



#Toulouse
VilleDesMusiques

TOULOUSE

VILLE DES MUSIQUES

Les collectionneurs acharnés courent de tours pastellières en clochers ajourés dont la brique rose hérisse la ville. Les méthodiques suivront l'une après l'autre les rives de la Garonne, les détours du canal du Midi, le ruban du canal de Brienne.

Les aventureux se perdront de ruelles en musées, naufragés volontaires inlassablement rejetés sur les pavés du Capitole. L'épicentre. Le cœur battant de Toulouse. Celui qui, depuis son imposant opéra, déploie une géographie plus intime à l'adresse des mélomanes, une cartographie sensible ponctuée des salles de spectacles, de concerts, de classe, nombreuses, singulières, généreuses, qui ont fait naître à Toulouse une histoire qui a ses légendes et ses héros, ses grands-messes et ses icônes : celle d'une ville qui ne vit qu'en musiques.

toulouse
métropole



© Christophe Carasco

Le CAPITOLE : le TEMPLE DE LA MUSIQUE LYRIQUE

Situé dans l'enceinte du bâtiment de la mairie depuis sa première ouverture en 1737, l'Opéra National du Capitole est aujourd'hui l'un des établissements les plus réputés de France, labellisé depuis 2021 « Opéra national en région ». Pour Christophe Christi, le directeur artistique, « ce label national souligne la qualité de la maison de production complète, qui a su préserver des savoir-faire anciens dont peuvent profiter et être fiers les Toulousains ». Chœur et ballet permanents, ateliers de création et depuis 2013 une maîtrise, l'opéra toulousain concocte ses productions en interne en piochant dans les plus belles œuvres du répertoire. Placée sous le signe du voyage, la saison 2023-2024 transportera les spectateurs « dans de nouvelles contrées par la richesse des décors et costumes et par la puissance évocatrice de la musique ».

♥ **DANS MA PLAYLIST : Les Pêcheurs de perles, de Georges Bizet, programmé en ouverture de la saison, du 26 septembre au 8 octobre.**

Auditorium
St Pierre des Cuisines

Place du
Capitole

Couvent
des Jacobins

Le CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE : le TEMPS DE L'APPRENTISSAGE

Fondé en 1820, le Conservatoire de Toulouse – le troisième plus ancien de France – opère dans les domaines de la musique, du théâtre et de la danse. Il rassemble environ 2000 élèves et plus de 200 professeurs. « Une cinquantaine d'élèves accèdent chaque année aux grands établissements d'enseignement supérieur artistique », précise Michel Crosset, son actuel directeur. Par le passé, Yvette Horner, Pierre Perret, Maurice Sarrazin, Maguy Marin, Pierre Jodlowski, Adam Laloum, Leïla Martial, Bertrand Chamayou, Thibaut Garcia ou encore Bigflo & Oli y ont fait leurs premières gammes.

À VOIR : LE CROQUENOTES

Non loin du Conservatoire se trouve Le Croquenotes, l'une des dernières librairies musicales de France, où l'on peut dénicher des partitions, des essais sur la musique, des récits (auto) biographiques ou des méthodes d'apprentissage.

le cloître des JACOBINS : L'ÉCRIN DU PIANO

Peu de festivals peuvent se targuer d'une telle longévité. Depuis 43 ans, Piano aux Jacobins propulse les jeunes talents aux côtés des légendes du clavier. La 44^e édition ne fait pas exception : les immenses Richard Goode, Anne-Marie McDermott ou Elisabeth Leonskaja ouvrent la voie aux Giorgi Gigashvili, Jonathan Fournel ou Julius Asal dans le délicat écrin médiéval qu'est le cloître des Jacobins. Un lieu unique où la musique s'exprime dans toute sa magie, selon Catherine d'Argoubet, directrice du festival : « Mais alors, quand elle se tait... le silence est comme embaumé. »

Du 6 au 29 septembre.

♥ **DANS MA PLAYLIST : La légende Elisabeth Leonskaja formée à la rigueur russe, invitée du 44^e festival Piano aux Jacobins.**

À VOIR : LA FABRIQUE DE L'OPÉRA

Décors, costumes et accessoires s'exposent dans ce qui accueillait, jusqu'en 1981, les ateliers de la maison Capitole : le réfectoire du couvent des Jacobins. L'occasion de voir de très près ces créations signées par de grands maîtres (de Christian Lacroix à Ezio Frigerio) et réalisées en coulisse par les talentueuses petites mains de l'Opéra National du Capitole.

Jusqu'au 24 septembre.

la HALLE AUX GRAINS : L'ANTRE DE la MUSIQUE CLASSIQUE

Depuis 1974, l'ancien marché couvert de Toulouse est le lieu de résidence de l'Orchestre national du Capitole, qui n'a connu en cinquante ans d'existence que deux chefs : Michel Plasson et Tugan Sokhiev. Aussi la nomination du nouveau chef était-elle très attendue. À 22 ans, le Finlandais Tarmo Peltokoski s'est laissé séduire par la double identité (symphonique et lyrique), l'accueil chaleureux et l'excellence de l'orchestre toulousain. « Il aura les plus grands orchestres du monde, mais en son temps, souligne Francis Grass, adjoint au maire et directeur de l'établissement public du Capitole. Nous faisons le pari raisonné de l'accueillir pour le laisser mûrir, et faire de lui la star qu'il deviendra dans quelques années. »

♥ **DANS MA PLAYLIST : Bertrand Chamayou, pianiste toulousain aux cinq Victoires de la musique. Il sera le 13 octobre à la Halle aux grains avec l'Orchestre National du Capitole pour un programme scandinave.**



© Raphaël Alcaroz



© Pierre Leveillé

AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES : L'ÉPICENTRE DU FESTIVAL DE TOULOUSE

Écrasé de chaleur en 2022 (37,5°C en moyenne) le Festival de Toulouse regagne cet été la fraîcheur des salles. Avec le Capitole, le théâtre des Mazades, la Cinémathèque et le casino Barrière, l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines est l'écrin de ce nouveau rendez-vous estival, chaînon manquant entre Rio Loco et le Rose festival. Les co-directeurs artistiques Yvan Cassar et Julien Martineau revendiquent une programmation exigeante mais accessible, qui met le mandoliniste toulousain d'humeur alpiniste : « Rien ne définit mieux ce programme que cette analogie montagnarde, assure-t-il : le frisson de l'alpinisme à la portée du randonneur. » On cheminera donc quatorze jours durant avec l'ONCT et Philippe Katerine, Anaïs Constant, Roberto Alagna, Rolando Luna, le Quatuor Modigliani, Adam Laloum, François Chaplin ou Sanseverino.

Du 1^{er} au 13 juillet.

♥ **DANS MA PLAYLIST :** Julien Martineau, mandoliniste virtuose qui court le monde entier pour ses concerts lorsqu'il n'officie pas à Toulouse, au conservatoire à rayonnement régional, comme professeur.

Le Taquin
★

Auditorium
St Pierre des Cuisines
★

Conservatoire
○

LE BIKINI : LE TEMPLE DU ROCK

Ouvert en juin 1983, alors implanté en contrebas de la colline de Pech-David, le Bikini s'est vite imposé comme LE temple du rock à Toulouse. Reconstitué à Ramonville après la destruction de la salle originelle en 2001 (par l'explosion de l'usine AZF), il a repris son aventure de plus belle en 2007 - toujours piloté par le charismatique Hervé Sansonetto - et célèbre aujourd'hui ses 40 ans d'activisme. Concerts spéciaux programmés en juillet-août, notamment Cocorosie (2 juillet), Kevin Morby (3 juillet), Franz Ferdinand (19 août) et Wilco (22 août).

♥ **DANS MA PLAYLIST :** Sidilarsen, chantres toulousains du métal industriel.

le METRONUM : le RENDEZ-VOUS DES MUSIQUES ACTUELLES

Lieu de diffusion et de (soutien à la) création, le Metronum – dont l'imposant bâtiment de béton, légèrement futuriste, se dresse au cœur du quartier de Borderouge, au nord de Toulouse – apporte une contribution essentielle à la vitalité de la scène musicale contemporaine. Inauguré fin janvier 2014, il va bientôt fêter ses dix ans et vise une labellisation SMAC (Salle de musiques actuelles) sous l'impulsion de son très entreprenant nouveau directeur, Fabien Lhérisson. Deux résidences d'artistes sont programmées en juillet – Laura Cahen avec Roxane, Thérèse avec Mafalda High – en vue de l'édition 2023 de la Women Metronum Academy (du 5 au 7 octobre). Et une saison 23-24 qui aux dires de son directeur, « devrait être jalonnée de rendez-vous réguliers faisant le lien avec Rio Loco ».

Du 1^{er} au 13 juillet.

♥ **DANS MA PLAYLIST : Cats on trees, duo pop rock à la sensibilité ultra-revendiquée.**

le BIJOU : la SCÈNE DE la CHANSON FRANÇAISE

Atypique et attachante, la scène du Bijou, située quartier Croix-de-Pierre dans l'arrière-boutique du restaurant du même nom, brille dans le paysage culturel toulousain depuis 1989 en faisant rayonner la chanson française. L'un des principaux points d'ancrage du festival Détours de chant.

♥ **DANS MA PLAYLIST : Manu Galure, grand habitué du Bijou.**



© Patrice Nin

la BASILIQUE SAINT-SERNIN : la TRIBUNE DE L'ORGUE

Conçu à la fin du XX^e siècle par l'illustre facteur d'orgue Aristide Cavaillé-Coll, le somptueux grand orgue de la Basilique Saint-Sernin compte parmi la trentaine que la ville rose abrite en son sein. L'association Toulouse les Orgues met en valeur ce riche patrimoine avec inventivité via son festival et Quartiers d'été, série de rendez-vous qui ponctuent la belle saison.

**Quartiers d'été, du 12 juillet au 16 septembre.
Toulouse les Orgues, du 4 au 15 octobre.**

♥ **DANS MA PLAYLIST : Michel Bouvard, organiste titulaire de l'orgue de la basilique Saint-Sernin.**

le TAQUIN : la BUÎLE DE JAZZ

Digne successeur du Mandala (fièf jazz toulousain historique), apparu en septembre 2016, le Taquin titille les oreilles au son du jazz, des musiques improvisées et des musiques du monde. Au gré de 150 concerts par an, y compris pendant l'été – un concert par semaine en juillet, tous les jeudis.

♥ **DANS MA PLAYLIST : Initiative H, orchestre grand format formé autour de David Haudrechy, musicien emblématique de la nouvelle scène jazz.**

le Rex : la SCÈNE DÉCOUVERTE

Ayant connu plusieurs incarnations depuis les années 1970, le Rex – longtemps un cinéma d'art et d'essai – a été racheté par les Chevaliers du Fiel en 2013 et, récemment réaménagé avec une capacité portée à 500 places, se dédie maintenant avant tout à la découverte musicale. Très éclectique, sa programmation fait la part belle à l'électro, en particulier les week-ends.

♥ **DANS MA PLAYLIST : Cathedrale, quintette électrique, quelque part entre post-punk, garage et noise.**

le MEETT : la NOUVELLE SENSATION

Tout nouveau parc des expositions et centre de conventions de Toulouse Métropole, le MEETT – accessible en tramway et modulable à volonté – offre un écrin (géant) idéal au Rose Festival imaginé par le duo Bigflo & Oli pour apporter à Toulouse l'événement XXL qui lui manquait dans la sphère des musiques actuelles. « Si le hip-hop et l'électro sont les principales tendances, la ligne musicale est ouverte et peut aussi aller vers le rock ou la pop par exemple », souligne Samuel Capus, codirecteur artistique du festival, dont la triomphale première édition a eu lieu en 2022. « En outre, le MEETT permet de déployer une scénographie spectaculaire propice à une expérience immersive, 100 % instagrammable ». Aux côtés de Bigflo & Oli, Angèle, Disiz, Hamza, La Femme, M83 et Çazo participent notamment à la deuxième édition.

Du 1^{er} au 3 septembre.

♥ **DANS MA PLAYLIST : Bigflo & Oli, créateurs hors-normes de ce festival partageur.**

Le Rex



© Bobby



ÉGLISE SAINT-EXUPÈRE : L'EXPÉRIENCE INÉDITE

L'église, construite dans le style baroque en 1620 par l'architecte Didier Sansonnet, est le réceptacle parfait du projet lancé en 2007 par l'Ensemble baroque de Toulouse, mené par Michel Brun : jouer les 200 cantates de Jean-Sébastien Bach en autant de concerts gratuits, spontanés et collaboratifs.