

Ramdam

LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D' OCCITANIE

L'INVITÉ

Christian
Bernard

THÉÂTRE

Sébastien
Bournac

DOSSIER

Toulouse,
Patrimoine d'avenir



MUL- TI- PISTES

CIRCA
EUROPÉENNE DE CIRQUES
TOULOUSE EN PISTE
CIRQUE EN MARCHÉ

OCCITANIE

LA RÉGION

Pyrénées
Méditerranée

Cultivez vos **sorties**

festivals.regionlrmp.fr

2016/2017



GUIDE Festivals, Musées & Tourisme
OCCITANIE
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE



SUIVEZ LE GUIDE EN LIGNE
et retrouvez, à **partir de juin**, l'actualité
culturelle et touristique de la région
OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée
sur : **#FestivalsRegion**

SÉLECTIONS

4 à 7

L'INVITÉ

8 à 11

LIEUX

13

FOCUS :
CIRQUES
D'AUTOMNE

14 à 24

MUSIQUE

22 à 25

CLASSIQUE

26 à 31

THÉÂTRE

32 à 36

DOSSIER :
TOULOUSE,
PATRIMOINE
D'AVENIR

37 à 44

CIRQUE,
DANSE,
RUE, FORMES
ANIMÉES

45 à 47

JEUNE PUBLIC

48 et 49

CINÉMA

50 et 51

EXPOS

52 à 56

Enfin la rentrée ! Évidemment, il faut reprendre le rythme, remettre les radio-réveils à l'heure, ranger les lectures estivales et préparer les listes scolaires. Mais les mois de septembre et d'octobre sont aussi ceux des nouvelles programmations culturelles. La promesse de belles saisons partout en Occitanie. Belle saison ? C'est un peu court... Elle sera vivifiante au Sorano, avec les propositions du nouveau directeur Sébastien Bournac ; généreuse à Odysud qui offre pas moins de quatre-vingt spectacles à l'affiche ; expérimentale à Montpellier, grâce aux performances du Mèq festival. Elle sera aussi engagée avec Barthélémy Togu, l'artiste camerounais qui expose au Carré Sainte-Anne, et plurielle avec le prochain printemps de septembre. Et enfin, forcément shakespearienne via la scène nationale d'Albi, le théâtre de l'Archipel et le théâtre Garonne... Impossible évidemment d'être exhaustif. Et si cela ne suffisait pas, rendez-vous sur la piste, avec une programmation cirque si riche que nous en avons fait un dossier spécial. Le mot d'ordre de cette rentrée ? Sortez ! Si ce n'est pas pour attraper des Pokemon, faites-le au moins pour découvrir notre patrimoine. En plus des journées éponymes, nous y consacrons un focus spécial, dédié cette fois à la Ville rose.

Martin Venzal

L'AGENDA

de vos sorties

Les dates

et lieux des

manifestations

culturelles en

Midi-Pyrénées

et

Languedoc-

Roussillon

57 à 77

L'IMAGE

78



© David Perpère



© Daniel Michéon



20 000
exemplaires
certifiés par
OJD

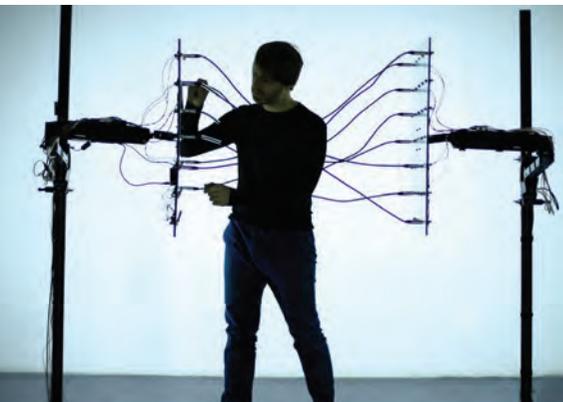
Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. Fax : 05 34 31 26 30. E-mail : info@ramdam.com
Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction :** Martin Venzal. **Rédacteurs en chef :** André Lacambra, Virginie Peytavi.
Ont participé à ce numéro : Maëva Robert, Jérôme Provençal, Pierre Lepagnol. **Photo de couverture :** Cie Two, Européenne de Cirques, crédit : Milan Szypura
Publicité tél. : 05 34 31 26 31, E-mail : pub@ramdam.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page :** Valentin Pi. **Diffusion :** Fanny Duran, diffusion@ramdam.com **Impression :** Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



© Martin Messier

MÈQ FESTIVAL

On lâche tout et on se précipite au Festival international d'art numérique performatif de Hth. Pourquoi ? Parce que c'est le Festival international d'art numérique performatif de Hth, d'abord. Parce que même si on n'y comprend rien, on veut quand même explorer les limites entre art digital et performance, thématique sondée par le laboratoire de création numérique porté par Hth. Parce qu'on va y parler un nouveau langage scénique, y envisager une nouvelle relation au spectateur, dompter la technique au profit d'une émotion. On va quand même pas rater ça...

Du 14 au 17 septembre, Hth, Montpellier.

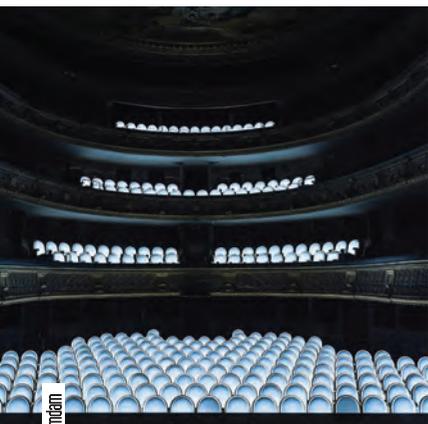
LATE NIGHT

Une salle de bal dévastée, une ambiance plutôt plombée et des couples de danseurs qui enchainent valse et tangos au milieu des gravats. La troupe grecque du Blitz Theatre Group pointe l'absurdité de la vie qui reprend le dessus, malgré tout, même dans un monde en lambeaux.

Du 5 au 11 octobre, Théâtre Garonne.
14 octobre, le Parvis, Tarbes.



© Vassili Makris



© FranckToms

SPECTACULA

Pour sa première installation dans le champ des arts plastiques, le metteur en scène Aurélien Bory opère une inversion des points de vue et nous offre le spectacle auquel nous n'assisterons jamais. Depuis la scène de la Grande salle du TNT, le spectateur expérimente la beauté d'une communauté de fauteuils mis en lumière, avant de mesurer son impuissance face à leur extinction inéluctable. Magnétique.

30 septembre – 19 octobre, TNT, Toulouse.



Les toons débarquent

Du 13 au 16 septembre,
Toulouse.



CARTOON FORUM

C'est la plateforme européenne de coproduction dédiée aux séries d'animation et bim ! quelle chance, c'est à Toulouse que ça se passe. Une chance car pendant que les 850 professionnels du secteur feront leur marché, le grand public aura droit à une programmation inédite et pointue de films d'animation.

© DR

JARDINS SYNTHÉTIQUES

Desseins de mode : protection et projection de soi. Tel est l'intrigant intitulé que revêt pour sa 7^{ème} édition le très singulier festival toulousain Jardins synthétiques, fondé sur une confrontation entre la création contemporaine et le patrimoine. Mêlant arts plastiques, danse/performance et musique, le programme joliment coupé-décalé éclaire la notion d'habit (ou de costume) sous un jour totalement inédit.

Du 6 au 23 octobre, Musée Saint-Raymond, Toulouse.



© CHA production

SÉLECTIONS

1

VENI

Il est venu du sud-ouest, du Béarn précisément. Naissance (1984) à Orthez dans les Pyrénées Atlantiques. Son parcours de pianiste est classique, notamment au sein du Conservatoire de Toulouse. Jusqu'à la découverte du jazz qui devient très vite addictif, exclusif. Direction le CNSM de Paris, département jazz et musiques improvisées.

2

VIDI

Il a vu la crème des musiciens-enseignants tels Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris et Dre Paellemearts. Il s'est perfectionné au soleil de Riccardo del Fra, Joey Baron, Archie Shepp, Michel Portal, Marc Ducret, Louis Sclavis... Bronzé, il a décroché plusieurs concours internationaux, dont le concours international piano-jazz Martial Solal. Sa période « Lauréat ».

EN 3 MOTS

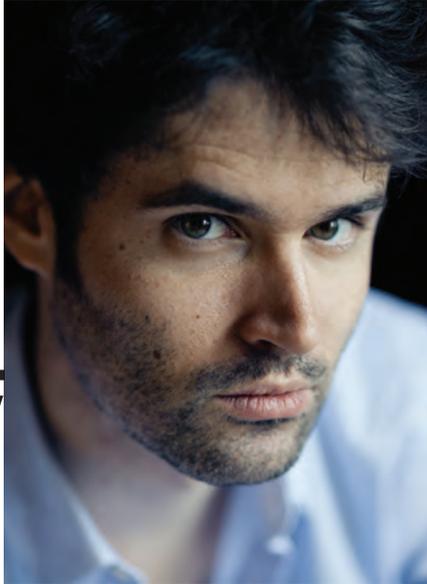
3

VICI

Concertiste solo, leader de quartet, il a vaincu avec gloire, triomphé avec modestie et les trophées de tomber : Grand Prix du disque de jazz de l'académie Charles Cros, Prix Django Reinhardt, le plus prestigieux qui récompense le musicien de l'année de l'académie du jazz. Il est l'invité du festival Jazz sur son 31 où on pourra le voir et l'écouter notamment aux Urgences de Purpan en piano solo. Dire enfin qu'il est un pianiste de sensibilité. A la technique virtuose, s'oppose une poésie palpable, aussi vraie et forte que les dix doigts de ses deux mains. C'est dit.

PAUL LAY

© Jean-Baptiste Millot



14 octobre, Urgences, Hôpital Purpan, Toulouse.

Bonne question !

**QU'EST-CE QUI
FAIT COURIR
PIERRE BLEUSE
À L'HAPPY
HOUR?**

Ravel bien sûr ! Les mirages de *La Valse* et de *Daphnis et Chloé* qu'il programme à l'heure de l'apéritif le 8 octobre. Ne pas se fier aux recommandations trompeuses du compositeur qui insistait sur un point : « Jouer, sans interpréter ». A la tête de l'Orchestre du Capitole, le jeune chef interprétera ces partitions soucieux d'en révéler les lumières et les ombres, attentif d'y imprimer son imagination, sa liberté d'inspiration. Because he's happy.

8 octobre, 18h, Halle aux Grains, Toulouse.

Printemps de
Septembre,
du 23
septembre au
23 octobre,
Toulouse.

© Francklaix

CHRIS- TIAN BERNARD

Pour cette première édition dans sa version biennale, Christian Bernard retrouve la direction artistique du Printemps de Septembre avec un plaisir manifeste. Depuis les éditions de 2008 et 2009, dont il avait assuré le commissariat, l'eau de la Garonne a coulé sous les ponts. Le visage du festival a changé, celui de l'art contemporain aussi. Christian Bernard accompagne le mouvement avec une exaltation et une exigence renouvelées et nous promet une édition riche en propositions des plus enviables.

PRIN- TEMPS DE SEP- TEM- BRE



« L'ART CONTEMPORAIN N'EST PAS UN DOGME »

Depuis sa création et à plusieurs reprises, la physionomie du Printemps de Septembre a changé. Faut-il y voir un déficit de maturité ou le désir de s'accorder au caractère mouvant de l'art contemporain ?

Un peu des deux certainement. Lorsque le Printemps de Septembre est arrivé à Toulouse après 10 ans d'expérience intense à Cahors, il a fallu inventer une première métamorphose. Ensuite, le principe d'inviter différents commissaires d'une édition à l'autre modifie à chaque fois la couleur de la manifestation. En toute liberté, chacun va donner au festival une allure qui variera en fonction de son propre rapport à l'art et au contexte. Lors de mes précédentes interventions, j'ai souhaité un événement qui s'adresse à la ville et à ses habitants, pas seulement au monde de l'art. Il était pour moi essentiel de travailler à l'échelle de la cité et de son agglomération, c'était mon point de vue. Sans antagonisme polémique, Jean-Marc Bustamante, qui a été l'âme de ce festival à deux reprises, avait une autre vision de la manifestation, plus resserrée géographiquement et quantitativement.

Quel est l'ADN du label « Printemps de Septembre » ?

Cette édition affiche un retour aux fondamentaux et réaffirme, je l'espère, l'ADN du festival. J'ai voulu instaurer ce qui était déjà présent à Cahors, une forte interaction avec la ville (et cela toute l'année grâce à l'Adresse), retrouver une dimension territoriale avec un

très grand nombre de partenaires, mais aussi l'automne et les nocturnes des week-ends, ainsi que la « marque » Printemps de Septembre : de mon point de vue, la disparition du nom a été une erreur de communication. L'idée était de renouer avec son esprit festif, convivial, proposer comme un jeu de piste à l'échelle de l'agglomération. Dans « festival » j'entends « fête », « estival », j'aime l'idée de prolonger l'été jusqu'à l'automne. Je voudrais faire sentir que nous sommes à Toulouse, et que ce festival s'adresse d'abord à ceux qui y vivent.

Plus précisément, quel est le projet général de cette nouvelle séquence ?

Cette séquence additionne plusieurs lignes de réflexion : l'interprétation de lieux par des œuvres conçues pour eux (Hans Op de Beek aux Jacobins, Eva Kot'atkovà à l'Hôtel-Dieu, Dominik Lang au Château d'Eau, Claudia Comte au Bazacle...) ; un grand nombre de propositions où le son, la musique sont au centre des œuvres (Stan Douglas et Ragnar Kjartansson au théâtre Garonne, Vincent Meessen à l'espace Ecureuil, David Shrigley à l'Isdat... jusqu'au Grand Bal Dada qui conclue le festival) ; des expositions qui jouent sur l'idée de musée aujourd'hui (Abattoirs, Paul-Dupuy et Augustins) ; ainsi que des « moments nomades » qui invitent au déplacement au cœur des expositions, dans les cours, les bars, les restaurants universitaires, le centre historique...

PRIN- TEMPS

DE SEP TEM- BRE

LE CHAMP DE L'ART CONTEMPORAIN EST TOTALEMENT OUVERT

L'INVITÉ

CHRIS-
TIAN
BERNARD

L'hybridation des formes, le croisement des disciplines sont cette année particulièrement manifestes. Qu'est-ce qui fait qu'une proposition peut être définie comme de l'art contemporain ?

C'est une notion qui suggère des types de formes, mais en réalité tout ce qui est reçu à ce titre est de l'art contemporain.

J'ai récemment participé à un jury dont le choix s'est porté sur un artiste qui avait assimilé tous les paradigmes de l'art contemporain, et un autre qui utilisait des formes anciennes (du dessin figuratif). Ces deux artistes absolument

opposés montrent que le champ de l'art contemporain est totalement ouvert. Ce qui peut se proposer au nom de l'art contemporain est imprévisible, c'est un jeu de réflexions successives. Pour

ce festival, j'ai traité avec de nouveaux artistes, des commissaires que je ne connaissais pas ; je voulais me remettre à jour et faire sentir que les formes de l'art sont multiples.

On observe également beaucoup de formes légères, éphémères, une forme de dématérialisation de l'œuvre pérenne. Est-ce une tendance forte de l'art aujourd'hui ?

Absolument. Elle est le fruit d'une combinaison de facteurs dont une certaine défiance à l'égard des formes institutionnelles au profit de formes

performatives qui, notamment, ne génèrent pas de négoce. L'idée de travail solitaire est également beaucoup moins récurrente depuis 15 ans. Pour des raisons économiques mais aussi par la nature des médiums utilisés (musique, vidéo...), on observe l'émergence d'une génération collective (collectifs de curateurs, d'artistes...) pour laquelle travailler ensemble est naturel. Les porosités entre les disciplines sont de plus en plus productives, l'idée d'un champ unique de l'art est obsolète. Notre volonté de supprimer les Soirées Nomades est justement destinée à tout remettre au même niveau : il n'y a plus de propositions principales et de propositions secondaires. Simplement des moments d'intensité qui passent aussi par des formes performatives.

Si vous deviez plaider en faveur de l'art contemporain, quels arguments avanceriez-vous ?

Premièrement, je dirais que ça n'a jamais fait de mal à personne, car nul n'oblige quiconque à l'aimer. Et deuxièmement, que ceux qui le récuse ignorent à quel point cela passionne des millions de gens dans le monde. Il n'y a jamais eu autant d'expositions, autant d'artistes. Mépriser l'art contemporain, c'est mépriser à travers lui les gens qu'il passionne, et cela est en soi inquiétant. Je pense profondément que l'ignorance est sœur de la haine.

Propos recueillis par Maëva Robert

1 & 2
Octobre
 2016

SALON DU
LIVRE GAILLAC
 SALONLIVREGAILLAC.FR

21^e

PLACE
 D'HAUTPOUL
 ENTRÉE LIBRE

VILLE DE
gaillac
 ville-gaillac.fr

Journées nationales des voies vertes

Parc
 Haut-
 Languedoc
 Hérault-Languedoc

Passépaix
 sans entrée

Fête de
La VIE
(OU) VERTE

« Passa pais »

Dimanche 11 sept. 2016
 de Mazamet (Tarn) à Bédarieux (Hérault)

Tout le programme sur :
www.parc-haut-languedoc.fr
 Maison du Parc ☎ 04 67 97 38 22

ALTIGONE
 SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

SAISON
 2016
 2017

Septembre - Octobre

Adultères
 samedi 24 septembre

Emmanuelle Swiercz
 dimanche 25 septembre

LumiNAINNANCE
 Cie François Mauduit
 vendredi 30 septembre

Monster
 Cie K. Daksic
 mardi 4 octobre

Café Tango
 Omar Hasan
 vendredi 7 octobre

The Junction
 Vaincristées
 samedi 8 octobre

Elie Semoun
 A partager
 vendredi 14 octobre

Nougaro via Alsina
 mercredi 19 octobre

Et bien d'autres encore...

www.altigone.fr Renseignements- Réservations- Adhésions
 05.61.39.17.39

LA DÉPÊCHE
 france bleu
 f t

Licences N° 1-1081760, 2-1081761, 3-31081762

LE NOUVEAU MONDE ÉPHÉMÈRE

COLOGNE, GERS

Installée dans le Gers depuis six ans, la compagnie La Langue Écarlate arrive dans la bastide de Cologne pour une proposition interactive avec les habitants : avant de jouer la pièce, on construit le théâtre. Dont acte. C'est le projet *Nouveau monde*, qui verra l'édification d'un lieu culturel temporaire, en matériaux de récupération. Une structure agile, posée sur le chemin de ronde, au bord des anciennes douves – toujours en eaux – qui bordaient jadis les fortifications.

Le Nouveau monde, c'est un théâtre temporaire, un théâtre de récupération, un théâtre participatif.

L'apocalypse différée

Inauguration du Nouveau monde les 17 et 18 septembre avec un spectacle créé à partir de *L'apocalypse différée* de Dario Fo, soit une fable sociopolitique où l'auteur imagine la ville de Milan se réveillant un beau matin privée de toute énergie fossile.

Un texte éco-malin et foisonnant, sans pétrole donc, à raconter, à mimer ou à jouer, et un thème raccord avec la suite du programme : une semaine dédiée à l'éducation à l'environnement clôturée par une journée festive autour de l'écologie populaire, le samedi 1^{er} octobre. Et ça continue jusqu'au 9 octobre avec «La campagne», de l'auteur britannique Martin Crimp. Fidélité au monde rural.



© DR

Champêtre

Tout est fait maison, et les participants s'investissent dans différents aspects du projet selon leurs désirs et leurs compétences : la structure (bois), les costumes, la régie, et/ou monter sur scène... Une petite moisson participative et «infra-ordinaire» chère à Hélène Mathon, la fondatrice de la compagnie.

Le Comptoir des Colibris

Sous les couverts de la place de la Halle de Cologne, il y a le Comptoir des Colibris ; la terrasse de ce café-restaurant culturel sera le point névralgique du Nouveau monde en gestation, surtout à l'heure de l'apéro-concert.

Pierre Lépagnot

www.la-langue-ecarlate.com

CIR- QUES D'AU- TOM- NE

Notre région est une région de cirque. Historiquement. Sérieusement. Définitivement. Globalement et dans les détails. Dotée de deux Pôles nationaux des Arts du Cirque (Circa à Auch et la Verrerie d'Alès), d'équipements structurants inédits, (la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma, le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, l'un des pôles majeurs de formation en France et en Europe), de festivals parmi les plus repérés à l'échelle nationale. Dynamique, enthousiaste, innovante, notre nouvelle grande région est une terre d'accueil et d'émergence pour de jeunes artistes et de nombreuses compagnies parmi les plus reconnues. Terre de création et de diffusion, elle a fait sienne l'idée de l'œuvre collective, qui dans le domaine du cirque n'est pas vraiment une vaine idée.



© Ian Grandjean

*Dans les plis du paysage,
Collectif Petit travers*



Marc Fouillard

© Christian Voulgaropoulos

LE CIRQUE ŒUVRE COLLECTIVE

Si l'Occitanie est une grande région de cirque, c'est encore plus vrai à la rentrée, qui multiplie les festivals comme d'autres les pains. En première ligne, CIRC'a, festival du cirque actuel, principal rendez-vous en France d'une discipline qui ne cesse de se renouveler. Rencontre avec Marc Fouillard, directeur d'un festival presque trentenaire.

Quelle sera la teneur de cette 29^e édition ?

C'est un festival dense, qui compte plus de 20 spectacles programmés et mêle des compagnies françaises et internationales. C'est un festival qui reste toujours aussi

attentif à la vitalité de la discipline et qui continue d'en témoigner : nous accueillons une compagnie qui vient du Nouveau Mexique, dans une forme singulière qui signe l'émergence du nouveau cirque aux

MARIONNETTSSIMO

15 AU 20 NOVEMBRE 2016

19^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FORMES
ANIMÉES

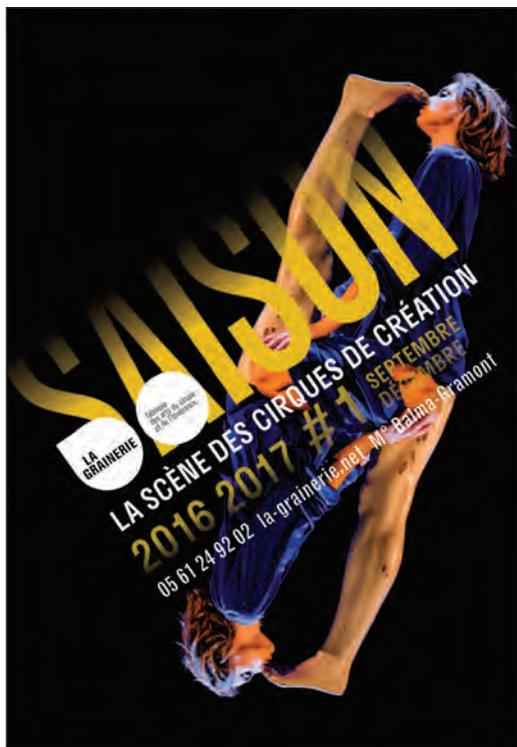
TOURNEFEUILLE
& MIDI-TOULOUSAIN

WWW.MARIONNETTSSIMO.COM

BILLETTERIE EN LIGNE :
WWW.MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR

Ville de
Tournefeuille

Création : www.parcadie.fr © 2016
Licences d'entreprises de spectacles : Association (1) Du Libre Marionnettisme n° 1 202036 n° 1 200931
Fonds d'aide à la culture n° 1 201101 n° 1 201017 n° 100101



Toulouse en piste

1^{er} octobre - 20h à 22h30 - Jardin du Grand Rond

KALABRÛN

Avec les écoles de cirque de la métropole,
sous le regard du collectif [G.Bistaki](#)

8 octobre - 20h30 - Place du Capitole

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Compagnie [Culture en mouvements](#)

Venez nombreux, émotions et
émerveillements garantis.

toulouse
métropole

Toulouse en grand !

Licences de la 2^e et 3^e catégories : 2-1009259 et 3-1009254.



Hip127 - La Constellation des cigognes, Compagnie Jérôme Thomas

**Du 21 au
29 octobre,**
Circ, Auch.

Etats-Unis. Nous fêterons avec la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles les 10 ans du projet Circle, présentation des travaux de créations des écoles du monde entier. Et assisterons à la reprise d'une pièce du répertoire par les étudiants du CNAC, centre national des Arts du Cirque : cette année il s'agit de *PlanB*, d'Aurélien Bory, très investi dans ce projet de transmission.

Vitrine éphémère de la création actuelle, le festival témoigne aussi d'un travail patient sur la durée. En quoi votre structure est-elle particulière ?

CIRCa est un Pôle national des arts du cirque, à la fois lieu de diffusion qui propose une saison, pluridisciplinaire, et lieu de création et d'expérimentation pour les arts du cirque. Le CIRC (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien) accueille chaque année une trentaine d'équipes artistiques. C'est un lieu vivant, 365 jours par an. En cela c'est un lieu unique en France : pour ses espaces de travail, de qualité, mais aussi

sa capacité d'accueil. Il s'agit peut-être du lieu le plus complet parmi les 12 pôles nationaux français.

La nouvelle grande région conserve-t-elle à l'échelle nationale son rôle singulier dans les arts du cirque?

Ce grand territoire est un territoire de cirque, sans doute celui qui compte le plus d'artistes. C'était vrai pour Midi-Pyrénées. C'est vrai pour la région Occitanie qui intègre donc désormais le Pôle national de la Verrerie, né de la compagnie Archaos, emblématique du renouveau du cirque. La région, notamment par le biais de politiques publiques volontaires, a su accompagner le secteur depuis les années 80 qui ont vu le nouveau cirque s'implanter entre autres à Toulouse, Auch et Alès. Il y a aujourd'hui une réelle volonté des acteurs du secteur de travailler ensemble. L'idée d'un schéma régional est lancée. C'est une idée constructive qui permettrait de poursuivre cette dynamique que beaucoup de régions nous envient.

Propos recueillis par Virginie Peytavi

Nacho Flores

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

Fidèle reflet d'une communauté d'artistes qui se nourrit de son cosmopolitisme et de son ouverture au monde, l'Européenne de Cirques présente au public le visage tout sourire et tout paillettes d'un festival curieux et limpide. C'est une façade. L'envers du décor, lui, s'avère beaucoup plus complexe. L'Européenne de cirques, c'est en effet la partie visible du travail engagé par La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma, au quotidien, avec ses partenaires locaux et internationaux. Avec le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, la Grainerie met en place le Studio de Toulouse- PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif qui permet aux porteurs de projet de bénéficier entre autres d'un accompagnement artistique et d'espaces de travail. Ces compagnies (Oktobre, Nacho Flores et trois jeunes pousses : Happy face, June Compagnie et la Compagnie Two) parsèment mine de rien de leur inventivité cette programmation 2016. Autre exemple : derrière les représentations de la compagnie catalane EIA, se cache De Mar à Mar, projet de coopération transfrontalier qui rassemble autour d'une même démarche, de la Méditerranée à l'océan Atlantique, écoles de cirque, université, centres de création et festivals prêts à travailler main dans la main à l'émergence des talents de demain. Cette ambivalence, c'est l'ADN même de la Grainerie, créée pour aider au renforcement de la filière cirque et accompagner ses acteurs en combinant espaces d'entraînement, de création, de fabrication et de stockage, de bureaux mais aussi de diffusion.



© Erik Damiano

2 COMPAGNIES À SUIVRE

Piochées dans la programmation de l'Européenne de Cirques, 2 équipes à ne pas quitter du regard :

Oktobre : Leur humour plutôt noir est irrésistible, leur magie se veut nouvelle, les artistes d'Oktobre se sont rencontrés au Lido et tracent une voie singulière.

Compagnie Two : Ce duo de corde lisse et d'acrobatie constitué durant sa formation au Lido oscille entre rire et cruauté.

Du 5 au 22 octobre, La Grainerie, Balma.

DE MAR A MAR – PYRÉNÉES DE CIRQUE

Coordonné par La Grainerie, De Mar a Mar est un nouveau projet de coopération de l'espace transfrontalier France-Espagne-Andorre dans le domaine du cirque contemporain, bénéficiant de fonds européen. Ce projet porte sur l'orientation, la formation, la diffusion, l'accompagnement des artistes, en particulier des artistes émergents, des deux côtés des Pyrénées. 14 partenaires, français et espagnols, participent à ce dispositif destiné à créer des solidarités solides.

Circa Tsuica

© V Berthe Pommeroy

MAINTENANT OU JAMAIS

Versant diffusion, la discipline peut compter sur des alliés de compétition. Attachée à présenter une programmation de qualité dédiée au cirque, Odysud offre une nouvelle fois une saison exemplaire en la matière : découvertes et troupes fidèles se succèdent, la générosité comme fil conducteur. Circa Tsuica (branche fanfare-cirque du collectif Cheptel Aleikoum) ouvre le bal : *Maintenant ou jamais* se présente comme une folle succession de numéros menés tambour-battant et sous chapiteau pour propager le plaisir du partage, l'expérience joyeuse de la liberté, l'indomptable vitalité d'artistes plus que complices.

Du 7 au 16 octobre, Ramiers de Blagnac.

TOULOUSE EN PISTE

Cette grande parade de cirque qui nous avait habitués à sillonner les rues toulousaines à la poursuite de ses jeunes artistes plein d'idées, change de formule, fixant deux rendez-vous aux

Toulousains, précédés d'une avant-première à Fenouillet, mettant en scène les élèves du Lido et le funambule Pierre Déaux. *Kalambrun* est donc le premier rendez-vous de Toulouse en piste, invitation d'une centaine d'artistes issus des écoles de cirque de la métropole attentivement veillés par le collectif G.Bistaki, à venir constater l'évolution des techniques de cirque, observer de nouvelles mœurs

acrobatiques, et surtout accepter de se laisser surprendre. Le deuxième rendez-vous, sorte d'apothéose dans une débauche d'acrobaties et d'effets spéciaux, choisit la Place du Capitole pour raconter *Une histoire du cirque*, spectacle géant écrit et mis en scène par Albin Warette, réalisé par Culture en Mouvements avec la complicité du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse.

16 septembre,
Place de la mairie, Fenouillet.
1^{er} octobre,
Jardin du Grand Rond, 8 octobre,
Place du Capitole, Toulouse.

LE LIDO

Lieu hyper-repéré de la formation artistique professionnelle en Europe, le Lido concentre à Toulouse tout ce que le cirque émergent compte de talents. Discret, le centre municipal des arts du cirque ouvre pourtant ses portes régulièrement, notamment par le biais de son école amateur et de ses Essais de cirque, qui permettent au public d'entrevoir le résultat du travail de recherche des artistes. C'est passionnant, c'est le mercredi et c'est une fenêtre ouverte sur le cirque international de demain.

CIRCA
29^e festival du cirque actuel

21 > 29
OCT 2016
AUCH

www.festival-circa.com
Tél. 05 62 61 65 00

- À corps perdus / Cie Bivouac
- Alexandrin le Grand / Cie Césure à l'hémistiche
- Autour du domaine / Collectif Porte 27
- Bobines / L'Attraction Céleste
- Chute! / Collectif Porte 27
- Crue / Cie Les Apostrophés
- Dad is dead / Mathieu Ma Fille Foundation
- Dans les plis du paysage / Collectif Petit Travers
- (Dis)-cordes / Cie Sens Dessus Dessous
- Flux Tendu & The Safe Word / L'Éolienne
- Forever, Happily... / Collectif Malunés
- Halka / Groupe Acrobatique de Tanger
- Hip 127, La Constellation des cigognes / Cie Jérôme Thomas
- la Cosa / Claudio Stellato
- La DévORée / Cie Rasposo
- La Femme de trop / Cie Marcel et ses Drôles de Femmes
- Le corps utopique... / Cie Pré-O-coupé - Nikolaus
- Les Grands Fourneaux / Cie Max et Maurice
- Mama/Papa Carnaval / Cridacompany
- Smoke and Mirrors / The Ricochet Project
- Plan B / CNAC
- Les prémisses de la fin / Lido, 22e promotion
- CIRCLE (10 ans !) / présentations des Écoles de la FEDEC
- Spectacles des écoles de cirque / FFEC

Et aussi : scènes ouvertes, ateliers cirque, expositions, rencontres avec les artistes, rencontres professionnelles, soirées musicales et festives, films...

.....

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Oct
➤ **Avr**

Maintenant ou jamais
CIRCA TSUICA
7 > 16 oct

CIRQUE
SOUS CHAPITEAU

SAISON **CIRQUE**

SEMIANYXI EXPRESS
.....
BEYOND
CIRCA
.....
LA GRENOUILLE AVAIT RAISON
JAMES THIERRÉE
.....
CIRQUE PHÉNIX
CIRKACUBA
.....
ATTRAPE-MOI
FLIP FABRIQUE
.....
THE ELEPHANT IN THE ROOM
CIRQUE LE ROUX
.....

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC
CIRQUE PHÉNIX
CIRQUE LE ROUX
CIRQUE TSUICA
CIRQUE VERT
CIRQUE ZEPHYRE
CIRQUE ZEPHYRE
CIRQUE ZEPHYRE

© M. Thierrée - 05 62 61 65 00 | Licence 41 091415 - 091416 - 091417 - 091418 - 091419 - 091420

LE BON RÉSEAU

Depuis 2007 la région Midi-Pyrénées favorise la présence de compagnies de cirque durant le festival d'Avignon, s'appuyant sur les compétences des trois grandes structures cirque que sont la Grainerie, le Lido et CIRCÀ. En 2016 la 10^e édition de ce rendez-vous intègre la Verrerie d'Alès pour proposer 90 représentations et offrir une incomparable vitrine aux compagnies régionales. C'est précisément dans ce cadre que s'est tenu un chantier de réflexion autour de l'avenir du cirque en Occitanie.

© Sylvain Frappat

Le Syndrome de Cassandre, Yann Frisch

CIRQUE EN MARCHÉ

17 propositions artistiques, des résidences de création, un café des enfants, la présence d'écoles de cirque, des représentations partout sur le territoire : la 11^e édition de ce festival porté par La Verrerie d'Alès reste droite dans ses bottes, bien dans ses godasses, fidèle à ses fondamentaux malgré le renouvellement récent de l'équipe de direction, dans ses petits souliers. On y retrouvera Yann Frisch (avec *Oktobre* et le *Syndrome de Cassandre*), les Compagnies June, Two et Happy Face, au programme de l'Européenne de Cirques et suivies par le Sudio de Toulouse-PACT, pépinière des Arts du Cirque qui associe les efforts du Lido et de la Grainerie. Preuve que les réseaux régionaux fonctionnent déjà à plein.

Du 28 octobre au 5 novembre, La Verrerie, Alès.

MUSIQUES

Gregory Porter

JAZZ SUR SON 31 Du 8 au 23 octobre, Haute-Garonne.

Rendez-vous incontournable de la rentrée culturelle toulousaine, Jazz sur son 31 atteint cette année le cap de sa 30^{ème} édition, veillé par le Conseil départemental de Haute-Garonne. Se caractérisant par des tarifs très accessibles (nombreux concerts gratuits ou à 5€), le festival entend amener un large public à (re)découvrir le jazz, qui se donne ici à entendre sous de multiples facettes, loin des idées toutes faites. A l'instar des précédentes, cette édition 2016 déroule ainsi une programmation éclectique au possible, riche de plusieurs têtes d'affiche d'envergure internationale : Ibrahim Maalouf, Manu Katché, Gregory Porter, Chucho Valdès et Joe Lovano Quintet, Christian Mc Bride Trio et Popa Chubby. Offrant une carte blanche au tubiste Nicolas Calvet, le festival propose en outre des focus sur les scènes de France, d'Europe et de New York. Innovation : le module Passerelles Jazz sur son 31 qui vise à aller à la rencontre – via des concerts, scènes ouvertes, ateliers ou autres – de publics spécifiques, tels que pratiquants amateurs, élèves d'écoles de musique, collégiens, étudiants, habitants de quartiers toulousains ou encore personnes hospitalisées. Si la ville rose en constitue la principale aire de jeu, le festival circule à travers toute la Haute-Garonne dans un esprit de grande convivialité. Et que ça swingue !

© Shawn Peters



TOUT SIMPLEMENT HIP HOP

Comme son nom l'indique, le festival Tout simplement hip hop, organisé par l'association nîmoise Da Storm, embrasse (passionnément) la culture hip hop dans toute sa richesse et sa diversité. A l'occasion de cette 10^{ème} édition, forcément symbolique, des concerts (MHD, Konono n°1, Doc Gynéco), des spectacles (*SEPTeM* d'Amine Bousa, *En Filigrane* d'Ibrahim Sissoko et Ophélie Gaillard), des stages d'initiation, des ateliers, un blind test, une battle de breakdance ou encore un tournoi de streetball (forme réduite de basketball) sont proposés durant près d'un mois à Nîmes et dans ses environs. **JP**

ELECTRO ALTERNATIF

Du 8 au 18 septembre, Toulouse.

Conçu par l'association Reg@rts, le festival toulousain Electro-Alternatif suit une ligne artistique à la fois foreuteuse et percussive. Après une événementielle soirée de pré-ouverture samedi 27 août au Bikini, orchestrée par le maestro techno Jeff Mills, cette 12^e édition se déploie du 8 au 18 septembre dans différents lieux de la ville rose et offre, comme à l'accoutumée, un ample panorama de la musique électronique. Démarrant par une soirée d'ouverture au Théâtre Garonne (8 septembre) avec Robert Le Magnifique (excellent pro-

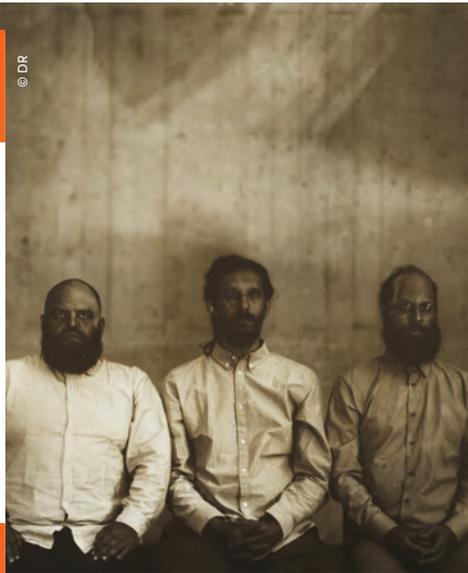
ducteur français, œuvrant entre abstract-hip-hop, electro et post-rock) en tête d'affiche, le parcours comprend au total une dizaine d'étapes. Sont notamment au programme un concert de l'excellent trio Elektro Guzzi au Bikini (9 septembre), une soirée house/techno haut de gamme au Phare (10 septembre), avec le légendaire Lil' Louis, une soirée polychrome au Centre culturel Bellegarde (15 septembre) et une soirée electronica au Bikini (16 septembre) – les réjouissances s'achevant le 17 septembre en deux temps, d'abord sur le parvis des Abattoirs puis au Bikini, tout au bout de la nuit... **Jérôme Provençal**

BAIGNADE INTERDITE

N'ayons, d'emblée, pas peur de nous mouiller : Baignade Interdite est assurément le festival le plus atypique et sympathique de la région. Mis à flot par les utopistes nageurs de l'association Triple A, il prend pour cadre l'ancienne piscine de la base de loisirs d'Aiguelèze, située sur la Commune de Rivières, dans le Tarn (à 50 mn de Toulouse). C'est sur ce site tout à fait insolite que, le temps d'un week-end hautement vivifiant, le public est invité à venir faire trempette en toute décontraction dans des flots musicaux souvent turbulents, (très) en marge des courants dominants. Lors de cette 4^{ème} édition, vont notamment jaillir l'électro détraquée de Gwyn Wurst, le folk intimiste de Matt Elliott, la pop cosmique de Tomaga, les airs traditionnels transfigurés de La Tène, les amples vagues imprévisibles du grand ensemble Insub Meta Orchestra, le post-punk fiévreux du groupe culte Blurt, le blues déviant de Mike Cooper ou encore le krautrock tumultueux de Drame. Un, deux, trois, plongez ! **JP**

Du 2 au 4 septembre, Piscine d'Aiguelère, Rivières.

© DR





aeroscopia
MUSÉE AÉRONAUTIQUE



JOURNÉES DU PATRIMOINE

HISTOIRES DE TRANSMISSION ET DE PARTAGE

LES 17 & 18 SEPTEMBRE

Tarifs : 11.50€ adulte | 9.50 € enfant | Gratuit pour les - de 6 ans

THIS IS NOT A LOVE NIGHT

Le pétaradant festival nîmois This Is Not A Love Song (cf. Ramdam 120) attaque l'automne tambour battant en proposant deux soirées maximum rock'n'roll à la Paloma. La première (28 septembre) réunit les (fulminants) Américains Night Beats et les (trépidants) Bordelais J.C. Satan, tandis que la seconde (23 octobre) convie Blues Pills et Kadavar, deux poids lourds du rock psyché. De belles rafales de décibels en perspective. **JP**



© DR

Kadavar



AND ALSO THE TREES - BÄRLIN

Mardi 11 octobre, le Rockstore accueille And Also The Trees, groupe anglais au long cours – mené depuis ses débuts (en 1979) par le ténébreux chanteur Simon Huw Jones – dont la musique vaporeuse et mélancolique, proche de la cold-wave, s'accorde parfaitement à l'atmosphère automnale. En première partie, Bärln, très bon groupe lillois pratiquant un rock sombre et ardent, empreint d'entêtantes nuances de jazz. **JP**

11 octobre, Rockstore, Montpellier.



SONORITÉS

Dédié aux expériences sonores les plus atypiques, le très stimulant festival montpellierain Sonorités investit hTh du 24 au 29 septembre pour y mettre en œuvre les Sonorèmes, espaces vivants à l'intérieur desquels auteur(e)s, musicien(ne)s, performers et public sont amenés à « inventer un (des) objet(s) sonore(s), sous forme d'actions textuelles, visuelles et sonores », au long d'un processus créatif basé sur le principe de l'horizontalité. A signaler également une soirée au cinéma Cinémistral de Frontignan (30 septembre), proposant une lecture d'Anne Kawala, suivie d'une projection de *Don Pavvros de la Mancha*, portrait du guitar-hero underground Jean-François Pavvros réalisé par Guy Girard. **JP**

Du 24 au 29 septembre, hTh, Montpellier.

CLASSIQUE

PIANO JACOBINS

6 au 28
septembre,
Toulouse.

© Stanislas Alleaume

Varié, nuancé, coloré, militant, Piano Jacobins 2016 célèbre résolument une nouvelle génération de jeunes pianistes. Avec plus de la moitié des concerts dédiée à des artistes de la « nouvelle vague » du piano, le vieux festival, 37^e édition, se tourne vers l'avenir avec sérénité. Le privilège de l'âge. Plus rien n'est à prouver, tout est à ressentir, et avant tout le plaisir de voir naître de jeunes artistes. Derrière David Fray en tête de proue que vous connaissez, vous pourrez découvrir Teo Gheorghiu, Aaron Pilsan, Lucas Debargue, Stepan Simonian, Vadym Kholodenko, Gina Alice, Guillaume Bellom, Ismaël Margain, David Violi et Emmanuelle Swiercz. Mention spéciale à Bertrand Chamayou, accueilli au festival depuis 2007, qui cette année fera entendre l'intégrale du piano ravélien. Car les affinités électives se nouent au fil des ans et des éditions passées. Ce sera ainsi le temps des retrouvailles avec Richard Goode, Christian Zacharias, Nelson Goerner et Philippe Bianconi dans un récital de musique française. Pour le jazz, Jacky Terrasson et Philippe Léogé sont au rendez-vous et côté flamenco, pour la première fois, le jeune Rafael Pradal nous invite à un concert frisson inédit. Hors cadre, en semi-lévitacion, la visite de Murray Perahia est très attendue.

André Lacambra

MURRAY PERAHIA

© Felix Broede

Depuis plus de 40 ans, ce pianiste américain plane au firmament d'une carrière internationale sans nuage. Monument vivant ou vache sacrée selon les cultures, Murray Perahia, né en 1947, a connu Benjamin Britten, accompagné Fischer-Dieskau et suivi les conseils d'Horowitz. Autant dire qu'il parle aux oiseaux et qu'iceux lui répondent, d'après la légende, à vérifier tout de même. Un pianiste totem célébré récemment par la parution de l'intégrale de ses enregistrements, honneur rarissime accordé à un artiste vivant. Son intense musicalité ouvre la série des Grands Interprètes dans un programme Haydn, Mozart, Brahms et Beethoven. De la perfection classique et du tourment romantique. Un rendez-vous haut de gamme qui donne le ton de la future saison. **AL**

26 septembre, Halle aux Grains, Toulouse.



TOULOUSE LES ORGUES

Dans *Là-Haut*, le dessin animé en 3D de Disney-Pixar, un vieil homme décide de s'envoler en Amérique du Sud à bord de sa propre maison. C'est à une aventure similaire que la nouvelle édition du festival Toulouse les Orgues nous invite. Tout en restant chez nous, au chaud des instruments toulousains, Yves Rechsteiner, directeur artistique, veut nous emmener au dessus des vieux volcans, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien, bref il veut nous faire voyager. Serez-vous du voyage ?

6 au 16 octobre, Toulouse.

SACQUEBOUTIERS, LES 40 ANS

C'est la rentrée des commémorations ! A leur tour les Sacqueboutiers sont de la fête pour célébrer leurs 40 ans. Cet ensemble majeur et original de la scène musicale ancienne, collaborateur des plus prestigieuses phalanges, à l'occasion de l'anniversaire de sa fondation, organise la deuxième Rencontre Internationale consacrée aux Cuivres Anciens, à leur pratique et à leur répertoire. Le projet festif s'organise autour de trois événements : un concours international, un cycle de conférences, et enfin un concert : « Venise sur Garonne ». Le rendez-vous musical réunira Les Sac-

queboutiers, les membres du jury, des musiciens de l'Orchestre national du Capitole ainsi que des élèves du Conservatoire à rayonnement régional, au total 27 instrumentistes spécialisés dans ce répertoire. Le programme met à l'honneur des plus belles œuvres consacrées au Cornet à la Sacqueboute, les célèbres canzoni. C'est dans la somptuosité de ce répertoire vénitien que Les Sacqueboutiers nous invitent à partager cette date anniversaire. **AL**

20 au 23 octobre, concert le 21, Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

30 ans de Passions

Pour célébrer dignement, à savoir avec du sens, le trentenaire de leur existence, l'orchestre Les Passions et son directeur artistique Jean-Marc Andrieu multiplient les rendez-vous musicaux et les expositions, organisent un colloque et sortent un CD autour du thème fédérateur « Musiques baroques méridionales ».

UN INSTANT
AVEC



JEAN-MARC ANDRIEU

Le fondateur-directeur des Passions, orchestre baroque de Montauban, laisse remonter le flot des souvenirs de ces trente dernières années d'aventures musicales.

« Bien que me retourner vers le passé ne soit pas dans mes habitudes (sauf bien sûr pour notre patrimoine musical) je ne peux m'empêcher de penser à ces trente années écoulées avec les Passions. Tout d'abord exprimer ma gratitude envers tous ceux qui m'ont accompagné dans cette aventure : musiciens, bénévoles de l'association, public, financeurs et notre formidable équipe (administrateur, chargée de production, chargée de communication),... Que de beaux projets ont, grâce à cette énergie commune, pu voir le jour ! Que de fidèles et nouvelles collaborations nous ont enrichis ! Gratitude donc et aussi fierté d'avoir pu défendre notre belle musique baroque qui cache tant de trésors. Je sais que je peux compter sur ces soutiens pour poursuivre cette belle aventure. Rendez-vous très bientôt pour partager les pages du grand répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, mais aussi pour de nouvelles découvertes, car bien d'autres partitions dorment encore dans mes cartons dont je rêve de partager la renaissance avec les amoureux de la musique. Que diriez-vous d'un opéra en Occitan ? »



LES CONCERTS

A Toulouse et à Montauban, ils mettent à l'honneur deux compositeurs baroques méridionaux. Tout d'abord Jean Gilles (1668-1705), maître de musique de la cathédrale Saint-Etienne, dont l'émouvant *Requiem* sera donné dans son écrin d'origine. Puis, Antoine Esprit Blanchard (1696-1770), né en Provence, sous-maître de la Chapelle Royale de Versailles, dont Jean-Marc Andrieu nous permet de découvrir le *Magnificat* et *In exitu Israel*, empreints de noblesse et de théâtralité.

5 octobre, Temple des Carmes, Montauban.

6 octobre, Cathédrale Saint-Etienne, Toulouse.



LE COLLOQUE

Musique, culture et identités dans les provinces du sud-ouest de la France (XVIIe-XVIIIe siècles)

Sous la responsabilité de Philippe Canguilhem, en mémoire de Jean-Christophe Maillard, le colloque réunira plusieurs spécialistes de la musique baroque les 6 et 7 octobre, Maison de la Recherche de l'Université Jean-Jaurès.



DES EXPOSITIONS

A la Bibliothèque municipale de Toulouse : Les Maîtres du baroque méridional, manuscrits, partitions, registres, gravures, tableaux, instruments anciens.

15 septembre-15 octobre

Au Conservatoire de Montauban : une exposition sur la musique baroque.

15 septembre-15 octobre

LE CD

Magnificat à la Chapelle Royale

Sortie le 18 novembre, label Ligia

André Lacambra



© JJ Ader

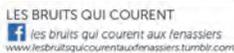


**LES FENASSIERS D'HIER À DEMAIN
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
ET EXPOSITION**

le 17.09 à partir de 17h

*restitution de la résidence d'artistes
Les Bruits qui courent*

Maison des Fenassiers de demain
2, Cité des Fenassiers
31770 Colomiers



Réclame

Quoi de neuf
sur les internets



Ramdam

Ramdam-magazine.com devient

Ramdam.com

[carrément]

Le site d'actualités culturelles de votre région fait peau neuve.

Retrouvez l'agenda des manifestations, concerts, festivals, spectacles,
etc. avec une interface simplifiée et une ergonomie améliorée.
Poster vos manifestations n'a jamais été aussi simple.

Une question ? Écrivez-nous à info@ramdam.com

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES
BLAGNAC

Saison
16 | 17

88
SPECTACLES

**C'est
parti !**

JAMES THIERRÉE
BÉJART
LORÀNT DEUTSCH
JULIETTE GRÉCO
CIRQUE LE ROUX
OXMO PUCCINO
PRELJOCAJ
LES ÉLÉMENTS
BAPTISTE LECAPLAIN
et bien d'autres ...

BLAGNAC
ville vitallée



.....
odyssud.com



© B Uhlig La Momnaie

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Opéra comique proche du répertoire bouffe italien, *Béatrice et Bénédicte* est la dernière composition de Berlioz qui connut immédiatement un immense succès. Cette adaptation de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, comédie légère et profonde sur les relations entre les hommes et les femmes, ouvre la nouvelle saison du Capitole. Un choix de bon augure placé sous la baguette de Tito Ceccherini.

30 septembre au 11 octobre, Théâtre du Capitole, Toulouse.



LAGRASSE, VILLAGE MUSIQUE

Deuxième édition des Pages Musicales de Lagrasse, festival de musique de chambre initié par le pianiste Adam Laloum. Selon le vœu du directeur artistique, il faut vivre la manifestation comme un moment hors des cadres traditionnels, authentique et unique, loin du stress que peut générer une carrière internationale. En droit fil de la sensibilité du pianiste, le festival affiche la simplicité des évidences : la beauté du village, un accueil convivial, une halle rendez-vous des producteurs régionaux où spectateurs et artistes se mêlent pendant les entractes... Le décor est planté, la musique peut exercer sa magie lors des concerts en l'église Saint-Michel qui réunissent plusieurs jeunes chambristes chauds bouillants ! Si vous voulez les découvrir, c'est à Lagrasse que ça se passe début septembre. **AL**

2 au 11 septembre, Lagrasse, Aude.



UN WEEK-END AVEC DAVID KADOUCH

David Kadouch pose ses valises à Montpellier le temps d'un week-end. Aujourd'hui pianiste confirmé, le jeune David a suivi le parcours balisé sans faute, à l'écoute des grands maîtres, récoltant la moisson de prix internationaux qu'il convient pour faire carrière. Libéré de ces contraintes, il vogue maintenant de récitals en concerts de musique de chambre avec des partenaires de choix, tels Renaud et Gautier Capuçon, Antoine Tamestit ou les Quatuors Ebène et Modigliani. Il vient pour deux concerts en toute liberté, soyez au rendez-vous.

8 et 9 octobre, salle Pasteur, Montpellier.

THÉÂTRE

NINET'INFERNO

7 octobre, L'Archipel, Perpignan.
11 octobre, Scène nationale, Albi.

Compositeur, percussionniste, circassien et metteur en scène, Roland Auzet revendique pour la musique la confrontation avec la scène. Il se définit comme un écrivain de plateau comme en témoigne la quinzaine de créations de théâtre musical à son actif depuis la fin des années 90. Rappelons que nous aurons la possibilité de voir son dernier spectacle au Sorano de Toulouse en mars 2017, une mise en scène du classique de Bernard-Marie Koltès *Dans la solitude des champs de coton*. Pour l'heure, c'est *Ninet'Inferno* qui nous intéresse, une adaptation scénique d'après les *Sonnets* de Shakespeare pour un comédien, un artiste de cirque et un quatuor à cordes. Un enfer d'amour, les tourments du manque amoureux préférés par un vieil homme

enflammé pour son cadet virevoltant. L'un vocifère, cherche à comprendre, harcèle, hurle à la trahison ; l'autre joue de son corps, voltige sur les mots de la passion, léger, désinvolte, oublieux. Le comédien en vieil homme est joué par Pascal Gregory, un des acteurs fétiches de Patrice Chéreau, on se souvient de leur pas de deux inouï dans, justement, *La Solitude des champs de coton* de Koltès. Le jeune homme voltigeur est le trampoliniste Mathurin Bolze, littéralement habité par la grâce. Enfin le quatuor Debussy, toujours partant pour des aventures scéniques inédites, porte le contrepoint musical aux mots de Shakespeare. A ces Shakespeare songs transfigurés par Auzet.

André Lacambra

LA MOUETTE

18 et 19 octobre, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.

Sur fond de scène, une inscription signée Tchekhov : « *Mon œuvre est imprégnée du voyage au baigne de Sakhaline. Qui est allé en enfer voit les hommes autrement* ». Datée de 1890, six ans avant la création de *La Mouette*, ces deux phrases, révélatrice de l'engagement altruiste et humaniste du dramaturge et médecin russe, servent de sous-texte à la mise en scène de Thomas Ostermeier. Elles justifient l'intrusion d'une parole politique sur la guerre en Syrie, le sort des réfugiés et l'inaction internationale. Ostermeier, star de la scène théâtrale européenne, se permet une grande liberté de traitement, parfois iconoclaste, mais sans jamais trahir l'esprit de l'œuvre. Une *Mouette* décapée et décapante à voir absolument.



PAR-DELÀ LES MARRONNIERS

Bouleversé par l'attentat terroriste contre Charlie Hebdo et le triomphe de la bien-pensance, Jean-Michel Ribes remet en scène un spectacle de jeunesse créé en 1972, *Par delà les marronniers*. Un hommage à trois poètes dadaïstes, sous la forme d'un drôle de music hall pétillant et mélancolique, qui luttent à leur manière insolente et anticonformiste contre la barbarie de la première guerre mondiale et la tyrannie de l'art établi. Un témoignage grave et attachant.

28 septembre, Le Cratère, Alès.
18 au 20 octobre, Odysseus, Blagnac.

LES RUSTRES

C'est la crise à Venise, le marché marque le pas, les affaires sont mauvaises. Dans la tourmente économique, les marchands de Venise se révèlent « cons comme des gondoles à quai », mesquins, petits et bien sûr misogynes. Quant à taper, tapons sur plus faible que soi. « A la maison ! C'est moi qui commande. » Ainsi vont *Les Rustres*, formidable pièce de Carlo Goldoni, étude de mœurs particulièrement fine écrite aux alentours de 1760. Le sens de l'observation du maître vénitien fait merveille dans cette satire de la bourgeoisie commerçante incarnée par des hommes bornés, râleurs, intolérants et dont la méfiance à l'égard des femmes confine à l'absurde. Jean-Louis Benoit met en scène avec intelligence et élégance cette classe sociale en perdition qui va voir triompher la victoire des femmes et de la liberté dans une insolence, un naturel, une vérité tout à fait réjouissant. Dire bien sûr la qualité de la troupe de la Comédie Française, avec un Christian Hecq irrésistible en figure de proue. **AL**

16 octobre, Théâtre, Béziers, 18 et 19, Scène Nationale, Sète.
27 octobre, Scène Nationale, Albi.
Du 18 au 20 novembre, Odysseus, Blagnac.



© Christophe Reynaud de Lage

LES TURQUERIES DE SÉBASTIEN BOURNAC

Calme dehors, vif dedans, il fait partie des « jeunes turcs » du théâtre toulousain. En fait, pas si jeune, et pas turc du tout, Sébastien Bournac est ce qui se fait de mieux sur la place théâtrale toulousaine aujourd'hui. Une chance pour le Sorano dont la nouvelle saison accuse tous les stigmates de ce que l'on aime au théâtre : le sens et le divertissement mêlés. Tout le monde se lève !

© P.Nin

Votre travail, vos choix d'auteurs et de textes pointent le malaise contemporain...

Je pense à cette phrase de Lorca qui parle de l'indignité d'un théâtre qui ne recueillerait pas la pulsation de son époque, des souffrances des hommes qui la vivent, de leur bonheur aussi. Cela me semble fondamental. Le théâtre n'est pas déconnecté de son temps. Si l'époque est propice au malaise, il est bien légitime que les choix que je peux faire en tant que metteur en scène ou directeur de théâtre questionnent l'époque que nous vivons.

Vous mettez en scène pour la seconde fois une pièce de Jean-Marie Piemme. Cette deuxième fois est récurrente dans votre parcours de compagnonnage d'auteurs contemporains, pourquoi ?

Oui, c'est arrivé quelque fois que je creuse le sillon, la relation avec un auteur en travaillant avec lui sur différents projets. C'est arrivé avec Lagarce, dont j'ai monté trois fois la même pièce, *Music Hall*, avec Daniel Keene trois textes, trois spectacles, mais c'est tout.

Il y a Fassbinder, deux fois,

Fassbinder, c'est toujours un point de départ. Je ne me suis jamais confronté à lui directement, comme si on ne pouvait pas affronter le soleil de face. Je suis obligé de passer par la bande, en l'occurrence par Piemme cette fois-ci.

Parlez-nous de lui...

C'est une chance inouïe de collaborer avec un dramaturge aussi puissant que Jean-Marie Piemme qui est, à mon avis, l'intelligence dramaturgique la plus féconde en Europe aujourd'hui. C'est un homme de plus de 70 ans, extrêmement alerte et vif dans le décortilage qu'il peut faire des processus aliénants que nous subissons. Et la deuxième fois avec lui va beaucoup plus loin que la première (*Dialogue d'un chien avec son maître*, ndlr) où je me contentais de mettre en scène une pièce existante. Cette fois-ci, je creuse la relation en lui passant une commande d'écriture à partir d'un téléfilm de Fassbinder. Cela m'a permis de développer un dialogue et une complicité pendant plusieurs mois. Depuis *Le chien*, nous nous voyons beaucoup, nous sommes devenus amis. Il avait envie d'écrire en interaction plus forte avec le plateau et j'avais envie d'emmener l'auteur au plus proche du centre de la création théâtrale. Nous nous sommes rejoints là-dessus pour construire une vraie complémentarité.

Le projet a pour titre *J'espère qu'on se souviendra de moi*, que nous dit cette nouvelle création ?

C'est un texte d'aujourd'hui pour parler d'aujourd'hui. Il réinvestit une histoire racontée par Fassbinder à partir d'un fait réel, une histoire de meurtre. Le fait divers est toujours



révélateur d'une époque. Le texte parle de nos vies, des mensonges de nos vies, des illusions fatales dans lesquelles nous vivons. Qu'est-ce qu'une vie sinon une fiction qu'on fabrique pour soi et les autres, et qui peut mener à la catastrophe si elle n'est pas collective. On va observer l'impact traumatique du meurtre sur l'entourage et ausculter à travers 7 prises de parole l'incidence de ce fait divers sur les vies de chacun. A partir de ces 7 prises de parole, au spectateur de bâtir sa propre version, sa propre histoire.

Vous avez dévoilé votre première programmation du Sorano 2016-17. Vous l'avez voulue festive, mais elle est avant tout une fête de la pensée ?

Une fête de la pensée, ce n'est ni pénible, ni ennuyeux pour le spectateur, c'est une jubilation car la pensée au théâtre passe par le corps. J'ai choisi des spectacles très énergiques qui dialoguent avec l'époque et entre eux. Une saison ce n'est pas juste un

empilement de spectacles. C'est, par exemple, faire dialoguer Tiago Rodrigues avec Copi, et tout d'un coup quelque chose se trame d'un spectacle à l'autre qui permet non pas d'être dogmatique ou moralisateur ou d'affirmer des certitudes, mais, par un questionnement joyeux qui passe par le jeu, d'exciter le désir de théâtre chez le spectateur.

On vous sent épanoui à ce poste de directeur du Sorano...

Oui, je suis très heureux, j'aime ce que je fais. C'est sans doute une période forte de ma vie, même si le temps ne m'appartient plus, si je cours après moi-même. J'ai l'impression que de travailler à cet endroit-là me fait grandir en tant qu'individu, donc j'en profite.

Propos recueillis par André Lacambra

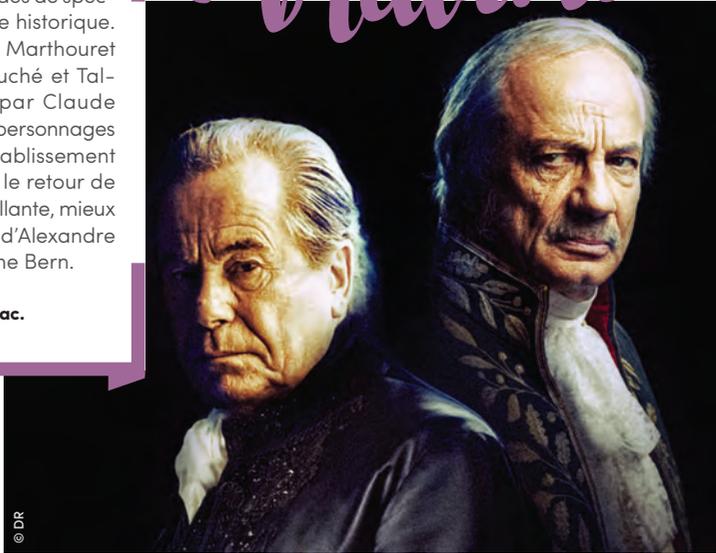
6 au 14 octobre, Théâtre Sorano, Toulouse.
18 octobre, Parvis, Tarbes.

LE SOUPER

Créée en 1989, la pièce de Jean-Claude Brisville a déjà réjoui des hordes de spectateurs friands de ce théâtre historique. Patrick Chesnais et François Marthouret reprennent les rôles de Fouché et Talleyrand tenus à l'origine par Claude Brasseur et Claude Rich. Les personnages s'affrontent, qui pour le rétablissement d'une République, qui pour le retour de la monarchie. La joute est brillante, mieux passionnante ! Tout proche d'Alexandre Dumas, très loin de Stéphane Bern.

6 au 8 octobre, Odysseus, Blagnac.
5 octobre, Théâtre, Castres

joute brillante



© DR

LE MENSONGE OU LA VÉRITÉ SI JE MENS

Quand Pierre Arditi et Evelyne Bouix se prennent pour Pierre Fresnay et Yvonne Printemps, il va de soi que Florian Zeller se réinvente en Sacha Guitry. Cela donne *Le Mensonge*, une pièce qui affiche sa vérité dès le titre énoncé. L'auteur y décline toutes les situations porteuses de menteries, manipulations, hypocrisies, faux semblants ou fausses naïvetés que le couple bourgeois affronte, crée, exploite dans des jeux de l'amour glauques. La comédie mouline avec brio une idée du mariage et de l'amitié des plus noires. Jusqu'au dégoût. La vérité est-elle toujours bonne à dire ? La vérité ? Connais pas ! **AL**

27 septembre au 1^{er} octobre, Odysseus, Blagnac.

ANGELUS NOVUS

Sylvain Creuzevault fouille le mythe de Faust à la lumière crue des démons de notre époque. Et décide finalement –en toute logique– de monter un AntiFaust. Artiste radical, Sylvain Creuzevault, repéré pour son questionnement sur le théâtre politique tel qu'une jeune compagnie peut l'aborder aujourd'hui, a déjà creusé le filon avec *Notre Terreur* qui sondait la révolution française ou *Le Capital et son singe* qui investissait par l'improvisation et l'invention collective le champ de la pensée révolutionnaire. Le voilà qui se présente face à Faust, ou plutôt face à trois Faust (un docteur en neurologie, une biologiste endocrinologue, un compositeur et chef d'état) évoluant dans une société –la nôtre– qui a transformé, comme tout le reste, le savoir en marchandise. **VP**

Du 18 au 21 octobre, Théâtre Garonne, Toulouse.



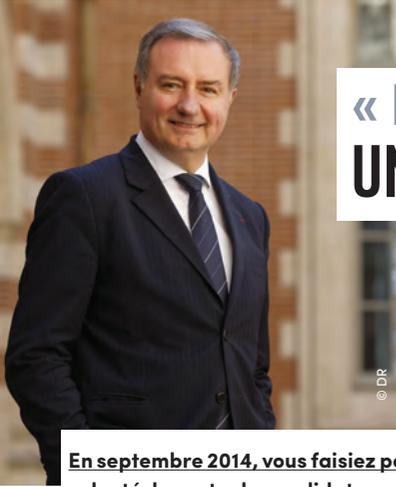
Toulouse, PATRIMOINE D'AVENIR

Riche, passionnante, singulière, l'histoire de la ville se découvre au gré de son Canal du Midi, Patrimoine de l'Humanité, à la faveur de ses ruelles de brique rose, à la lumière de ses hôtels pasteliers, de ses 205 édifices protégés au titre des monuments historiques dont la Basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, également inscrits sur la liste du Patrimoine mondial au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France, et des collections jalousement conservées au sein de ses musées. Son avenir se lit dans ces mêmes pierres. Portée par sa candidature à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO, Toulouse nourrit une vaste ambition pour son patrimoine, qu'elle envisage comme un héritage commun à préserver, transmettre et enrichir, un défi au cœur de son entrée dans le XXI^e siècle.



« LE PATRIMOINE, UN HÉRITAGE COMMUN »

A l'initiative de la candidature toulousaine au Patrimoine mondial de l'UNESCO, Jean-Luc Moudenc, maire de Toulouse, revient sur les enjeux, les objectifs, la singularité et les prochaines étapes de cette démarche exigeante.



© LR

En septembre 2014, vous faisiez part de votre volonté de porter la candidature de Toulouse au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Quels sont les enjeux d'un tel classement ?

Un enjeu patrimonial avant tout : Toulouse bénéficie d'un patrimoine d'une très grande richesse et d'une très grande beauté, auquel les Toulousains sont très attachés. Rappelons également que Toulouse est déjà riche d'un bien inscrit sur la liste du Patrimoine de l'UNESCO, le Canal du Midi, et de deux composantes du Bien en série chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France avec Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu. Dans un monde trop souvent marqué par l'uniformisation, particulièrement dans les grandes métropoles, ce classement au Patrimoine mondial permettrait aussi de préserver et de valoriser cet héritage culturel qui est partie prenante de notre identité. Un enjeu économique ensuite, puisqu'un tel classement apporte une visibilité mondiale qui se traduit par des retombées directes et conséquentes sur l'économie locale, comme le classement en 2010 de la Cité épiscopale d'Albi peut en témoigner dans notre région. Mais une telle reconnaissance ne pourra être le fruit que d'un long travail. Un tel classement honore mais oblige...

Quels sont les atouts de Toulouse pour figurer dans ce classement ?

Pour les citer pêle-mêle : les hôtels particuliers bâtis sur la richesse générée par le

commerce du pastel, souvent méconnus, mais qui parsèment le territoire de notre vieille ville ; les grands édifices religieux, au premier rang desquels la Basilique Saint-Sernin qui est, pour moi, l'une des plus belles églises au monde ; la brique rose bien sûr, qui est un peu l'âme du pays toulousain ; nos berges de Garonne, fruit de la géographie, mais aussi et surtout de la main de l'homme (je pense à l'alignement Saget)... la liste est si longue !

Toulouse bénéficie en outre d'un centre historique relativement homogène, condensé, épargné par les ravages des conflits du XX^{ème} siècle... et les ratages de l'urbanisme de l'après-guerre.

Où en est-on aujourd'hui ?

J'ai nommé la Toulousaine Christine Albanel, ancienne Ministre de la Culture, à la tête d'un comité d'orientation dédié à notre candidature UNESCO. Actuellement, un comité d'experts scientifiques explore différentes pistes pour retenir le choix le plus pertinent. Car la candidature UNESCO est un fusil à un coup, nous n'avons pas le droit à l'erreur !

Quelles sont les prochaines étapes ?

Une candidature UNESCO est une démarche de longue haleine. Les délais d'instruction ont d'ailleurs tendance à s'allonger avec le nombre des candidatures. Notre objectif final est un classement au patrimoine



mondial à horizon 2024... ce qui ne veut pas dire que rien de concret ne sera fait d'ici là : c'est même exactement le contraire. Une candidature, c'est aussi un accélérateur de projets, dont beaucoup traînaient depuis trop longtemps dans les cartons !

Toulouse s'est lancée dans une vaste rénovation de son patrimoine urbain. Quelles sont vos attentes en la matière ?

Une valorisation touristique, en totale cohérence avec notre candidature UNESCO. Mais aussi, et peut-être d'abord, le bien-être quotidien des Toulousains. Du reste, ces deux objectifs vont très bien de pair. Quand je vois par exemple ces milliers de Toulousains qui redécouvrent la beauté des berges de Garonne à la faveur de leur rénovation et de notre Grand Plan Lumière, ou encore ces milliers de visiteurs qui s'y photographient à la tombée de la nuit, vraiment, c'est une grande satisfaction pour moi.

Mais ce n'est pas fini : de nouvelles mises en lumière sont en cours ou à venir, de nouvelles requalifications aussi (rue des Lois, rue Gambetta, abords de Saint-Sernin, mais aussi rue Bayard ou allées Jean Jaurès par exemple). Avec ces réalisations, nous nous montrons à la hauteur du patrimoine que nous a légué l'Histoire.

Comment trouver les financements pour engager ces rénovations ?

Il s'agit majoritairement de financements publics. Mais plus un projet a de l'envergure, plus il est susceptible de mobiliser l'ensemble des acteurs et de soulever des fonds. C'est pourquoi, en matière de patrimoine comme ailleurs, nous prônons l'ambition et la vision de long terme ! J'ajoute que nous avons initié il y a peu une démarche de mécénat permettant aux entreprises et aux particuliers de soutenir des actions patrimoniales ciblées, matériellement comme financièrement. Le patrimoine est un héritage commun. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !

2000 ANS, 2000 IMAGES

Un site Internet pour célébrer le bimillénaire de Toulouse et la richesse de son patrimoine muséal : accessible à partir du 1^{er} octobre 2016, le site *2000 ans d'histoire de Toulouse, 2000 images des trésors cachés des musées* permettra d'accéder aux objets conservés dans les réserves des musées mais également aux œuvres emblématiques des collections permanentes. Les musées des Augustins, Saint Raymond, Paul Dupuy, Georges Labit, le Matou (musée de l'affiche de Toulouse), et le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse participent à cette vaste opération de mise en ligne.

LES MUSÉES, LIEUX DE VIE

Les musées de la ville ont su depuis longtemps prouver leur capacité à se renouveler, notamment au gré d'expositions temporaires. Voici les prochains rendez-vous qu'ils vous fixent :

Fenêtres sur cours, la représentation des cours intérieures en peinture, du 10 décembre 2016 au 17 avril 2017 au Musée des Augustins.

Les nouveaux animaux de compagnie, jusqu'au 14 juin 2017, *Chiens et chats*, du 14 octobre 2016 au 16 juin 2017 au Muséum d'Histoire naturelle.

Une expo à creuser, du 20 février au 25 septembre 2016 au Musée Saint-Raymond.

De Foudre et de Diamant, les tangkas tibétains du musée Georges-Labit et les photographies de Matthieu Ricard, du 12 décembre 2016 au 21 mai 2017 au Musée Dupuy.

Trajectoires dominicaines, photographies et création sonore jusqu'au 18 septembre 2016 au Couvent des Jacobins.

LA CANDIDATURE TOULOUSAINE À LA LOUPE

Le contexte

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) œuvre pour l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, sur la base d'un traité international adopté en 1972. La liste du patrimoine mondial distingue des biens culturels et naturels pour leur valeur universelle exceptionnelle.

La candidature de Toulouse

En septembre 2014, la ville de Toulouse annonce sa volonté de porter sa candidature au rang des villes inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO et met aussitôt en place les instances de réflexion chargées de mettre en oeuvre son dossier de candidature. Première mission : isoler un thème porteur avant fin 2016. (4 thèmes sont actuellement à l'étude).

LE PLAN LUMIÈRE

Lancé en 2015, le Plan Lumière place le patrimoine toulousain sous ses projecteurs.

Le Comité d'orientation : Sous la présidence de Christine Albanel, ancienne ministre de la Culture et de la Communication, il est composé de personnalités qui porteront la candidature à l'échelle nationale et internationale.

Le Comité scientifique : Interdisciplinaire, composé de spécialistes, d'universitaires ou d'experts reconnus, le Comité scientifique initie ou accompagne les pistes de travail puis la candidature, en veillant à sa rigueur historique et patrimoniale.

Le Comité technique : Équipe constituée de participants dotés de connaissances techniques pluridisciplinaires qui contribuent au projet et s'impliquent dans le dossier de candidature et autour des biens UNESCO inscrits.

Le calendrier

2018 Inscription sur la liste indicative du Patrimoine mondial auprès de l'État français.

2023 Elaboration du dossier : Le temps de constitution d'un dossier est en moyenne de 5 ans.

2024 Présentation par l'État français du dossier au comité du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'État français présente chaque année deux biens : un bien culturel, un bien naturel.

Depuis mars 2016, une nouvelle mise en lumière révèle la Cathédrale Saint-Étienne.

© P. Nih

Depuis le 11 juin dernier, l'arc Garonne est à son tour valorisé, depuis le *Pont-Neuf au dôme de la Grave* en passant par l'Hôtel Dieu, le jardin du port de la Daurade et ses murs-digues Saget, lesquels seront intégralement mis en lumière au fil de leur rénovation.

© P. Nih



3 QUESTIONS À ANNETTE LAIGNEAU,

Adjointe au Maire en charge de la procédure de classement du centre ville de Toulouse au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Quel est l'intérêt d'une telle candidature pour une ville comme Toulouse, déjà repérée pour la richesse de son patrimoine ?

L'intérêt est double : il y a bien entendu l'intérêt économique lié à une inscription au patrimoine mondial qui génère automatiquement le développement touristique du site classé. Mais cette ambition économique n'est pas le moteur de notre démarche. Notre idée est avant tout de placer le patrimoine toulousain, riche, important, au cœur de notre projet urbain. En cela c'est un projet ambitieux : utiliser le patrimoine pour construire la ville de demain.

Un premier objectif se dégage donc déjà en amont de cette candidature ?

Cette candidature positionne d'emblée notre ambition pour la ville à un niveau d'excellence. Elle nous permet d'avancer de façon transversale et cohérente. Prenons par exemple les travaux d'aménagement de la place Saint-Sernin, auxquels nous aurions sans doute procédé en dehors de cette candidature UNESCO. Le fait est que, portés par cette exigence, nous allons plus loin, nous rénovons la basilique, nous associons les habitants à la mise en place d'un projet culturel, nous ouvrons l'Atelier Saint-Sernin, lieu de pédagogie et de rencontres. Au lieu de procéder de façon ponctuelle, par petites touches, nous envisageons notre dossier de candidature comme un accélérateur de projets de rénovation, ambitieux et cohérent.

Quels sont les chantiers majeurs auxquels la Ville va s'atteler ?

Pour nous montrer dignes de l'ambition UNESCO, il faut qu'on se préoccupe a minima des projets de rénovation des sites déjà classés. La basilique Saint-Sernin, l'Hôtel Dieu, le Canal du Midi, le site de Montaudran, l'aménagement du centre-ville sont autant de chantiers sur lesquels nous travaillons. Nous relançons par ailleurs la réflexion sur le plan de sauvegarde et de mise en valeur, désormais appelé Site patrimonial remarquable et nous allons déposer un dossier auprès du ministère de la culture pour obtenir le label Ville d'art et d'histoire. Bref, nous sommes en marche, et de façon cohérente et enthousiaste.

DEUX SITES DÉJÀ CLASSÉS

Le Canal du Midi célèbre en 2016 ses 350 ans et les 20 ans de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO par un programme d'expositions et de visites (prochain grand rendez-vous : Canal en fête, pour les journées du patrimoine les 17 et 18 septembre). La basilique Saint-Sernin et l'Hôtel Dieu Saint-Jacques sont également inscrits au patrimoine mondial depuis 1998, au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France. En 2018 ce 20^{ème} anniversaire donnera lieu à une grande exposition.

La façade de l'Hôtel Dieu a été équipée de 130 projecteurs leds.

© P. Nin

Le Pont-Neuf laisse éclater son nouvel habit de lumière.

© P. Nin



En appui à sa candidature pour l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, Toulouse engage dès cet automne une vaste campagne de rénovation des sites remarquables de son centre-ville. Six monuments emblématiques sont concernés.

© P. Nin

RÉNOVER LE PATRIMOINE POUR MIEUX LE RÉVÉLER

« MISSION MÉCÉNAT »

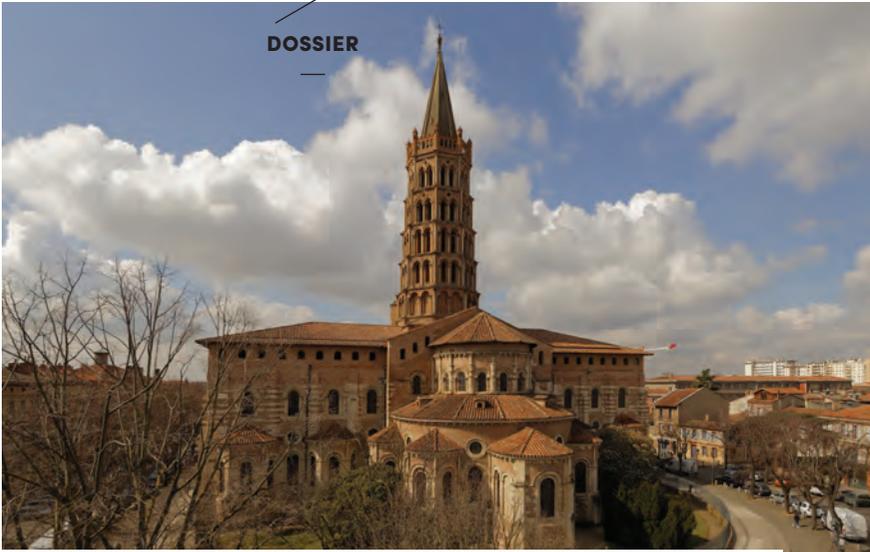
Avec la création d'une mission dédiée, Toulouse figure parmi les collectivités pionnières en matière de mécénat. Rattachée à la DGA de la Culture, elle élargit le mécénat, de la musique et des arts plastiques, vers le patrimoine, en recherchant des financements complémentaires pour des projets aussi divers que la restauration d'un bâtiment historique, la réalisation d'un film 3D pour le musée Saint-Raymond ou d'un beau livre pour le musée des Augustins. Grâce au partenariat avec la Fondation du Patrimoine, les actions de mécénat sont aussi ouvertes aux particuliers ! Rendez-vous le 3 septembre pour un grand concert à Saint-Pierre-des-Cuisines, dont les recettes seront reversées au bénéfice de la restauration de l'église de la Daurade.

Automne 2016 : Notre Dame La Daurade, Notre Dame du Taur, les orgues de Saint-Sernin

Bâtie sur un emplacement qui fut successivement temple romain, sanctuaire paléochrétien et monastère bénédictin, **Notre Dame La Daurade** n'avait jamais été restaurée depuis sa reconstruction dans le style néoclassique qu'on lui connaît. Célèbre pour sa Vierge Noire,

mais aussi pour les peintures de son chœur réalisées au XIX^{ème} siècle par Joseph Roques – maître d'Ingres – et Bernard Bénézet, elle fera l'objet pendant deux ans d'une grande opération de restauration extérieure (toitures et façades) et intérieure (chœur, sacristies, nef, transept et tableaux).

Notre Dame du Taur, avec son clocher-mur caractéristique des églises du pays toulousain, retrouvera elle aussi le lustre de ses décors intérieurs. Pour une durée de 18 mois, la restauration des tableaux, des vitraux et des fameuses fresques de Bernard Bénézet inspirées des mosaïques de l'Italie antique, sera accompagnée d'une révision de la toiture et de la consolidation des planchers. **Le « relevage » des orgues de Saint-Sernin** aura lieu de novembre 2016 à juillet 2017. Cette intervention majeure, nécessaire tous les 20 ans, est destinée à dépoussiérer, changer ou régler les pièces vieillissantes du Grand orgue, instrument réputé dans le monde entier, créé en 1889 par le célèbre facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll et classé au titre des monuments historiques.



© P. Nin

A partir de 2017 : la chapelle de la Grave, le musée des Augustins, la basilique Saint-Sernin

De 2017 à 2019, la chapelle Saint-Joseph de la Grave fera à son tour l'objet d'une restauration en trois temps : couverture et voûtes en 2017, restauration générale de la chapelle en 2018, puis dallage intérieur et façades. Situé dans ce qui fut le plus grand établissement de santé de la période révolutionnaire, ce monument à la silhouette caractéristique, emblématique du paysage toulousain, ouvrira à terme ses portes aux visiteurs. La chapelle accueillera diverses manifestations ouvertes aux arts plastiques, visuels, multimédia et numériques, le site sera relié au jardin des Abattoirs grâce à la création d'une nouvelle promenade sur les quais.

Le musée des Augustins, qui occupe depuis 1795 l'ancien couvent des Augustins, est l'un des plus anciens musées de France. Pour assurer la sécurité du lieu et la conservation de ses collections de sculptures et de peintures, uniques en Europe, un premier chantier de 2017 à 2019 sera dédié à la réfection de ses verrières et à une mise à niveau du système de sécurité incendie. Des travaux de mise en accessibilité totale du bâtiment constitueront la seconde étape du chantier.

Inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du bien Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, la basilique Saint-Sernin fera l'objet d'un important

chantier de rénovation de 2018 à 2020. Il portera sur l'ensemble du massif occidental (façade, portail tours, salles hautes), les peintures du transept, l'assainissement des cryptes abritant le trésor. Une création pour la rosace centrale sera également mise à l'étude. Ces travaux s'inscriront dans le projet « Grand Saint-Sernin » destiné à embellir l'ensemble du site et ses abords.

LES BALADES PATRIMONIALES

Le Plan de sauvegarde et de mise en valeur du centre historique de Toulouse est relancé ! Premier acte en direction du grand public, l'édition d'un plan-guide réalisé par l'Atelier du Patrimoine, propose un itinéraire portant sur les plus belles perspectives sur la ville et son fleuve, soit dix-huit monuments remarquables situés entre le Pont Saint-Michel et le Pont des Catalans. Dès 2017, de nouvelles éditions des balades patrimoniales verront le jour au rythme de 2 publications par an. L'objectif est de faire découvrir d'ici 2020 tous les quartiers du Site patrimonial remarquable (ancien « secteur sauvegardé »). Le guide sera mis à la disposition du public en septembre à l'Office de tourisme, dans les mairies annexes du centre-ville, à l'Atelier Grand Saint-Sernin...



PATRIMOINE SCIENTIFIQUE LA SPÉCIFICITÉ TOULOUSAIN

Parce que le domaine des sciences et des techniques contribue activement à l'identité toulousaine, la ville et la métropole s'emploient à garder vive la mémoire de ce pan décisif de son histoire. Tour d'horizon des grands projets de valorisation du patrimoine scientifique toulousain.

De l'Association d'astronomie populaire au Musée des transports et des communications, de l'Aérothèque au service de sauvegarde du patrimoine scientifique contemporain de l'Université, nombreuses sont les entités dédiées à la sauvegarde et à la valorisation de ce patrimoine dans ses volets matériels et immatériels. A leurs côtés, en concertation et en complémentarité, de grands projets portés par la Métropole permettent de transmettre cette richesse unique au grand public. Basée sur la connaissance accessible et l'expérience sensorielle, la **Cité de l'espace** s'est donnée pour mission de partager les avancées spatiales et astronomiques avec le plus grand nombre. Inaugurée en 1997, elle a réalisé en 2012 une grande métamorphose avec la refonte complète de ses expositions permanentes et une nouvelle approche de médiation. Début 2016, l'ancienne faculté des sciences devient le **Quai des Savoirs**, nouveau centre de diffusion et de partage de la culture scientifique, technique et indus-

trielle. A deux pas du Muséum d'histoire naturelle, lui-même entièrement réinventé depuis 2008 pour mettre en perspective ses collections (près de 4 000 spécimens dans l'exposition permanente) avec les questions de la relation de l'Homme à la nature et à l'environnement, de l'Université Fédérale et de la Cité internationale des chercheurs, le Quai des Savoirs s'impose comme le chaînon manquant entre la science et la société d'aujourd'hui et de demain. En 2017 et 2018, le patrimoine aéronautique sera à son tour sous les feux de l'actualité avec l'ouverture de la **Piste des Géants** sur le site de Toulouse Montaudran Aérospace. Cet ensemble culturel comprendra un espace consacré à la mémoire des pionniers de l'Aéropostale, non loin de la grande Halle qui abritera les mécaniques géantes de la compagnie d'art de la rue La Machine, et avec de l'autre côté de la piste, les Jardins de la Ligne, comprenant les univers végétaux des pays traversés de Toulouse à Santiago du Chili.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Cabinet du maire ouvert quelques heures au public, un concert d'orgue dans une église, une performance dansée dans un musée, la visite d'un cimetière, une promenade théâtralisée dans un quartier... Qu'ils soient lieux de passage ou espaces privés, les trésors patrimoniaux de la ville se dévoilent au public au rythme des nombreuses propositions organisées par l'Office de Tourisme, les établissements de la Ville et de la Métropole et les associations toulousaines, cette année sur le thème « Patrimoine et Citoyenneté ». Une occasion à saisir pendant deux jours les 17 et 18 septembre, ni plus ni moins.

DANSE

RUE

L.A. DANCE PROJECT

4 et 5 octobre,
Odysud,
Blagnac.

Derrière l'anonymat du L.A. Dance Project, Benjamin Millepied, de retour en Californie après quelques mois passés à la tête du Ballet de l'Opéra de Paris. Le suivent comme des ombres, sa virtuosité, sa modernité, sa maîtrise, son audace et son envie d'une œuvre totale : plus qu'une compagnie, le L.A. Dance Project s'envisage en effet comme un collectif de créateurs combinant compositeurs, artistes plasticiens, vidéastes au service d'une esthétique sans faute de goût. Ici, la compagnie présente deux créations de Benjamin Millepied, une pièce signée de la nouvelle sensation de la danse néoclassique, le jeune chorégraphe américain Justin Peck et une reprise de trois duos de Martha Graham. Un programme parfaitement représentatif du travail du L.A. Dance Project, entre référence aux figures tutélaires de la danse et curiosité bien placée à l'égard de la jeune garde. **Virginie Peytavi**

© Laurent-Philippe



Rue des villes, rue des champs



© David Perrière



LA VILLE

Premier festival de rue en Occitanie, le Festival de Ramonville est une valeur sûre. La manifestation s'apprête à vivre sa 29e édition, convoque 300 artistes et 25000 spectateurs, accueille une centaine de représentations et reste sur les fondamentaux des arts de la rue : une rue, des artistes, des spectateurs. Pour le reste, chacun est suffisamment libre d'y imposer son esthétique, sa discipline, et surtout à vrai dire son indiscipline. A pister, les compagnies d'Elles et du Thé à la rue, Les 3 points de suspension et la programmation consacrée aux compagnies découvertes, qui signent l'engagement du festival à faire émerger de nouvelles équipes artistiques.

10 et 11 septembre, Ramonville.



LE CHAMP

Rentrée hyper-chargée et über-alléchante pour Pronomade(s), Centre national des arts de la rue qui est capable de tout, même d'installer la rue dans le pré. C'est la compagnie Opéra Pagai qui est à l'origine de ce glissement champêtre jusqu'au village d'Estadens, où la compagnie a vécu quelques temps pour travailler, rencontrer ses habitants, découvrir son histoire, ses paysages et livrer au spectateur sa retranscription presque fidèle de la vie ici. Le vrai, le faux, les comédiens, les Estadinois se mêlent. Ça s'appelle *Hors Champs* et c'est à voir grandeur nature.

17 et 18 septembre, Estadens.

Virginie Peytavi

Traces



MONSTER

Piège hybride entre installation numérique interactive et performance chorégraphique, la dernière création de la compagnie K.Danse manifeste la volonté de situer le spectateur au cœur de son travail : maître de sa propre réception de l'œuvre, il est aussi maître de sa position dans l'espace, choisissant de se placer au cœur du dispositif, ou de garder ses distances en restant en retrait.

4 octobre, Altilgone, Saint-Orens.



Y OLÉ !

Généreuse, enthousiaste, ne s'embarrassant d'aucun complexe, offerte, la danse de José Montalvo mélange les genres : *le Sacre du printemps*, les fêtes populaires, l'enfance du chorégraphe, le flamenco évoluent, ensemble, côte à côte, se croisent, se bousculent. Comme dans la vraie vie, quoi.

4 octobre, Théâtre de Nîmes.

UN INSTANT AVEC



NORA TURPAULT



© Manu Picado

Rencontre avec la chorégraphe et directrice artistique du festival cadurcien Traces contemporaines.

« Ce festival a pris corps en 2008, d'un constat : la danse était alors peu valorisée à l'échelle de la ville et du département. C'était pour moi un acte citoyen d'installer à Cahors, sur la durée, des rencontres chorégraphiques. Traces contemporaines n'est pas un festival de danse contemporaine mais un festival qui montre l'actualité des écritures du corps, cette année autour du thème de la métamorphose. Traces contemporaines investit la ville, part à la rencontre du public, noue des partenariats, consacre un temps à la pratique avec des stages de danse et trouve un équilibre entre des spectacles en salles, des performances dans des lieux du patrimoine, des apéros-concerts dans le village du festival, des projections au Cinéma Le Quercy, des temps d'échanges à la médiathèque, dans les établissements scolaires. C'est la concrétisation d'un rêve, qui était de se réunir et dans le même temps de s'ouvrir au monde : nous accueillons cette année Theo TJ Lowe, interprète de la compagnie Akram Kahn, Ernesto Alejo Sosa, nous ouvrons sur les loups de Babacar Cissé, parrain du festival, et terminons sur les cygnes de l'Ibrahim Sissoko. »

Propos recueillis par Virginie Peytavi



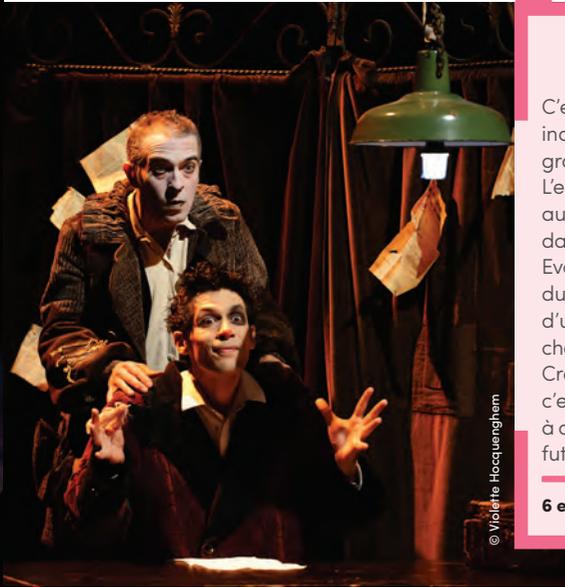
MOOOOOOOONSTRES

4 octobre,
Cratère, Alès.

Check-up des coins sombres : OK. Doudou : OK. Veilleuse : OK. Le rituel du coucher est bien rodé, mais rien ne se passe jamais comme espéré. Des bruits non identifiés, des silhouettes qui se dessinent ; notre dormeur s'inquiète, s'agite et bientôt le voilà en train de se débattre avec son traversin. Qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier ? Pour la troisième fois, le collectif Label Brut prend le monstre par les cornes (ou la trompe, ou la queue) et passe la problématique à la moulinette pour questionner sa place, son rôle et pourquoi pas sa nécessité. Un lit

posé au centre du plateau, une couette, un oreiller, des plumes, un mobile. Dans cette pièce sans parole fondée sur le détournement d'objets, « l'environnement naturel » du dormeur reconstitué dans le détail devient le théâtre d'un improbable champ de bataille. Le comédien seul en scène expérimente moult situations où le dormeur est confronté à cette peur aussi tenace qu'infondée. In bed with Laurent Fraunié ! Ne vous méprenez pas sur le sujet (ceci est une page jeune public) mais lorsque le collectif Label Brut passe au lit, la nuit est agitée.

Maëva Robert



© Violaine Hocquenghem

LES CLOWNS MEURENT COMME LES ÉLÉPHANTS

C'est une petite philosophie de la mort, burlesque, inattendue, que nous propose le Théâtre Crac à grand renfort de mime et de manipulation d'objets. L'esthétique de ce conte tragi-comique nous ramène au temps du cinéma muet et des cirques d'antan, dans un univers farfelu régi par des règles bizarres. Evoluant dans un bric à brac de malles – soit l'attirail du parfait voyageur – ce clown-là accompagné d'un ange s'engage sur les multiples et mystérieux chemins qui conduisent jusqu'à la mort. Si le Théâtre Crac se définit comme « Fabrique de mensonges » c'est moins pour nous tromper que pour permettre à chacun de créer sa propre histoire. Une approche fûtée pour un sujet sensible.

6 et 7 octobre, Théâtre Christian Liger, Nîmes.

LE THÉÂTRE DES GRANDS ENFANTS

Ouvrir à Cugnaux un lieu spécifiquement dédié au jeune public et le faire vivre 7 jours sur 7 ? L'initiative ne manque pas d'audace, mais l'enthousiasme et la détermination des deux jeunes cugnais à l'origine du projet devraient dissiper les doutes quant à la légitimité d'une telle structure. 2 salles de spectacle, 2 à 3 représentations par jour du mercredi au dimanche et une programmation à 80% jeune public ; mais aussi un studio vidéo (le deuxième plus gros studio de la région, assure-t-on), un atelier de costumière, des ateliers créatifs, de magie et de théâtre, un salon de thé pour la détente et des visites toute la semaine pour découvrir les coulisses et les métiers du théâtre : voilà ce que promet le Théâtre des Grands Enfants, résolvant au passage la question du devenir de l'ancien espace Paul Eluard. Déterminé à stimuler la création, attiser l'imaginaire, piquer la curiosité, ce lieu en perpétuelle effervescence devrait rapidement trouver sa cible à une vaste échelle territoriale, en réponse à l'engouement actuel pour les propositions jeune public.

Ouverture prévue en septembre à Cugnaux.

LA RUE DES ENFANTS

Pendant deux jours, les enfants reviennent à l'assaut du petit village de Montcuq dans le Lot pour se repaître de sa programmation foisonnante et éprouver au passage le talent de quelques peintures : il en va ainsi de l'anti-conventionnel magicien polonais Osvaldo Drevno et ses poulets, de l'excentrique clown allemand Dado, ou du circassien canadien Mr Banana. Moins international mais tout aussi prometteur, l'enfant du pays Clément Bouscarel est aussi de la fête, venu conter à sa manière les histoires du Quercy, béret vissé sur le crane et accompagné de son chien de berger.

10 et 11 septembre, Montcuq.

La Mouche,
de David Cronenberg

LA CINÉMATHÈQUE CONTRE-ATTAQUE

—
Septembre
et octobre,
Cinémathèque,
Toulouse.

La Cinémathèque débute cette nouvelle saison bille en tête avec le projet de faire dialoguer toujours mieux cinéma de patrimoine et cinéma contemporain. Comme si en littérature, le Marathon des Mots nous proposait un rapprochement électif entre Virginie Despentes et Balzac. On serait d'accord avec l'idée, OK pour le voyage. La nouveauté : proposer à la fois des cycles longs (monographies, panoramas ou thématiques) rythmés de cycles plus courts, sur un week-end ou quelques jours pour nous tenir éveillés, dans un désir de cinéma plus aigu. Une excellente initiative qui se traduit dès septembre par « Savants fous », une longue sélection de films qui affiche des cinglés de tous genres, louches et malades mais fun, qui travaillent à rendre invisible ou à changer le visage de leur partenaire. A découvrir également le cinéma de Jean-Charles Fitoussi, cinéaste rare et passionnant, dont la production (importante) existe en dehors des circuits traditionnels. Enfin, l'événement de cette rentrée tient dans la venue d'Abel Ferrara, cinéaste rock d'une œuvre sombre et torturée. On se souvient de *Nos Funérailles* (1996), funèbre cérémonie cinématographique qui imprime le visage de Christopher Walken en mort vivant inoubliable. Il donnera un concert exceptionnel au Metronum, un moment qui plairait à Despentes, forcément.

André Lacambra

CINESPANA

Rendez-vous de rentrée avec le cinéma espagnol, le festival Cinespana lance une 21^e édition qui mêlera comme à son habitude découvertes cinématographiques, rencontres, tables rondes, à la décontraction d'une ambiance plutôt festive. En marge de la compétition, les très courus apéros-concerts dans la cour de la cinémathèque participent très largement à l'esprit de fête.

**Du 30 septembre au 9 octobre,
Toulouse.**

FIFIGROT

De loin il paraît indomptable, imprévisible, pas très politiquement correct. Pour faire vite, assez bordélique. Ne vous y trompez pas, ce joyeux bordel est savamment dosé : suffisamment structuré pour que le Festival International du film Grolandais de Toulouse aborde dans la joie et la bonne humeur sa cinquième édition. Au programme – car il y en a un –, du cinéma indépendant, des concerts, des rencontres, des spectacles, des remises de prix (et un peu de bordel quand même, sinon c'est tricher).

Du 19 au 25 septembre, Toulouse.



Jusqu'au 6 novembre,
Carré Sainte-Anne,
Montpellier.

BARTHÉLEMY TOGUO

Un pied à Paris, l'autre à Bandjoun, Barthélemy Togo produit une œuvre culturellement métissée, artistiquement polymorphe et socialement engagée. Enracinée dans le continent africain et universelle, élégante dans la forme et puissante dans le fond, cette œuvre est en prise directe avec les grands bouleversements du monde actuel. Au Carré Sainte-Anne transformé en chapelle ardente, son exposition « Déluge » réactualise les vieux mythes fondateurs d'anéantissement, de punition divine et de renaissance. 54 cercueils posés au sol parlent de l'état dramatique dans lesquels se trouvent les 54 pays d'Afrique, tandis qu'aux murs, de délicates aquarelles évoquent les éléments déchaînés, les massacres, l'exil... Mais Togo sait parler aux âmes et a toujours soin de ménager des espaces de liberté : ainsi, les suspensions végétales qui s'échappent depuis la voûte présagent de beaux lendemains. Barthélemy Togo s'est assigné un devoir de mémoire. Il tire de cette conscience aiguë des désastres du monde une foi en l'avenir, et l'art est son meilleur allié. Au Cameroun, il crée Bandjoun Station, une fondation d'art contemporain et résidence d'artistes associée à un programme d'agriculture durable. Placer au même niveau la nourriture du corps et celle de l'esprit : utopique, dites-vous ? Il vous répondra concret. **Maëva Robert**

© Fabrice Gilbert

Barthélemy Togo dans son atelier
à Paris, 2016, Courtesy Galerie Lelong.





Eugène Jansson, *Lever de soleil sur les toits de Stockholm*, 1903.

© National museum Stockholm



MANIFESTO

Témoign majeur des exactions de la Mafia sicilienne et acteur clé dans la lutte engagée contre elle, la photographe Letizia Battaglia présidera le jury de ce 14^e rendez-vous photographique. On aurait pu parier sur une sélection placée sous le signe de l'engagement politique, il n'en est rien. Les séries retenues s'intitulent « Sous le vent », « Vague à l'âme », « Il ne neige plus » ou restituent des atmosphères de territoires, de Tarifa à Tanger, des villages palestiniens dépeuplés au littoral belge hors-saison. Pas de distinction, ni de statut (pro ou amateur), ni de renommée. Du talent, rien que du talent. C'est ça l'esprit Manifesto !

16 septembre – 1^{er} octobre, Toulouse.

PEINTRES SCANDINAVES FIN XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE

L'inclination des artistes nordiques pour les atmosphères cosy et les tonalités diffuses n'est pas une invention du XX^e siècle, il suffit pour s'en convaincre de parcourir cette exposition. Cette approche singulière de la période, abondamment traitée du point de vue français, est une belle découverte qui renouvelle sensiblement l'iconographie à laquelle nous ont habitués les institutions muséales françaises. Si au premier abord les toiles affichent une incontestable *french touch*, ça n'est pas un hasard. Anders Zorn, Hanna Pauli, Karl Nordström... ces noms, largement méconnus du grand public, sont nombreux à avoir fait le voyage en France pendant la décennie 1870 – 80. Derrière le traitement impressionniste ou réaliste des sujets, l'intérêt du parcours est de mettre en avant l'évolution de leur langage pictural pour exprimer progressivement une identité propre, empreinte d'intériorité, qui aujourd'hui encore caractérise l'art scandinave. **MR**

De lumière et de silence. 24 septembre – 8 janvier, Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

MATTIA BONETTI

Baroque, ondulant, organique, clinquant. Longtemps associé à celui de son acolyte Elisabeth Garouste, le nom du célèbre créateur suisse a profondément marqué le design des années 90 – 2000. Aujourd'hui encore, ses nombreux adeptes – comme les usagers du tram de Montpellier qui le pratiquent chaque jour – saluent son style fantasque qui n'a pas son pareil pour ré-enchanter le quotidien. Et même si, soyons honnêtes, la pâte de Bonetti est moins en phase avec l'air du temps, cette sélection de pièces emblématiques revêt un caractère incontestablement ludique, joyeux... et historique.

Jusqu'au 24 septembre. Musée des beaux-arts, Carcassonne.



NOIR C'EST NOIR

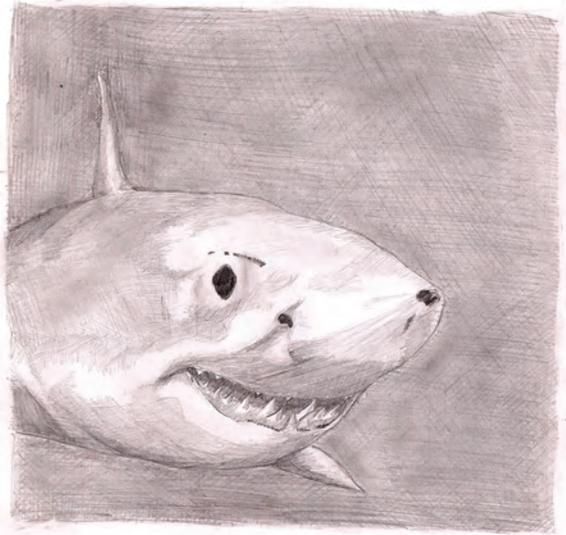
... mais pas désespéré. Plutôt même prometteur, eu égard à la polysémie de cette non-couleur qu'a choisi de sonder Des artistes chez l'habitant, festival pas comme les autres. Il faudra cette année se rendre à Vielmur-sur-Agout pour partager avec les 10 artistes invités le résultat de leurs recherches menées au cours de leurs résidences chez l'habitant. Soit 10 propositions qui s'inscrivent dans le champ de l'art contemporain, pensées pour 10 lieux à l'antithèse du white cube. Même les buffets artistiques ou la bande-son du festival prennent des formes inédites, repoussant toujours plus loin les limites de l'expérience artistique.

16 au 18 septembre, Vielmur-sur-Agout.

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Faire de l'écriture automatique à la machine à coudre, transformer en œuvre des feuilles de séminaires commerciaux, s'asseoir sur un K ou un F... Au musée Champollion, l'écriture s'autorise quelques digressions fantaisistes dans le domaine des arts plastiques et des arts appliqués à travers des usages plus ou moins conventionnels, illustrés par les œuvres d'une douzaine d'artistes contemporains.

Jusqu'au au 2 novembre, Musée Champollion, Figeac.



Stéphane Arcas, *Sans titre*, 1994, dessin sur papier machine, 21x 29,7 cm (*Lieu commun*)

DRAWING ROOM

En parallèle à la multiplication exponentielle des médiums utilisés dans le champ de l'art contemporain, on observe depuis une décennie un retour en force du dessin. D'aucun s'étonneront de cet engouement pour une pratique aux possibilités jugées réduites. Faux. De la contrainte naît la transgression. Depuis 9 ans, le Salon du dessin contemporain de Montpellier en est témoin. Des limites intrinsèques à la technique naissent de nouveaux espaces de liberté. Dans les locaux de La Panacée organisés en open space, Johanna Carrier et Joana Neves (Plateforme Roven) en collaboration avec Michel Poitevin, ont opéré une sélection pointue de dessins issus de diverses collections privées. Et pour ce qui est d'éclater les codes, les artistes – certains de qualité notoire – s'en donnent à cœur joie. A cette programmation foisonnante (une cinquantaine d'artistes) s'ajoutent en d'autres lieux de nombreux rendez-vous destinés à interroger le procédé. **MR**



16 au 18 septembre, La Panacée, Montpellier.

Mémoire des lieux



DE LA GROTTTE CHAUVET À LA CAVERNE DU PONT-D'ARC

La grotte Chauvet comme si vous y étiez ! Grâce à des images issues du relevé 3D de la cavité originale, le premier chef d'œuvre de l'humanité, vieux de 36000 ans, se révèle dans ses moindres détails. La grotte aux merveilles, parvenue intacte jusqu'à sa découverte en 1994, a livré plus d'un millier de peintures et de gravures. Par la diversité des techniques utilisées et leur incroyable maîtrise, les scientifiques s'accordent à dire que cette découverte majeure remet profondément en cause l'idée d'un art préhistorique évoluant de manière linéaire et ascendante. Une rencontre étonnante avec l'art des origines.

Jusqu'au 30 octobre, musée de l'Aurignacien, Aurignac.



SHADOKS

Le MIAM fait une incursion dans le monde modeste de la télévision et rend hommage à l'une des expérimentations audiovisuelles françaises les plus originales. Les Shadoks s'affichent, absurdes, mordants, totalement underground, à travers document d'archives et oeuvres d'artistes contemporains.

Jusqu'au 6 novembre, MIAM, Sète.

UN INSTANT AVEC



FLORENCE CARBONNE

Avec peu de moyens, la plasticienne investit l'ancienne abbaye cistercienne de Bonnefont pour en proposer une lecture sensible, entre bribes d'architecture et parcours à ciel ouvert.

« L'abbaye est située en pleine campagne, dans une vallée en bord de rivière avec la chaîne des Pyrénées en toile de fond. Il y a un jardin médiéval, une fontaine au milieu du cloître... C'est un lieu chargé d'histoire, autrefois prospère, qui a été en grande partie démantelé. J'ai travaillé sur la géologie, la topologie, la mémoire du lieu en proposant un parcours de jour et un parcours de nuit. J'interviens à l'aide de sculptures légères : des fils tendus qui guident le regard, révèlent ou redessinent certains détails, des miroirs qui grossissent ou fragmentent des éléments prélevés dans la nature, des projections, des empreintes, des sons... Au milieu des herbes hautes qui ont envahi l'ancienne église, j'ai redessiné un chemin balisé de hautes tiges qui se balancent au vent et ravivent le sentiment de verticalité. Il faut prendre le temps de déambuler, de manipuler les dispositifs pour ressentir ce lieu différemment ».

Jusqu'au 25 septembre, abbaye de Bonnefont, Propriary.

NOUVELLE PEAU

La Fondation espace écoreuil pour l'art contemporain retrouve ses espaces attirés, après un an passé rue du Languedoc à Toulouse, dans les locaux du siège historique de son mécène la Caisse d'Épargne. Mise aux normes, rafraîchie, désormais pourvue d'un accès pour les personnes handicapées, la galerie de la place du Capitole se dévoile, ni radicalement métamorphosée ni totalement la même. Les salles voûtées, les murs de brique, l'âme du lieu ont été préservés. Mais les travaux ont été l'occasion de repenser deux trois choses, histoire d'être bien en phase avec l'orientation de la structure. Ainsi, la Fondation a hérité de son passage rue du Languedoc la bonne idée d'une vitrine sur rue, un volume à investir différemment pour faire écho aux expositions en cours. A l'intérieur, le lieu est doté d'un espace voué à la détente, aux bavardages ou à la lecture. Quelques fauteuils, une bibliothèque, et voilà la salle d'entrée transformée en lieu de vie.

FIN DE CHANTIER

Après une année de travaux, le n° 3 de la place du Capitole à Toulouse ré-ouvre au public, prêt à écrire un nouveau chapitre à la vie de la Fondation Espace Écoreuil et à rendre au cœur de ville cette précieuse vitrine sur l'art contemporain.

Premier rendez-vous

La Fondation s'autorise un pas de côté pour offrir une place au corps dans le domaine des arts plastiques. « *Témoignage futur* » est une performance dansée de *Jeanne Morel* sur une scénographie de *Paul Marlier*. A eux deux, ils forment *Vulpes Vulpes*, une compagnie d'arts corporels et numériques qui affectionne les lieux inhabituels, tels que les musées et les galeries d'art.

Du 1^{er} au 10 septembre.



© F. Tolirach

21

C'est le nombre de manteaux hal-lucinants vus cet été à la Fondation à l'occasion de l'exposition consacrée à la plasticienne - couturière Chantal Fochesato. 21 parures jugées immettables qui intègrent cet automne la programmation du festival Jardins Synthétiques et qui feront l'objet d'un grand défilé.

One. Two. Three

Vincent Meessen bat la mesure à travers une installation filmique et musicale qu'il présente à la Fondation pendant la durée du Printemps de Septembre.

A voir et à entendre du 23 septembre au 13 octobre.

Maëva Robert

AGENDA Ramdam

SEPT. OCT 2016

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com

clubbing

LE SYNDROME IAN

Succédant à D'après une histoire vraie et Ad Noctum, Le Syndrome Ian vient clôturer la trilogie élaborée par Christian Rizzo autour des pratiques de danse anonymes. Créée en juin dernier lors du festival Montpellier Danse, cette nouvelle pièce se fonde sur une forme d'expression corporelle largement répandue et particulièrement chère au cœur du chorégraphe : le clubbing. Au commencement se trouve le souvenir d'une première sortie en discothèque, à Londres en 1979, à l'époque où la fièvre noire du post-punk se répand à travers l'Angleterre (le titre fait référence à Ian Curtis, le chanteur de Joy Division). A partir de ce souvenir, ineffaçable, Christian Rizzo s'attache à restituer l'éphémère magie d'une nuit passée en club par le biais d'une composition chorégraphique à la fois impulsive et sophistiquée, interprétée par neuf danseurs – dont ses fidèles partenaires Julie Guibert et Kerem Gelebek – et scandée par les hypnotiques pulsations électroniques de l'excellent duo Puce Moment. **JP**

30 septembre, *Le Parvis, Tarbes.*

septembre

exposition jusqu'au 30 sept
Pierre Combes
Maison médicale, Mirepoix,
pierre-combes.fr

festival jusqu'au 7 oct
**Musiques au pays
de Gabriel Fauré**
pamierstourisme.com

festival 9 au 11 sept
Festival des Saveurs
Ax-les-Thermes, 05 61 64 65 00

musique ven 23 sept
Chopin... Confidences
Foix, lestive.com

jeune public mer 28 sept
Laissez-moi rêver
Bezac, associationaclea.org

octobre

arts de la rue sam 1er oct
La surprise du Phun !
Rieux-Volvestre, lestive.com

musique sam 1er oct
Block Party
Art'Cade, Ste-Croix-Volvestre,
art-cade.com

festival 1er et 2 oct
CréAttitude
Mirepoix, createursdart.blogspot.fr

humour lun 3 oct
Stéphane Guillon
Foix, lestive.com

musique sam 8 oct
Bertrand Belin
Foix, lestive.com

musique sam 8 oct
Les Roms des Foins
Art'Cade, Ste-Croix-Volvestre,
art-cade.com

théâtre mar 11 oct
Le Script
Casino, lavelanet-culture.com

musique du 13 au 29 oct
Théâtrales en Couserans
Theatrales-couserans.fr

musique sam 15 oct
L'Entourloop
Art'Cade, Ste-Croix-Volvestre,
art-cade.com

théâtre mar 18 oct
Disgrâce
Foix, lestive.com

musique sam 22 oct
Marmite Bitibak
Art'Cade, Ste-Croix-Volvestre,
art-cade.com

jeune public ven 28 oct
MoTTes / L'allumeur de rêves
Tour du Crieu, associationaclea.org

vos infos

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées
dans l'agenda du magazine Ramdam :
agenda@ramdam.com

Prochaine parution : novembre-décembre.

septembre

festival jusqu'au 17 sept
Festival d'orgues
les-orgues-de-narbonne.com

exposition jusqu'au 18 sept
In situ 2016
Palais des Archevêques,
Narbonne.

exposition jusqu'au 25 sept
**I. de la Rionda, J. Reyes, A.
Fournier**
Cassaignes,
lechantier.caty-pech.fr

exposition jusqu'au 30 sept
George-Daniel de Monfreid
Palais des Archevêques,
Narbonne.

exposition jusqu'au 30 oct
**Genèse, l'art des premiers
Australiens**
Salle des Consuls, narbonne.fr

exposition jusqu'au 31 oct
La peau et les mots
Montolieu, lacooperative-collec-
tionceresfranco.com

octobre

théâtre sam 8 oct
Le Père Noël est une ordure
J. Alary, carcassonne.org

théâtre mar 11 oct
Norbert Show Patate
J. Alary, carcassonne.org

classique jeu 13 oct
Quatuor des Arts
J. Alary, carcassonne.org

théâtre sam 15 oct
**J'aime beaucoup ce que
vous faites**
J. Alary, carcassonne.org

septembre

exposition jusqu'au 10 sept
Nicolas Sanhes
Jardin du Foirail, rodezaglo.fr

exposition jusqu'au 18 sept
Robert Combas
Villefranche-de-Rouergue,
atelier-blanc.org

exposition jusqu'au 25 sept
Picasso
musee-soulages.rodezaglo.fr

exposition jusqu'au 6 oct
**L'irrémissible présence
du passé**
Galerie du Don, Le Fel,
ledondufel.com

exposition jusqu'au 22 oct
Festin
Château de Taurines,
lesabattoirs.org

exposition jusqu'au 31 oct
Terre de cuir
Aire du Viaduc de Millau

exposition jusqu'au 6 nov
Guerriers celtes du Midi
musee-fenaille-rodezaglo.fr

exposition 2 sept - 29 oct
**Martine Damas, Anne
Goujaud**
Villefranche-de-Rouergue,
galeriesepia.com

théâtre mer 7 sept
La rivière sous la rivière
Théâtre municipal, villefranche.com

festival 15 au 18 sept
Biennale de la Céramique
Marché de potiers, parcours
céramique, expositions.
Villefranche-de-Rouergue,
biennaleceramique.jimdo.com

théâtre sam 17 sept
Mu Arae
Théâtre municipal, villefranche.com

exposition 17 sept - 13 oct
**Guillaume Guerse et Marc
Pichelin**
Exposition itinérante. Capdenac-
Gare, Cajarc, Figeac,
derriere-le-hublot.fr

festival 22 - 24 sept
Rire Onet
La Baleine, Onet-le-Chateau,
la baleine.eu

musique ven 23 sept
Les fouteurs de joie
Senghor, theatredelamaisondupeu-
plemillau.fr

musique ven 30 sept
Dimoné
mjcrodez.fr

musique ven 30 sept
Noémi Boutin, Frédéric Aurier
Assier, derriere-le-hublot.fr

octobre

exposition 1er au 29 oct
Frédérique Bretin
Ste-Catherine, Rodez

cirque mar 11 oct
Cie Octobre
mjcrodez.fr

rue ven 14 oct
Balade allumée
De Capdenac-Gare à Sonac,
derriere-le-hublot.fr

théâtre ven 14 oct
Morphine
Théâtre municipal, villefranche.com

anniversaire ven 14 oct
**Le Théâtre de la Maison du
Peuple de Millau fête ses 10
ans**
Senghor, theatredelamaisondupeu-
plemillau.fr

musique jeu 20 oct
**Budapest et le Conservatoire
de l'Aveyron**
Senghor, theatredelamaisondupeu-
plemillau.fr

danse ven 21 oct
Ladies first
mjcrodez.fr

rue dim 23 oct
Dans le vif
Salles-Courbatiès,
derriere-le-hublot.fr

théâtre mar 25 oct
L'Avare
Tàbola Rassa. Villefranche-de-Pa-
nat, theatredelamaisondupeuple-
millau.fr

festival 28 et 29 oct
Roots'ergue Festival
Sauveterre-de-Rouergue, sofr-
2rootsergue.com



septembre

exposition jusqu'au 18 sept

Ugo Rondinone

carreartmusee.nimes.fr

exposition jusqu'au 13 nov

**Gaulois du Nord,
Gaulois du Sud**

pontdugard.fr

cirque 16 au 24 sept

Vive les animaux !

Cie Noitoire.

16 et 17 : Portes ; 20 et 21 : Vézénobres

; 23 et 24 : Rousson, lecratere.fr

exposition 17 et 18 sept

**Mécanique Vivante : 30 ans
d'inventions**

La Grand' Combe,

mecanique-vivante.com

art de rue 17 et 18 sept

Verena Velvet

nimes.fr

festival 23 sept - 22 oct

Nîmes Métropole Jazz Festival

nimes.fr

théâtre mer 28 sept

Par-delà les marronniers

Alès, lecratere.fr

lecture ven 30 sept

C'est à Lire

Alès, lecratere.fr

octobre

musique mar 4 oct

**La presque histoire
de la musique**

C. Liger, nimes.fr

jeune public 4 et 5 oct

Mooooooooonstres

Alès, lecratere.fr

danse mar 4 oct

Y Olé !

B. Lafont, théâtredenimes.com

jeune public jeu 6 oct

**Les clowns meurent comme les
éléphants**

C. Liger, nimes.fr

musique jeu 6 oct

**André Manoukian,
China Moses**

C. Liger, nimes.fr

théâtre 6 et 7 oct

Moi et François Mitterrand

Odéon, théâtredenimes.com

théâtre 7 et 8 oct

Des souris et des hommes

Alès, lecratere.fr

théâtre 11 au 13 oct

Mr Kropps, l'utopie en marche

*mar 11 : Les Vans ; mer 12 : St-Martin-
de-Valgalmes ; jeu 13 : St-Hippolyte-
du-Fort, lecratere.fr*

théâtre jeu 13 oct

L'héritier de village

B. Lafont, théâtredenimes.com

art de rue ven 14 oct

La Veillée

Lieu surprise, nimes.fr

musique 14 et 15 oct

Thomas Dutronc

Alès, lecratere.fr

exposition 14 oct - 5 mars

**Anna Boghiguan,
Abraham Cruzvillegas**

Nîmes, carreartmusee.com

danse mar 18 oct

SEPTeM

B. Lafont, théâtredenimes.com

danse 18 et 19 oct

AkhmatModi

Alès, lecratere.fr

festival 28 oct - 5 nov

Cirque en marche

*Alès, Nîmes et communes du Gard,
polecirqueverriere.com*

musique / danse sam 29 oct

En filigrane

C. Liger, nimes.fr

vos infos

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées dans l'agenda du magazine Ramdam :
agenda@ramdam.com

Prochaine parution : novembre-décembre.

septembre

mar 6 sept

The Interrupters

Metronum, Toulouse

mar 13 sept

Magnetix, Cathedrale, The Angry Dead Pirates

Ramonville, lebikini.com

ven 16 sept

The band from New-York

J. Brel, castanet-tolosan.fr

dim 18 sept

One Heart Gospel

Catala, St-Orens, 05 61 39 56 69

mar 20 sept

Louise Attaque

Ramonville, lebikini.com

mer 21 sept

Waiting Room

Cabanis, toulouse.fr

jeu 22 sept

Juliette Greco

Bilagnac, odysud.com

ven 23 sept

Le Bardi Manchot

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

23 sept - 1er oct

Un taxi pour Broadway

tmp-pibrac.com

sam 24 sept

Jean-Patrick Capdevielle

Cintegabelle, letracteur.fr

mer 28 sept

Stabat Akish

Cabanis, toulouse.fr

jeu 29 sept

Lara Fabian

Barrière, casino-toulouse.fr

octobre

sam 1er oct

Stéphane Home

Cabanis, toulouse.fr

sam 1er oct

A Bout de Souffle

J. Marmignon, St-Gaudens, stgo.fr

lun 3 oct

Puggy, Rocky, I am stramgram

Ramonville, lebikini.com

mar 4 oct

Luciole et Maissiat

Toulouse, sallenougaro.com

mar 4 oct

Mickey 3D

Ramonville, lebikini.com

mer 5 oct

Kery James, Mouhammad Alix Tour

Ramonville, lebikini.com

ven 7 oct

Kassav'

Zénith, Toulouse

ven 7 oct

Omar Hasan

St-Orens, altigone.fr

sam 8 oct

The Junction

St-Orens, altigone.fr

dim 9 oct

Cock Robin

Barrière, casino-toulouse.fr

lun 10 oct

Asaf Avidan into the labyrinth

Halle aux Grains, Toulouse

mar 11 oct

Mariana Ramos

Toulouse, sallenougaro.com

mar 11 oct

Ben Harper and The Innocent Criminals

Zénith, Toulouse

mer 12 oct

Les Witches

Eglise St-Gervais - St-Protais, castanet-tolosan.fr

jeu 13 oct

Zoufris Maracas, KKC Orchestra

Bikini, Ramonville, lebikini.com

ven 14 oct

We are the 90s

Bruguères, le-bascula.com

sam 15 oct

Les amours de Jacques

tempo-leguevin.fr

sam 15 oct

Jean-François Zygel

Toulouse, tnt-cite.com

dim 16 oct

MHD

Ramonville, lebikini.com

dim 16 oct

Humanlaya

Halle aux Grains, Toulouse, humanlaya.fr

dim 16 oct

Can't Orens et Vox Humana

St-Orens, altigone.fr

lun 17 oct

Raphaël Imbert et la Cie Nine Spirit

Toulouse, sallenougaro.com

mer 19 oct

Alsina

St-Orens, altigone.fr

jeu 20 oct

Mome, Papooz, Samba de la Muerte, Else

Ramonville, lebikini.com

ven 21 oct

Oxmo Puccino

Blagnac, odysud.com

dim 23 oct

Steve Waring

Cabanis, toulouse.fr

lun 24 oct

Skye I Ross

Ramonville, lebikini.com

mar 25 oct

Superbus

Ramonville, lebikini.com

jeu 27 oct

Catherine Lara

Escale, mairie-tourfeuille.fr

jeu 27 oct

Keren Ann

Ramonville, lebikini.com

dim 30 oct

Kids United

Zénith, Toulouse

31 Haute- Garonne

CLASSIQUE

septembre

16 et 17 sept

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

15 sept - 15 octobre

Musiques du baroque méridional

Expositions, concerts, colloque.
Toulouse et Montauban,
les-passions.fr

20 et 21 sept

Orchestre de Chambre de Toulouse

Escale, Tournefeuille, orchestrede-
chambredetoulouse.fr

22 et 23 sept

Orchestre de Chambre de Toulouse

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse,
orchestredechambredetoulouse.fr

RENCONTRES MUSICALES DE NAILLOUX

Rêves d'automne, tel est le thème choisi par ces 4es Rencontres pour inviter l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Thierry Huillet et Leontina Vaduva entre autres à jouer les entremetteurs entre le public et le programme rêvé par Clara Cernat, directrice artistique de la manifestation. Du 15 au 23 octobre, Nailloux.

lun 26 sept

Murray Perahia

Halle aux Grains, Toulouse,
grandsinterpretes.com

ven 30 sept

Orchestre de Chambre de Toulouse

Salle des fêtes, Balma, orchestrede-
chambredetoulouse.fr

30 sept - 9 oct

Béatrice et Bénédict

Toulouse, theatreducapitole.fr

octobre

dim 2 oct

Cantates sans filet

Eglise St-Exupère, Toulouse,
baroquetoulouse.com

dim 2 oct

Orchestre de Chambre de Toulouse

Escale, Tournefeuille, orchestrede-
chambredetoulouse.fr

lun 3 oct

Un souffle germanique

lesclefsdesaintpierre.org

jeu 6 oct

Les Passions, Les Éléments

Blagnac, odysseus.com

ven 7 oct

Orchestre de Chambre de Toulouse

Chapeau Rouge, Toulouse,
orchestredechambredetoulouse.fr

sam 8 oct

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

13 et 14 oct

Orchestre de Chambre de Toulouse

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse,
orchestredechambredetoulouse.fr

sam 15 oct

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

MEDITERRANEO

Festival largement tourné vers les musiques du sud, Mediterraneo aligne face au soleil de rentrée quelques soirées festives et métissées.

On voyageira des Balkans (avec Dubioza Kolektiv) aux Caraïbes en suivant Papa'Jo, avec un détour coup de cœur par le Québec pour le folk rock des Bears of legend. Du 16 au 18 septembre, Portet-sur-Garonne.

15 et 16 oct

Ciné-concert

Escale, mairie-tournefeuille.fr

15 au 23 oct

Rencontres musicales de Nailloux

rencontresmusicalesdenailloux.fr

dim 16 oct

Le pays du sourire

Barrière, casino-toulouse.fr

17 et 18 oct

Orchestre de Chambre de Toulouse

Escale, Tournefeuille, orchestrede-
chambredetoulouse.fr

20 au 23 oct

Les Sacqueboutiers fêtent leurs 40 ans

Toulouse, les-sacqueboutiers.com

28 et 29 oct

Toulouse Wind Orchestra

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse,
toulousewindorchestra.com

sam 29 oct

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

septembre

jusqu'au 10 sept**Quel petit vélo... ?**

Toulouse, grand-rond.org

jusqu'au 24 sept**L'été du Tracteur**

Le Tracteur, Cintegabelle

jusqu'au 15 déc**Les colocs**

Toulouse, lesminimes.com

1er au 10 sept**Pourquoi tant de laine ?**

Toulouse, theatredelaviolette.com

dim 11 sept**... Rien que le monde**

Cabanis, toulouse.fr

13 au 16 sept**Etat d'urgence**

Toulouse, theatre2lacte-lering.com

13 au 17 sept**Cabaret Méfisto**

Toulouse, grand-rond.org

15 au 24 sept**Burlingue**

Toulouse, theatredelaviolette.com

16 et 17 sept**Savoir enfin qui nous buvons**

Toulouse, theatre-sorano.fr

sam 17 sept**La farce de "Frère Guilebert"**

Cintegabelle, letracteur.fr

18 et 25 sept / 23 et 30 oct**Le Prénom**

Toulouse, lesminimes.com

à partir du 21 sept**Familles (re)composées**

Toulouse, lesminimes.com

sam 22 sept**Souvenir d'un gratteur de tête**

J. Brel, castanet-tolosan.fr

sam 22 sept**Les frères Taloché**

Toulouse, sallenuogaro.com

23 et 24 sept**Stéphane Guillon**

Blagnac, odyssud.com

23 sept - 1er oct**Un taxi pour Broadway**

tmp-pibrac.com

lun 24 sept**Adultères**

St-Orens, altigone.fr

27 sept - 1er oct**Le mensonge**

Biagnac, odyssud.com

29 et 30 sept**RendezVuAvecGilles**

mairie-roques-sur-garonne.fr

29 et 30 sept**Romantica**

theatre-muret.com

29 sept - 15 oct**La guerre des sexes****aura-t-elle lieu ?**

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 30 sept**La Bulle Carrée**

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

à partir du 30 sept**Le clan des divorcés**

Toulouse, lesminimes.com

30 sept - 9 oct**Théâtre sans animaux**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

octobre

2 au 16 oct**Nous Deux**

Toulouse, lesminimes.com

4 au 8 oct**Comédie, cabaret du couple**

Toulouse, grand-rond.org

4 au 15 oct**Bar / Nunzio**

Toulouse, theatredupave.org

5 au 11 oct**Late Night**

Toulouse, theatregaronne.com et

tnt-cite.com

jeu 6 oct**Des cailloux plein les poches**

J. Marmignon, St-Gaudens, stgo.fr

6 au 8 oct**Poupées russes**

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

6 au 8 oct**Le Souper**

Blagnac, odyssud.com

6 au 14 oct**J'espère qu'on se souviendra de moi**

Toulouse, theatre-sorano.fr

7 au 15 oct**Je me suis renseigné**

Toulouse, theatredelaviolette.com

sam 8 oct**Apostrophe(s)**

mairie-roques-sur-garonne.fr

sam 8 oct**Après-moi le déluge !**

J. Brel, castanet-tolosan.fr

sam 8 oct**Les Virtuose**

tmp-pibrac.com

dim 9 oct**Jour 54**

Cabanis, toulouse.fr

jeu 13 oct**Mu Arae**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

13 au 16 oct**Propaganda**

theatre-muret.com

14 oct**Elie Semoun**

Altigone, St-Orens, altigone.fr

15 et 16 oct**Best of British**

tmp-pibrac.com

sam 15 oct**Bérengère Krief**

Hall Comminges, Colomiers.

mer 19 oct**Neige Noire**

J. Marmignon, St-Gaudens, stgo.fr

21 et 22 oct**Un tango en bord de mer**

tmp-pibrac.com

11 et 12 oct**Baptiste Lecaplain.**

Blagnac, odyssud.com

31 Haute- Garonne

11 au 15 oct

A tous ceux qui

Toulouse, grand-rond.org

13 au 15 oct

Time's journey through a room

Toulouse, theatregaronne.com

13 au 15 oct

La méthode du Pr Joubli

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

18 au 20 oct

Par-delà les marronniers

Blagnac, odysstud.com

jeu 13 oct

Vincent Moscato

Barrière, casino-toulouse.fr

ven 14 oct

Elie Semoun

St-Orens, altigone.fr

18 au 21 oct

Angelus Novus, AntiFaust

Toulouse, theatregaronne.com

18 au 22 oct

Barbara et moi

Toulouse, theatredupave.org

18 au 22 oct

Spectateur(s), un accident de théâtre

Toulouse, grand-rond.org

19 au 26 oct

La pêche aux sons

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 21 oct

Muriel Robin,

Michèle Laroque

Zénith, Toulouse

22 oct

Les Insolents

Comédie de Toulouse, Toulouse

25 oct - 5 nov

Le Delirium du papillon

Toulouse, grand-rond.org

jeu 27 oct

Le Woop

Barrière, casino-toulouse.fr

THÉÂTRE / DANSE, CIRQUE, RUE

septembre

ven 2 sept

La latitude des chevaux

mairie-roques-sur-garonne.fr

3 et 4 sept

Visite de Groupe

sam 3 : Aurignac ; dim 4 : St-Bertrand-de-Comminges,

pronomades.org

8 et 9 sept

Be felice, hippodrame humain

Labarthe-Rivière, pronomades.org

sam 10 sept

Germinal

Lalande, Toulouse, festimagie.com

10 et 11 sept

Robot

Escale, mairie-tourfeuille.fr

jeu 15 sept

Bal occitan sous les étoiles

Place de la Trinité, Toulouse,

diversdanse.org

ven 16 sept

Arno Schuitemaker

cdctoulouse.com

ven 16 sept

La Banda Bombo, Cuarteto Tafi y Fueye

Escale, mairie-tourfeuille.fr

17 et 18 sept

Hors-champ

Estadens, pronomades.org

19 et 20 sept

Condor Live

Toulouse, lusine.net

sam 24 sept

La Conciencia

Lavernose-Lacasse,

flamencolaconciencia,jimdo.com

sam 24 sept

Trophée Masters

Halle aux Grains, Toulouse,

trophee-masters.com

sam 24 sept

Immortels

Carbonne, pronomades.org

28 sept - 1er oct

D'argile et de jade

Toulouse, cave-poesie.com

29 sept - 1er oct

Surprise totale !

Rieux Valvestre, pronomades.org

29 et 30 sept

Pauline Dau / Cie Lapsus

Balma, la-grainerie.net

ven 30 sept

Viktor Vincent

tempo-leguevin.fr

ven 30 sept

Luminaiissance

St-Orens, altigone.fr

30 sept - 1er oct

Apostrophe(s)

Tournefeuille, lusine.net

octobre

sam 1er oct

Ali Moini

cdctoulouse.com

1er et 8 oct

Toulouse en piste

1er oct, jardin du Grand Rond, 8

oct, Place du Capitole, Toulouse.

dim 2 oct

La Chorale public

Escalquens, festivalramonville-

arto.fr

mar 4 oct

Monster

St-Orens, altigone.fr

4 et 5 oct

L.A. Dance Project

Blagnac, odysstud.com

5 au 15 oct

Alexandrin le Grand

mer 5 : Tournefeuille ; 7 et 8 :

Balma ; mer 12 : Mondonville ; ven

14 : Lavernose-Lacasse ; sam 15 :

Noé, lusine.net

ven 7 oct

PepsiKen et BarbieCola

Roguet, Toulouse,

haute-garonne.fr

ven 7 oct

François Chaignaud

St-Raymond, Toulouse,
cdctoulouse.com

7 au 16 oct

Maintenant ou jamais

Blagnac, odysstud.com

sam 8 oct

Rennes d'un soir

Boussens, pronomades.org

ven 14 oct

La véritable histoire du cirque

mairie-roques-sur-garonne.fr

14 au 16 oct

Tutu

Blagnac, odysstud.com

sam 15 oct

Soirée Panorama

cdctoulouse.com

sam 15 oct

Carte blanche à la F.U.C.K.

Ramonville, festivalramonville-arto.fr

18 et 19 oct

Palabre

mairie-roques-sur-garonne.fr

jeu 20 oct

Nacho Flores

Centre culturel, mairie-ramonville.fr

20 au 25 oct

Le Corsaire

Toulouse, theatreducapitole.fr

sam 22 oct

Grand Bal Dada

cdctoulouse.com

mer 26 oct

Le Lac des Cygnes

Zénith, Toulouse

ven 28 oct

Trafic

Tournefeuille, lusine.net

septembre

3 au 18 sept

Reiko

Toulouse, theatredelaviolette.com

3 au 28 sept

Les fantaisies de Virginie

Toulouse, theatredelaviolette.com

7 au 24 sept

L'île du droit à la caresse

Toulouse, grand-rond.org

21 sept - 16 oct

Zélie et la pluie

Toulouse, theatredelaviolette.com

ven 23 sept

Le Carrousel des Moutons

J. Marmignon, St-Gaudens, stgo.fr

octobre

1er au 16 oct

Les couleurs de Loup

Toulouse, theatredelaviolette.com

sam 8 oct

**Nom d'une pipe,
en êtes-vous sciure ?**

Centre culturel, mairie-ramonville.fr

sam 8 oct

Ici et ailleurs

Auditorium Cayrou, Colomiers.

13 au 15 oct

Mottes

Blagnac, odysstud.com

15 et 16 oct

Fort bien très loin

M. Pagnol, Villeneuve-Tolosane,
05 62 20 77 10

dim 16 oct

Des rêves dans le sable

J. Brel, castanet-tolosan.fr

17 au 19 oct

Papier ciseaux forêt oiseaux

Blagnac, odysstud.com

19 au 21 oct

Faut qu' ça swingue !

Toulouse, theatredelaviolette.com

19 au 29 oct

La Petite fille et la mer

Toulouse, grand-rond.org

21 au 26 oct

La petite musique de Makao

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

22 au 26 oct

Planète Nonoïse

Toulouse, theatredelaviolette.com

25 et 26 oct

Rouscaillou & Rouscailla

Chapeau Rouge, Toulouse,
abcactionsculturelles.com

27 au 29 oct

Mentalisme musical

Toulouse, theatredelaviolette.com

27 oct - 9 nov

Ma p'tite chanson

Toulouse, theatredelaviolette.com

28 oct - 2 nov

La colère de Lô

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

**LE CARROUSEL
DES MOUTONS**

A voir absolument, ce spectacle de cirque visuel (et musical) est aussi poétique que scotchant. Cette performance pour un dormeur et un piano joue sur une partition burlesque renversante. Le dormeur tente l'escalade du piano pour en faire sa couche. Le piano (et sa pianiste) ne l'entend pas de cette oreille et tente de se débarrasser de l'inopportun par toutes les acrobaties.

23 septembre, Théâtre Jean Marmignon, Saint-Gaudens.

Spécial
Flamenco
La Conciencia
Chant, guitare et danse

Samedi 24 septembre
2016 à 20h30

Salle des fêtes de
Lavernose-Lacasse 31
10 €
Contact : 06 17 52 95 94



31 Haute- Garonne

septembre

[jusqu'au 10 sept](#)

Interactions

ville-cugnaux.fr

[jusqu'au 10 sept](#)

Paysage III

Croix-Baragnon, Toulouse,
cultures.toulouse.fr

[jusqu'au 10 sept](#)

Chantal Fochesato

Ecureuil, Toulouse, caisseepargne-
art-contemporain.fr

[jusqu'au 13 sept](#)

Eric Lafforgue

Toulouse, labo-photon.fr

[jusqu'au 15 sept](#)

Zoom sur les petits projets

maisonarchitecture-mp.org

[jusqu'au 18 sept](#)

Gérard Rondeau

Laréole, haute-garonne.fr

[jusqu'au 18 sept](#)

Benoît Luisière / Helen Lewitt

Toulouse, galeriechateaudeau.org

[jusqu'au 18 sept](#)

Gilles Labrie

Musée départemental de la résis-
tance et de la déportation, Toulouse,
haute-garonne.fr

[jusqu'au 18 sept](#)

Trajectoires dominicaines

Couvent des Jacobins, toulouse.fr

[jusqu'au 25 sept](#)

Archéo, une expo à creuser

Toulouse, saintraymond.toulouse.fr

[jusqu'au 25 sept](#)

François Malbreil

Olivétains, St-Bertrand-de-Com-
minges, haute-garonne.fr

[jusqu'au 25 sept](#)

Florence Carbonne

Abbaye de Bonnefont,
lachapelle-saint-jacques.com

[jusqu'au 25 sept](#)

Trésors de l'orfèvrerie allemande du XVI^e siècle

Toulouse, fondation-bemberg.fr

[jusqu'au 28 sept](#)

Résonance résistance

Musée départemental de la résis-
tance et de la déportation, Toulouse,
haute-garonne.fr

[jusqu'au 30 sept](#)

Rites religieux dans le

Comminges antique

Ancienne Gendarmerie,
St-Bertrand-de-Comminges,
haute-garonne.fr

[jusqu'au 2 oct](#)

Michel Battle / Laure

Doumens

Revel, museedubois.com

[jusqu'au 8 oct](#)

A. May, J. Gerner, V. Mréjen

lachapelle-saint-jacques.com

[jusqu'au 15 oct](#)

Images de Toulouse

au XX^e siècle

Musée du Vieux-Toulouse, Toulouse,
toulousainsdetoulouse.fr

[jusqu'au 16 oct](#)

Interactions n°4

Toulouse, lesabattoirs.org

[jusqu'au 30 oct](#)

De la grotte Chauvet à la

caverne du Pont d'Arc

Aurignac, musee-aurignacien.com

[jusqu'au 31 déc](#)

Meschia et Tardif

le Grand Presbytère,
Martres-Tolosane.

[jusqu'au 18 juin](#)

Les Nouveaux Animaux

de Compagnie

Toulouse, museum.toulouse.fr

[1er au 10 sept](#)

Jeanne Morel

Ecureuil, Toulouse,
caisseepargne-art-contemporain.fr

[2 au 29 sept](#)

Emmanuelle Lemetais

Toulouse, nextgalerie.com

[3 sept - 2 oct](#)

Jacques Placès

Cabanis, toulouse.fr

[6 sept - 1er oct](#)

Jean Dieuzaide

St-Orens, altigone.fr

[8 au 11 sept](#)

Delphine Maury

Toulouse, atelierata.fr

[14 sept - 7 oct](#)

Joël Bardeau

Hôtel de Ville, castanet-tolosan.fr

[17 sept - 15 oct](#)

Dominique Méricard

Bellegarde, toulouse.fr

[19 sept au 16 déc](#)

Les bruits qui courent

17 septembre, événement de fin
de résidence aux Fenassiers.

Maison des Fenassiers de demain,
Colomiers, ville-colomiers.fr

[22 sept - 22 oct](#)

Cédrix Crespel

A. Daudet, Toulouse, 05 34 31 74 84

[23 sept - 23 oct](#)

Bleu bleu

Toulouse, lieu-commun.fr

[23 sept - 24 oct](#)

Le nom d'une île

pavillonblanc-colomiers.fr

[23 sept - 14 déc](#)

Samir Ramdani

Toulouse, lebbb.org

[30 sept - 19 oct](#)

Spectacula

Toulouse, tnt-cite.com

octobre

[4 au 26 oct](#)

Tableaux détournés

Grand M, toulouse.fr

[11 oct - 4 nov](#)

Nathalie Molto Gimeno,

Gérard Canal

Hôtel de Ville, castanet-tolosan.fr

[13 oct - 19 nov](#)

Le petit cowboy

mairie-roques-sur-garonne.fr

[13 oct - 15 janv](#)

Jules Stromboni

Cabanis, toulouse.fr

FESTIVALS

septembre

jusqu'au 10 sept

Festival du Comminges

festival-du-comminges.com

jusqu'au 15 sept

Festival des Intimités

Toulouse, intimites.festik.net

jusqu'au 17 sept

Electro Alternatif

Toulouse et agglomération, electro-alternativ.com

de sept à déc

Automne des Savoirs

Cité de l'Espace, Aeroscopia, Musée, Quai des Savoirs, Toulouse.

2 au 4 sept

Fête aux Parcs

castanet-tolosan.fr

6 au 28 sept

Piano Jacobins

Toulouse et agglomération, pianojacobins.com

8 et 10 sept

51ème Concours international de chant de Toulouse

Toulouse, theatreducapitole.fr

10 sept

Portes ouvertes

centres culturels, MJC, maisons de quartier, Toulouse, toulouse.fr

10 et 11 sept

Festival de Rue de Ramonville

Ramonville, festivalramonville-arto.fr

13 au 16 sept

Cartoon Forum

Du 9 au 17 septembre, programmation grand public, les Toons débarquent. Toulouse, cartoon-media.eu

16 au 18 sept

Le bazar littéraire, chez René

Toulouse, cave-poesie.com

16 au 18 sept

Méditerranéo'

Portet-sur-Garonne, festivalportet.fr

19 au 25 sept

Fifigrot Toulouse

Toulouse, fifigrot.com

20 sept – 1er oct

Festival Sign'Ô

Toulouse, grand-rond.org

23 sept – 23 oct

Printemps de Septembre

Toulouse, printempsdeseptember.com

29 sept – 1er oct

Match & Fuse

Toulouse, matchandfuse.com

30 sept – 2 oct

Bellevue en Scène

Montberon, 07 80 37 19 54

30 sept – 9 oct

Cinespana

Toulouse, cinespagnol.com

octobre

1er oct au 1er juillet 2017

Rural Pop'

Foyers ruraux de haute-Garonne et hautes-Pyrénées, foyersruraux3165.fr

2 au 4 oct

Bellevue en Scène

Montberon, 05 61 74 66 04

5 au 22 oct

Européenne de Cirques

Toulouse et agglomération, la-grainerie.net

6 au 16 oct

Toulouse les Orgues

toulouse-les-orgues.org

7 au 9 oct

Jardins Synthétiques

St-Raymond, Carmélites, Bellegarde, Toulouse, jardins-synthetiques.org

8 au 23 oct

Jazz sur son 31

jazz31.haute-garonne.fr

15 au 16 oct

Scientilivre

Diagora, Labège, deliredencre.org

22 oct – 5 nov

Danses & continents noirs

jamescarles.com

24 au 30 oct

Rencontres de capoeira

Toulouse, rencontresculturelles.fr



21^e FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES
6-16 OCTOBRE 2016

20 ANS!



Toulouse les Orgues
Informations
www.toulouse-les-orgues.org
05 61 33 76 87

septembre

festival jusqu'au 11 sept

Été photographique de Lecture

Expositions photographiques dans la ville.

Lecture, centre-photo-lecture.fr

exposition jusqu'au 19 sept

Laurent Paris

Lombez, maison-ecritures.fr

festival jusqu'au 25 sept

Les Musicales des Côteaux de Gimone

Musique de chambre.

Dans les villages des côteaux de Gimone, musicalesdescoteaux.fr

exposition jusqu'au 25 sept

Anne Bachelier

châteaudelavardens.com

exposition jusqu'au 30 sept

Incident domestique

Memento, Auch, gers.fr

exposition jusqu'au 2 oct

Jean Anguera

Valence-sur-Boise, abbayedeflaran.fr

exposition jusqu'au 6 nov

La broderie d'antan

Simorre, museepaysan.fr

exposition jusqu'à jan 2017

Natures mortes ?

Valence-sur-Boise, abbayedeflaran.fr

musique sam 17 sept

Soleado

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

théâtre dim 18 sept

Cie Saseo

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

théâtre mar 20 sept

Marc-Antoine le Bret

condom.org

musique sam 24 sept

Ragadoc

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

musique dim 25 sept

Scènes ouvertes

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

théâtre ven 30 sept

Souvenirs assassins

S. Valetti, R. Group, Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

festival 30 sept - 2 oct

Rencontres Aéronautiques de Gimont

Expositions, animations, ateliers, meeting aérien.
Gimont

festival 30 sept - 2 oct

Orgue et cinéma muet

Henri-Franck Beaupérin, orgue, et au Hakim Bentchouala-Golobitch, piano.

Plaisance

octobre

festival sam 1er oct

Journée de l'écologie populaire

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

théâtre dim 2 oct

Gros Câlin

R. Gary, Cie La Langue Ecarlate.

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

théâtre lun 3 oct

Dans la peau d'Albert Camus

F. Huster.

Théâtre des Carmes, condom.org

musique sam 8 oct

Jan Quartet

Nouveau Monde, Cologne, la-langue-ecarlate.com

festival 21 au 29 oct

Circa

Cirque actuel.

Auch, festival-circa.com

musique sam 22 oct

Folies 1900

Cie La Boîte à Jouer.

Théâtre des Carmes, condom.org

exposition 25 oct - mars 2017

M. Molles, La Moravie

Valence-sur-Boise, abbayedeflaran.fr

musique sam 29 oct

La Main Harmonique

Cathédrale de Condom, condom.org

vos infos

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées dans l'agenda du magazine Ramdam : agenda@ramdam.com

Prochaine parution : novembre-décembre.

septembre

festival jusqu'au 10 sept

InvitationS

Cazouls-lès-Béziers, Colombiers,
Montady, Vendres,
ladomitienn.com

exposition jusqu'au 25 sept

Elina Brotherus

Pavillon Populaire, montpellier.fr

exposition jusqu'au 9 oct

Il faut reconstruire l'Hacienda / La Promenade

Sérignan,
mrac.languedocroussillon.fr

exposition jusqu'au 22 oct

Joseph, Laura, Pep Bofill

Béziers, lamouche-art.com

exposition jusqu'au 16 oct

Frédéric Bazille

Montpellier, museefabre.fr

exposition jusqu'au 24 oct

Jean Denant - Plan B

Musée Lattara - Henri Prades,
montpellier-agglo.com

exposition jusqu'au 6 nov

Alexandre Hollan

museedelodeve.fr

exposition jusqu'au 6 nov

Ernst - Tanguy, deux visions du surréalisme

museepaulvalery-sete.fr

exposition jusqu'au 6 nov

Barthélémy Toguo

Carré Ste-Anne, montpellier.fr

exposition jusqu'au 6 nov

Shadocks !

Sète, miam.org

exposition jusqu'au 2 jan

A l'école des scribes : les écritures de l'Égypte ancienne

Musée Lattara - Henri Prades,
montpellier-agglo.com

festival 3 et 4 sept

Les Tastes en Minervois

Hompis, leminervois.com

exposition du 3 au 25 sept

Nubian

Espace St-Ravy, montpellier.fr

festival du 8 au 30 sept

La Subsonica

Montpellier, Nîmes,
St-Jean-de-Védas, lolaproduct.com

exposition du 8 sept au 20 nov

Tal Isaac Hadad

Opéra Comédie,
opera-orchestre-montpellier.fr

festival 9 et 10 sept

Rockabilly Night Festival

Secret Place, Montpellier,
toutafond.com

classique 10 et 11 septembre

Concert de rentrée

Opéra Comédie,
opera-orchestre-montpellier.fr

fête 11 septembre

Fête de la voie verte

De Bédarieux à Mazamet, parc-
haut-languedoc.fr

festival du 14 au 17 sept

Mèq Festival

Montpellier, humaintrophumain.fr

musique ven 26 septembre

Les Insus

Park&Suites Arena, Montpellier,
gdp.fr

festival du 22 au 25 sept

Les chapiteaux du livre

Domaine de Bayssan, Béziers,
sortieouest.fr

théâtre du 23 au 25 septembre

Par-delà les marronniers

Opéra Comédie,
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre du 28 au 30 sept

Le vent se lève

Domaine d'O, Montpellier,
domaine-do-34.eu

musique lun 29 septembre

Sonorèmes 02

Montpellier, humaintrophumain.fr

classique 30 sept au 1er oct

Esprit l'ind Empire

Opéra Berlioz / Le Corum,
opera-orchestre-montpellier.fr

LA FÊTE DE LA VOIE VERTE

C'est la bonne voie pour tous ceux qui souhaitent s'oxygéner au bon air des moyennes montagnes du Haut-Languedoc : baptisée Passapaïs, la voie verte du Haut-Languedoc permet de traverser le Parc naturel régional du même nom sur 75 km et en toute sécurité puisqu'entièrement dédiée aux déplacements non motorisés. Le 11 septembre, expositions, animations musicales, spectacles, concours vous attendent sur l'ensemble du parcours de Bédarieux à Mazamet pour fêter cette voie verte, familiale et conviviale. Programme complet sur www.parc-haut-languedoc.fr 11 septembre, Parc naturel régional du Haut-Languedoc.

34

Hérault

octobre

théâtre du 5 au 7 octobre
To Walk the Infernal Fields
Montpellier, humaintrophumain.fr

LES CHAPITEAUX DU LIVRE

On prolonge l'été au Domaine de Bayssan à Béziers, à l'ombre des Chapiteaux du livre : la manifestation, qui aborde sa 9^e édition, se voue corps et âmes à la découverte littéraire dans un esprit de générosité, qui invite notamment les plus jeunes, à la lecture. Rencontres d'auteurs, spectacles, ateliers, lectures sous les platanes, salon du livre, trocs de livres, siestes contées sont au sommaire. A ne pas rater : la bibliothèque idéale, exposition conçue à partir des collections du Frac Languedoc-Roussillon, des Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées et des livres d'artistes de la médiathèque départementale de l'Hérault pour sonder, de Miro à Sophie Calle, la relation des artistes aux livres. Du 22 au 25 septembre, Domaine départemental de Bayssan, Béziers.

musique 6 octobre
Faada Freddy
Cigalière, Sérignan, lacigaliere.fr

festival du 7 au 17 oct
Foire internationale de Montpellier
Parc des Expositions, foir-montpellier.com

musique ven 7 octobre
Dakh Daughters Band
Molière, Sète, scenenationale-sete-bassindethau.com

musique ven 7 octobre
Rectale Trottinette
Montpellier, humaintrophumain.fr

classique 7 au 9 octobre
Quatuor van Kujik
Béziers, sortieouest.fr

théâtre 8 et 9 octobre
Le Principe du truc
theatrejeanvilar.montpellier.fr

classique 8 et 9 octobre
David Kadouch
Le Corum, opera-orchestre-montpellier.fr

danse 11 et 12 octobre
P.P.P.
Molière, Sète, scenenationale-sete-bassindethau.com

théâtre du 13 au 15 oct
Pleine
Domaine d'O, Montpellier, domaine-do-34.eu

classique 13 au 16 octobre
Lohengrin
Opéra Berlioz / Le Corum, opera-orchestre-montpellier.fr

musique ven 14 octobre
Ensemble Hyperion
Zinga Zanga, ville-beziers.fr

théâtre 16, 18 et 19 octobre
Les Rustres
dim 16 : Théâtre, ville-beziers.fr ;
18 et 19 : Molière, Sète, scenenationale-sete-bassindethau.com

théâtre 17 et 18 oct
Iphigénie en Tauride
Domaine d'O, Montpellier, domaine-do-34.eu

danse 17 et 18 octobre
Au-delà de ma mère
Béziers, sortieouest.fr

danse 18 octobre
Finn Mc Cool... Légendes d'Eire
Théâtre, ville-beziers.fr

classique 18 octobre
Pien d'Amoroso Affetto
Opéra Comédie, opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 18 et 19 octobre
Time's Journey Throught a Room
Montpellier, humaintrophumain.fr

musique mer 19 octobre
Perpal
Montpellier, humaintrophumain.fr

humour 21 octobre
Les Insolents
Cigalière, Sérignan, lacigaliere.fr

classique 21 au 23 octobre
La ruée vers l'or
Opéra Comédie, opera-orchestre-montpellier.fr

festival 23 oct
Les Régales
Eglise St-Martin du Barry, Montpeyroux, 04 67 49 04 29

jeune public du 25 au 27 oct
La rue des rêves perdus
Domaine d'O, Montpellier, domaine-do-34.eu

musique 28 octobre
Claudio Capeo
Cigalière, Sérignan, lacigaliere.fr

musique 28 oct
Alexis HK
Domaine d'O, Montpellier, domaine-do-34.eu

classique 28 et 29 octobre
Espana 1936
Opéra Comédie, opera-orchestre-montpellier.fr

septembre

exposition jusqu'au 4 sept
Exoplanète Lot
Vallée du Lot, magp.fr

exposition jusqu'au 18 sept
G. Andreani, D. Coste, S. Hubard, L. Kropf, J. Laffon
Les Arques, atelierdesarques.com

exposition jusqu'au 30 sept
Jean Lurçat, aventures lotoises
St-Laurent-Les-Tours, lot.fr

exposition jusqu'au 6 oct
Pascale Drivière
Cahors, wam-createurs.com

exposition jusqu'au 2 nov
Écritures contemporaines
Figeac, musee-champollion.fr

exposition jusqu'au 2 nov
Pèlerins dans la ville
Espace patrimoine, Figeac, ville-figeac.fr

exposition jusqu'au 13 nov
Raymond Dirlès
Château de Mercuès

exposition jusqu'à mai 2017
Champollion intime
Figeac, musee-champollion.fr

festival 9 au 11 sept
Cuz'arts
Felzins, Lentillac, St-Félix

musique sam 15 sept
Harry Brown
lesdocks-cahors.fr

festival 22 au 25 sept
Traces Contemporaines
Cahors, tracescontemporaines.fr

musique ven 23 sept
Pulcinella
astrolabe-grand-figeac.fr

exposition 24 sept - 4 déc
Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize
magp.fr

musique ven 30 sept
Les Ogres de Barbac et le Bal Broto Lopez
lesdocks-cahors.fr

musique ven 30 sept
Quatuor Béla
astrolabe-grand-figeac.fr

octobre

musique sam 1er oct
Lili Cros et Thierry Chazelle
theatredelusine-saintcere.com

festival du 5 au 7 oct
Cinédelices
Cahors, cinedelices.fr

musique jeu 6 oct
Azad Lab, MP1.2, Senior Zazou
lesdocks-cahors.fr

musique ven 7 oct
Jazz'round flûte
Albas, musiqueaalbas.asso-web.com

musique ven 7 oct
Choeur départemental du Lot
theatredelusine-saintcere.com

musique ven 7 oct
Le mariage de Figaro
astrolabe-grand-figeac.fr

musique jeu 13 oct
Turbo Niglo trio
lesdocks-cahors.fr

musique jeu 13 oct
Session hip-hop
astrolabe-grand-figeac.fr

musique sam 15 oct
Anandha Seethan
theatredelusine-saintcere.com

musique dim 16 oct
Ensemble La Fenice
astrolabe-grand-figeac.fr

musique jeu 19 oct
La Yegros, La Chica
lesdocks-cahors.fr

septembre

opéra 1er au 10 sept
Le Barbier de Séville
Ensemble de chambre Fogs, M. Foster, J. Brun.
1er au 4 : Roquedols de Meyrueis ; jeu 8 : Florac ; sam 10 : Théâtre de Mende, culture.lozere.fr

conte ven 30 sept
L'œuf noir et autres contes
S. Larès, R. Benyoucef, K. Guennoun.
St-Laurent-de-Trèves, culture.lozere.fr

65

Hauts-Pyrénées

septembre

exposition jusqu'au 3 sept
Mjorg Mansueto
Carmel, Tarbes

exposition jusqu'à mi sept
Nina Childress
Tarbes, parvis.net

HORIZONS NUMÉRIQUES

Rencontre autour des arts numériques, la manifestation a su imposer sur l'agenda des rendez-vous les plus réjouissants cette combinaison des plus improbables : le mariage, deux jours durant, de l'austérité de l'architecture cistercienne médiévale de l'Abbaye de l'Escaladieu et l'insaisissable magie des technologies du XXI^e siècle. A ne pas rater, Circularium, œuvre cinématique interactive de 3 m de haut installée dans l'abbatiale, (in) fact, jeu grandeur nature créé pour l'événement avec la complicité de la cie K-Danse, et le live interactif Modgeist visual extended. 3 et 4 septembre, Abbaye de l'Escaladieu.

exposition jusqu'au 30 sept
Maria Lluis
Musée Larrey, Beaudéan

exposition jusqu'au 30 oct
Ulpiano Checa / Blanche Odin
Salies, Bagnères-de-Bigorre

exposition jusqu'au 11 déc
Kiki et Albert Lemant
Abbaye de l'Escaladieu,
hauts-pyrenees.fr

musique ven 2 sept
Yvette's not dead
Anères, remue.meninges.free.fr

festival 3 et 4 sept
Les Horizons Numériques
Installations, performances,
concerts.
Abbaye de l'Escaladieu,
hauts-pyrenees.fr

cirque ven 16 sept
Le Bazar ambulant
Anères, remue.meninges.free.fr

musique dim 25 sept
Les Chants de Garonne
Abbaye de l'Escaladieu,
hauts-pyrenees.fr

théâtre 26 et 27 sept
Le Mariage de Figaro
Beaumarchais. E. Barché.
Ibos, parvis.net

danse ven 30 sept
Le syndrome ian
C. Rizzo.
Ibos, parvis.net

octobre

littérature 1er et 2 oct
Salon du livre pyrénéen
Gerde, salondulivre-pyreneen.fr

festival 1er oct au 1er juillet 2017
Rural Pop'
Foyers ruraux de haute-Garonne et
hauts-Pyrénées, foyersruraux3165.fr

cirque 1 au 5 oct
Bestias
Baro d'Evel Cirk Cie.
Soumoulou, parvis.net

musique mar 11 oct
Chucho Valdès et Joe Lovano
Ibos, parvis.net

jeune public mer 12 oct
Histoire de Babar, le petit éléphant
F. Poulenc, J. de Brunhoff, A. Mélinand.
Pari, Tarbes, parvis.net

théâtre ven 14 oct
Late night
Blitz Theatre Group.
Ibos, parvis.net

théâtre mar 18 oct
J'espère qu'on se souviendra de moi
S. Bournac, J.-M. Piemme.
Ibos, parvis.net

danse mer 19 oct
(En)quête de notre enfance
La compagnie d'A Côté.
Ibos, parvis.net

musique jeu 20 oct
Feu ! Chatterton
Ibos, parvis.net

septembre

exposition jusqu'au 4 sept
Francesca Caruana
Château royal de Collioure,
culture66.fr

festival jusqu'au 11 sept
Visa pour l'Image
Perpignan, visapourlimage.com

exposition jusqu'au 15 sept
L'art prend l'air
Espace public, mairie-perpignan.fr

exposition jusqu'au 18 sept
Daniel Dezeuze
Prieuré de Serrabona, culture66.fr

exposition jusqu'au 25 sept
Juste pour le plaisir
Perpignan,
acentmetresducentredumonde.com

exposition jusqu'au 16 oct
Changement climatique
Muséum d'histoire naturelle,
mairie-perpignan.fr

exposition jusqu'au 16 oct
Joël Desbouiges
Musée d'art moderne, collioure.net

exposition jusqu'au 16 oct
Yes I can
W. Benjamin, mairie-perpignan.fr

exposition jusqu'au 30 oct
**Littoral, 40 ans de merveilles
préservées**
Atelier des découvertes, Paulilles,
culture66.fr

exposition jusqu'au 30 oct
Maillol, Frère, Pons
Musée d'art moderne, Céret,
musee-ceret.com

exposition jusqu'au 31 déc
Les 600 ans de la Sanche
Ancien Evêché, mairie-perpignan.fr

exposition jusqu'au 31 mars 2017
**A la découverte
du Nouveau Monde**
Joseph Puig, mairie-perpignan.fr

musique jeu 15 sept
Pussy Pom Pom Friends
Perpignan, elmediator.org

musique ven 23 sept
Cavale, Chartron & Baudouin
Perpignan, elmediator.org

festival 24 sept – 22 oct
Jazzèbre
Perpignan et Pyrénées-Orientales,
jazzebre.com

musique ven 30 sept
Duo violoncelle et accordéon
Perpignan, theatredelarchipel.org

octobre

musique sam 1er oct
**HK & Les Saltimbanks,
Scarecrow, Kodul**
Perpignan, elmediator.org

musique jeu 6 oct
The Hands, Atomics Rotors
Perpignan, elmediator.org

théâtre ven 7 oct
Ninet' Inferno
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 7 oct
**General Elektrijs, Parade,
Sonateen**
Perpignan, elmediator.org

théâtre dim 9 oct
Le cirque orphelin
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique mar 11 oct
**Renaud Garcia-Fons,
Dorantes, La Vie Devant Soi**
Perpignan, elmediator.org

musique mer 12 sept
Yes we jam
Perpignan, elmediator.org

lecture ven 14 oct
**Sur la grand route d'Anton
Tchekhov**
Perpignan, theatredelarchipel.org

danse ven 14 oct
Opium
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 14 oct
Julian Perretta
Perpignan, elmediator.org

musique sam 15 oct
**Demi Portion, R. Can, Freak
Show**
Perpignan, elmediator.org

lecture 18 et 19 oct
La Mouette
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 21 oct
Marc Coppey
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 21 oct
Radio Elvis, Papillon Paravel
Perpignan, elmediator.org

musique sam 22 oct
Lisa Simone
Perpignan, elmediator.org

musique dim 23 oct
Ten Years After, Mr Blackstone
Perpignan, elmediator.org

danse mar 25 oct
Catania Catania
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique jeu 27 sept
Fanga, jeff The Fish Dj Set
Perpignan, elmediator.org

musique ven 28 oct
Ensemble Le Petit Trianon
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique sam 29 oct
Alexis HK
Perpignan, theatredelarchipel.org

septembre

festival jusqu'au 11 sept **Imagineoire**

Espace 2jol, Castelnaud de Montmiral,
verslesarts.fr

exposition jusqu'au 18 sept **Paul Sibra**

Musée du pays Vaurais, ville-lavaur.fr

URBAN ART FACTORY

Aujourd'hui ouvert à la création contemporaine, le musée du Saut du Tarn offre ses espaces au street art et donne carte blanche au collectif toulousain Bayah Dezign. 8 artistes qui ont fait leurs armes sur les murs des friches industrielles s'emparent des surfaces atypiques de la centrale hydroélectrique reconverte en musée. Sur les murs, au sol, dehors, mais aussi sur des supports plus conventionnels (toiles monumentales ou de dimensions plus modestes), Reso, Mondé, Grems, Taroe, Bid Addict, Eack, Momies et Zest laissent libre court à leur créativité spontanée pour proposer des réalisations qui font sens avec le lieu. Jusqu'au 15 novembre, Musée du Saut du Tarn, Saint-Juéry.

exposition jusqu'au 25 sept **Nuages / Sévrine, Thomas Bataille**

centre-ceramique-giroussens.com

exposition jusqu'au 15 oct **La vie quotidienne en pays castrais**

Cerac, ville-castres.fr

exposition jusqu'au 15 oct **Le petit père Combes**

Jean Jaurès, ville-castres.fr

exposition jusqu'au 16 oct **Gunkanjima, l'île fantôme**

Cagnac-les-Mines,
musee-mine.tarn.fr

exposition jusqu'au 23 oct **Steina et Woody Vasulka**

Moulins Albigeois, Albi,
centredartlelait.com

exposition jusqu'au 30 oct **Chimères et poésie**

Andillac, musee-cayla.tarn.fr

exposition jusqu'au 30 oct **Vincent Batbedat**

Goya, ville-castres.fr

exposition jusqu'au 30 oct **Un voyage sur le fil**

Labastide-Rouairoux,
musee-textile.tarn.fr

exposition jusqu'au 30 oct **Text'iles, une nature inspirée**

Sorèze, abbayecoledesoreze.com

exposition jusqu'au 15 nov **Urban art factory**

St-Juéry, musee-saut-du-tarn.com

exposition jusqu'au 30 nov **J'ai 10 ans / A. Funès, B. Thomas / B. Utrilla**

Centre d'art du verre, Carmaux,
museeverre-tarn.com

exposition jusqu'au 4 déc **Joseph-Bernard Artigue**

Beaux-arts, ville-gaillac.fr

exposition jusqu'au 18 déc **Marie Frécon**

Muséum d'histoire naturelle,
ville-gaillac.fr

exposition jusqu'au 30 déc **Le Tarn en céramique**

Musée de l'abbaye, ville-gaillac.fr

festival 2, 3 et 4 sept **Baignade interdite**

Piscine d'Aigueleze, Rivières,
baignadeinterdite.fr

exposition 9 au 25 sept **Calligraphie japonaise de l'institut Tôkashoin**

Hôtel Rochegude, Albi,
museetoulouselautrec.net

exposition 16 sept - 14 oct **Stephen Van Den Driessche**

Falgarié, Aussillon, 05 63 61 44 16

exposition 24 sept - 8 jan **Peintres scandinaves fin XIXème - début XXème siècle**

Albi, musee-toulouse-lautrec.com

spectacle de feu ven 2 sept **Pyrotronic**

St-Juéry, musee-saut-du-tarn.com

musique sam 10 sept **Wax Me**

Montastruc-la-Conseillère

festival sam 10 sept **Algorithmme**

Ludolac, St-Lieux-Lès-Lavaur,
lanotebleuedecocagne.com

fête 11 septembre **Fête de la voie verte du Haut-Languedoc**

De Bédarieux à Mazamet,
parc-haut-languedoc.fr

musique jeu 15 sept **Wab, Katcross**

Université Champollion, Albi,
leretourdujeudi.univ-jfc.fr

musique ven 16 sept **Scène slam ouverte, L'Envoûtante, Naouack**

Université Champollion, Albi,
leretourdujeudi.univ-jfc.fr

festival 16 au 18 sept **Rock in Opposition**

Maison de la Musique, Le Garric,
rocktime.org

festival 16 au 18 sept
Afiac
Vielmur-sur-Agout, afiac.org

musique sam 17 sept
Et Si l'Air
Alban, latelierdalban.canalblog.com

musique jeu 22 sept
Hero or not hero ?
Université Champollion, Albi,
leretourdujeudi.univ-jfc.fr

musique sam 24 sept
N3rdistan
Castres, bolegason.org

festival 24 et 25 sept
Lisle Noir
Lisle-sur-Tarn

lecture / théâtre ven 30 sept
Bernard Pivot
Gaillac, sn-albi.fr

musique ven 30 sept
Les Jazzités
Castres, bolegason.org

octobre

musique sam 1er oct
Le Choeur des Forges
St-Juéry, musee-saut-du-tarn.com

festival 1er et 2 oct
Salon du Livre de Gaillac
Place d'Hautpoul, Gaillac,
ville-gaillac.fr

exposition 1er oct - 31 déc
Sacré, Synchrétisme / Aux urnes citoyens !
centre-ceramique-giroussens.com

musique mer 5 oct
Le Souper
Théâtre, ville-castres.fr

musique jeu 6 oct
No Money Kids
Université Champollion, Albi,
leretourdujeudi.univ-jfc.fr

musique jeu 6 oct
Sidilarsen, Simple jack
Castres, bolegason.org

musique jeu 6 oct
Orange Blossom
Albi, sn-albi.fr

exposition 6 au 22 oct
Le paysan tarnais
J-B. Calvignac, carmaux.fr

salon 8 et 9 oct
Salon Eco-énergies
salonecoenergies.carmaux.fr

musique dim 9 oct
Anna Karénine
Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique mar 11 oct
Ninet' Inferno
Grand Théâtre, sn-albi.fr

jeune public mer 12 oct
De Jojo à Lola
Théâtre, ville-castres.fr

SALON DU LIVRE DE GAILLAC

90 auteurs et illustrateurs sont attendus à Gaillac pour célébrer ce désormais traditionnel Salon du livre. Animations littéraires, expositions et spectacles sont au programme de ce Salon qui envisage le livre comme une fête, fédératrice et généreuse. Une idée de la littérature, vivante et accorte, que ne dément pas le thème de cette 21^e édition, invitation au rêve et à la fantaisie : le conte. Jeune public vivement guetté. 1^{er} et 2 octobre, place d'Hautpoul, Gaillac.

Atmosph'Air



Une idée cadeau originale...

www.atmosphair-montgolfieres.fr
05 63 54 25 90
07 86 45 59 95

Vielmur-sur-Agout (Tarn)

16-18 SEPT.



Audrey Martin - Gaëlle Choïse - Dolls in the Kitchen - Estelle Vernay - Eric Duyckaerts - Kirill Ukolov - Jimmy Richer - Floryan Varennes - Léa Le Bricomte - Yannick Papailhau - Messy Mess Orchestra en live

LAFAC www.lafac.org



MUSÉE DU SAUT DU TARN

URBAN ART FACTORY

Le street art au cœur de notre patrimoine industriel

04 | 06 AU 15 | 11

RESO
MONDE
GREMS
TAROE
BIG ADDICT
EACK
MOMIES
ZEST

Musée du Saut du Tarn
2 impasse des aciéries
81160 Saint-Juéry
T. 05 63 45 91 01
www.musee-saut-du-tarn.com

_81 Tarn

musique jeu 13 oct
Taiwan MC, The Branlarians
Albi, polluxasso.com

musique ven 14 oct
Naive New Beaters, Mr Magnetix
Castres, bolegason.org

musique ven 14 oct
Guet Dead
Albi, polluxasso.com

jeune public ven 14 oct
Faim
Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre ven 14 oct
Un privé à Babylone
Théâtre, ville-castres.fr

festival 14 au 16 oct
Echos d'ici, échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfily
Labastide-Rouairoux, echosdudoc.free.fr

musique sam 15 oct
WRC Trio
Alban, latelierdalban.canalblog.com

exposition 18 oct - 10 nov
Joël Espie
Falgaré, Aussillon, 05 63 61 44 16

musique mer 19 oct
Starting Block
Castres, bolegason.org

musique jeu 20 oct
Loïc Antoine & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra
Cap'Découverte, Maison de la Musique, sn-albi.fr

théâtre ven 21 oct
Dernier coup de ciseaux
Théâtre, ville-castres.fr

musique dim 23 oct
Concert d'orgue
Eglise de la Madeleine, Albi, moucherel.fr

jeune public mer 26 oct
La première neige
Médiathèque, ville-castres.fr

théâtre jeu 27 oct
Les Rustres
Grand Théâtre, sn-albi.fr

festival 27 au 29 oct
Les Primeurs de Castres
lesprimeursdecastres.fr

exposition 27 oct - 21 mai
Une cuisine rurale au XIX^{ème} siècle
Jean Jaurès, ville-castres.fr

musique sam 29 oct
Les Jumeaux
F. Mitterand, Carmaux, lesjumeaux.fr

MUSÉE DES ARTS DE LA TABLE

Au Musée des arts de la table, plateaux repas et vaisselle en carton ne sont pas de mise. Aux côtés d'une scénographie retraçant l'évolution des ustensiles du Moyen-Age à nos jours, l'élégante sobriété des grès de Yixing - exceptionnel ensemble d'objets chinois consacré au thé du XII^e au XVII^e siècles - offre de saisissants contrastes d'usages et de formes face à l'éclat cuivré des « faiences de Jersey ». Quand les plaisirs de la bouche passent par le plaisir des yeux. Les grès de Yixing de la collection Valfré. Exposition permanente. Les faiences lustrées du Royaume-Uni. Jusqu'au 30 septembre, abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes.

septembre

exposition jusqu'au 18 sept
Au sens propre, une collection de balais
Grisolles, museecalbet.com

exposition jusqu'au 18 sept
Ingres et l'Italie
museeingres.montauban.com

exposition jusqu'au 18 sept
Celia - Hannes
Nègrepelisse, la-cuisine.fr

exposition jusqu'au 18 sept
Impressions Italiennes
Mémo Patrimoine, montauban.com

exposition jusqu'au 30 sept
Les faiences lustrées du Royaume Uni au XIXe siècle
Abbaye de Belleperche, belleperche.fr

exposition jusqu'au 2 oct
Alain Bouillet
Abbaye de Beaulieu, Ginals, art-beaulieu-rouergue.com

exposition jusqu'au 9 oct
Bourdelle sculpteur et photographe
museeingres.montauban.com

exposition jusqu'au 31 oct
Michel Eisenlohr / Quatuor
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, monuments-nationaux.fr

exposition jusqu'au 3 déc
Italie, terre de volcans
Museum Victor Brun, montauban.com

festival 2 et 3 sept
Les Décousues
Coutures, arenetheatre.fr

exposition 5 au 30 sept
David Léger, Gérard Noël
Montauban, espacebourdellesculpture.org

théâtre ven 7 oct
Des cailloux plein les poches
O. de Gouges, theatre.montauban.com

festival du 9 au 11 sept
Week-end doux
Grisolles, weekend-doux.com

musique jeu 15 sept
Sam Stoner
Rio Grande, Montauban, lerio.fr

exposition 15 sept - 15 oct
Musique baroque
Conservatoire, Montauban, les-passions.fr

festival ven 16 sept
Soirées Crépuscule
Montauban, soireescrepuscule.fr

musique sam 17 sept
Freddy Miller
Embellie, Montauban, theatredelembellie.free.fr

festival 17 et 18 sept
Les Résonances de septembre
Bouillac, Donzac, Escatalens, La Salvetat-Belmontet, Puycornet, St-Nicolas-de-la-Grave, adda82.fr

classique jeu 29 sept
Les Passions
Conservatoire, Montauban, les-passions.fr

octobre

musique sam 1er oct
Deen Burbigo, A2H
Rio Grande, Montauban, lerio.fr

classique mer 5 oct
Les Passions, Les Eléments
Temple des Carmes, Montauban, les-passions.fr

musique mer 5 oct
Julian Perreta
Rio Grande, Montauban, lerio.fr

exposition 8 oct - 15 janv
Sabine Anne Deshais
Nègrepelisse, la-cuisine.fr

jeune public dim 9 oct
Graine de magie
Montauban, theatredelembellie.free.fr

théâtre mar 11 oct
Sacco et Vanzetti
O. de Gouges, theatre.montauban.com

musique ven 14 oct
Sur un air de West Side
Eurythmie, theatre.montauban.com

musique ven 14 oct
Blakan party
Montauban, lerio.fr

théâtre mar 18 oct
Un nouveau départ
O. de Gouges, theatre.montauban.com

festival 19 oct - 1er nov
Diagonales d'Automne
Moissac, organum-cirma.fr

musique ven 21 oct
Lucille Crew, Watusi
Montauban, lerio.fr

théâtre 22 et 23 oct
Mensonges en série !
Montauban, theatredelembellie.free.fr

jeune public ven 25 oct
Concert pour les minots
Montauban, lerio.fr

théâtre sam 29 oct
Les poules
Montauban, theatredelembellie.free.fr

L'image DE FIN



Auguste RODIN,
Marie Fenaille
Plâtre, 39.7 x 34.8 x 28.2 cm,
S.1762
Musée Rodin, Paris

RODIN AU MUSÉE FENAILLE

En 1898, Maurice Fenaille, pionnier de l'industrie pétrolière en France et amateur d'art éclairé, commande à Auguste Rodin un portrait de sa jeune épouse Marie. Pour son mécène, le sculpteur au sommet de sa gloire s'adonne à une série de variations soulignant tour à tour le caractère rêveur, délicat, mondain de son modèle. Grâce au dépôt accordé par le musée Rodin, un ensemble de six bustes rejoint les collections permanentes du musée Fenaille à Rodez, à la fois chaînon manquant et point d'orgue de ce lieu sauvé de la démolition par l'industriel aveyronnais, aujourd'hui dédié à l'histoire de la statuaire et de la sculpture.

Portraits de madame Fenaille, musée Fenaille, Rodez.

Quelle mutuelle pour ma famille ?

Mutuelle PréviFrance - SIREN n°7736 950 660 - © HAVA Conseil 08/2016 - 5773 - Crédits photos : Thinkstock ©
www.previfrance.fr - 100 rue de la République - 31000 Toulouse - Site internet : www.previfrance.fr
47910 Agnès Cordex 9, Siège administratif : 80, rue Matabiau - BP 71269 - 31012 Toulouse Cedex 6.

COTISATION
jusqu'à
2 mois
offerts*

*offre soumise à conditions,
voir modalités en agence.



Devis immédiat en ligne
sur www.previfrance.fr



0 800 31 0800

Service & appel
gratuits



TOULOUSE

■ Matabiau ■ St Cyprien ■ St Michel

COLOMIERS | MURET | ST-GAUDENS

www.previfrance.fr

Une mutuelle
partenaire



*Etre bien conseillé,
c'est déjà être bien protégé !
Avec PréviFrance,
je fais le choix de la sérénité
pour toute ma famille.*



mutuelle
PréviFrance

Vous protéger, c'est naturel

30 ANS, ÇA JAZZ!

312 ARTISTES EN CONCERT SUR 25 LIEUX

08^{au} 23

OCT. 2016



JAZZ
SUR
SONZ
31

RENSEIGNEMENTS:
TÉL: 05 34 45 05 92
JAZZ31.HAUTE-GARONNE.FR

PARTENAIRES MÉDIA



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS!



CRÉATION COOL - LIVOT
© 2016 - HAUTE-GARONNE
DÉPARTEMENT