Blizzard

Onet-le-Château, la-baleine.eu

théâtre 14 et 15 jan

Les secrets d'un gainage efficace

14 jan, Villefranche-de-Rouergue,

espaces-culturels.fr, 15 jan,

maisondupeuplemillau.fr

jeune public dim 16 jan

Filles & Soie

mjcrodez.fr

musique dim 16 jan

Concert du Nouvel An

Onet-le-Château, la-baleine.eu

danse jeu 20 jan

Couloir(s)

mjcrodez.fr

théâtre ven 21 jan

Meilleurs vœux

maisondupeuplemillau.fr

musique 21 au 23 jan

Chanson d'occasion

maisondupeuplemillau.fr

jeune public mar 25 jan

Le petit Georges

maisondupeuplemillau.fr

musique jeu 27 jan

Clou

maisondupeuplemillau.fr

musique ven 28 jan

Trio Joshua Perez

mjcrodez.fr

musique ven 28 jan

Batlik

maisondupeuplemillau.fr

musique sam 29 jan

Opera Locos

Onet-le-Château, la-baleine.eu

musique sam 29 jan

Madame ose Bashung

maisondupeuplemillau.fr

février

jeune public mer 2 fév

De quoi rêvent les pingouins ?

mjcrodez.fr

théâtre ven 4 fév

La méningite des poireaux

maisondupeuplemillau.fr

musique sam 5 fév

Duo Assabr

querbes.fr

théâtre sam 5 fév

Hamlet

maisondupeuplemillau.fr

théâtre dim 6 fév

Le Malade imaginaire

maisondupeuplemillau.fr

théâtre mar 8 fév

L'Avare

maisondupeuplemillau.fr

théâtre 9 au 12 fév

Le noyé le plus beau du monde

mjcrodez.fr

musique jeu 10 fév

Tibz

Onet-le-Château, la-baleine.eu

théâtre ven 11 fév

Meet Fred

maisondupeuplemillau.fr

théâtre 11 et 12 fév

Zai zai zai zai

maisondupeuplemillau.fr

théâtre ven 18 fév

Chloé Lacan

mjcrodez.fr

musique 18 et 19 fév

Ana Carla Maza

maisondupeuplemillau.fr

théâtre sam 26 fév

Transe-maître(s)

espaces-culturels.fr

BORN BAD RECORDS

Gravitant entre rock, garage, post-punk, psyché et électro, avec une prédilection affirmée pour les artistes anti-conformistes, le label parisien Born Bad Records – qui alterne nouveautés et rééditions de raretés à un rythme soutenu – occupe une place de choix dans le paysage musical hexagonal. Fondé en 2006 par Jean-Baptiste Guillot (alias JB Wizzz), il fête ses 15 ans d'activisme passionné avec plusieurs soirées de concerts en France – et en Belgique, à Bruxelles. Salle dédiée aux musiques actuelles, au sein du Théâtre de l'Archipel, El Mediator accueille l'une de ces soirées vendredi 14 janvier. Deux des ambassadeurs phares du label figurent en haut de l'affiche :

Frustration, gang moulinant un post-punk acrimonieux, et Cannibale, groupe déversant un rock psychédélicieux (tout frais, leur nouvel album, *Life is dead*, est à écouter sans modération). Un DJ-set de The Limiñanas, illustre duo garage-yéyé-psyché de Perpignan, complète le programme.

14 janvier, El Mediator, Perpignan.

janvier

exposition jusqu'au 8 mars
Portraits et secrets de femmes romaines

Nîmes, museedelaromanite.fr

exposition jusqu'au 13 mars
Suspension / Stillness
E. Huynh, J. Cottencin

Nîmes, carreartmusee.com

exposition jusqu'au 17 avril
Post performance video, Prospective 1 : Los Angeles

Nîmes, carreartmusee.com

philosophie 10 au 15 jan
Alain Guyard

De village en village, lecratere.fr

jeune public mer 12 jan
Pantin / Peluche, Blanche et l'exil

C. Liger, nimes.fr

théâtre 13 et 14 jan
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

Alès, lecratere.fr

festival 13 au 22 jan
Festival Flamenco

theatredenimes.com

théâtre ven 14 jan
Délivrez-moi

Manduel, vendredisdelagglo.fr

musique sam 15 jan
Douce France

ville-legrauroi.fr

cirque 17 et 18 jan
(ma, aida...)

Alès, lecratere.fr

théâtre ven 21 jan
Les Trois Mousquetaires

Marguerittes, vendredisdelagglo.fr

théâtre 21 au 23 jan
L'Histoire mondiale de ton âme

Alès, lecratere.fr

musique sam 22 jan
Orchestre de Nîmes

C. Liger, nimes.fr

musique sam 22 jan
H-Burns & the Stranger Quartet

Uzès, lombriere.fr

musique dim 23 jan
Swing' Hommes
Allègre-les-Fumades,
culture-maisondeleau.com

musique mar 25 jan
ChristianSands Trio
Alès, lecratere.fr

théâtre 25 et 26
Patrick Timsit
Uzès, lombriere.fr

jeune public 25 et 26 jan
Ici ou (pas) là
Alès, lecratere.fr

théâtre mer 26 jan
Miran, variations autour d'une absence

C. Liger, nimes.fr

cirque 26 et 27 jan
Contra
theatredenimes.com

théâtre ven 28 jan
Le songe d'une nuit d'été
Caissargues, vendredisdelagglo.fr

opérette 28 et 29 jan
L'Amour vainqueur
Alès, lecratere.fr

festival 28 au 30 jan
Festival de la Biographie
Carré d'art, nimes.fr

musique sam 29 jan
Batlik
C. Liger, nimes.fr

théâtre sam 29 jan
Misérables
ville-legrauroi.fr

février

jeune public mer 2 fév
Gribouillis
theatredenimes.com

danse 2 et 3 fév
Dorothée Munyaneza
theatredenimes.com

théâtre 2 au 5 fév
Le Tartuffe
Alès, lecratere.fr

théâtre 3 au 12 fév
La Femme crocodile
theatredenimes.com

cirque ven 4 fév
La Prolepse des profanes
Pardailhan, polecircqueverriere.com

danse ven 4 fév
Danya Hammoud
Nîmes, lamaison-cdcn.fr

théâtre ven 4 fév
Les nouvelles aventures des Trois Mousquetaires
Langlade, vendredisdelagglo.fr

classique sam 5 fév
Du Baroque au Moderne
C. Liger, nimes.fr

festival 5 et 6 fév
Festival de Théâtre amateur
ville-legrauroi.fr

classique dim 6 fév
Orchestre national de Montpellier

Allègre-les-Fumades,
culture-maisondeleau.com

musique mar 8 fév
Lars Danielsson quartet
Alès, lecratere.fr

théâtre 8 et 9 fév
Beckett Boulevard
theatredenimes.com

théâtre mer 9 fév
Le Tambour de soie
C. Liger, nimes.fr

jeune public 9 et 10 fév
Le Théâtrographe
Alès, lecratere.fr

musique ven 11 fév
Frsiak
Allègre-les-Fumades,
culture-maisondeleau.com

théâtre ven 11 fév
Le Dîner de cons
Garons, vendredisdelagglo.fr

danse ven 11 fév
Mille et une danses
Alès, lecratere.fr

danse 11 et 12 fév
Christian Rizzo
theatredenimes.com

musique sam 12 fév
Récital de piano à la bougie
Uzès, lombriere.fr

30 Gard

cirque sam 12 fév

VRAI

polecirqueverrerie.com

théâtre sam 12 fév

Emma Morin & Fanny Avram

theatredenimes.com

musique mar 15 fév

All Indians

Allègre-les-Fumades, lecratere.fr

humour mar 15 fév

Nora Hamzawi

Alès, lecratere.fr

cirque 15 au 18 fév

Backbone

theatredenimes.com

théâtre ven 18 fév

Manoche en...fin chef !

St-Gervasy, vendredisdelaglo.fr

musique ven 18 fév

The Naghash Ensemble of Armenia

Alès, lecratere.fr

théâtre ven 18 fév

Incandescences

C. Liger, nimes.fr

magie sam 19 fév

Pierr Cika et Steeve Hypnosis

ville-legrauduroi.fr

jeune public sam 19 fév

Ploum Plouf

Lédenon, vendredisdelaglo.fr

théâtre sam 19 fév

Et pendant ce temps Simone veille !

Uzès, lombriere.fr

jeune public dim 20 fév

Les Mystères de l'électra

Montagnac, vendredisdelaglo.fr

jeune public mer 23 fév

La Malle enchantée

Allègre-les-Fumades, culture-maisondeleau.com

théâtre ven 25 fév

La Valse d'Icare

Rodilhan, vendredisdelaglo.fr

danse dim 27 fév

Hermann Heisig

Nîmes, lamaison-cdcn.fr

janvier

ven 7 jan

Le Cercle des Artistes

metronum.toulouse.fr

sam 8 jan

Gospel pour 100 voix

Zénith, Toulouse

sam 8 jan

Malinconia

St-Gaudens, stgo.fr

dim 9 jan

Yannick Noah

casino-toulouse.fr

dim 9 jan

Les Maîtres Joueurs

Escale, mairie-tournefeuille.fr

mar 11 jan

H-Burns & The Stranger Quartet

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 13 jan

La Curieuse

kiwiramonville-arto.fr

13 au 16 jan

Le Grenier chante Broadway

Escale, mairie-tournefeuille.fr

ven 14 jan

Vaudou Game

Toulouse, sallenougaro.com

ven 14 jan

Seb Martel, Vincent Segal

metronum.toulouse.fr

ven 14 jan

The Diogenes

Rieux-Volvestre

ven 14 jan

Trio Cavalcade

Université Paul-Sabatier

ven 14 jan

Lola & Les Impromptueuses

lemoulin-roques.com

sam 15 jan

The Darkness

metronum.toulouse.fr

18 et 19 jan

Marijaj en chansons

Aria, Cornebarrieu, odyssud.com

jeu 20 jan

Amélie-les-Crayons & Les Doigts de l'Homme

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 20 jan

H.F. Thiefaïne

casino-toulouse.fr

ven 21 jan

Les comédies musicales

Bruguières, le-bascala.com

ven 21 jan

Yunus / Mandarine

Mazades, toulouse.fr

ven 21 jan

Common Ground

saintcyprien.toulouse.fr

ven 21 jan

Enzo Enzo & Laurent Viel

tempo-leguevin.fr

ven 21 jan

Muret Big Band

mairie-muret.fr

sam 22 jan

Myrtille Bastard

Kiwi, ramonville.fr

sam 22 jan

Concert dessiné

Cornebarrieu.fr

25 jan

Wally

Aria, Cornebarrieu, odyssud.com

jeu 27 jan

Le petit Georges

henridesbals.toulouse.fr

jeu 27 jan

Larry

Ramonville, lebikini.com

jeu 27 jan

Leto

metronum.toulouse.fr

sam 29 jan

Michel

Rex, Toulouse

sam 29 jan

CloZee - il:lo

metronum.toulouse.fr

dim 30 jan

Michèle Torr

Bruguières, le-bascala.com

31 Haute- Garonne

février

mar 1er fév

Lindex Orchestra

saintcyprien.toulouse.fr

mer 2 fév

Maïta Chén

henridesbals.toulouse.fr

jeu 3 fév

Alain Souchon

Zénith, Toulouse

ven 4 fév

Jeanne Rochette

saintcyprien.toulouse.fr

ven 4 fév

Moon Hooch

Toulouse, sallenougaro.com

ven 4 fév

Maxime Le Forestier

mairie-muret.fr

ven 4 fév

Tiwiza

Fonbeauzard,
guitareaucamville.com

4 au 6 fév

Benoît Hické

metronum.toulouse.fr

sam 5 fév

Yougz and the Wonder Tambours

Kiwi, ramonville.fr

dim 6 fév

En plein dans l'oeil

tmp-pibrac.com

mar 8 fév

Airelle Besson

Toulouse, sallenougaro.com

mer 9 fév

Garou

casino-toulouse.fr

mer 9 fév

Katatonia & Solstafir & SOM

metronum.toulouse.fr

jeu 10 fév

Guillaume Lopez

Toulouse, sallenougaro.com

ven 11 fév

Une voix, six cordes

tmp-pibrac.com

sam 12 fév

Galure

J. Brel, castanet-tolosan.fr

sam 12 fév

Tambours du Bronx, Mononc' Serge

metronum.toulouse.fr

sam 12 fév

Les Parcheminiers

ville-colomiers.fr

mar 15 fév

Mélissa Laveaux

Toulouse, sallenougaro.com

mar 15 fév

Terrenoire, Gisèle Pape

metronum.toulouse.fr

mer 16 fév

The australian Pink Floyd show

Zénith, Toulouse

jeu 17 fév

Abou Diarra

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 17 fév

Carla Bruni

casino-toulouse.fr

jeu 17 fév

Kos

Mazades, toulouse.fr

17 et 18 fév

Serge Lama

casino-toulouse.fr

18 février

Emily Loizeau

cornebarrieu.fr

sam 19 fév

Ensemble Multilatérale

Toulouse, theatregaronne.com

mar 22 fév

Enslaved, Intronaut, Obsidian Kingdom, Crown

metronum.toulouse.fr

sam 26 fév

Tom Ibarra

Metronum,
guitareaucamville.com

dim 27 fév

SCH

Zénith, Toulouse



le bascala

SAISON CULTURELLE 2021|2022

LES
HYPNOTISEURS



SAMEDI 15/01

LES COMÉDIES
MUSICALES



VENDREDI 21/01

JEAN-LUC
LEMOINE



SAMEDI 22/01

CALI



VENDREDI 28/01

MICHÈLE
TORR



DIMANCHE 30/01

ANNE
ROUMANOFF



SAMEDI 19/02

Musique - Humour
Découvertes

12 RUE DE LA BRIQUETERIE 31150 BRUGUIÈRES
05 61 82 64 37 - ACCUEIL@LE-BASCALA.COM
WWW.LE-BASCALA.COM




31

Haute- Garonne

janvier

ven 7 jan

Chefs-d'oeuvre de rentrée

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

lun 10 jan

Jordi Savall et le Concert des Nations

Toulouse, theatreducapitole.fr

11 - 12 et 13 - 14 jan

Beethoven, Rossini

11 et 12 : Escalé ;

13 et 14 : St-Pierre-des-Cuisines,
orchestredechambredetoulouse.fr

mar 18 jan

Evgeny Kissin

Toulouse, grandsinterpretes.com

mar 18 jan

Le Banquet Céleste

Toulouse, arts-renaissants.fr

21 au 30 jan

Carmen

Toulouse, theatreducapitole.fr

sam 22 jan

Happy Hour à Paris

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 23 jan

L'Opéra fait ses grands airs

casino-toulouse.fr

dim 30 jan

Beatles for Ever

Phare, Tournefeuille,
orchestredechambredetoulouse.fr

lun 31 jan

Viennoiseries

Toulouse, lesclefsdesaintpierre.org

CLASSIQUE

ADRIEN LE BIENHEUREUX

Après avoir repris Brel, Nougaro, Barbara, Brassens, Ferré et bien d'autres, c'est avec ses propres chansons qu'Adrien Boisset se présente sur scène. Il sera accompagné de Claude Delrieu à l'accordéon. Du 6 au 9 janvier, Théâtre du Pavé, Toulouse.

février

mar 1er fév

Quatuor Hagen, Jörg Widmann

Toulouse, arts-renaissants.fr

sam 5 fév

Une Italienne au Capitole

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

lun 7 fév

Les musiciens du Louvre

Toulouse, grandsinterpretes.com

8 - 9 et 14 - 15 fév

La Follia

8 et 9 : Escalé ;

14 et 15 : St-Pierre-des-Cuisines,
orchestredechambredetoulouse.fr

ven 11 fév

Modernités Lyriques

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 13 fév

C. Bruère-Garbag, O. Chauzu et QuarteXPérience

mairie-muret.fr

jeu 17 fév

J. Cura, K. Csillagh, B. Kubikova

Toulouse, theatreducapitole.fr

jeu 17 fév

Âme russe

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 19 fév

L'Orchestre fait son cinéma

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 20 fév

La Toison d'or

casino-toulouse.fr

ven 25 fév

Martha Argerich, Sergei Babayan

Toulouse, grandsinterpretes.com

sam 26 fév

Andalousie Andalousie

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 27 fév

Les classiques du Classique

Escalé, Tournefeuille,
orchestredechambredetoulouse.fr

LES HYPNOTISEURS

Laissez au vestiaire tout ce que vous savez, vos doutes et votre appréhension. Ils enverront tout balader de toutes façons. Les Hypnotiseurs c'est le premier spectacle d'hypnose thérapeutique en France. On ne demande qu'à le voir pour y croire. 15 janvier, Le Bascala, Bruguères.

janvier

[4 et 5 jan](#)**Camille Chamoux**Aria, Cornebarrieu,
cornebarrieu.fr/aria[4 au 8 jan](#)**Hier arrive bientôt**

Toulouse, grand-rond.org

[5 au 7 jan](#)**Seras-tu là ?**

Toulouse, theatre-sorano.fr

[5 au 8 jan](#)**Roile, tangué et vent debout**

Toulouse, theatrefilaplomb.fr

[5 au 29 jan](#)**Ca grince dans mon sauvage**

Toulouse, theatrefilaplomb.fr

[jeu 6 jan](#)**Florent Peyre**

casino-toulouse.fr

[jeu 6 jan](#)**Des Souris et des hommes**

St-Gaudens, stgo.fr

[6 au 9 jan](#)**Adrien le Bienheureux**

Toulouse, theatredupave.org

[7 jan](#)**Madame Pylinska et le secret de Chopin**Aria, Cornebarrieu,
odyssud.com[7 et 8 jan](#)**Un Fil à la patte**

Toulouse, sallenuogaro.com

[7 au 9 jan](#)**(Ma, Aïda,...)**Usine, Tournefeuille,
theatregaronne.com[sam 8 jan](#)**Les Fourberies de Scapin**

St-Orens, altigone.fr

[11 au 14 jan](#)**Antoine et Cléopâtre**

Toulouse, theatre-cite.com

[11 au 15 jan](#)**Pour vous servir**

Toulouse, grand-rond.org

[12 au 15 jan](#)**Semaine Impro**

Toulouse, theatrefilaplomb.fr

[12 au 15 jan](#)**Nous aurons encore l'occasion**

Toulouse, theatregaronne.com

[jeu 13 jan](#)**La Fabrique des idoles**

Mazades, toulouse.fr

[13 jan](#)**Oh la la oui oui**Aria, Cornebarrieu,
odyssud.com[13 au 19 jan](#)**Amer M. et Colette B.**

Toulouse, theatre-cite.com

[ven 14 jan](#)**Chicandier**

lacomediadetoulouse.com

[sam 15 jan](#)**Les Hypnotiseurs**

Bruguières, le-bascula.com

[sam 15 jan](#)**L'Avare**

St-Orens, altigone.fr

[18 au 22 jan](#)**In-tranquilles**

Toulouse, grand-rond.org

[19 au 22 jan](#)**Détachement international du Muerto Coco**

Toulouse, cave-poesie.com

[19 au 29 jan](#)**Na'Ni, Et puis un jour tu vis**

Toulouse, theatrefilaplomb.fr

[20 au 22 jan](#)**Faut s'tenir**

Toulouse, theatredelaviolette.com

[20 jan - 5 fév](#)**La Misanthrope**

Toulouse, theatredupave.org

[sam 22 jan](#)**Jean-Luc Lemoine**

Bruguières, le-bascula.com

[sam 22 jan](#)**Le Malade imaginaire**

St-Orens, altigone.fr

[sam 22 jan](#)**Misery**

St-Gaudens, stgo.fr

[sam 22 jan](#)**Opa !**

Roguet, cultures.haute-garonne.fr

[mar 25 jan](#)**J'entends des pas derrière moi**

Toulouse, cave-poesie.com

[mar 25 jan](#)**Funérailles**

saintcyprien.toulouse.fr

[25 au 28 jan](#)**Nostalgie 2175**

Toulouse, theatre-cite.com

[25 au 29 jan](#)**Yadewatts**

Toulouse, grand-rond.org

[26 au 29 jan](#)**Rambuku**

Toulouse, theatregaronne.com

[26 au 30 jan](#)**Mon meilleur copain**

mairie-muret.fr

[jeu 27 jan](#)**Constance**

casino-toulouse.fr

[27 au 29 jan](#)**Mémé**

Toulouse, theatredelaviolette.com

[ven 28 jan](#)**La Puce à l'oreille**

Toulouse, sallenuogaro.com

[sam 29 jan](#)**L'Audace du papillon**

J. Brel, castanet-tolosan.fr

[sam 29 jan](#)**Le Songe**

St-Orens, altigone.fr

[sam 29 jan](#)**Le Titre est provisoire**

St-Gaudens, stgo.fr

[29 et 30 jan](#)**Je te pardonne**

theatreducentre-colomiers.com

31 Haute - Garonne

février

1er au 3 fév

Kliniken

Toulouse, theatre-cite.com

1er au 5 fév

L'Être recommandé

Toulouse, grand-rond.org

1er au 6 fév

Antoine et Cléopâtre

Toulouse, theatre-sorano.fr

2 au 6 fév

La Tendresse

Toulouse, theatre-cite.com

jeu 3 fév

L'Avare

St-Gaudens, stgo.fr

3 au 5 fév

Georges Sand

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 4 fév

Louis XVI.fr

St-Orens, altigone.fr

4 février

Cyrano de Bergerac

Aria, Cornebarrieu,
cornebarrieu.fr/aria/.

4 et 5 fév

Tano

tourisme-grenade.fr

mar 8 fév

Virginie Hocq

casino-toulouse.fr

8 au 12 fév

Fenêtre sur elle

Toulouse, grand-rond.org

9 au 18 fév

La Fugue

Toulouse, theatre-cite.com

9 au 11 fév

Comédie / Wry smile dry sob

Toulouse, theatregaronne.com

jeu 10 fév

Destructuré !

tourisme-grenade.fr

10 au 12 fév

Dans mon sang

Toulouse, theatredelaviolette.com

10 au 12 fév

La Puce à l'oreille

mairie-muret.fr

10 au 13 fév

La cuisine de Marguerite

Toulouse, theatredupave.org

ven 11 fév

Mémé

saintcyprien.toulouse.fr

11 au 13 fév

Kant et la petite robe rouge

theatreducentre-colomiers.com

sam 12 fév

Aime comme Marquise

tempo-legevin.fr

sam 12 fév

Marie des Poules...

St-Gaudens, stgo.fr

12 et 13 fév

Médéa Mountains

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

mar 15 fév

D'école et moi

saintcyprien.toulouse.fr

mar 15 fév

Kant et la petite robe rouge

mairie-muret.fr

16 au 18 fév

Huit heures ne font pas un jour

Toulouse, theatre-cite.com

16 au 20 fév

La Musica Deuxième

Toulouse, theatredupave.org

16 au 27 fév

Un petit jeu sans conséquence

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

17 au 19 fév

Le Scorpion dans la maison

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 18 fév

Noëlle Perna

casino-toulouse.fr

sam 19 fév

Anne Roumanoff

Brugières, le-bascalà.com

mar 22 fév

Gus

casino-toulouse.fr

22 au 26 fév

Bateau

Toulouse, grand-rond.org

mer 23 fév

Parle à la poussière

St-Gaudens, stgo.fr

mer 23 fév

Kheiron

casino-toulouse.fr

jeu 24 fév

Maxime Gasteuil

Zénith, Toulouse

24 au 26 fév

Cette nana là !

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 25 fév

Inavouable

casino-toulouse.fr

ABOU DIARRA

Chanteur à la belle voix grave et grand maître du n'goni (instrument à cordes entre la guitare et le luth), accompagné de divers autres musiciens et vocalistes sur disque comme sur scène, le Malien Abou Diarra distille des morceaux tantôt mélancoliques tantôt énergiques, riches en nuances, qui traduisent une union musicale idéale entre tradition et modernité. 17 février, Salle Nougaro, Toulouse.

janvier

mer 12 jan

La Belle au Bois Dormant

casino-toulouse.fr

13 au 15 jan

Soif

Toulouse, theatredelaviolette.com

dim 16 jan

Roméo et Juliette

casino-toulouse.fr

dim 16 jan

Respire

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

jeu 20 jan

Shadow Sisters

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

20 au 22 jan

Cascade

Toulouse, theatregaronne.com

mer 25 jan

Le Cirque des mirages

Mazades, toulouse.fr

26 au 28 jan

Miramar

Toulouse, theatre-cite.com

28 et 29 jan

Sébastien Barrier

Tournefeuille, lusine.net

29 jan

Borders&Walls

Aria, Cornebarrieu, odysud.com

31 jan - 1er fév

Nuit

Toulouse, theatregaronne.com

février

3 et 4 fév

OVTR (on va tout rendre)

Toulouse, theatregaronne.com

sam 5 fév

Kdance

tempo-leguevin.fr

sam 5 fév

Revoir Lascaux

Kiwi, ramonville.fr

sam 5 fév

Débandade

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

10 et 11 fév

Guérillères

Toulouse, theatre-cite.com

ven 11 fév

Sang neuf

Mazades, toulouse.fr

11 et 12 fév

Nijinska / Voilà la femme

Toulouse, theatre-cite.com

11 et 12 février

A simple space

Aria, Cornebarrieu,

cornebarrieu.fr/aria/.

mar 15 fév

Giselle

St-Orens, altigone.fr

15 au 19 fév

Cie Mue, Cie MMCC

Toulouse, grand-rond.org

15 au 20 fév

Toiles Etoiles

Toulouse, theatreducapitole.fr

ven 18 fév

Tutti Frutti

henridesbals.toulouse.fr

18 et 19 fév

ExCentriques

St-Orens, altigone.fr

jeu 24 fév

Le Lac des Cygnes

mairie-muret.fr

dim 27 fév

Show me what you go !

CDCN, Toulouse, laplacedeladanse.com

janvier

5 au 8 jan

L'Enfant sucre

Toulouse, grand-rond.org

5 au 9 jan

Les Bébêtes du Ukulélé

Toulouse, theatredelaviolette.com

12 au 16 jan

Bassibulle

Toulouse, theatredelaviolette.com

12 au 29 jan

Fauve

Toulouse, grand-rond.org

sam 15 jan

L'Oiseau migrateur

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

sam 15 jan

Certains regardent les étoiles

Kiwi, ramonville.fr

dim 16 jan

Battements de chœur

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

19 au 21 jan

Bijou bijou, te réveille pas surtout

Toulouse, theatre-cite.com

19 au 23 jan

Azazel

Toulouse, theatredelaviolette.com

22 au 29 jan

Peter Pan

tmp-pibrac.com

sam 22 jan

Le nom de l'eau

Théâtre, Muret

sam 23 jan

Romance

Kiwi, ramonville.fr

sam 23 jan

Aux Origines du monde

lemoulin-roques.com

dim 24 jan

Frankenstein

meironum.toulouse.fr

dim 24 jan

Animal Sketching

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

31

Haute - Garonne

26 au 30 jan

Le Grenier magique

Toulouse, theatredelaviolette.com

sam 29 jan

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

Kiwi, ramonville.fr

dim 30 jan

Même pas peur !

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 30 jan

Egalité !

Escale, mairie-tournefeuille.fr

février

2 au 6 fév

Au pied de mon arbre

Toulouse, theatredelaviolette.com

2 au 12 fév

Traversée

Toulouse, grand-rond.org

sam 5 fév

Conte chiffonné

Kiwi, ramonville.fr

dim 6 fév

J'ai dormi près d'un arbre

St-Orens, altigone.fr

9 au 13 fév

Brice & Jojo

Toulouse, theatredelaviolette.com

mer 10 fév

Elle pas princesse, lui pas héros

Kiwi, ramonville.fr

15 au 18 fév

L'Enfant Océan

Toulouse, theatre-cite.com

JEUNE PUBLIC / EXPOS

ANGELICA CASTELLO

Munie de lecteurs cassettes, d'appareils électroniques divers ou encore d'une flûte à bec (!), la musicienne mexicaine Angélica Castelló – autrice de nombreuses compositions – explore un univers extrêmement original, à forte coloration onirique, agissant sur l'imaginaire comme un puissant stimulant. Dans le cadre de la série de concerts In A Landscape, organisée par le GMEA en partenariat avec le Vent des Signes et le Théâtre Garonne, elle vient exhiler ses Wind Diaries, frémissants paysages aériens générés à partir de sons de vents, bruits de tempêtes ou d'orages et autres souffles. Le 16 février, GMEA, Albi. Le 17 février, Le Vent des Signes, Toulouse.

15 au 26 fév

Le Petit cabaret

Toulouse, grand-rond.org

16 au 21 fév

Même pas faim !

Toulouse, theatredelaviolette.com

jeu 17 fév

Twirl !

Kiwi, ramonville.fr

sam 19 fév

L'Ogresse poilue

mairie-muret.fr

sam 19 fév

Diorama

Escale, mairie-tournefeuille.fr

sam 19 fév

Une Cigale en hiver

St-Gaudens, stgo.fr

dim 20 fév

Firmen et Hector

metronum.toulouse.fr

22 au 25 fév

Princesse Yéléna

Toulouse, theatredelaviolette.com

26 fév - 1er mars

Driing Dingue Song

Toulouse, theatredelaviolette.com

janvier

jusqu'au 2 jan

Antoine de Saint-Exupéry

Toulouse, lenvol-des-pionniers.com

jusqu'au 2 jan

Ca chauffe pour la planète

Bazacle, Toulouse, edf.fr

jusqu'au 2 jan

Magies, sorcelleries /

Tom Gauld

museum.toulouse.fr

jusqu'au 10 jan

Théodule Ribot

Toulouse, augustins.org

jusqu'au 6 fév

Liens miroir

Galerie 3.1, cultures.haute-garonne.fr

jusqu'au 28 fév

Prix Architecture Occitanie 2021

Toulouse, maop.fr

jusqu'au 3 mars

Saname

Château, portetgaronne.fr

jusqu'au 5 mars

Eva Taulois

lachapelle-saint-jacques.com

jusqu'au 5 mars

Cruauté exquise

Cordeliers, Toulouse, centredartnomade.tumblr.com

LA POÉSIE C'EST LE PIED

Rendez-vous pluridisciplinaire, la manifestation poursuit un objectif, toujours le même, à l'aube de cette cinquième édition : donner à entendre la poésie par tous les biais possibles. Lectures, concerts, performances, rencontres se donnent donc la main pour prouver, une bonne fois pour toutes, que la poésie c'est le pied ! Du 10 au 15 janvier, cave Poésie, Toulouse.

32 Gers

musique jeu 20 jan
Pulcinella et Maria Mazzotta
circa.auch.fr

théâtre sam 22 jan
Ibidem
lastrada-marcillac.fr

théâtre jeu 27 jan
J'ai des doutes
circa.auch.fr

musique ven 28 jan
La Dame blanche
Cri'Art, Auch, imag32.fr

théâtre sam 29 jan
Seul ce qui brûle
lastrada-marcillac.fr

février

musique mar 1er fév
Amrat Hussain Brothers Trio
circa.auch.fr

danse sam 5 fév
Ruptures
lastrada-marcillac.fr

musique sam 5 fév
MB14, Kenôzen
Cri'Art, Auch, imag32.fr

danse mer 9 fév
Fauve
circa.auch.fr

cirque jeu 10 fév
A Snack to be
circa.auch.fr

musique ven 11 fév
Princesse Leya, Damantra
Cri'Art, Auch, imag32.fr

musique sam 12 fév
Sélène Saint-Aimé
lastrada-marcillac.fr

théâtre 17 et 18 fév
Je me souviens...
circa.auch.fr

théâtre ven 18 fév
Droit dans mes bottes
lastrada-marcillac.fr

exposition 19 fév - 8 mai
Myriam Richard, Claude Batho
centre-photo-lecture.fr

janvier

exposition jusqu'au 9 jan
SOL !

Panacée, Montpellier, moco.art

exposition jusqu'au 9 jan
Forever Miam / Psychédélices
Sète, miam.org

théâtre jusqu'au 15 jan
Sois parfaite et t'es toi / Grosse ambiance

Le Crès, lacomediedumas.com

exposition jusqu'au 16 jan
Andreas Müller-Polhe
montpellier.fr/pavillon-populaire

exposition jusqu'au 21 jan
Sophie Laly
Montpellier, ici-ccn.com

exposition jusqu'au 22 jan
Alphonse Bertillon, pionnier des experts policiers
pierresvives.herault.fr

exposition jusqu'au 30 jan
Gare au Brassens
Bagouet, montpellier.fr/brassens

exposition jusqu'au 6 fév
Jimmy Robert / Antoine Renard
Sète, crac.laregion.fr

exposition jusqu'au 13 fév
L'épreuve des corps
Montpellier, moco.art

jeune public jusqu'au 16 fév
Les Wookies
Montpellier, lepointcomedie.fr

exposition jusqu'au 19 fév
Bilan plasma
Montpellier, frac-om.org

théâtre jusqu'au 26 fév
Couple mode d'emploi / Les parents viennent de mars...
Montpellier, lepointcomedie.fr

exposition jusqu'au 6 mars
La Beauté en partage
museefabre.montpellier3m.fr

exposition jusqu'au 7 mars
Raphaël Barontini
Lattara, moco.art

exposition jusqu'au 20 mars
Anne et Patrick Poirier / Laurent Le Deunff
Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 26 mars
Fous de papier
Musée Médard, Lunel

exposition jusqu'au 27 mars
Jean-François Auburtin
museedelodeve.fr

exposition jusqu'au 4 juillet
Gaulois ? Gaulois !
Lattara, museearcheo.montpellier3m.fr

musique dim 2 jan
Concert du Nouvel An
beziers.fr

musique mar 4 jan
Imbert Imbert et Iaross
ville-pezenas.fr

théâtre 5 au 7 jan
Huit heures ne font pas un jour
Montpellier, domainedo.fr

théâtre 5 au 7 jan
A ne pas rater - Moment à passer ensemble au détriment du reste
theatrejeanvilier.montpellier.fr

jeune public jeu 6 jan
L'île au Trésor
Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

BD-concert jeu 6 jan
La saga de Grimm
Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

théâtre ven 7 jan
Héritiers
Molière, tmsete.com

musique sam 8 jan
Imperial Age
Secret Place, toutafond.com

classique 8 et 9 jan
Sound of Climate
opera-orchestre-montpellier.fr

cabaret dim 9 jan
Cabaret de Paris à Vegas
theatre-ardailon.vias-mediterrannée.fr

classique dim 9 jan
Concert des rois
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

jeune public dim 9 jan
Les yeux de Taqqi
Molière, tmsete.com

jeune public 9 au 30 jan
**Alberto et Maria, les vers qui
voulait devenir luisants**
Le Crès, lacomediadumas.com

jeune public 9 au 30 jan
Leou Doudou
Montpellier, beauxartstabard.fr

cirque mar 11 jan
Dystonie
Chai du Terral,
polecirqueverrierie.com

théâtre 11 jan et 1er fév
Bénédicte Bousquet
Montpellier, lepointcomedie.fr

classique mer 12 jan
**Lettres et mémoires de Maria
Callas**
opera-orchestre-montpellier.fr

marionnettes mer 12 jan
Les quatre loups
Lodève, saison-resurgence.fr

danse mer 12 jan
Hardmonia
agora-lecrès.fr

théâtre 12 au 14 jan
Les frères Karamazov
Montpellier, 13vents.fr

jeune public 12 jan et 9 fév
Contes en boîte
Montpellier, lepointcomedie.fr

exposition 13 jan - 6 mars
Robin Friend, Igor Tereshkov
Sète, imagesingulieres.com

théâtre ven 14 jan
Molière face sud
ville-pezenas.fr

humour ven 14 jan
Maxime Gasteuil
Zinga Zanga, ville-beziers.fr

musique ven 14 jan
**Soirée de soutien au Samu
social**
Secret Place, toutafond.com

théâtre 14 et 15 jan
7 soeurs de Turakie
Molière, tmsete.com

théâtre sam 15 jan
Molière et Pézenas
ville-pezenas.fr

humour sam 15 jan
Bernard Mabilie
Salle Bleue, Palavas

théâtre sam 15 jan
Les passagers de l'aube
ville-pezenas.fr

musique sam 15 jan
La Kompagnie
Secret Place, toutafond.com

théâtre sam 15 jan
Les beaux pères
Zinga Zanga, ville-beziers.fr

classique 15 et 16 jan
Cherche et trouve
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 15 jan et 5 fév
**Le pièce improvisée de la
Compagnie du Capitaine**
Montpellier, lepointcomedie.fr

exposition 15 jan - juin
Olivier Vadrot
Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition 15 jan - jan 2023
**Valérie du Chéné et Régis
Pinault**
Sérignan, mrac.laregion.fr

musique dim 16 jan
GHB
Secret Place, toutafond.com

théâtre dim 16 jan
Yvan, Boris et moi
theatre-ardailon.vias-mediterranee.fr

théâtre dim 16 jan
L'Ecole des femmes
ville-pezenas.fr

humour dim 16 jan
Bernard Mabilie
Zinga Zanga, ville-beziers.fr

théâtre 18 au 21 jan
Huitième jour
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 18 et 25 jan
Mathieu Olivier
Montpellier, lepointcomedie.fr

jeune public mer 19 jan
La clique
Sérignan, lacigaliere.fr

jeune public mer 19 jan
Jeannot et Jeannette
St-Maurice-Navacelles,
saison-resurgence.fr

danse jeu 20 jan
La Tierce
Montpellier, ici-ccn.com

théâtre jeu 20 jan
**Ma langue maternelle va
mourir...**
ville-pezenas.fr

musique 20 et 21 jan
Rebibbia
Montpellier, domainedo.fr

théâtre 20 au 22 jan
Fake news
Le Crès, lacomediadumas.com

théâtre 20 jan - 5 fév
Les bonobos
Le Crès, lacomediadumas.com

jeune public ven 21 jan
Contes chinois
beziers.fr

théâtre ven 21 jan
La convivialité
Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre ven 21 jan
**Ma langue maternelle va
mourir...**
Puisserguier,
lasaison-sudherault.com

classique ven 21 jan
Soliste en lumière
opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 22 jan
Hâl, le voyage amoureux
opera-orchestre-montpellier.fr

humour sam 22 jan
Jean-Marie Bigard
Salle Bleue, Palavas

jeune public sam 22 jan
Jeannot Jeannette
Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

danse sam 22 jan
Faces
beziers.fr

34

Hérault

danse sam 22 jan
Frérocité

Molière, tmsete.com

humour dim 23 jan
Jean-Marie Bigard

Zinga Zanga, ville-beziers.fr

musique lun 24 jan
Pimp my Brassens
montpellier.fr/brassens

théâtre mar 25 jan
Vole !

Cessenon-sur-Orb,
lasaison-sudherault.com

cirque mar 25 jan
Les Flyings

Molière, tmsete.com

théâtre 25 au 27 jan
Le grand inquisiteur
Montpellier, 13vents.fr

théâtre 26 et 27 jan
Résurrection suivi de Terre
theatrejeanvilar.montpellier.fr

classique 26 au 28 jan
WV de c(h)oeur

opera-orchestre-montpellier.fr

danse 26 au 28 jan
La Belle au bois dormant
opera-orchestre-montpellier.fr

danse 26 et 28 jan
Yacobson Ballet
montpellierdanse.com

théâtre 26 jan et 23 fév
Le Donut Comédie Club
Montpellier, lepointcomedie.fr

musique jeu 27 jan
Youn Sun Nah

Montpellier, domainedo.fr

théâtre jeu 27 jan
La femme de la photo
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

théâtre jeu 27 jan
Lettres d'une inconnue
ville-pezenas.fr

poésie jeu 27 jan
Miss.tic

Dôme, Montpellier, 13vents.fr

musique jeu 27 jan
Swallow of the sun

Secret Place, toutafond.com

festival du 27 au 29 jan
Chants d'(H)ivers

Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre 27 et 28 jan, 19 fév

J'aime beaucoup ce que vous faites

Le Crès, lacomediédumas.com

humour ven 28 jan
Noëlle Perna
Zénith, Montpellier

musique ven 28 jan
Alma Niña
theatre-ardailon.vias-mediterranee.fr

théâtre ven 28 jan
Que viennent les barbares
Molière, tmsete.com

humour ven 28 jan
Sandrine Sarroche
Zinga Zanga, ville-beziers.fr

théâtre 28 et 29 jan
Bien, reprenons
Lodève, Le Puech,
saison-resurgence.fr

exposition 28 jan - 19 mars
Gabriele Di Matteo
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

théâtre sam 29 jan
Dans le désert, l'espoir / Les pièces vénitiennes
Jacques Coeur, ville-lattes.fr

musique sam 29 jan
Quinteto Pulsación
Bassaget, mauguio-carnon.com

classique sam 29 jan
Sol Gabetta & Bertrand Chamayou
opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 29 jan
Quatuor Serioso Celli
beziers.fr

musique sam 29 jan
L'ACFA part en live
St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

classique 29 et 30 jan
Winter party
opera-orchestre-montpellier.fr

exposition fin jan - fin avril
4 à 4
Paul Valéry, Sète

février

jeune public mer 1er fév
Petit détail
beziers.fr

théâtre 1er au 4 fév
Les petits tous
theatrejeanvilar.montpellier.fr

cirque mer 2 fév
Le chant du vertige
Castelnau-le-Lez,
polecirqueverrierie.com

musique mer 2 fév
Yseult
St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

théâtre jeu 3 fév
La méningite des poireaux
ville-pezenas.fr

poésie jeu 3 fév
Nada
Black Out, Montpellier, 13vents.fr
expo - performance jeu 3 fév
Escalé
Jacques Coeur, ville-lattes.fr

musique jeu 3 fév
Cabadzi, Lombre
St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

théâtre 3 au 19 fév
Desperate Housemen
Le Crès, lacomediédumas.com

classique ven 4 fév
Orchestre national Montpellier

Sérignan, lacigaliere.fr

musique ven 4 fév
Le caveau de la Huchette
beziers.fr

théâtre ven 4 fév
Nous, l'Europe, Banquet des peuples
Molière, tmsete.com

théâtre sam 5 fév
Louis XVI.fr
theatre-ardailon.vias-mediterranee.fr

poésie sam 5 fév
Nazebrocks
Jacques Coeur, ville-lattes.fr

théâtre sam 5 fév

Misery

Cruzy, lasaison-sudherault.com

théâtre sam 5 fév

La visite de la vieille dame

Bassaget, mauguio-carnon.com

classique sam 5 fév

Le Lanceur de dés

opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 5 fév

Weekend Uppercut

Secret Place, toutafond.com

musique sam 5 fév

He hop Pénélope

St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

jeune public 6 au 20 fév

Princesse Sakura

Le Crès, lacomediedumas.com

théâtre lun 7 fév

Trois songes

Jacques Coeur, ville-lattes.fr

opéra mar 8 fév

Arca Ostinata

Molière, tmsete.com

danse mar 8 fév

La Zampa

montpellierdanse.com

théâtre 8 au 10 fév

Music All

Montpellier, 13vents.fr

danse 8 au 10 fév

Exercice commun

Montpellier, ici-ccn.com

exposition 8 fév - 2 avril

Clarissa Baumann

Montpellier, ici-ccn.com

théâtre mer 9 fév

Derrière l'ours

agora-lecres.fr

théâtre mer 9 fév

La Guerre de Troie (en moins de deux !)

ville-pezenas.fr

jeune public mer 9 fév

Vie

Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre 9 et 10 fév

Espèce d'animal

theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre jeu 10 fév

Le dernier cèdre du Liban

ville-pezenas.fr

humour jeu 10 fév

Jarry

Zénith, Montpellier

jeune public 10 au 12 fév

La crèche à moteur

Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

opéra 10 au 13 fév

Like flesh

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 10 au 19 fév

Amants à mi-temps

Le Crès, lacomediedumas.com

classique ven 11 fév

Romantisme

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre ven 11 fév

Plaidoiries

theatre-ardaillon.vias-mediterrannée.fr

théâtre ven 11 fév

La sonate à Kreutzer

agora-lecres.fr

humour ven 11 fév

Olivier de Benoist

Zinga Zanga, ville-beziers.fr

musique ven 11 fév

Princess Tahiland, Unspkbe

St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

théâtre 11 et 12 fév

Itinéraires

Montpellier, domainedo.fr

jeune public sam 12 fév

Petite chimère

Puisserguier, lasaison-sudherault.com

musique sam 12 fév

Insanity Alert

Secret Place, toutafond.com

théâtre sam 12 fév

La seule certitude que j'ai...

ville-pezenas.fr

cirque sam 12 fév

Mute

Sérignan, lacigaliere.fr

musique sam 12 fév

Snow Thérapie

beziers.fr

classique sam 12 fév

Shani Diluka

opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 12 fév

KT Gorique, Ekloz

St-Jean-de-Védas, chaiduterral.com

théâtre sam 12 fév

Morphine

Mireval, tmsete.com

jeune public 12 au 19 fév

L'Enquête

Loupian, Frontignan, Poussan, tmsete.com

humour lun 14 fév

Zize

Salle Bleue, Palavas

classique lun 14 fév

Concert Saint-Valentin

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre lun 14 fév

Le Dîner de cons

Zinga Zanga, ville-beziers.fr

théâtre mar 15 fév

La Curiosité des anges

ville-pezenas.fr

théâtre mar 15 fév

Si loin si proche

Molière, tmsete.com

théâtre 15 et 16 fév

Le Malade imaginaire / L'Avare

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

danse 15 et 16 fév

Vania Vaneau

Montpellier, ici-ccn.com

théâtre 15 et 16 fév

Tiens ta garde

Montpellier, domainedo.fr

jeune public 16 et 17 fév

Les petites mythologies

Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

théâtre 16 au 18 fév

Histoire(s) de France

theatrejeanvilar.montpellier.fr

cirque jeu 17 fév

Pour Hêtre

agora-lecres.fr

34 Hérault

théâtre 17 et 18 fév

Les Bonimenteurs

Montpellier, 13vents.fr

musique ven 18 fév

Soul meets Opéra

theatre-ardaillon.vias-mediterranée.fr

théâtre ven 18 fév

Madame Fraize

Capestang, lasaison-sudherault.com

théâtre ven 18 fév

Phèdre !

beziers.fr

classique ven 18 fév

Concert Casadesus

opera-orchestre-montpellier.fr

classique ven 18 fév

Philippe Jaroussky

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre ven 18 fév

La République des abeilles

Molière, tmsete.com

classique sam 19 fév

Haendel forever

opera-orchestre-montpellier.fr

cirque sam 19 fév

Plonger

beziers.fr

musique sam 19 fév

Lilly Wood & The Prick

Sérignan, lacigaliere.fr

jeune public 21 au 25 fév

L'Alchimie du bonheur

Le Crès, lacomediedumas.com

jeune public mer 23 fév

Ca flotte

Bassaget, mauguio-carnon.com

jeune public mer 23 fév

Caché !

Cessnon-sur-Orb,

lasaison-sudherault.com

musique mer 23 fév

Semblant, As I May, Secret

Rule, VII Arc

Secret Place, toutafond.com

danse jeu 24 fév

Kidows Kim

Montpellier, ici-ccn.com

théâtre 24 fév - 5 mars

Ado un jour, à dos toujours ! /

Psy, on va vous soigner !

Le Crès, lacomediedumas.com

musique ven 25 fév

Lone Survivors, Sh4man,

Heliophonor

Secret Place, toutafond.com

danse 25 au 27 fév

Boris Charmatz

montpellierdanse.com

46 Lot

janvier

exposition jusqu'au 2 jan

Le bateau ivre et cetera...

Figeac, musee-champollion.fr

exposition jusqu'au 15 mars

Arts de l'Islam

Champollion, Figeac,

expo-arts-islam.fr

musique mer 5 jan

Maria Dolores y Amapola Quartet

saisonsculturellecachors.fr

théâtre mar 11 jan

La Claque

saisonsculturellecachors.fr

jeune public mer 12 jan

Filles et Soie

saisonsculturellecachors.fr

musique sam 15 jan

Born Bad Party

astrolabe-grand-figeac.fr

musique ven 21 jan

Les Inouïs de Bourges

lesdocks-cahors.fr

musique ven 21 jan

Fred Pallem et le Sacre du

Tympan

saisonsculturellecachors.fr

jeune public mer 26 jan

Hansel et Gretel

saisonsculturellecachors.fr

musique jeu 27 jan

La Chose

lesdocks-cahors.fr

théâtre sam 29 jan

Désobéir - Pièce d'actualité n°9

astrolabe-grand-figeac.fr

7 SOEURS EN TURAKIE

On finit toujours par revenir en Turakie. Dans cette petite république des rêves éveillés, administrée démocratiquement par Michel Laubu et sa complice Emili Hufnagel, les citoyens sont des marionnettes heureuses de l'être et on pratique le recyclage de tous les objets. Dans ce nouvel opus, sept sœurs tentent de reconstituer l'appartement de leur enfance...

14 et 15 janvier, théâtre Molière, Sète.

février

théâtre mar 1er fév
Une vie

saisonnaculturellecahors.fr

musique ven 4 fév
Vanessa Wagner

saisonnaculturellecahors.fr

musique sam 5 fév
**Rodriguez Jr, Sarah_Labb,
Gob Itch & Jero**

lesdocks-cahors.fr

théâtre lun 7 fév
Meet Fred

saisonnaculturellecahors.fr

musique ven 11 fév
Sonic RDV

astrolabe-grand-figeac.fr

musique sam 12 fév
Les Sheriff, Aschenbecks

lesdocks-cahors.fr

théâtre mar 15 fév
Snow Thérapie

saisonnaculturellecahors.fr

musique jeu 17 fév
Sangue

lesdocks-cahors.fr

festival 19 fév - 6 mars
Graines de Moutards
Balène, astrolabe-grand-figeac.fr

janvier

jeune public mer 12 jan
Mange tes ronces

mende-coeur-lozere.fr

exposition 15 jan - 12 fév
Exil-s Escalé

mende-coeur-lozere.fr

danse sam 22 jan
Au large

mende-coeur-lozere.fr

exposition 22 jan - 19 fév
Marion Mounic

*Maison Consulaire,
mende-coeur-lozere.fr*

cirque 24 au 28 jan
Amor Amar

mende-coeur-lozere.fr

théâtre jeu 27 jan
Désobéir

mende-coeur-lozere.fr

cirque sam 29 jan
L'Atelier 2000

*St-Etienne-du-Valdonnez,
polecirqueverrerie.com*

février

musique, danse ven 4 fév
Forêt

mende-coeur-lozere.fr

jeune public mer 9 fév
Hôtel Bellevue

mende-coeur-lozere.fr

théâtre mer 16 fév
Phèdre !

mende-coeur-lozere.fr

musique, danse 21 au 27 fév
Chutes

mende-coeur-lozere.fr

janvier

exposition 4 au 9 jan
La profonde alliance

lbos, parvis.net

théâtre 4 au 9 jan
In-tranquilles

lepari-tarbes.fr

classique sam 8 jan
Orchestre national du Capitole

Parvis, Tarbes

musique 8 et 9 jan
Concert du Nouvel An
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

théâtre 18 au 23 jan
Traversée

lepari-tarbes.fr

musique jeu 27 jan
The Black Dahlia Murder
Tarbes, lagespe.com

théâtre ven 28 jan
Le titre est provisoire
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

février

théâtre 3 et 4 fév
Franito
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

théâtre 3 au 13 fév
Pagnol à la lettre
lepari-tarbes.fr

musique sam 5 fév
Laura Cox
Tarbes, lagespe.com

théâtre ven 11 fév
Guillaume Meurice
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

musique mar 15 fév
Arno
Tarbes, lagespe.com

musique ven 18 fév
AZ3kiel
Tarbes, lagespe.com

théâtre sam 19 fév
Christelle Chollet
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

66

Pyrénées-Orientales

janvier

exposition jusqu'à sept 2022
Josep Bartolí

memorialcampripresaltles.eu

théâtre 6 et 7 janvier
**Je me souviens le ciel est loin
la terre aussi**

theatredelarchipel.org

classique dim 9 jan
Concert du Nouvel An

E. Tabarly, canetenroussillon.fr

classique 13 janvier
Orchestre National de France

theatredelarchipel.org

classique 14 janvier
Duo French Touch

theatredelarchipel.org

musique 15 janvier
Angelique Kidjo

theatredelarchipel.org

jeune public du 16 au 18 janvier
La vie animée de Nina W

theatredelarchipel.org

théâtre 20 et 21 janvier
La Mouette

theatredelarchipel.org

comédie musicale 22 et 23 jan
Oliver Twist

J. Piat, canetenroussillon.fr

théâtre du 25 au 27 janvier
Cul et chemise

theatredelarchipel.org

théâtre jeu 27 jan
L'École des femmes

J. Piat, canetenroussillon.fr

théâtre sam 29 jan
En ce temps-là l'amour...

J. Piat, canetenroussillon.fr

musique 30 janvier
3 kings

theatredelarchipel.org

février

théâtre 3 et 4 février
La beauté du geste

theatredelarchipel.org

théâtre ven 4 fév
Appelle-moi Olympe !

J. Piat, canetenroussillon.fr

exposition 5 fév - 22 mai
Rafael Tur Costa

museecollioure.com

classique 6 février
Les Noces de Figaro

theatredelarchipel.org

théâtre 6 février
**J'ai tellement de choses
à te dire**

theatredelarchipel.org

théâtre mar 8 fév
L'Amant

J. Piat, canetenroussillon.fr

danse 11 et 12 février
Kamuyot

theatredelarchipel.org

théâtre sam 12 fév
Eclats de vie, deuxième

J. Piat, canetenroussillon.fr

jeune public 17 février
Fractales

theatredelarchipel.org

classique 18 février
Romantic Trio

theatredelarchipel.org

musique ven 18 fév
**Elodie Frégé & André
Manoukian**

J. Piat, canetenroussillon.fr

jeune public mar 22 fév
Goutte à goutte

J. Piat, canetenroussillon.fr

81

Tarn

janvier

exposition jusqu'au 14 jan
Êtres au travail

La Falgalarié, Aussillon

exposition jusqu'au 26 fév
Arnaud Chochon

Labruguière, arthurbatut.fr

exposition jusqu'au 6 mars
Le monde de Jules Verne

Jean Jaurès, ville-castres.fr

théâtre sam 8 jan
**Royan, la professeure de
français**

sn-albi.fr

musique dim 9 jan
**The Glenn Miller Memorial
Orchestra**

ville-castres.fr

danse mar 11 jan
Näss - Les gens

sn-albi.fr

festival 15 au 23 jan
Albi Jazz Festival

Albi, Mazamet, sn-albi.fr

musique dim 16 jan
Fanny Azzuro

ville-castres.fr

danse sam 22 jan
Les Forains

ville-castres.fr

festival 24 au 29 jan
Le Son des Langues

Albi, gmea.net

théâtre mar 25 jan
L'Avare

*St-Sulpice,
lanotebeleuedecocagne.com*

théâtre 25 jan - 1er fév
**L'Avare, Le Malade
imaginaire**

Tournée au fil du Tarn, sn-albi.fr

jeune public mer 26 jan
Petit détail

ville-castres.fr

jeune public mer 26 jan
Gros
sn-albi.fr

musique dim 30 jan
Big Band 81
ville-castres.fr

février

théâtre mer 2 fév
Notes, kiffs sémantiques et cascades soniques
ville-castres.fr

théâtre 2 et 3 fév
Hamlet
sn-albi.fr

théâtre sam 5 fév
Plaidoiries
ville-castres.fr

jeune public 7 au 18 fév
La Dignité des goutelettes
Tournée au fil du Tarn, sn-albi.fr

jeune public mer 9 fév
Vrai ou pas vrai ?!
ville-castres.fr

théâtre ven 11 fév
Cyrano(s)
ville-castres.fr

théâtre ven 11 fév
Snow thérapie
sn-albi.fr

cirque sam 12 fév
Aux étoiles !
sn-albi.fr

théâtre 12 au 20 fév
Vacarme(s)
Tournée au fil du Tarn, sn-albi.fr

musique dim 13 fév
David Kadouch, Edgar Moreau
ville-castres.fr

jeune public mer 16 fév
Temps
ville-castres.fr

théâtre 16 et 17 fév
Le ciel de Nantes
sn-albi.fr

cirque dim 20 fév
My Land
ville-castres.fr

janvier

exposition jusqu'au 22 jan
Colocation(s)
mediatheque-montauban.com

exposition jusqu'au 30 avril
Georges Rousse
museeingresbourdelle.com

exposition jusqu'au 7 mai
La Langue des choses
Grisolles, museecalbet.com

jeune public mer 5 jan
Mon prof est un troll
O. de Gouges, montauban.com

danse dim 9 jan
Schizzare
O. de Gouges, montauban.com

performance 13 et 14 jan
La tentation des pieuvres
Eurythmie, montauban.com

ciné-concert ven 14 jan
Totorro & friend
Bressols, leria.fr

classique dim 23 jan
Orchestre national du Capitole
O. de Gouges, montauban.com

musique sam 29 jan
Pogo car Crash Control, Madam, Underground Therapy
Montauban, leria.fr

humour 29 et 30 jan
J'ai des doutes
O. de Gouges, montauban.com

février

théâtre mer 2 fév
Une vie
O. de Gouges, montauban.com

musique sam 5 fév
Arnaud Rebotini
Montauban, leria.fr

musique sam 5 fév
Govrache, Luciole
O. de Gouges, montauban.com

cirque dim 6 fév
5^{es} Hurlants
Eurythmie, montauban.com

humour jeu 10 fév
Alex Vizozek
O. de Gouges, montauban.com

théâtre mer 15 fév
Cyrano
O. de Gouges, montauban.com

musique ven 18 fév
Davodka
Montauban, leria.fr

5^{ES} HURLANTS

Sur scène, dans les airs, à terre, ils sont cinq circassiens qui s'envolent, glissent, tombent, se redressent. Et recommencent, inlassablement. Ici, tout est en équilibre, fragile, tout ne tient qu'à un fil et repose sur la persévérance acharnée des artistes. Hommage au cirque et à ses valeurs, ce spectacle de Raphaëlle Boitel incarne la rage de vivre.

6 février, Théâtre Olympe de Gouges, Montauban.

L'image DE FIN

© Myriam Richard



TRAVAUX DES CHAMPS

Myriam Richard a pensé son projet comme « un antidote au monde moderne », « un hommage au monde paysan qui perdure avec patience et combativité ». Depuis 2019 dans le Gers, elle photographie des hommes et des femmes qui perpétuent un savoir-faire lié au travail de la terre. L'épaisseur du grain et la douceur surannée du tirage Fresson donnent à son propos toute sa matérialité et contribuent à ralentir la fuite de temps. En vis-à-vis sont exposés des tirages en noir et blanc de Claude Batho, photographe majeure des années 60 – 70, et des dessins de Jean-Émile Castex, fondateur du musée paysan de Simorre.

Maëva Robert

Du 19 février au 8 mai, Centre d'art et de photographie de Lecture.

LONGMA

LE CHEVAL DRAGON



LEVER DE RIDEAU

HALLE DE LA TOULOUSE DU 19 FÉVRIER
MACHINE PISTE DES GEANTS AU 8 MAI 2022

Licence d'entrepreneur du spectacle vivant : 20-1174 / 20-1177 / 20-1178

HALLEDELAMACHINE.FR

toulouse
métropole

Jean Dieuzaide



Parachutisme, 1968-1970. Jean Dieuzaide - Mairie de Toulouse, Archives municipales.

Couvent
des Jacobins

4 décembre
2021

6 mars
2022

+D'INFOS : toulouse.fr

M
Le magazine de 20 minutes

Télérama

1901-2021
DIEUZAIDE
700 ANS

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

Couvent
des Jacobins
Toulouse

ARCHIVES
TOULOUSE



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE