

Ramdam

—
LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D'OCCITANIE

DOSSIER

—
Choisir son
école d'art

FESTIVAL

—
Musique sacrée
à Perpignan

SHIRLEY ET DINO

**ILS METTENT LE CAPITOLE
CUL PAR-DESSUS TÊTE**



EN OCCITANIE AU LIEU D'ACHETER EN LIGNE, J'ACHÈTE

dans **ma zone**

« Consommez régional,
car nos emplettes sont nos emplois ! »

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie

ID / VERWEL

#ProduitEnOccitanie



laregion.fr/consommons-regional

ÉDITO SOMMAIRE

MARS – AVRIL 2020

SÉLECTIONS

4 à 7

L'INVITÉE

8 à 11

MUSIQUES

12 à 19

CLASSIQUE

20 à 25

THÉÂTRE

26 à 33

DANSE, CIRQUE, RUE

34 à 37

DOSSIER : LES ÉCOLES D'ART

39 à 45

CINÉMA

46 et 47

JEUNE PUBLIC

49 et 49

EXPOS

50 à 56

Faut-il voir, dans la mise en scène de *Platée* par Shirley et Dino le grand retour de l'opéra populaire ? Il a été, à partir du XVII^e siècle, un genre artistique majeur qui a enflammé l'Europe. Innovant et provocateur, l'opéra a permis de mettre en scène des idées nouvelles, de faire émerger des grands compositeurs, mais aussi de donner à l'artiste une place inédite sur scène, puisque le jeu et le chant étaient renforcés par des costumes et une machinerie de décors très sophistiquée. Dès le siècle des Lumières donc, l'opéra s'est imposé comme lieu de sociabilité important, fréquenté par toutes les classes de la population. Le temps et les hommes l'ont rendu plus codifié, plus élitiste. Et deux siècles plus tard, certains cherchent logiquement à rouvrir ses portes au plus grand nombre. Parmi ceux là, le chef d'orchestre Hervé Niquet propose à Shirley et Dino dès 2008 de mettre en scène, à Paris, *King Arthur*. Un succès populaire qui va durer dix ans et qui entraînera une suite. Celle-ci, *Platée*, se jouera donc à Toulouse pour un nouvel exercice de mise en scène en forme de folie douce.

Les opéras avaient séduit le public par leurs couleurs, leur liberté et leur excentricité. Depuis, d'autres ont repris à leur compte ce triptyque gagnant. Ainsi, Pink Paradize, (du 5 au 23 mars à Toulouse), mais aussi le festival de musique sacrée (du 2 au 11 avril à Perpignan) qui mêle sacré et éclectisme, sans oublier In Extremis (jusqu'au 4 avril au Théâtre Garonne) ou encore Welcome In Tsiganie (du 24 au 26 avril à Seissan). Preuve s'il est besoin que les spectacles d'aujourd'hui trouvent une filiation jusque dans les intermezzo d'hier. Et si tout ceci suscite en vous des vocations, notre dossier spécial Ecoles d'art en région vous aidera à y voir plus clair dans les formations existantes, tempo allegro.

Martin Venzal

L'AGENDA
de vos sorties
Les dates
et lieux des
manifestations
culturelles en
Occitanie
57 à 77
L'IMAGE
78



© Camille Cabon



© DR Boichot



Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoxx, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com
Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction :** Martin Venzal. **Rédacteurs en chef :** André Lacambra, Virginie Peytavi.
Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lépaagnol, Jérôme Provençal, Maëva Robert. **Photo de couverture :** Shirley et Dino © Cosimo Mirco Magliocca
Publicité tél. : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com
Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page :** Valentin Pi. **Diffusion :** diffusion@ramdam.com **Impression :** Imprim 33. Dépôt légal 2346.96.
ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoxx. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.
© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



© Frank W. Ockenfels

LA NUIT DU CERF

L'étrange est leur marque de fabrique. Le Cirque Le Roux, compagnie Made in France, trempe ses acrobaties dans un bain de mystère pour délivrer beaucoup plus déroutant qu'un spectacle de cirque. Sur la trame de faits divers, dans une esthétique très 70's, se déploie une intrigue joyeuse et une ambiance caustique.

Du 31 mars au 4 avril, Odysud, Blagnac.
21 et 22 avril, Scène Nationale, Albi.

CINÉ-PALESTINE

Comme son nom l'indique assez bien, le festival Ciné-Palestine Toulouse Occitanie – créé en 2014 – se déroule à (et autour de) Toulouse et se consacre à l'exploration du cinéma palestinien. Sans compétition, il aspire avant tout à sortir de l'ombre ce cinéma encore peu connu. L'édition 2020 propose en particulier un hommage à Mohammad Bakri, qui est à la fois acteur et réalisateur de documentaires. S'y ajoute une sélection de films récents (fictions et documentaires), dont *It Must Be Heaven* d'Elia Suleiman et *L'Apollon de Gaza* de Nicolas Wadimoff.

1^{er} au 10 mars, divers lieux, Toulouse et alentour.

© Rectangle productions - Nazira films - Pallos film - Possibles Media - Zeyno film



© DR

LUNE – EPISODE II, ON Y RETOURNE !

Peu pratique d'accès, brûlante le jour, glaciale la nuit, transpercée de rayons cosmiques... En dépit d'un environnement parfaitement hostile, la Lune continue à exercer son irrésistible pouvoir d'attraction. 50 ans après les exploits des premiers moonwalkers, la Cité de l'Espace invite le public à mesurer l'étendue des challenges que devront relever les scientifiques à l'aube de leur prochain défi : retourner sur l'astre lunaire... et s'y installer.

À partir du 20 avril, Cité de l'Espace, Toulouse.

SÉLECTIONS

Danse latine

13 et 14 mars, Cratère, Alès.

24 et 25 mars, Scène Nationale, Sète.

27 mars, Scène Nationale, Narbonne.



ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Imaginé par Pierre Maillet, ce cabaret warholien s'inspire directement de l'autobiographie de Holly Woodlawn, travesti superstar et égérie du NY des années 60. Hauts talons de rigueur. Drôle et trash, vrai-faux happening transformiste, parlé, chanté, et bien vécu, c'est à l'arrivée une performance théâtrale et musicale, accompagnée live par Howard Hughes et Billy Jet Pilot, membres du groupe Coming Soon.

2 et 3 avril, Sorano, Toulouse.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

On peut compter sur la compagnie brésilienne pour l'enthousiasme et le brassage des genres. Sous la direction d'Inês Bogéa, ancienne danseuse de Grupo Corpo, la Sao Paulo Dance Company fait la démonstration d'une technique classique parfaitement maîtrisée.

1

PRESQUE

C'est le titre de ce premier seul en scène signé de celui qui fut, pendant deux ans, le chroniqueur décalé (mais toujours dans le cadre) du Petit Journal puis de Quotidien. On nous dit que c'est pour se consacrer à l'écriture de ce spectacle que Panayotis quitte la télévision en 2017.

PA- NAYOTIS PASCOT

© DR



4 avril, Hall Comminges, Colomiers.

PREMIÈRE

Le stand up, c'est une première pour celui qui n'a encore que 20 ans et un CV long comme le bras. Une première qui n'y va pas par quatre chemins et choisit l'introspection comme voie la plus directe jusqu'au rire. Apparemment ça paye, les critiques sont dithyrambiques.

EN 3 MOTS

3

PRESSÉ

Jeune homme pressé (il n'a que 17 ans lorsqu'il démarre chez Yann Barthès, 12 lorsqu'il harcèle comédiens, chanteurs et musiciens pour qu'ils acceptent d'apparaître dans ses interviews qu'il diffuse sur Internet), Panayotis Pascot prend enfin le temps sur scène de se poser les bonnes questions.

Virginie Peytavi

Bonne question !

**OÙ PEUT-ON
VOIR AURÉLIEN
BORY ?**

Un peu partout à vrai dire. Avec Stéphanie Fuster du 24 au 26 mars au ThéâtrédelaCité pour sublimer la précision d'un flamenco radical avec *Qu'est-ce que tu deviens ?* Au Cratère à Alès les 29 et 30 avril, au Circ à Auch les 23 et 24 avril avec *Je me souviens le ciel est loin la terre aussi*. Les 3 et 4 juin à Odyssud Blagnac avec *PlanB*. Et si vraiment vous êtes en manque, il sera aussi à Budapest en mars avec *aSH*. On ne sait jamais.

28 mars
au 4 avril,
Théâtre du
Capitole,
Toulouse.

SHIR- LEY ET DINO

Ils ont fait hurler de rire des générations de Français, le samedi soir devant leur téléviseur. Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino, incarnent l'humour populaire. Depuis 2008 pourtant, ils amusent à l'opéra... et ça marche ! Ce succès n'étonnera que ceux qui ignorent que Shirley et Dino sont nés sous le patronage d'Ariane Mnouchkine, et que Corinne et Gilles sont entrés à l'opéra grâce à Hervé Niquet. Le duo débarque au Capitole pour mettre en scène une *Platée* complètement décalée, majestueusement servie par le Concert Spirituel. Rencontre avec Shirley-Corinne.

© Cesimo Mirco Magliocca

SHIR LEY ET DINO



« À NOUS DEUX L'OPÉRA ! »

Comment avez-vous commencé à l'opéra ?

C'est grâce à Hervé Niquet, le chef d'orchestre qui sera à la baguette sur *Platée*. Il nous a abordé il y a 13 ans, à la sortie d'un de nos spectacles à Paris. Il nous a proposé de faire la mise en scène du *King Arthur*. Moi, je pensais qu'on n'allait pas s'en sortir, on ne connaissait rien à l'opéra. Mais Gilles était très confiant. Finalement, le *King Arthur* a tellement plu qu'il tourne toujours à Paris.

Où puisez-vous votre inspiration ?

On reste nous-mêmes. C'est d'ailleurs pour ça qu'on est venu nous chercher : pour notre fantaisie, notre univers, notre humour. Quand Hervé nous propose de mettre en scène un opéra, c'est parce qu'il sait qu'on va apporter autre chose que ce que les autres metteurs en scène proposent habituellement.

Qu'est-ce qui vous a inspiré dans *Platée* ?

Platée raconte les mésaventures d'une pauvre petite nymphe. Dans la mythologie grecque, une nymphe est un être fantastique qu'on trouve dans la nature. *Platée* est la reine des marécages : elle est vraiment le bas-fond du bas-fond, la pire de toutes. On lui fait croire que Jupiter est amoureux d'elle, qu'il va se marier avec elle. Elle y croit, la pauvre, parce qu'elle est très naïve. Alors que tout ça, c'est pour lui jouer un tour ! C'est très, très méchant cette histoire, c'est même cruel ! Nous, on s'est demandé ce que sont les bas-fonds aujourd'hui, qui sont les gens les plus en bas dans la société. Et comme le rôle de *Platée* a été écrit pour un homme qui chante aigu, on s'est amusé à placer cet univers dans le monde des travestis d'aujourd'hui.

On dit que Rameau a écrit *Platée* pour les noces du fils de Louis XV avec Marie-Thérèse, qui avait la réputation d'être laide... Est-ce là le propos de Rameau ?

Platée s'est bien joué à Versailles à l'époque de ces noces où la fiancée était très moche. C'est du moins ce que disait la cour, qui était par ailleurs très moqueuse, notamment vis-à-vis de ce pauvre dauphin, timide et un peu obèse... On a donc pensé que Rameau était allé jusqu'à en faire une métaphore de cette pauvre fiancée. C'est ce qu'on dit mais il n'aurait pas pu le faire ouvertement : il aurait été chassé. Dans tous les cas, oui, *Platée* est une moquerie.

De quoi vous moquez-vous, vous ?

Des gens méchants. Dans cette histoire, les dieux, c'est la cour, évidemment, qui se moque d'une pauvre fille, qui se joue d'elle. Mais on n'arrive pas à savoir si Rameau écrit vraiment ça pour se moquer de la cruauté de la cour. A-t-il voulu dire « regardez comme cette cour est cruelle », ou a-t-il juste joué son jeu en disant « elle est trop bête cette *Platée*, et vive les puissants capables d'écraser qui ils veulent, comme ils veulent » ? Le propos est tellement dur ! Nous avons décidé de sauver Rameau et de considérer qu'il fait vraiment ça pour critiquer et dénoncer la méchanceté des puissants. Ce qu'on dit, c'est que quand on est riche et qu'on a le pouvoir, on est aussi capable d'être méchant. Et on va un peu plus loin que ce qui est écrit : on l'annonce !

C'est à dire ?

On va changer la fin, l'adapter. Ce sera notre *Platée* à nous. Le chef d'orchestre interviendra. Déjà dans *King Arthur*, Hervé Niquet intervient beaucoup : il apostrophe les gens dès qu'il peut,



Bernard Descamps
Rencontres

29 janvier – 19 avril 2020

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

1, place Laganne - Toulouse - 05 34 24 52 31
du mardi au dimanche de 12h à 19h

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

air de Midi

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

↓
JEUDI 23
VENDREDI 24
AVRIL
20h30
Théâtre Molière,
Sète



North
DANSE
Korea Dance



EUN-ME AHN



04 67 74 02 02 – Achetez vos places en ligne : www.tmsete.com



AGENCES : 107245 (0) - 107245 (0) -
107244 (0) - 0 3 31 01 80 80

قلقلة Qalqalah Plus d'une langue

CRAC Centre Régional
d'Art Contemporain Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée à Sète

Exposition du 7 mars
au 24 mai 2020



26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète
+33 (0)4 67 74 94 37

Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 12h30 à 19h
et le week-end de 14h à 19h. Entrée libre et gratuite.
Fermé le 1er mai.

crac@laregion.fr
crac.laregion.fr



air de Midi



SHIR- LEY ET DINO

SHIR-
LEY
ET
DINO

ce qu'on n'a pas l'habitude de voir à l'opéra. Dans *Platée*, il va donner son point de vue. Ça va être assez drôle. Car Hervé Niquet est très drôle, c'est pour ça qu'on l'a mis en scène très rapidement.

C'est comment, justement, de travailler avec Hervé Niquet ?

C'est formidable ! C'est l'entente parfaite. À l'opéra, normalement, c'est toujours la guerre entre les metteurs en scène et les chefs d'orchestre. Ils sont choisis par les directeurs de théâtre et le travail est toujours très compliqué. Chacun défend son territoire. Mais là, c'est Hervé Niquet qui est venu nous chercher. C'est lui qui choisit les œuvres – nous, on en serait incapable de toute façon. Et il y a une vraie osmose. On s'amuse ensemble. On se voit beaucoup, dès qu'on peut. On lui soumet des idées, ça lui en donne d'autres... On est vraiment main dans la main, ce qui est assez rare.

Quel directeur musical est-il ?

Ouh la la ! Il est terrible ! Mais la chance qu'on a cette fois – qu'on n'a pas toujours eu – c'est qu'il emmène son orchestre et son chœur : le Concert Spirituel. Il le connaît par cœur, et ce sont tous des spécialistes et des passionnés de baroque. Le niveau musical sera extraordinaire. Il est donc enchanté !

Comment conciliez-vous le duo populaire de Shirley et Dino avec l'image élitiste associée à l'opéra ?

Quand on s'est embarqué dans cet univers, on s'est dit « on va se faire massacrer ». Nous, on est vraiment LE duo populaire. Mais Hervé nous a encouragé à rester nous-mêmes, car c'est pour ça qu'il nous choisissait. On avait des idées loufoques et on lui disait : « Est-ce qu'on a le droit de faire ça à l'opéra ? » Il hurlait de rire en répondant : « Mais oui, ça va être formidable ! » Avant, l'opéra était populaire, c'était la comédie musicale de l'époque ! D'ailleurs, beaucoup

d'opéras étaient commandés dans les foires. Ça ne coûtait pas grand-chose, on montait des structures en bois et les gens couraient voir ça ! C'était un amusement et c'était sublime. Ensuite la bourgeoisie a récupéré tout ça. Mais il n'y a pas de raison que ce ne soit pas populaire !

Est-ce que finalement, ce n'est pas la manière d'aborder l'opéra aujourd'hui qui est élitiste ?

Oui ! Pour notre premier opéra à Montpellier, Hervé nous a contacté pour savoir si on était partants et puis il nous a dit « attendez, il faut quand même que le directeur de l'opéra de Montpellier soit d'accord ! ». Il a appelé René Koering le lendemain et lui a dit « René, que penserais-tu d'un opéra, le *King Arthur*, moi à la baguette, et Shirley et Dino à la mise en scène ? ». Hervé nous a raconté : « J'ai entendu un grand blanc. Et puis René a fini par dire : "C'est complètement fou, mais tu as carte blanche, parce que ça va amener à l'opéra un autre public, et ça, ça m'intéresse". »

Et ça a marché ?

Oui, très bien. Après, je ne dis pas qu'on est en train de révolutionner l'opéra ! Loin de là, il résiste bien !

Comment ça, il résiste ?

Pour le *King Arthur*, le responsable des productions de l'opéra de Paris a vu notre spectacle. En conseil d'administration, il a dit « ça serait formidable de programmer cette mise en scène que je viens de voir, de Shirley et Dino... » À l'opéra de Paris ! On a failli être à Garnier ! Et tout le monde lui a dit « Ah non, là, ça ne va pas être possible ». Ils n'étaient pas prêts... L'opéra n'est pas prêt ! Bon, en même temps, on n'en rêve pas. Moi, je ne veux pas de pression. L'opéra de Paris, c'est une pression considérable ! Déjà le Capitole, ce n'est pas n'importe quelle maison, on est dans nos petits souliers.

Propos recueillis par Sarah Jourden

MUSIQUES



NICK CAVE

22 avril, Zénith, Toulouse.

C'est sans conteste l'événement principal en Occitanie dans le champ des musiques actuelles sur le bimestre mars-avril 2020 : mercredi 22 avril, le Zénith de Toulouse accueille Nick Cave & The Bad Seeds.

Sous l'influence magnétique de pères spirituels tels qu'Elvis Presley, John Lee Hooker, Jim Morrison ou Lou Reed, Nick Cave – né en 1957 – a commis ses premières frasques électriques dans les années 1970 et, d'éclat en éclat, s'est hissé au sommet du gotha du rock.

Avec The Bad Seeds, groupe totémique (à géométrie variable) formé en 1983, il explore un univers musical sombre et tourmenté, d'une rare densité, dont ses textes très littéraires – il est aussi écrivain – accroissent encore l'intensité. Sorti l'automne dernier et hanté par le fantôme d'Arthur, le fils de Nick Cave mort accidentellement en 2015 à l'âge de 15 ans, leur nouvel album (*Ghosteen*) à la forme très libre sonne comme une longue et fervente élégie exhalant une insondable mélancolie. Sur un post-rock en apesanteur flotte, gorgée de douleur, la voix du chanteur.

Précision utile : ce concert toulousain est le premier des deux concerts que Nick Cave et ses acolytes vont donner en France dans le cadre de leur tournée européenne (le second étant prévu à Paris le 14 juin). Vous savez ce qu'il vous reste à faire. **Jérôme Provençal**

© Emma Swain



NOVA TWINS

Au sein de Nova Twins, leur projet commun, les deux jeunes Londo-niennes Amy Love (chant, guitare) et Georgia South (basse) propulsent une musique furibarde dans laquelle s'entrechoquent violemment punk et hip-hop. Armées de leur fracasant premier album (*Who Are The Girls?*), qui sort fin février et succède à plusieurs maxis très remarqués (dont *Thelma & Louise*), elles passent à l'assaut de la France : ça va pulser ! **JP**

10 mars, Connexion Live, Toulouse.
11 mars, Paloma, Nîmes.

SAGES COMME DES SAUVAGES

Difficile de ne pas tomber sous le charme fou de Sages comme des sauvages, dont la musique est aussi joliment intrépide que foncièrement apatride. Impulsé par Ava Carrère (chant, guitare, percussions) et Ismaël Colombani (chant, instruments à cordes), le groupe s'est fait connaître avec l'album *Largue la peau* (2015), tout en grisantes dérives musicales et verbales. Devenu un quatuor avec l'arrivée d'Osvaldo Hernandez (percussions) et Emilie Alenda (basson, sati), il revient à présent avec un épatant nouvel album, *Luxe Misère*, qui s'accompagne d'une tournée généreuse passant notamment par Toulouse et Cahors. **JP**

4 mars, salle Nougaro, Toulouse.
27 mars, Docks de Cahors.

GOSPEL TOUCH

C'est à Tournefeuille, c'est un rendez-vous singulier dans le panorama local et c'est le prolongement tout naturel de l'activisme de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray. Au programme : un festival off, une grande soirée gospel, des conférences, une master class et deux grands concerts, Corneille, et Will Barber.

Du 20 au 22 mars, Tournefeuille.

DELCO 2020

Organisé par le collectif TRIG, le festival Delco – qui a lieu tous les deux ans à Nîmes – se démarque par une programmation originale et exigeante qui mêle musiques obliques et arts numériques. Répartie dans diverses salles de la cité nîmoise, l'édition 2020 s'annonce très stimulante. Sur le versant musical, notons en particulier la présence de Bruit Noir, duo atablaire mené par le chanteur/guitariste Pascal Bouaziz et le percussionniste Jean-Michel Pirès. Les oreilles les plus curieuses ne manqueront pas non plus de se tendre vers le Quatuor Béla, quatuor à cordes français d'une audacieuse singularité. De beaux émois sonores sont aussi à prévoir lors d'une soirée réunissant deux duos toulousains de musiques électroacoustiques, dont celui formé par Pierre Jodkowski (basse, électronique) et Adam Golebiewski (percussions). Création scénique de la compagnie La Bulle bleue, *L'Amour des commencements* promet, de son côté, une expérience immersive basée sur une écriture polyphonique. **JP**

16 au 21 mars, plusieurs lieux, Nîmes.

NOUVEAU

Toulouse

LA CITÉ DES PETITS

DÈS
4 ANS !

TAO - © StudioZa



Cité de l'espace
TOULOUSE
DÉCOUVRIR • S'ÉTONNER • COMPRENDRE

JAZZ en Comminges

jazz du monde

- > Sarah MCKENZIE Quintet
- > BIG BAND BRASS
Feat Ben l'ONCLE SOUL
- > Jean-Luc PONTY
et Clara PONTY Quartet
- > KOKOROKO
- > Eric BIBB Quartet
- > Lucky PETERSON
- > Stéphane BELMONDO/Sylvain LUC
- > ANTIBALAS
Respect to Aretha (Franklin)



Saint-Gaudens
HAUTE-GARONNE

20 | 24
MAI 2020

CASINO
Salies du Salat
Toujours plus Casino !

AQ2R LA MONDIALE

www.jazzencomminges.com

Design | Studio de sesons | 06 83 51 78 48 - Alliance Bureau/Castors

ANOUAR BRAHEM

Au confluent de la musique traditionnelle arabe et du jazz contemporain, le Tunisien Anouar Brahem – dont l'oud (sorte de luth) est l'instrument de prédilection – distille une musique sinieuse et rêveuse, nimbée d'un léger halo de mélancolie. Il compte à son actif une dizaine d'albums, tous édités par le très select label munichois ECM et tous recommandables. Accompagné de Klaus Gesing (clarinette basse), Khaled Yassine (percussions) et Björn Meyer (basse), il propose ici une interprétation live de *The Astounding Eyes Of Rita*, (superbe) album paru en 2009 et enregistré en hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich.

2 avril, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.

PINK PARADIZE

Transformant Toulouse en capitale mondiale (voire galactique) de l'excentricité, le festival Pink Paradize revient avec une 7^e édition conçue comme un aller simple vers le 7^e ciel. Sans peur et sans tabou, la programmation musicale a de quoi faire saliver d'envie les plus blasés, en commençant par une soirée d'ouverture qui réunit sur la même affiche Lysistrata et The Psychotic Monks, deux des groupes de rock français les plus puissants du moment. Sur le reste du festival, signalons notamment Afrika Bambaataa, légendaire pionnier du hip-hop américain, Chloe, figure de proue de la scène électro française, 2 Many DJ's, rois (belges) du mix tous azimuts, Boys Noize, imparable activiste de la techno berlinoise, Acid Arab, princes de l'électro à l'orientale, Chapelier Fou, expert en douces musiques lunaires, Morcheeba, fameux groupe anglais au son suave et sensuel, ou encore Ausgang, nouveau projet – mené en collaboration avec trois musiciens – de la frondeuse rappeuse Casey. **JP**

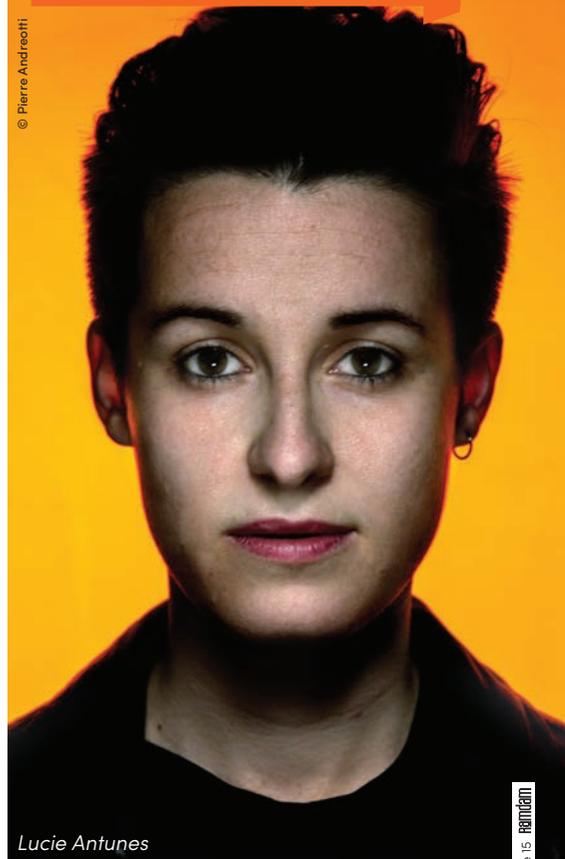
5 au 23 mars, divers lieux, Toulouse.

LUCIE ANTUNES

Joliment transversale, cette soirée 100 % féminine, en deux parties, invite à découvrir Lucie Antunes, jeune percussionniste française explorant un palpitant univers hors normes (entre électro, pop et musique sérielle), et à retrouver Shannon Wright, auteure-compositrice-interprète américaine creusant un ardent sillon folk-rock depuis vingt ans et livrant ici un concert piano-voix à l'image de son dernier album, *Providence*. **JP**

28 mars, Le Florida, Agen.

© Pierre Andreotti



Lucie Antunes

tonique

© Mikael Benard



WELCOME IN TZIGANIE 2020

Créé en 2008, le festival Welcome in Tziganie s'emploie à promouvoir les cultures tziganes et balkaniques dans une atmosphère d'intense convivialité. S'agissant des réjouissances musicales, au cœur du festival, cette 13^e édition se montre particulièrement alléchante avec des invités tels que Taraf de Caliu, nouveau projet porté par d'anciens membres de Taraf de Haïdouks et toujours dédié à la musique traditionnelle du sud de la Roumanie, la pétaradante fanfare serbe Elvis Ajdinovic Orkestar, le clarinetiste turc Ramazan Sesler, le duo déjanté Soviet Suprem ou encore le très tonique et éclectique groupe Pad Brapad. **JP**

24 au 26 avril, Théâtre de Verdure, Seissan.

LA NUIT DU SLAM

S'inscrivant dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie, la Nuit du slam (qui démarre dès 15h!) fait valser et percuter les mots via des scènes ouvertes, une création sur le thème Dis-moi dix mots, des ateliers, des joutes verbales et des concerts. En tête d'affiche, L'envoûtante, ra(va)geur duo masculin propulsant des textes offensifs sur des rythmes convulsifs.

14 mars, Espace Roguet, Toulouse.

SOIRÉE OZ

Mardi 3 mars, le Zénith de Toulouse accueille une soirée pas comme les autres, baptisée OZ – pour Occitanie au Zénith. Le principe est aussi simple qu'attractif : offrir un panorama de la scène régionale des musiques actuelles en invitant une dizaine d'artistes, plus ou moins connus, à se produire dans une salle réservée d'habitude à des stars de renommée (inter)nationale. Très varié au niveau des styles musicaux, le plateau de cette première édition (l'événement étant appelé à se répéter) met bien en valeur la Ville rose. Celle-ci est notamment représentée par deux de ses meilleurs groupes de rock (Cathedrale et Princess Thailand), un binôme d'excellents producteurs électro-hip-hop (Al Tarba & Senbeï), un producteur techno en pleine ascension (Citizen Kain) et un impeccable groupe de soul (Tangled Tape). Parmi les autres participants figurent Le Superhomard, délicieux groupe électro-pop de Montpellier, et VSO, infernal trio hip-hop de Nîmes. Chaque concert dure trente minutes et la soirée est gratuite – sur réservation. **JP**

3 mars, le Zénith, Toulouse.

Toulouse

TMO - © pixtour.com



LUNE

ÉPISODE II

On y retourne!



Avec le soutien de

En partenariat avec

Un événement



« J'ai une petite idée... »

35^e CAMPAGNE
DES RESTOS
DU COEUR



on compte sur vous
Therès

Faites votre don sur : dons.restosducoeur.org

MERCI !

CLASSIQUE

LES MUSICALES FRANCO-RUSSES

10 mars au 3 avril,
Toulouse, Lagrasse, Auch.

Le public toulousain adorant Tugan Sokhiev depuis longtemps s'est sans problème laissé embarquer dans une aventure artistique russe. La première édition des Musicales Franco-Russes fut un succès immédiat. La deuxième édition continue sur cette lancée et englobe une fois de plus une multitude d'acteurs culturels de la ville. La Cinémathèque exhume son fonds russe et soviétique, un des plus importants d'Europe, si ce n'est du monde. Invité exceptionnel de Tugan Sokhiev, qui en assurera la direction, l'orchestre du Bolchoï jouera des raretés, dont un Mazeppa de Tchaïkovski qui ne s'écoute normalement qu'en Russie. La version concert Eugène Onéguine (toujours par le Bolchoï) ravira les amateurs de grands classiques. Ceux qui aiment les têtes d'affiches ne seront pas en reste. Côté off : le cinéaste Andreï Konchalovsky et la musicologue Ekaterina Kouprovskaïa-Denisova – femme du compositeur Edison Denisov auquel un hommage est rendu. Sur scène, de jeunes étoiles et des noms qui comptent : Maxim Emelyanychev, Victor Julien-Laferrière, Anais Constans, Bertrand Chamayou... Un programme très dense, donc, tout en superlatifs. Et puisqu'on parle d'un pays qui englobe 11 % des terres émergées, après tout pourquoi pas ? **Sarah Jourden**

© DR - Bolchoï



Orchestre du Bolchoï



© Thomas Müller

RENCONTRES DES MUSIQUES BAROQUES ET ANCIENNES

Certes il ne faut pas se fier aux apparences, certes une seule hirondelle ne fait pas le printemps. En revanche et à coup sûr les Rencontres des Musiques baroques et anciennes sonnent la fin de l'hiver ! 13^e édition de ce festival fondé à Odysseus qui annonce cinq rendez-vous où la voix sera présentée et célébrée dans une recherche de théâtralité, objectif fédérateur de tous les concerts. L'exemple terrassant est *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully (18-21/03) dans une version Jérôme Deschamps pour la mise en scène et Les Musiciens du Louvre pour la musique (voir rubrique Théâtre). Deux concerts, *Miracula Mulierum* de l'ensemble féminin Mora Vocis (6/03) et *Via Lusitana* de l'ensemble masculin Scandicus (17/03) où la voix a cappella sera mise en spectacle au travers de déambulations dans l'église de Blagnac. Autre rendez-vous de théâtralité musicale, celui que nous lançons Les Éléments et le Concerto Soave dans un programme de chefs-d'œuvre de Caldara et de Vivaldi (4/03). Enfin, pour un ultime rendez-vous audacieux, un récital chanté et dansé par le même artiste, le contre ténor et danseur Théophile Alexandre, sur des chorégraphies de Jean-Claude Gallotta, accompagné par le pianiste Guillaume Vincent, qui, tous deux, sont à la recherche de l'âme baroque (10 & 11/03). **AL**

4 au 21 mars, Odysseus, Toulouse.



PHILIPPE CASSARD HOMMAGE À BEETHOVEN

Pianiste majeur du paysage français, Philippe Cassard s'illustre brillamment dans plusieurs registres musicaux, toujours porté par un stimulant désir de transmission. Il honore cette année dédiée à Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, par différents rendez-vous. Après le concert de chambre en février, en compagnie d'Anne Gastinel au violoncelle et de David Grimal au violon, pour clore le cycle intégral des Trios, le voici en piano solo affichant les *Sonates n°30 op. 109*, *n°31 op. 110* et *Six Bagatelles op. 126*.

31 mars, Auditorium des Abattoirs, Toulouse.



LES PASSIONS ET YASUKO UYAMA-BOUVARD

**23 avril,
auditorium
Saint-Pierre-
des-Cuisines,
Toulouse.**

Fidèle à son habitude de ne jouer que le plus beau ou le moins connu, l'ensemble baroque Les Passions propose un programme 100 % mozartien dont deux Concertos pour pianoforte. Et pour servir cet instrument exceptionnel, Jean-Marc Andrieu a choisi la crème de la crème, une spécialiste du genre et une habituée : la claviériste Yasuko Uyama-Bouvard. **SJ**

« OUVRIR LES PORTES »

Elle dirige le Festival de musique sacrée de Perpignan avec intelligence et cœur. Elle en a fait un rendez-vous musical majeur en Occitanie qui mêle grands noms d'aujourd'hui et artistes rares dans une préoccupation constante des publics. C'est la magie Elisabeth Doms. Rencontre.

Au vu de vos propositions programmatiques éclectiques, vous choisissez de donner du sacré une vision très ouverte...

Cette question nous place au cœur du festival : l'éclectisme relié au sacré. J'aime à faire fusionner deux grandes idées. La première est l'ouverture et l'accessibilité. Nous sommes sur un territoire économique, social et culturel particulier, il faut aller chercher le public pour le convaincre et l'étonner. Cette première idée est fusionnée avec l'idée de la musique sacrée qui prend tout son sens si on l'inscrit en perspective avec l'histoire de l'humanité. Le sacré est inscrit dans l'humanité et la musique vient comme un médium. Ces deux idées reprennent la réalité du terrain. Un festival c'est un terrain, une perspective, c'est aussi un projet qui explore le temps présent tout en étant tourné vers le monde. C'est comme une alchimie mystérieuse qui défend la liberté d'expression artistique, les artistes au cœur du festival, sans barrière, sans dilavage tout en proximité avec le territoire, le public en fait.

La nature est le thème majeur de l'édition 2020...

C'est une invitée exceptionnelle, donc on va la chérir, lui dire qu'on l'aime et qu'on est un peu inquiet en même temps. À propos de la nature, certes l'actualité nous rattrape, mais c'est une sensibilité que j'ai depuis toujours. Je pense à mes souvenirs d'enfance au bord de la forêt ou à mon quotidien d'adulte au bord de l'océan, puis de la Méditerranée. Ça c'est l'histoire personnelle, mais du point de vue professionnel la nature est liée à l'écoute de la musique. Souvent la musique parle de la nature, c'est la beauté, c'est l'émotion. La nature est une source d'inspiration première

pour les artistes. En fait je lie ma sensibilité propre, qui n'intéresse personne, avec l'écoute de la musique qui souvent met en scène la nature. On l'explore, on la contemple et, presque toujours, la nature est synonyme d'espoir car elle est rédemptrice.

Vous affichez des ensembles « poids lourds », comment faites-vous financièrement ?

Dans une programmation, il faut trouver un équilibre entre la vie musicale ici, de Perpignan, régionale et nationale. Il y a toujours de l'exigence dans tous les projets, mais trouver l'équilibre, c'est aussi respecter les contraintes des moyens alloués. Les moyens sont contraints, mais il faut les optimiser parce qu'il faut aller chercher des publics très différents. Nous faisons bouger les lignes parce que nous sommes une équipe de professionnels exigeants, et les ensembles que vous pointez partagent cette exigence. Quand je sens cette envie de venir de la part des grands ensembles, parce que l'on se connaît, parce qu'ils ont trouvé merveilleux de venir ici chanter et jouer, là je dois faire un choix. Il faut renoncer à certains projets pour en élire d'autres, c'est le travail. Je dois présenter de grands ensembles au public de ce festival qui n'a pas forcément la possibilité, l'envie ou le goût de se déplacer. En même temps, nous avons opté pour une politique tarifaire volontaire qui permet 80% des manifestations en accès libre.

Quels sont vos « poids lourds » de l'édition 2020 ?

Il y a les rendez-vous « Les Incontournables » avec trois grands ensembles : le chœur de chambre Les Éléments dans un programme de musique romantique, puis



MUSIQUE Sacree

PERPIGNAN

MUSIQUE SACREE

du 4 au 15 avril 2017

2 au 11 avril,
Perpignan

Les Arts Florissants avec Paul Agnew dans un *Stabat Mater* de Vivaldi chanté par le contre ténor Orlinski. Quand Paul Agnew fait cette demande, je la reçois comme un privilège. C'est la quatrième fois qu'il vient. Perpignan, c'est loin, mais ils veulent venir, donc ils font des efforts financiers. Enfin, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, un chef absolument charismatique, sont présents cette année avec du Mozart. Il sait qu'il peut venir ici parce que le public l'attend, qu'il y a aussi une relation amicale entre nous, de respect et d'admiration. Après, nous présentons des rendez-vous appelés « Les Inédits » comme avec le pianiste Francesco Tristano, entre musique classique et musique électronique. Puis la Nuit baroque, un concert avec l'ensemble La Réveuse, pour des cantates et sonates de Bach et Buxtehude, jamais venu ici mais très reconnu au plan national. En parallèle, il y a une Nuit du monde avec Ballaké Sissoko, un maître de la kora qui vient avec une jeune chanteuse malienne, puis en seconde partie une artiste marocaine, Oum, compositrice, arrangeuse et chanteuse dans un programme nommé Daba qui raconte sa relation à la spiritualité et son rapport à la nature, entre chant traditionnel et soul contemporaine. Francesco

Tristano et Oum s'adressent à un public plus jeune, qui ne vient peut-être jamais au festival, c'est pour nous une opportunité d'ouvrir les portes. Il y aura aussi un très beau concert dans le site archéologique de Ruscino avec deux jeunes artistes de jazz pour saluer le lever du soleil. Et puis des rencontres, des lectures de paysage, des balades, des ateliers...

Parlez-nous de votre métier, ce privilège de programmer...

Le premier moteur c'est la curiosité et le deuxième l'amour de l'art. Programmer un festival, une saison, ce n'est pas un acte éthéré, désincarné, hors sol. Evidemment on a une grande liberté d'imaginer mais toujours dans une adéquation avec le projet. Il faut le défendre auprès du public, de l'équipe, des décideurs, ceux qui nous soutiennent, des partenaires, des bénévoles... Il faut qu'il y ait du sens. On ne doit pas s'isoler, pas de tour d'ivoire. Il faut accepter la critique parce que tout cela fait avancer et développer en soi-même une grande créativité. On s'éloigne, on revient, il faut accepter tout ça. Rester à l'écoute pour ouvrir les portes. Voilà, c'est un peu l'idée de ce que je vis actuellement.

Propos recueillis par André Lacambra



© Kristian Schuller

CECILIA BARTOLI

Farinelli était déjà une légende de son vivant et fascina le monde dès le lendemain de sa mort. Même ceux qui ne composaient pas pour lui ont subi l'influence du castrat italien. Ainsi la troupe de Haendel à Londres ne pouvait pas lutter face à cette voix légendaire – par ailleurs grassement payée par Porpora... Il fallait bien la mezzo-soprano la plus fameuse de notre temps pour incarner cette époque et le célèbre castrat. Cecilia Bartoli revient donc à Toulouse avec ce répertoire, parfaitement entourée par l'ensemble baroque dont elle est à l'initiative : les musiciens du Prince-Monaco. **SJ**

1^{er} avril, Halle aux Grains, Toulouse.

NICOLAS ANGELICH

Il est l'un des pianistes les plus doués de sa génération. Américain d'origine, français d'éducation, Nicolas Angelich fait preuve d'un grand éclectisme en termes de répertoire musical. Le programme qu'il propose à Montpellier le démontre sans conteste : Beethoven, Prokofiev, Bach, Busoni et Brahms. Un rendez-vous à ne pas manquer, le pianiste est peu présent ce printemps en Occitanie.

7 mars, salle Pasteur, Montpellier.

LES SIÈCLES ET STRAVINSKY

C'est un concert 100% Stravinsky que proposent Les Siècles, cet ensemble de jeunes musiciens jouant sur des instruments historiques et dirigés par François-Xavier Roth. *Les Suites pour orchestre, 3 pièces pour quatuor à cordes, Petite Pastorale, Concerto pour violon* avec Isabelle Faust et *Le Sacre du Printemps*, telle est l'affiche de ce rendez-vous exceptionnel qui embrasse les différentes facettes du compositeur russe pour finir par l'orgiastique *Sacre du Printemps*. Une soirée d'ivresse musicale. **AL**

21 avril, Odysseus, Bagnac.

22 et 23 avril, Théâtre Bernadette Lafont, Nîmes.

CAFÉ ZIMMERMANN

L'ensemble de musique baroque tire son nom d'un célèbre établissement géré par Gottfried Zimmermann, lieu de convivialité au cœur de la Leipzig du XVIII^e siècle, où se rencontraient amateurs de café et mélomanes éclairés venus écouter le Collegium Musicum, dirigé notamment par Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach. C'est à revivre un de ces moments musicaux que nous invite le Café Zimmermann, ensemble majeur du capital baroque actuel. Au programme, sans surprise mais avec délice, Telemann et Bach. **AL**

5 mars, Grand Théâtre, Albi.



LA COLLECTION

26 et 27 mars, Parvis, Tarbes.

Harold Pinter est une figure majeure du théâtre du XX^e siècle où il introduit en particulier l'usage du silence. Les célèbres silences parlants de Pinter, comme une perturbation dans la perception du langage qu'il définissait ainsi : « Ce que nous entendons est une indication de ce que nous n'entendons pas. » A ses débuts, il fit partie du mouvement des « Angry Young Men », jeunes gens en colère, qui lançait un pavé dans la mare du théâtre anglais des années 50-60, englué dans des mises en scène bourgeoises de Shakespeare. Ils s'appelaient Edward Bond, Arnold Wesker ou Joe Orton, pour la plupart issus du monde ouvrier. *La Collection* (1961) met en scène deux couples, Stella et James, Harry et Bill. Quatre personnages qui tirent les ficelles d'une histoire à interprétations multiples. Une histoire de jalousie ? Stella et Bill auraient passé une nuit ensemble dans un hôtel à Leeds ? Mais quelle est la réalité de cette histoire ? Vérité, mensonge, fantasme... Le théâtre de Pinter se nourrit de non-dits, de l'entre-deux, de faux-semblants. Ludovic Lagarde, metteur en scène qui projette la pièce dans notre siècle à l'heure des fake news et des réseaux sociaux, a réuni un quatuor de comédiens qui distille merveilleusement le poison du mensonge : Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux. Pour mémoire, c'est Claude Régy, qui vient de nous quitter, qui introduisit Pinter sur les scènes françaises aidés par des comédiens inspirés qui se nommaient Delphine Seyrig et Jean Rochefort. **André Lacambra**

3 BONNES RAISONS DE RIRE

Printemps du rire,
du 6 mars au 5 avril,
Haute-Garonne.

Le Printemps du rire a 25 ans et une programmation dantesque : plus de 80 spectacles en Haute-Garonne (les Jumeaux, les Manhattan sisters, Sophia Aram, Waly Dia, des stars, des presque-stars, des vedettes, des paillettes...).

LE GALA DU PRINTEMPS

C'est à Diagora Labège, c'est la grande soirée d'ouverture du festival et c'est la meilleure occasion de découvrir la scène montante de l'humour. Plus de 400 candidats ont été auditionnés à travers la France, la Suisse et la Belgique, par le biais du dispositif les Best de l'Humour, pour finir à 6. En marraine, Antonia de Rendinger se produira également sur la même scène le lendemain tandis que les jeunes pousses seront à la MJC de Saïx.

6 mars, Diagora.
7 mars, MJC, Saïx.



© Paola Guigau

LA NUIT DU PRINTEMPS

La soirée phare du Printemps du Rire est animée par deux maîtres de cérémonie qui promettent : Alex Vizorek et Thomas VDB. 2h30 de spectacle et 9 artistes parmi lesquels Pablo Mira, La Bajon et Elisabeth Buffet, et le gagnant des Best de l'Humour. Et de nombreuses surprises.

27 mars, Zénith, Toulouse.

LE PT'IT PRINTEMPS

Une programmation kidfriendly vient enrichir cette programmation qui prend le rire très au sérieux. 5 spectacles conçus pour faire marrer les enfants, de 6 mois à 3 ans, s'apprêtent à débarquer au Théâtre de la Violette à Toulouse.

Virginie Peytavi

LES 6^{ÈMES} RENCONTRES DU MECENAT

2 AVRIL 2020

DE 14H À 18H
Toulouse School of Economics

Inscriptions sur
www.fundraisers.fr



ENTRÉE
5€



#AffTlse2020

TOULÉCO
Association Française des
Economistes de Toulouse

ramdam

ts Toulouse
School of
Economics

Association Française des
Fundraisers

CENT MÈTRES PAPILLON

Enfin du théâtre nagé, ou presque. Voilà l'histoire de Larie, un jeune nageur donc, qui rêve d'être champion. C'est un monologue aquatique créé et interprété par Maxime Taffanel et mis en scène par Nelly Pulicani. Le comédien montpelliérain (que l'on croise parfois chez Candice Renoir...), lui même bon danseur et ancien nageur de haut niveau, est aujourd'hui seul sur scène comme dans son couloir. Le rapport à l'eau, la sensation du geste, et toujours cette histoire de glisse... un vrai moment de piscine itinérante proposé par la Scène nationale d'Albi. **PL**

23 au 28 mars, Labrugière, Graulhet, Saint-Juéry, La Boulbène, Cunac, Vaour.

LÉONCE ET LÉNA

Le texte est de Georg Büchner. La mise en scène de Galin Stoev. La pièce sera jouée en allemand (sur-titrée en français naturellement, on ne va pas vous laisser en prise à ce stress inutile. Les journées sont déjà suffisamment angoissantes) par les comédiens de la Troupe permanente du Théâtre national de Meiningen. Pourquoi donc, me direz-vous ? C'est très simple, elle a été créée en avril dernier durant le festival international Die Festwoche. Tout s'explique, vous voyez bien. **VP**

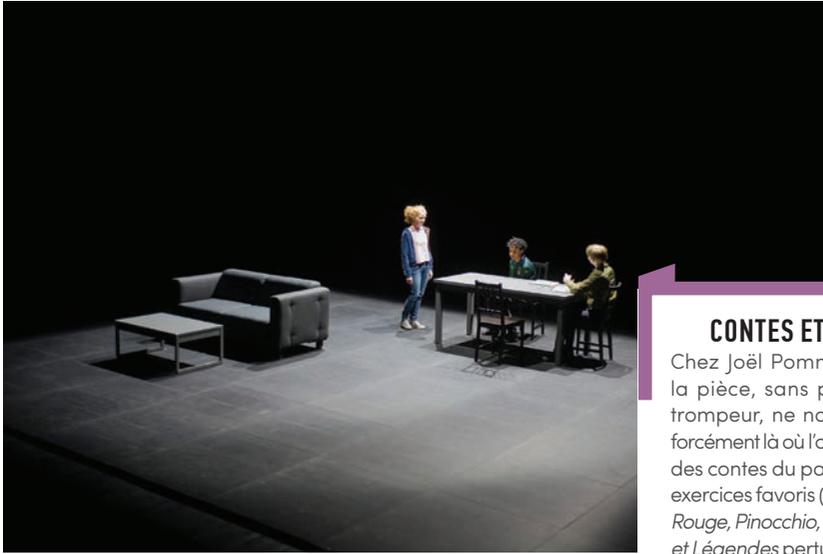
Du 12 au 19 mars, ThéâtrédelaCité, Toulouse.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

On connaît la pièce par cœur, c'est du pur patrimoine théâtral. Un patrimoine très vivant puisque les salles qui présentent la pièce affichent complet. On sait que dans cette maisonnée bourgeoise faite de règles et de normes, le héros principal est celui qui déborde, qui a souffert d'absolu, qui veut progresser et que tous ces désirs le font dérailler. Il est l'artiste de l'histoire. C'est du Molière, le meilleur, celui qui met la profondeur à la surface, celui qui arrache les rires tout en creusant des abîmes de réflexion. La version présentée par Odyssud rappelle que *Le Bourgeois Gentilhomme* est une comédie ballet, un travail commun entre Molière et Lully. La musique composée par Lully est aussi célèbre que le texte et la *Marche pour la cérémonie des Turcs* aussi connue que la scène « Marquise vos beaux yeux me font mourir d'amour ». La mise en scène est de Jérôme Deschamps, qui endosse également le rôle du Bourgeois, et Les Musiciens du Louvre interprètent la musique de Lully. Bref le bel ouvrage est entre de bonnes mains. **AL**

18 au 21 mars, Odyssud, Blagnac.



© Elisabeth Caracchio

CONTES ET LÉGENDES

Chez Joël Pommerat, le titre de la pièce, sans pour autant être trompeur, ne nous emmène pas forcément là où l'on croit. Si l'examen des contes du passé est l'un de ses exercices favoris (*Le Petit Chaperon Rouge*, *Pinocchio*, *Cendrillon*), *Contes et Légendes* perturbe sensiblement la donne puisqu'il est ici question d'un monde légèrement futuriste, où l'homme cohabite avec le robot. Mais qu'il emprunte les voies d'hier ou celles de demain, son point de chute reste invariablement le même : le temps présent. Comme il a pu auparavant puiser dans les ressources des contes traditionnels, Joël Pommerat s'appuie ici sur le mythe de la créature artificielle dans ce qu'il véhicule de plus poétique, symbolique et philosophe pour éclairer les mécanismes de la construction identitaire. En une succession de récits théâtraux, il met en scène l'interaction entre l'adulte, l'adolescent et le robot pour aborder la chose du point de vue du sensible, sans jugement ni morale, le robot agissant comme un révélateur inédit de la complexité de l'âme humaine. **MR**

13 au 20 mars, Théâtre de la Cité, Toulouse.

ROMÉO ET JULIETTE

À voir, ce grand classique shakespearien passé à la respectueuse moulinette du Grenier de Toulouse. Pourquoi on aime ? Parce que c'est du théâtre pur, le plaisir direct des spectateurs et l'inoxydable enthousiasme des comédiens en vedettes.

Du 24 au 26 avril, Altigone, Saint-Orens.

IN EXTREMIS

Événement phare du Théâtre Garonne, dédié aux formes artistiques aventureuses et atypiques, le festival In Extremis rassemble cette année une vingtaine de propositions entre danse, théâtre, arts plastiques et musique. Citons par exemple la nouvelle création de la chorégraphe Meg Stuart (*Celestial Sorrow*), une série de photos de Gisèle Vienne et Dennis Cooper, une installation de pièces chorégraphiques sonores conçue par Valérie Castan et Diane Blondeau (*Talking Dance*), une pièce de David Geselson inspirée de la vie de Nina Simone (*Le Silence et la peur*) et un concert de l'ensemble de musique contemporaine L'Instant donné. **JP**

27 février au 4 avril, Théâtre Garonne, Toulouse.



EN ATTENDANT GODOT

On attendit Godot en vain au Pavé la saison dernière, on l'y verra pour sûr cette année. Maintes fois monté, interprété, revu, analysé, le chef d'œuvre de Beckett pourrait lasser. Francis Azéma en propose une version littérale, comme pour donner du sens à l'absurde.

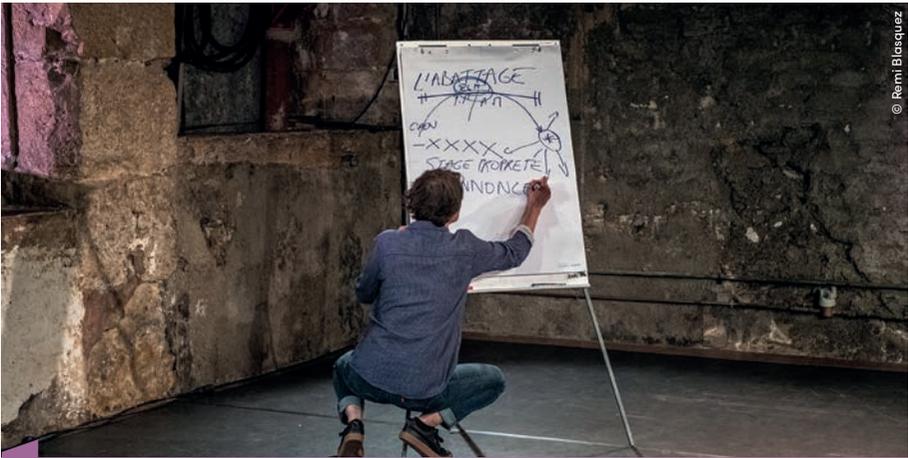
17 au 25 avril, théâtre du Pavé, Toulouse.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Cette pièce de Marivaux est signée Thomas Jolly pour la mise en scène. Né en 1982, comédien et metteur en scène au sein de sa compagnie la Piccola Familia, Thomas Jolly est un enfant de la décentralisation dont il revendique

11 au 13 mars, Grand Théâtre, Albi.

l'héritage. Repéré et connu aujourd'hui pour monter des œuvres monstres comme le *Henry VI* de Shakespeare ou *Thyeste* de Sénèque, il dirige le Quai, centre dramatique national d'Angers. Adeptes d'un théâtre populaire, exigeant et festif, il reprend cet *Arlequin poli par l'amour*, sa première mise en scène d'une pièce en un acte de Marivaux, sorte d'hymne à la jeunesse, à sa séduction et à sa « splendide bêtise ». **AL**



© Remi Blacquez

LE QUAI DE OUISTREHAM

« J'ai décidé de partir dans une ville française où je n'ai aucune attache, pour chercher anonymement du travail... J'ai loué une chambre meublée. » Et puisqu'à Ouistreham, les ferries vont en Angleterre, la journaliste Florence Aubenat partage le quotidien des équipes de nettoyage des bateaux. Adapté de son livre-témoignage paru en 2010, mis en scène par Louise Vignaud (Cie La Résolue), cette pièce est aussi un solo-performance de Magali Bonat qui porte le récit. On y raconte le fracas des aspirateurs, les feuilles de présence, et cette « fraternité lissée par le port de l'uniforme et la dureté de la tâche ». Quant au film éponyme d'Emmanuel Carrère, il devrait sortir cette année. **PL**

du 31 mars au 4 avril, Mèze, Balaruc-les-Bains, Loupian, Montbazin et Sète (La Passerelle).

la SAISON BLEUE

TOULOUSE

ITINÉRANCE MUSICALE

19|20

CONCERTS EXCEPTIONNELS

20h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES

MAR 3 mars



Laura Vital

PREMIÈRE À TOULOUSE

18h30

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

MAR 31 mars



Philippe Cassard
Beethoven,
un anniversaire

Billetterie sur place.
En prévente sur www.lasaisonbleue.toulouse.fr,
[sur fnacspectacles.com](http://sur.fnacspectacles.com) et digitick.com
(hors frais de location)

lasaisonbleue.toulouse.fr

@LaSaisonBleueToulouse

Licence 1^{ère} catégorie : Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (1-1078594)
Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse (demande en cours)
Metronum (1-1078590) - Cinémathèque de Toulouse 1-1115523
Licence 2^e catégorie : 2-1078603 / Licence 3^e catégorie : 3-1078604 /
Visuel Alftotype © Alfons ALT « Saül Days » / Création graphique: ogham

MARDIS BLEUS

18h30

LES ABATTOIRS - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

RÉCITALS
MUSIQUE DE
CHAMBRE

MAR 10 mars



Quatuor Girard

© Jean-Baptiste Millot

MAR 14 avr



Quatuor Elmire

© Bernard Martinez

MAR 17 mars



Quatuor Agate

© Nello Novace

MAR 21 avr



Romain Hervé

© DR

MAR 24 mars



Sodi Braide

© Jean-Baptiste Millot

MAR 28 avr



Anaïs Constans
Nino Pavlenchivili

© J.Desauvage (A. Constans)
et DR (N. Pavlenchivili)

MAR 7 avr



Trio Zadig

© Antonin Menichetti

JAZZ AU METRONUM (JAM)

20h30

METRONUM

MER 25 mars



Grégory Daltin
Marco Bardoscia

© F. Moura (G. Daltin)
D. Espósito (M. Bardoscia)

MER 8 avr



Théo Ceccaldi
Roberto Negro

© Jean-Pascal Ricci

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



© Jean-Louis Fernandez

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Que reste-t-il de leurs (nos) amours ? Pierre, Hélène et Paul, vingt ans après. Le premier a gardé la maison, celle où ils vécurent à fond leurs années 70. Il est maintenant question de la vendre. C'est un huis-clos strié de tous ces souvenirs communs qui les encomrent, les promesses d'alors, le chemin parcouru, les silences qui racontent et bien sûr le temps qui passe. Une des pièces les plus connues de Jean-Luc Lagarce, créée en 1987, mise en scène par Guillaume Séverac-Schmitz avec le collectif Eudaimonia. **PL**

10 mars, Scène nationale, Narbonne,
22 au 24 avril, Sorano, Toulouse.

ANDANDO

Concert théâtral misant sur la puissance de la poésie de Federico García Lorca mise en musique par Pascal Sangla, *Andando* réunit six comédiennes chanteuses et trois musiciens, dans une mise en scène de Daniel San Pedro. Il choisit de situer son récit au lendemain de la mort de Bernarda Alba, pour raconter l'été 36 et une Espagne déchirée. À voir pour la poésie de Lorca, et celles qui s'apprentent à la servir : Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard. **VP**

17 mars, Théâtre, Sète.

PHÈDRE

Elle fait une infidélité à Corneille, dont elle a traversé tout le théâtre ou presque en mettant en scène dix de ses tragédies, mais aborde Racine avec le même désir de révéler la part charnelle des mots. Brigitte Jaques-Wajeman explore avec *Phèdre* les visages changeants de la passion, l'amour, la haine, la mort. Dans un décor épuré conçu pour laisser éclater l'ardeur des comédiens parfois jusqu'à l'outrance, glisse la fluidité d'un texte que Brigitte Jacques Wajeman sait, en respectant la versification, rendre limpide à nos oreilles. **VP**

Du 24 au 27 mars, Théâtre Sorano, Toulouse.

DANSE

CIRQUE
RUE

PEER GYNT

28 et 29 avril, Archipel, Perpignan.

Après *Hamlet* et *Lucrèce Borgia*, David Bobée poursuit son exploration des grandes et écrasantes figures théâtrales en attaquant de front la grande complexité de *Peer Gynt*. La pièce, créée en 2018, déploie le texte d'Ibsen dans le décor d'une fête foraine dégingluée, où rien ne semble plus tourner rond, et surtout pas la grande roue, arrêtée dans sa course. Un décor de fin du monde. Lugubre comme seuls les clowns savent en planter. Un terrain de jeu fantastique qui s'adapte à celui qui est trop fuyant pour entrer au catalogue des anti-héros, trop fourbe pour rentrer dans la case proprette du héros. Le costume d'acteur est celui qu'il endosse le mieux, s'inventant, fanfaron, hâbleur, des vies, des personnages, des rêves. Laissant les voyages et les rencontres le modeler, le ballotter, embarquer son récit dans les montagnes russes, entre grandeurs et décadences. **Virginie Peytavi**

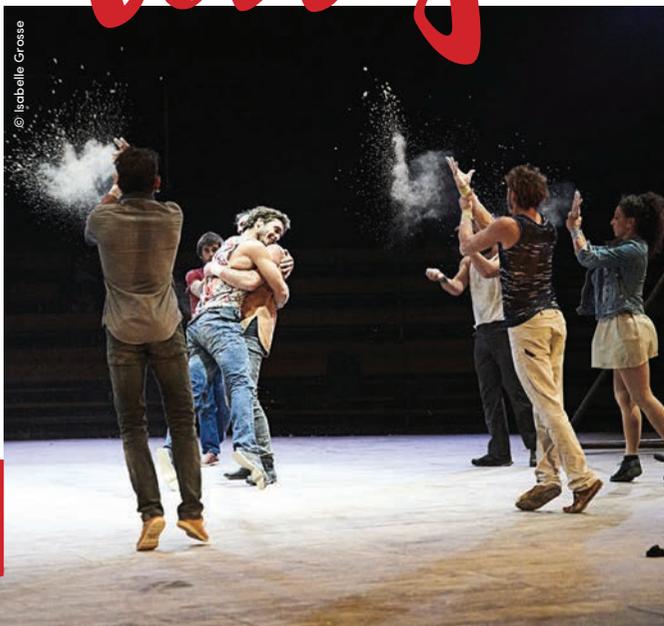
© Arnaud Bertereau

HURT ME TENDER (POINTS DE VUE)

Rien que du trapèze, en version originale qu'on pourrait ainsi sous-titrer : dix voltigeurs-euses et trois musiciens, le tout souvent à onze mètres du sol, sous un impressionnant chapiteau-cathédrale. Le CirkVOST est une compagnie parfois itinérante mais associée à la Verrerie d'Alès (pôle national du cirque), leur port d'attache. Ce collectif bénéficie d'un bel ADN puisque héritier de la légendaire compagnie les Arts Sauts. Voltige déstructurée, un peu bédé, cirque aérien pour ne pas dire sidéral, quand on tombe, c'est exprès et dans le filet, virtuose donc. **PL**

14 et 15 mars, Parc Wunsiedel, Mende.

voltige



Du 25 au 28 mars,
Odysseus, Blagnac.

HOFESH SHECHTER

Tout droit venu de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter déploie une danse viscérale, brute, physique. Une danse de la transe qui s'est hissée sans efforts aux sommets de la danse contemporaine qui n'attendait qu'elle. *Grand Finale* est à voir, pour sa rudesse, sa rugosité, son énergie qui ne prend pas de gants.



SAMSARA

Danseuse et chorégraphe issue de la sphère hip-hop, Jann Gallois articule sa nouvelle pièce, *Samsara*, autour d'un concept bouddhiste désignant le cycle de renaissance perpétuelle des êtres qui n'ont pas encore atteint le nirvana. Au centre du dispositif scénique se trouve une sorte de toile d'araignée géante dans laquelle s'emmêlent et se débattent les sept danseurs en quête d'élévation spirituelle. **JP**

12 avril, Le Parvis, Tarbes.

créatrices



TRISHA BROWN DANCE COMPANY

C'est l'un des temps forts de la saison danse du théâtre de Nîmes : la présentation par la Trisha Brown Dance Company de trois pièces historiques de la chorégraphe. Trois pièces (*Foray Forêt*, *Working Title* et *Set & Reset*) conçues avec la collaboration de Robert Rauschenberg pour la scénographie et les costumes. **VP**

11 et 12 mars, Théâtre Bernadette Lafont, Nîmes.

NOÉ

Conçue sur la *Messa di Gloria* de Rossini, cette adaptation inspirée du mythe de Noé est signée de l'extrême délicatesse qui caractérise la danse affûtée de Thierry Malandain. Le chorégraphe y déploie une nouvelle fois la virtuosité de ses danseurs pour servir un espoir, une croyance en l'humanité, la volonté de voir naître un monde meilleur. Lumineux. **VP**

Du 6 au 8 mars, Odysud, Blagnac.



PRINTEMPS À LA GRAINERIE

Le printemps à la Grainerie, même en avance, c'est la saison des créatrices. On amorce dès les 13 et 14 mars avec une spéciale dédicace à La Baraque, qui fête ses trente ans. Créée par Élisabeth Martin-Pradal, cette compagnie chorégraphique basée à Toulouse-Saint-Simon présentera *Passants*, avec des hommes et des femmes qui marchent et dansent, puis, le lendemain, c'est la soirée anniversaire, avec de nombreux invités, de ceux qui ont compté et comptent encore dans la longue carrière de la compagnie. Deux spectacles, avec un entracte apéro-dînatoire et beaucoup de musiciens. On se quittera, mais tardivement, à l'issue d'un bal contemporain.

Le 4 avril, *Memento*, c'est un retour à la terre, pour de vrai, proposé par la Cie Mesdemoiselles : une performance en bottes de jardinage, avec du vrai terreau, des fleurs trop vraies pour l'être, un portique et des cordes. Trois femmes, artistes aériennes qui pourtant creusent et déterrent, et qui parlent et chantent en compagnie d'un squelette doré. **PL**

La Grainerie, Balma.



POLIS

En activité dans le champ de la danse contemporaine depuis le début des années 2000, d'abord comme danseur puis également comme chorégraphe, Emmanuel Eggermont explore un univers très particulier, à la fois épuré et sophistiqué, en connexion étroite avec le champ des arts plastiques et de l'architecture. Pièce créée en 2017, *Πόλις (Polis)* prend appui sur la notion de « polis », la fameuse Cité grecque originelle, pour développer un questionnement plus large sur (la construction de) la ville et le vivre-ensemble dans la ville. *Πόλις (Polis)* apparaît ainsi comme une « cité chorégraphique » en mouvement, hantée par l'outré-noir cher à Pierre Soulages et portée par cinq interprètes – dont Emmanuel Eggermont. Tout de noir vêtus, dans de superbes costumes évoquant la danse expressionniste des années 1930, ils évoluent au sein d'un décor lui-même entièrement noir. Gracieuse et mystérieuse, méthodique et poétique, une pièce au sombre éclat magnétique. **JP**

24 au 26 mars, Théâtre des 13 Vents, Montpellier.

L'ENQUÊTE

Pendant plus d'un an, Sébastien Le Guen, fondateur de la compagnie toulousaine Lonely Circus, a reconstitué l'itinéraire de Pierre Bonvallet, décédé en 1991, alias le clown Punch, qui exerça au cirque Medrano dans les années cinquante. Le chercheur artiste mène l'enquête, aidé d'objets ayant appartenu au clown blanc disparu et légués par sa veuve. Un jeu de piste documentaire qui ré-interroge son propre parcours par le biais d'un théâtre de corps et d'objets. **PL**

1^{er} au 12 mars, Scène de Bayssan, Hérépian, Cazouls-les-Béziers, Portiragnes, Olonzac, Maraussan.

2 avril, le Piano-Tiroir, Balaruc-les-Bains.
14 au 18 avril, L'Archipel, Perpignan.



© DR

TABARNAK

Mes bien chers frères, mes bien chères sœurs, la famille Carabinier-Lépine revient sur scène avec tous ses amis, mais cette fois pour dire la messe. Après *Timber!* et *Barbu*, voici le nouvel opus du Cirque Alfonse, et c'est dans une église en effet que ça se passe. Les racines sont québécoises et l'avenir est contemporain voire radieux. On convoque le hockey sur glace tant qu'à faire, mais en patins à roulettes, le tout rythmé par du folk-rock en live, batterie incluse. Fouet, cordes, acrobaties et autres diableries, projetés, lancés, tout est là pour un bel office chanté et déjanté. Pas de doute, la messe sera dite, même fracassée. **PL**

3 au 5 mars, Théâtre de Nîmes
6 et 7 mars, Théâtre Molière, Sète
11 au 14 mars, Odysseus Blagnac
17 mars, Scène nationale, Narbonne

HALLE DE LA MACHINE DU 16 AVRIL 2020
AU 19 AVRIL TOULOUSE

SYMPHONIE MÉCANIQUE



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE LA MACHINE FRANÇOIS DELAROZIERE ET NINO MALAN

UNE ŒUVRE EN CRÉATION UNE EXPÉRIENCE
PERMANENTE SONORE ET VISUELLE

La plus expérimentale

Dispensé autour de l'option Art, l'enseignement du MO.CO - Esba tire sa singularité de sa structure-même. Depuis 2017, l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier s'inscrit dans l'ambitieux projet MO.CO. (pour Montpellier Contemporain), incluant le centre d'art La Panacée et l'Hôtel des Collections. Entièrement dédié à l'art contemporain, ce nouveau modèle d'institution multisites et complémentaire offre aux étudiants un écosystème particulièrement stimulant et favorable à l'acquisition progressive de leur autonomie. Dispensé en 2 cycles (DNA - Diplôme National d'Art en 3 ans et DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 5 ans), le modèle pédagogique intègre activement les étudiants à la vie de l'institution (expositions, médiation, communication, régie, workshops...) et encourage par ailleurs les connexions à l'échelle du territoire et internationale, leur permettant de maîtriser rigoureusement toutes les étapes de la construction d'un projet de création.

© DR



MO.CO. - ESBA, MONTPELLIER

Dates du concours : 25, 26 et 27 mars (date limite de dépôt des dossiers : 13 mars)
Frais de scolarité : 430 € pour les résidents de Montpellier Méditerranée Métropole / 640 € pour les non résidents
www.esbama.fr

La plus photogénique



© Dorian Loublere

Créée en 1974, l'école de photographie de Toulouse - une des plus anciennes en France - a fait son chemin... Aujourd'hui rebaptisée École de Photographie et de Game Design, elle occupe à Auzeville des locaux flamboyants neufs qu'elle partage avec l'ESMA (École Supérieure des Métiers Artistiques). Établissement d'enseignement supérieur privé, l'ETPA propose notamment un BTS photographie ainsi qu'une 3^e année de spécialisation. À Toulouse, mais aussi à Rennes et Montpellier, l'ETPA forme également aux différents métiers dans l'univers (vaste) du game design : animateur 3D, créateur de jeux vidéo, infographiste, designer interface, directeur artistique...

ETPA, TOULOUSE

Portes ouvertes : 28 mars
BTS photographie : 3980 € / an
praticien photographe : 5980 € / an
game design : 5980 € / an
www.etpa.com

Le campus le plus attendu

Destination rentrée 2020. Le Campus créatif, élément-clé du nouveau quartier créatif de Montpellier, va bientôt ouvrir ses portes. Il regroupera l'École Supérieure des Métiers Artistiques (ESMA), l'antenne "jeux vidéo" de l'École de Photographie et de Game Design (ETPA), l'École d'Arts Appliqués ainsi qu'une antenne de l'école de cinéma Cinecréatis. Juste à côté de la Halle Tropisme, ces 4 écoles privées du Réseau Icônes accueilleront à terme près de 1400 élèves.



© Camille Lafont

La plus rare

À l'EIMA - école internationale du manga et de l'animation, les cours de manga sont dispensés par des mangakas japonais, et l'enseignement de l'anglais et du japonais fait partie intégrante du cursus de formation. Par promotions de 25 élèves maximum, les étudiants suivent un tronc commun pendant 2 ans avant de se spécialiser en manga, illustration - charadesign - concept art ou animation occidentale.

EIMA, TOULOUSE

Recrutement par le biais de stages de 4 jours
(sessions en février, avril, juillet, août)

Frais de scolarité :

1^{re} année (facultative) : 4 000 €

2^e et 3^e année (tronc commun) : 6 500 € / an

4^e et 5^e année (spécialisation) : 4 000 € / an

www.eima.school

La plus à l'Est

Outre le DNA et le DNSEP dans les spécialités Pratiques de l'exposition et Ecritures, l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes délivre un diplôme d'établissement Production (régie et production des œuvres et des expositions) qui s'adresse aux étudiants de 2nd Cycle, et propose en partenariat avec l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 un bi-cursus DNSEP - master 2 en Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XX^e-XXI^e siècles.

ESBA NÎMES

Concours d'entrée : 21 et 23 avril
(date limite d'inscription : 18 mars)
esba-nimes.fr

ÉSAD PYRÉNÉES, PAU ET TARBES

Frais de scolarité : 550 € / an
www.esapyrenees.fr

Une école au pied des Pyrénées donc, et sur deux sites, car l'ÉSAD Pyrénées - École supérieure d'art et de design - réunit aujourd'hui les écoles d'art de Pau et de Tarbes.

À Pau, outre l'enseignement des pratiques artistiques contemporaines (licence et master), la formation design graphique et multimédia prépare aux métiers de l'image dans l'édition, la presse, l'art ou les jeux vidéo, mais aussi dans la communication institutionnelle ou encore l'aménagement urbain... Le site de Tarbes, situé à l'entrée du jardin Massey, propose quant à lui un cursus original orienté art-céramique, une formation qui concilie l'approche technique du matériau et sa place dans la création contemporaine.

La plus perchée

etpa.com



etpa

Depuis 1974

Photographie & Game Design

Montpellier • Rennes • Toulouse

Journée Portes Ouvertes
à Toulouse & Montpellier le samedi 28 mars

BTS & TITRE RNCP DE NIVEAU II - Établissement d'enseignement supérieur privé

ETPA Toulouse - Photographie & Game Design - 50 route de Narbonne 31320 Auzeville-Tolosane
ETPA Montpellier - Game Design - 140 Rue Robert Koch, 34080 Montpellier

La plus transdisciplinaire

À l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), l'art s'entend au sens large : l'école toulousaine est la seule en France à proposer des cursus à la fois en arts plastiques, en design, en design graphique, en musique et en danse. Les étudiants s'inscrivent sur concours au niveau bac pour suivre l'une des formations débouchant sur des diplômes nationaux, allant du bac +2 (diplôme d'État de professeur de danse) au bac +5 (masters ou diplômes valant grade master 2). Non contente de cette palette unique de formations, elle a également décidé de les croiser. Le Labo, offre pédagogique développée depuis la rentrée 2019, promeut ainsi la collaboration transdisciplinaire qui sera nécessaire aux étudiants au sortir des études. Des projets communs sont menés entre les différents cursus pour favoriser l'émulation et l'expérimentation, l'échange et le partage de connaissances.

ISDAT, TOULOUSE

Art / design / design graphique :
400 € / an (boursiers : 250 €)

Musique : 280 € / an

Danse : 360 € / an

www.isdat.fr

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

Commissions d'admissions les 25, 26, 28 et 29 mai

(inscriptions avant le 29 avril)

Frais de scolarité : 240 à 480 €

(selon quotient familial)

beauxarts.sete.fr

La classe préparatoire de l'école des beaux-arts de Sète fut la première créée en France, en 1961. Fière de ses 100 % de réussite aux concours, elle propose un cursus de 10 mois exigeant, mêlant cours, ateliers, workshops, voyages et visites d'expositions, encadrés par une équipe d'enseignants-artistes professionnels. La classe préparatoire fait par ailleurs partie du réseau national des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPÉA), garantie d'une certaine exigence technique.

La plus ancienne

La plus mieux

Classe préparatoire privée aux écoles d'art publiques, Prép' Art propose un cursus annuel découpé en trois temps. Les étudiants sont d'abord regroupés en tronc commun, avant de choisir une spécialisation parmi les cinq matières proposées : beaux-arts, graphisme, espace-architecture, animation-illustration et cinéma. Le dernier trimestre est consacré à la préparation des concours ciblés par les étudiants.

PRÉP' ART, TOULOUSE

Portes ouvertes : 14 mars, 15 juin au 15 juillet

Frais d'inscription : 350 €

Frais de scolarité : 6 800 €

www.prepart.fr



ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE
ESACTO



ÉCOLE SUPÉRIEURE
DÉDIÉE AUX
ARTS DU CIRQUE

WWW.CIRCOLIDO.FR
FACEBOOK : ESACTO'LIDO

FORMATION EN 3 ANS
DIPLOME
DNSP ARTISTE DE
CIRQUE



14 RUE DE GAILLAC
TOULOUSE
MÉTRO ARGOULETS

JPO CLASSE PRÉPA BEAUX-ARTS SÈTE

JOURNÉE
PORTES OUVERTES
SAMEDI 29 FÉVRIER
10H30 - 17H30

s'inscrire pour la
commission d'admission 2020
entre le 29/02 et le 29/04
beauxarts.sete.fr

école des beaux-arts de Sète
17, rue Louis Ramond
04 99 04 76 10



ville de **sete**



©MELISSA S. FERLE - BEAUX-ARTS SÈTE

La plus geek

Seule école privée labellisée par le syndicat national du jeu vidéo, Créajeux forme en 3 ans des infographistes 2D/3D et des programmeurs de jeux vidéo. Sur son site, l'école nîmoise se targue d'avoir été « la première école à avoir formé aux métiers du jeu vidéo » et affiche fièrement la réussite de ses anciens étudiants chez Ubisoft. En complément des deux formations principales, Créajeux propose aussi une prépa jeux vidéo en un ou deux ans et, pour les plus motivés, une année supplémentaire en cinématique.

CRÉAJEUX, NÎMES

Portes ouvertes : 18 mars et 29 avril

Prépa jeux vidéo : 3 800 € / an

Infographiste 2D/3D temps réel : 5 400

à 6 400 € en fonction des années

Programmeur : 4 900 à 5 900 € en

fonction des années

Cinématique : 5 400 €

www.creajeux.fr

La plus acrobatique

LIDO – ESACTO, TOULOUSE

Prochaine sélection : décembre 2020

**Frais universitaires : environ 260 € / an
circolido.fr**

On continuera bien sûr à parler du Lido, mais on ajoutera désormais ESACTO pour "école supérieure des arts du cirque de Toulouse-Occitanie". Que de chemin parcouru depuis l'ancien cinéma de quartier de l'avenue Saint-Exupéry, dans les années 80... Dès 1994, l'école de cirque municipale de Toulouse a mis en place une formation professionnelle, un véritable vivier dont sont issues bon nombre de compagnies circassiennes largement reconnues. Aujourd'hui, l'ESACTO est la troisième école en France à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. La consécration ! En 2019, l'ESACTO accueillait en effet sa toute première promotion d'étudiants pour un cursus de trois ans créé en partenariat avec l'université Jean-Jaurès de Toulouse. À la clé, une licence "Communication et arts du spectacle, parcours danse et cirque". Installée depuis 2008 dans la zone verte des Argoulets, l'école est déjà très identifiée à l'étranger ; attention, les places sont rares (12 élèves par promotion) et la sélection est rude...



© BorisConte - Photography - Lido

Cinélatino
du 20 au 29 mars / Toulouse
et salles partenaires
dans la région

CINÉLATINO

Une 32^e édition, avec bien sûr une affiche signée Ronald Curchod, la cour de la Cinéma-thèque en épice centre festif et dix jours de cinéma avec plus de 150 films présentés, à Toulouse mais aussi dans de nombreuses salles de la région. Fictions, documentaires, longs et courts, exclusivités, ateliers professionnels, réalisateurs-trices, acteurs-trices et remise des prix, le festival Cinélatino a trouvé sa place parmi les grands, et du Rio Grande à la Terre de Feu, tous les cinémas d'Amérique latine y ont la leur.

À la rubrique Cinémas du temps présent, la cinéaste franco-chilienne Carmen Castillo commentera son documentaire sur les heures sombres du coup d'état à Santiago en 1973, et le rôle joué par l'ambassade de France où de nombreux militants pourchassés trouveront refuge. L'"autre regard" sera celui de la documentariste brésilienne Maria Augusta Ramos qui viendra présenter sa trilogie sur la justice ainsi que son dernier film en première mondiale. On parlera aussi football, politique et résistance, et donc de l'influence des Coupes du monde sur le destin des nations. Mais le mieux étant sans doute d'explorer le programme dans toute sa densité et de se laisser porter... **Pierre Lépagnot**

Passages



© DK

FESTIVAL ITINÉRANCES

38^e édition pour le festival de cinéma d'Alès, qui s'engouffre cette année dans les « passages secrets ». La thématique entraîne le spectateur sur les chemins glissants, inattendus ou dérobés de l'histoire du cinéma, en alternant avec bonheur fictions classiques (*L'Armée des ombres*) et nouveautés (*Les Héros ne meurent jamais*), documentaires (*Un autre paradis*) et films d'animation (*Mon voisin Totoro*). Une « Nuit secrète » (quatre films dont un surprise) tiendra les plus téméraires en haleine jusqu'à l'aube. Des passages, il s'en crée aussi en Occitanie, qui rapprochent les festivals d'un bout à l'autre de la région. Ainsi la réalisatrice Maria Ramos, après le Gard, passe par Alès et file à Toulouse vers Cinélatino, pour présenter son documentaire sur le procès en destitution de Dilma Rousseff, *O Processo*. Autre hommage, celui rendu au réalisateur Moshé Mizrahi, décédé en 2018, avec trois films présentés : *Le Client de la morte saison*, *Les Stances de Sophie* et *Une jeunesse*. L'occasion de (re)découvrir l'œuvre du réalisateur oscarisé en 1977 pour *La Vie devant soi*. **SJ**

20 au 29 mars, Alès.

CYCLE SORCIÈRES

Jadis honnies, vilipendées, accusées de tous les maux, mises au ban voire au bûcher, les sorcières font aujourd'hui l'objet d'une réhabilitation à grande échelle dont témoigne notamment le livre de Mona Chollet, *Sorcières – La puissance invaincue des femmes* (Editions Zones, 2018). La Cinémathèque de Toulouse leur rend à son tour justice via un ample cycle thématique amenant à (re)découvrir des films rares autant que des classiques, parmi lesquels le cultissime *Haxän – La Sorcellerie à travers les âges* (1922), *Le Magicien d'Oz* (1939), *Ma Femme est une sorcière* (1942), *Rosemary's Baby* (1968) et *Quand nous étions sorcières* (1990), avec Björk dans le rôle principal. **JP**

Avril-mai, Cinémathèque de Toulouse.

TRAVERSE VIDÉO

Curieux, innovant, décloisonnant, pointu... depuis 23 ans, le festival piste sans relâche ce que la production vidéo et ses dérivés – photographie, installation, performance – propose dans sa dimension la plus expérimentale. Et mobilise les lieux culturels de la ville pour diffuser sa programmation. Cette année, ça se passera aux Abattoirs, Isdat, chapelle des Carmélites, lycée Ozenne, ABC, Cratère, Cinémathèque... **MR**

11 au 31 mars. Toulouse.

JEUNE PUBLIC



La Vague, 12 mars, Moissac. Hip-hop (s) or not ?, 19 et 20 mars, Montauban. Swag, 27 avril, Caussade.

MÔMES EN DANSE

Déclinaison jeune public des « Moments Danse » en Tarn-et-Garonne, les « Mômes en danse » prennent la forme de 3 spectacles très différents, donnés en 3 communes du département. Au commencement il y a *La Vague*, de la compagnie Parascom. Inspirée de l'album de Suzy Lee, cette pièce met en scène une petite fille qui part à la découverte du monde et de la puissance de la nature. A partir de repères familiers - la plage, la maman, les mouettes - la chorégraphie de la fillette et de la vague ouvre un univers de sensations auquel seront sensibles les plus jeunes, dès 2 ans. Les plus grands qui croient tout savoir sur le hip-hop apprendront de leur côté l'histoire et les nuances de ce mouvement qui n'est pas qu'une attitude. Drôle et instructif, *Hip-hop (s) or not ?* est une vraie-fausse conférence dansée qui va progressivement basculer de la démonstration à la question de la création chorégraphique. La compagnie Samuel Mathieu imagine quant à elle un projet participatif de sensibilisation à la danse contemporaine baptisé Swag, qui est aussi un objet modulable dont les participants changent en fonction des lieux de diffusion. **Maëva Robert**

PIROUETTE CIRCAOUETTE

6 spectacles de cirque marqués par la diversité des langages scéniques sont à voir pendant 2 semaines dans le cadre de Pirouette Circaouette, le rendez-vous spécial jeune public concocté par Circa. D'une exigence artistique tout à fait comparable à celle des spectacles « tout public », ils se distinguent plutôt par cette drôle de façon de voir le monde qui les conduit à aborder des thématiques aussi essentielles que le genre, la famille, l'émancipation à travers le prisme d'une balade sans chaussettes (Cie Elefanto), d'une berceuse balancée à la batterie (Michèle Dhallu) ou d'un jeté de trueller (Atelier Lefeuvre & André).

25 mars – 8 avril. Auch.

© Diéier André



LES ENFANTS C'EST MOI

En usant des charmes de son univers poétique et clownesque, Marie Levavasseur ose tout, y compris bousculer la figure fiable et rassurante de l'adulte. Ainsi, c'est le droit à la vulnérabilité, mais aussi à la fantaisie qu'elle revendique au nom de nous tous, adultes, en mettant en scène l'histoire de cette femme confrontée au désir d'être mère en même temps qu'à la difficulté à quitter elle-même le monde de l'enfance.

14 au 17 mars, Archipel, Perpignan.
19 au 21 mars, Sète.
26 et 27 mars, Montpellier.

SCÈNES D'ENFANCE

À défaut de scène nationale, une bibliothèque, une salle des fêtes, un foyer communal feront l'affaire puisqu'il faudra bien caser les quelque 40 spectacles qui se succéderont pendant deux semaines d'un bout à l'autre de l'Aude. Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse ! Année après année, Scènes d'enfance tient le cap et ne démonte pas de son ambition d'ouvrir la création artistique à un maximum d'enfants, levant méthodiquement les freins, les uns après les autres. La création artistique s'entend ainsi au sens large, et veut aussi bien dire théâtre, danse, musique, cirque que conte ou marionnette, s'adresse aux tout petits comme aux plus grands et se procure gratuitement, parfois moyennant une somme modique. Sans doute les élus du Département ont-ils jugé que le jeu en valait la chandelle et que voir de l'art serait, pourquoi pas, une nourriture aussi profitable qu'un plat de coquillettes dans l'épanouissement d'un enfant : tu peux éventuellement grandir sans mais si tu passes à côté, t'as raté ta jeunesse. **MR**

6 au 22 mars. Aude.

LES MÉTIERS D'ART ET DU PATRIMOINE VIVANT CÉLÈBrent LES « MATIÈRES À L'ŒUVRE »

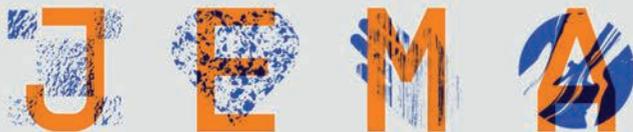
Pour leur 14^{ème} édition, les **Journées Européennes des Métiers d'Art** se dérouleront sur 10 jours, du **3 au 13 avril**, pour célébrer les savoir-faire, les talents et la créativité des professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant autour du thème « **Matières à l'œuvre** ».

AU PROGRAMME

Deux week-ends festifs et une semaine rythmée par de nombreux rendez-vous d'exception et visites d'ateliers proposés sur toute la période, en France, en Europe et sur toute l'Occitanie. Cette programmation élargie permettra aux professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant, centres de formation et porteurs de projet d'accueillir un plus large public d'amateurs et de connaisseurs lors d'ouvertures d'ateliers et d'événements imaginés spécialement pour l'occasion. Des rendez-vous d'exception, prendront la forme de visites et de rencontres exclusives, dans des chantiers, monuments patrimoniaux et lieux emblématiques des métiers d'art et du patrimoine vivant, pas, ou peu accessibles.

Sublimer la matière, la transformer, la réinventer, lui assigner une fonction, ou une forme... Un défi quotidien que relèvent les 4000 professionnels des métiers d'art de la région Occitanie.

Chacun d'entre eux, par sa persévérance, son amour du geste vrai, son engagement dans l'accomplissement de son métier et dans sa



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART 3>13
MATIÈRES À L'ŒUVRE AVRIL 2020

transmission, nous force à l'admiration et nous engage tout autant à leurs côtés.

Les **Journées Européennes des Métiers d'Art**, sont pour nous tous un moment privilégié d'échanges et de découvertes avec ces savoir-faire souvent méconnus.

Les révéler au grand public, et susciter des vocations auprès du jeune public, tels sont les objectifs de cet événement majeur pour la région Occitanie.

Dix jours proposant de nombreux événements de qualité : ouvertures d'ateliers, manifestations, expositions, circuits...

Des rencontres privilégiées avec plus de 200 professionnels de la région Occitanie, dans leurs ateliers et hors les murs (démonstrations de savoir-faire, expositions, portes ouvertes de centres de formation...).

Le jeune public sera tout spécialement ciblé par la programmation, afin de le sensibiliser à la richesse d'un secteur qui se réinvente sans cesse pour s'inscrire dans la modernité. Ce seront également plus de 40 événements qui seront proposés dans ce cadre.

Avis aux passionnés, amateurs, curieux, qui souhaitent partir à la rencontre des métiers d'art, la

14^{ème} édition des JEMA invite petits et grands à se retrouver pour de belles rencontres sur toute l'Occitanie !

La **Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat Occitanie Pyrénées-Méditerranée** et le réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat coordonnent cet événement, en partenariat avec la **DIRECCTE Occitanie** et l'Education Nationale, grâce au soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et un ensemble de partenaires engagés pour le soutien de ces métiers.



Atelier de vitrail @ Léocadie Lehagre



Coordonnées par



Grand mécène national



En partenariat avec



Soutenu par



Du 6 mars au 31 mai, MO.CO,
Hôtel des collections,
Montpellier.

Erika Verzutti
Brasília (Jóia), 2011
Bronze and acrylic
30 x 18 x 16 cm
Unique work
in an edition of 3



EXPO

MECARÕ, OU L'ESPRIT DE LA FORÊT

Depuis 20 ans, la collectionneuse Catherine Petitgas œuvre à la reconnaissance en Europe de l'art contemporain d'Amérique Latine. Parce que tout territoire – artistique ou pas – mal exploré est souvent porteur de piquantes découvertes, on s'emballe d'emblée pour la chose. La curiosité est à son comble lorsqu'on apprend que la centaine d'œuvres de la collection Petitgas présentée au MO.CO est signée d'artistes issus du bassin amazonien : un territoire dans le territoire, riche, menacé, à la fois espace naturel, social et économique. Pour les artistes, l'Amazonie est aussi un espace mental, vecteur de fantasmes et reflet des liens complexes qu'entretient l'Homme à son environnement. À travers des œuvres des années 60 - 70 et contemporaines, des thématiques aussi spécifiques que l'habitat urbain, la déforestation ou les effets du colonialisme, il faudra se familiariser avec les concepts de « panorama éco-politique de la forêt » ou de « féminisme tropical ». Il faudra aussi pister l'activation des œuvres performatives - salon de coiffure et bar à ongles, distributeur de glaces en forme d'organes humains - pour ne rien perdre de cet intrigant voyage. **Maëva Robert**

MUSÉE CITOYEN

Plus grand, plus moderne, plus ouvert sur le monde, le musée de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne dévoile son nouveau visage. Jérôme Blachon, responsable du lieu depuis juillet dernier, précise son identité et son nécessaire travail d'ouverture aux enjeux contemporains.

En tant que nouveau Toulousain, quel regard portez-vous sur l'histoire de la Résistance en Haute-Garonne ?

Toulouse a été, à l'instar d'autres régions françaises, une ville importante dans l'histoire de la Résistance française, une plaque tournante du mouvement zone libre, grâce à de nombreux réseaux très actifs. En arrivant, j'ai été frappé par la présence d'une mémoire de cette période encore très vive, ici peut-être plus qu'ailleurs. Je viens des Bouches-du-Rhône, où les douleurs liées à la Guerre d'Algérie semblent avoir effacé celles liées à la Résistance. Les mécanismes de la mémoire obéissent à un schéma assez classique : de la même manière que chaque grande vague d'immigration intègre la précédente, un événement douloureux occulte le précédent. Ce qui ne semble pas avoir été le cas en Haute-Garonne.

Quelles sont les caractéristiques des collections du musée ?

Depuis sa fondation à Toulouse en 1974, le musée a rassemblé environ 10 000 objets et documents liés à la Résistance ou à la Déportation, tous d'origine privée et départementale : armes, tenues de déportés, brassards de résistants, valises de transmission parachutées par les Anglais, boîtes à double fond, fausses cartes d'identité, photographies, coupures de presse... Certains sont assez insolites comme ces boîtes à pigeons équipées de parachutes. Chaque objet est porteur d'une histoire personnelle. Depuis quelques années, le musée a engagé une collecte de témoignages oraux. Les témoignages d'anciens déportés sont particulièrement importants car on dispose de peu d'objets liés à cette mémoire, mais aussi les témoignages d'enfants de l'époque, les enfants cachés par exemple, qui permettent de nuancer le discours sur cette période.

Alors que les anciens résistants sont de moins en moins nombreux, comment élargir la thématique aux réflexions contemporaines ?

On commence à pouvoir étudier sereinement une période au bout de 60 à 70 ans, soit environ à la 3^e génération. La douleur est souvent occultée par la 2^e génération pour ressortir à la suivante de manière plus apaisée. Avec l'ouverture complète en 2016 des archives de la Seconde Guerre Mondiale, le contexte est favorable à un discours plus construit. Pour autant, des questions se posent : Quel est le rôle de ce type de lieu quand les derniers témoins

disparaissent ? Comment ne pas se scléroser ? Comment être plus ouvert en termes de contenu et de public ? Dès 2017, le projet de modernisation du musée a été porté par les élus du Département avec une forte conscience républicaine. Aujourd'hui, la vraie thématique du musée est la Citoyenneté. D'ailleurs, il porte désormais en sous-titre « Luttons et Citoyenneté ». Collecter, transmettre, s'engager sont nos objectifs. Les parallèles possibles entre les mécanismes d'hier et d'aujourd'hui sont malheureusement innombrables - génocides, propagandes, antisémitisme, désinformation, luttons... - mais riches en enseignements.

Aujourd'hui, le lieu a changé dans sa forme : que voit-on dans ce nouveau musée ?

Un musée agrandi, qui passe de 750 à 1000 m², avec un parcours muséographique modernisé, équipé de supports numériques où l'on peut par exemple visionner des témoignages vidéo. Un étage dédié aux collections permanentes - exposées par roulement -, deux salles d'expositions temporaires, une salle de conférence, une salle pédagogique pour accueillir les scolaires et un jardin que l'on souhaite faire vivre au maximum. Nous avons voulu un musée que l'on puisse visiter aussi bien en 20 minutes qu'en 2 heures, avec plusieurs niveaux de lecture, un important volet dédié à la médiation, et l'envie aussi de ne pas être toujours là où on nous attend. Nous misons sur la programmation événementielle pour ouvrir le lieu aux formes artistiques (musique, danse, théâtre, BD, art contemporain, photographie), attirer de nouveaux publics et raccrocher le propos à l'actualité.

Pouvez-vous nous donner un aperçu de la programmation à venir ?

Dès l'ouverture du musée et au fil des mois qui vont suivre le public pourra assister à des conférences et des tables rondes, des concerts, des lectures théâtralisées, mais aussi à un atelier et un défilé de mode des années 40, des projections en partenariat avec la Cinémathèque, des conférences sur la BD, une murder party, un spectacle de swing dans le cadre de Jazz sur son 31... L'exposition inaugurale est consacrée à la photographe toulousaine Germaine Chaumel, avec plus de 100 tirages inédits sur la vie quotidienne à Toulouse dans les années 30 et 40, avant une exposition sur Joséphine Baker en septembre prochain.

Propos recueillis par Maëva Robert

LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

W i
S i
g o
t h

Rois
de
Toulouse

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER
AU 27 SEPTEMBRE 2020

PLACE SAINT-SERNIN
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR

S

www.saintraymondtoulouse.fr



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



PERSONA EVERYWARE

Après avoir sondé notre rapport au travail avec Alan Schmalz, Le LAIT continue à explorer les mécanismes qui régissent nos sociétés contemporaines à travers l'un des sujets préférés des artistes : Internet et les réseaux sociaux. Encore faut-il choisir par quel bout attraper ce tentaculaire phénomène ! En abordant le sujet comme on se pencherait sur une scène de théâtre d'un genre inédit, 8 artistes et duos d'artistes s'interrogent sur les limites de l'intime et du collectif, du réel et de la fiction et de la construction identitaire en utilisant la vidéo, l'installation ou le dessin.

Jusqu'au 3 mai, LAIT, Albi.



QALQALAH

« Plateforme de recherche artistique en ligne, entre trois langues et deux alphabets – arabe, français et anglais », QALQALAH paraît sur la toile en même temps qu'il se déploie au CRAC sous la forme d'une exposition collective. Une manière de lancer le projet et de lui donner matière à travers des œuvres traversées par la question du langage, de ses enjeux politiques, historiques et poétiques.

Du 7 mars au 24 mai, CRAC, Sète.

© DR



INSTANTANÉ



GUILLAUME BRESSON

Lointain disciple de Nicolas Poussin, Guillaume Bresson fait entrer la peinture d'Histoire dans une dimension contemporaine. Compositions structurées, jeux de perspective, clair-obscur, rendu des matières et des drapés... avec une virtuosité étonnante, l'artiste se réapproprie les codes de la peinture classique pour les appliquer aux sujets de son temps. Les architectures de béton et les parkings souterrains ont remplacé les temples antiques, et les bagarres de rue les grandes scènes mythologiques. L'anachronisme entre cette esthétique héritée du XVII^e siècle et le choix des sujets s'avère aussi troublant qu'efficace, dans sa capacité à révéler le caractère épique de nos vies urbaines. Aussi, le talent de Guillaume Bresson tient autant à sa maîtrise technique exemplaire qu'à l'usage qu'il en fait. Le Centre d'Art Nomade expose ses peintures dans la chapelle des Cordeliers à Toulouse, un décor qui ajoute encore à la dimension théâtrale de l'œuvre. **Maëva Robert**

Jusqu'au 5 avril, Chapelle des Cordeliers, Toulouse.

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER

Occulté par la notoriété dévorante de ses confrères Doisneau, Ronis, Weiss ou Boubat, Jean-Philippe Charbonnier est le représentant oublié de la photographie humaniste. 200 photos prises entre 1944 et 1983 dans les endroits les plus isolés comme dans les plus grandes villes du monde révèlent un point de vue moins parisien, plus authentique, plus engagé, qui renouvelle notre regard sur cette école et anticipe déjà la vision neuve et décapante des photographes d'après 68.

Jusqu'au 19 avril, Pavillon Populaire, Montpellier.



*Jean-Philippe Charbonnier
La piscine d'Arles (RH011175), 1975*

© Jean-Philippe Charbonnier/GAMMA RAPHO

LAURE PROUVOST

Pour le Pavillon français de la 58^e Biennale d'art de Venise, Laure Prouvost a réalisé en 2019 une œuvre – ici présente – aussi folle, que poétique, que décousue, que surréaliste.

En 30 minutes, l'artiste nous entraîne dans un road-movie peuplé de rencontres, de visions, de poulpes, d'Agnès Varda, de Facteur Cheval, de lagune vénitienne, de musique abyssale signée Flavien Berger. Après la projection, on se replonge dans l'ambiance à travers des sculptures et des installations vues dans le film, qui confirment effectivement notre première impression : elle est complètement Dada, cette fille-là !

Deep See Blue Surrounding You / Vois ce Bleu Profond Te Fondre, Jusqu'au 31 mai, Abattoirs, Toulouse.

S'ATTABLER

Pour Stéphanie Lacombe, elle est un moment – celui du repas – qu'elle examine à travers des photographies de Columérins attablés. Pour Eden Morfaux, elle est un objet que l'on manipule et autour duquel on travaille. Pour le collectif la Bibliothèque grise, elle est un espace symbolique, pour manger et réfléchir à ce que l'on mange. Pour Geoffroy Mathieu, elle déclenche une enquête sur le développement de l'agriculture urbaine. A la fois rituel, espace à partager, objet collaboratif et concept alimentaire, la table est le sujet central de la nouvelle exposition du centre d'art de Colomiers. Co-produite par le Quai des Savoirs à Toulouse, cette exposition s'inscrit dans une réflexion plus globale sur l'Alimentation, à la croisée de l'art et l'innovation. Derrière chaque forme plastique s'ouvrent ainsi de multiples pistes de débat et d'expérimentation que le public ne manquera pas d'approfondir à l'occasion de rencontres avec les artistes et de repas partagés. **MR**

Jusqu'au 9 mai, Pavillon Blanc, Colomiers.

AGENDA

Ramdam

MARS - AVRIL 2020

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com



on vibre

EN AVANT LA MACHINE !

Après trois semaines corps et âmes vouées à la musique entre laboratoire sonore et ateliers de construction (du 4 au 19 avril), la Halle de la Machine s'apprête à sortir les grandes orgues pour quatre représentations de la Symphonie Mécanique. Aux manettes : un orchestre tout ce qu'il y a de plus classique, 50 machines à musique tout ce qu'il y a de plus inattendu et des machinistes déchaînés.

Du 16 au 19 avril, Halle de la Machine, Toulouse.

_09 Ariège

mars

jeune public mer 4 mars

BoOM

Mirepoix, lespierresdegue.com

théâtre ven 6 mars

Invisibles

Foix, lestive.com

musique sam 7 mars

Mburu

ville-pamiers.fr

théâtre sam 7 mars

L'homme semence

ville-pamiers.fr

classique dim 8 mars

Trio Arcadis

Pamiers, promusicapamiers.net

théâtre mar 10 mars

L'école des femmes

lavelanet-culture.com

théâtre 13 et 14 mars

Fêlures, le silence des hommes

Foix, Ste-Croix-Volvestre, lestive.com

théâtre sam 14 mars

D' de Kabal

Sainte-Croix-Volvestre, art-cade.fr

théâtre mar 17 mars

Gula Ben

Foix, lestive.com

danse mar 24 mars

Camaléon !

lavelanet-culture.com

danse 26 et 27 mars

Ce qui m'est dû

Foix, Taurignan-Vieux, lestive.com

théâtre ven 27 mars

Gros-câlin

Pamiers, aftha.wordpress.com

théâtre sam 28 mars

Talents de scènes

Pamiers, aftha.wordpress.com

musique sam 28 mars

Sages comme des sauvages

Sainte-Croix-Volvestre, art-cade.fr

avril

musique jeu 2 avril

Julien Malherbe et Nicolas Gaillot

lavelanet-culture.com

théâtre ven 3 avril

65 miles

ville-pamiers.fr

théâtre 3 et 4 avril

Franito

Foix, lestive.com

jeune public sam 4 avril

Même pas faim !

Jeu du Mail, ville-pamiers.fr

musique sam 4 avril

Marcus Gad

Sainte-Croix-Volvestre, art-cade.fr

classique dim 5 avril

Vittorio Forte

Pamiers, promusicapamiers.net

musique sam 11 avril

Pablormix Quartet, Zoufris Maracas

ville-pamiers.fr

musique ven 17 avril

Biga Ranx

Centre culturel, Foix, art-cade.fr

jeune public mar 21 avril

Jojo

lavelanet-culture.com

danse jeu 23 avril

d'à côté

Foix, lestive.com

musique sam 25 avril

Duo Brotto Milleret

ville-pamiers.fr

musique sam 25 avril

Tripux, Kaz Kan Zie

La Bastide de Sérour, art-cade.fr

danse mar 28 avril

Bounce !

lavelanet-culture.com

mars

exposition jusqu'au 31 mars

Michel Boucaut

montolieu-livre.fr

exposition jusqu'à avril

Les archives de Narbonne

Archives municipales, narbonne.fr

exposition jusqu'au 3 mai

Robert Doisneau

Essar(t)s, villedebram.fr

humour mar 3 mars

Michaël Gregorio

J. Alary, theatre.carcassonne.org

danse 4 et 5 mars

Le patin libre

theatrecinema-narbonne.com

humour jeu 5 mars

Michèle Bernier

J. Alary, theatre.carcassonne.org

danse ven 6 mars

Accords ouverts dièse

Narbonne, theatre-entresort.com

cirque ven 6 mars

Intarsi

Ferrals les Corbières,

polecirqueverriere.com

jeune public ven 6 mars

BoOM

Luc-sur-Aude,

lespierresdegue.com

musique sam 7 mars

Stephan Eicher

J. Alary, theatre.carcassonne.org

jeune public sam 7 mars

Quand j'étais petit je voterai

theatrecinema-narbonne.com

musique sam 7 mars

Pelos Quartet

Palais des Archevêques, Narbonne

musique sam 7 mars

Eric Payant

Narbonne-Plage

théâtre mar 10 mars

Derniers remords avant

l'oubli

theatrecinema-narbonne.com

opéra jeu 12 mars

Don Giovanni

J. Alary, theatre.carcassonne.org

cirque mar 17 mars

Tabarnak

theatre.cinema-narbonne.com

musique mar 17 mars

International Boogie Show

J. Alary, theatre.carcassonne.org

ciné-concert 18 et 21 mars

Alice comedies

theatre.cinema-narbonne.com

classique jeu 19 mars

Linos Piano Trio

Auditorium, theatre.carcassonne.org

danse ven 20 mars

Rock the Ballet X

J. Alary, theatre.carcassonne.org

classique sam 21 mars

Les Passions

Castelnaudary, les-passions.fr

théâtre jeu 26 mars

La Moustache

J. Alary, theatre.carcassonne.org

danse ven 27 mars

São Paulo Dance Company

theatre.cinema-narbonne.com

danse dim 29 mars

Irish Celtic

Narbonne Arena

danse mar 31 mars

Pasión Flamenca

J. Alary, theatre.carcassonne.org

danse mar 31 mars

Dirty Dancing

Narbonne Arena

avril

danse jeu 2 avril

Le Lac des Cygnes

Narbonne Arena

théâtre jeu 2 avril

Compromis

J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre 2 et 3 avril

J'ai des doutes

theatre.cinema-narbonne.com

théâtre 2 au 4 avril

Ecris que tu m'embrasses

Narbonne, theatre-entresort.com

exposition 9 avril - 31 mai

Serge Griggio

Montolieu,

collectionceresfranco.com

exposition 11 avril - 1er nov

Les voleurs de feu

Pénitents Bleus, Narbonne

théâtre ven 17 avril

Le Misanthrope

Narbonne, theatre-entresort.com

cinéma sam 18 avril

Carte blanche Bonnefrite

theatre.cinema-narbonne.com

festival 18 avril - 3 mai

Narbonne Classic Festival

narbonne-classic-festival.fr

théâtre mar 21 avril

Amoureux

J. Alary, theatre.carcassonne.org

cirque jeu 23 avril

Hêtre + Phasmes

theatre.cinema-narbonne.com

classique jeu 23 avril

Pierre Venissac

J. Alary, theatre.carcassonne.org

humour ven 24 avril

Noëlle Perna

J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique ven 24 avril

L'Idole des Jeunes

Narbonne Arena

théâtre 24 et 25 avril

Yannick Jaulin

theatre.cinema-narbonne.com

jeune public dim 26 avril

Déluge

J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre mar 28 avril

Piaf, l'être intime

theatre.cinema-narbonne.com

théâtre 30 avril - 3 mai

Le Système

Narbonne, theatre-entresort.com

mars

exposition jusqu'au 12 avril

Pierre Soulages, Le Louvre, etc

musee-soulages.rodezagglo.fr

exposition jusqu'au 10 mai

Femmes - Années 50

musee-soulages.rodezagglo.fr

théâtre mar 10 mars

La fabrique des idoles

Rodez, theatreroz.fr

musique mar 10 mars

Leçon de jazz

Maison du Peuple, millaujazz.fr

musique sam 14 mars

MISC

Maison du Peuple, millaujazz.fr

exposition 14 mars - 17 mai

Ouvrir la ruche et retenir les abeilles

St-Rémy et Villefranche-de-Rouergue, atelier-blanc.org

jeune public 15 mars

Je me réveille

Rodez, theatreroz.fr

théâtre 19 mars

Un homme qui fume c'est plus sain

Rodez, theatreroz.fr

théâtre ven 20 mars

Etre humain

Villefranche-de-Rouergue, espaces-culturels.fr

musique ven 20 mars

Vincent Peirani

Baleine, millaujazz.fr

cirque 26 mars

La fabrique des idoles

Rodez, theatreroz.fr

concert 29 mars

Black Boy

Rodez, theatreroz.fr

12 Aveyron

avril

danse 2 avril

Tumulte

Rodez, theatrerodez.fr

théâtre ven 3 avril

Pourvu qu'il pleuve

Villefranche-de-Rouergue,
espaces-culturels.fr

musique ven 3 avril

Maisha

Maison du Peuple, millaujazz.fr

festival 3 et 4 avril

Softr'R Festival

Sauveterre-de-Rouergue,
softr2rootsergue.com

musique sam 18 avril

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

Maison du Peuple, millaujazz.fr

danse 19 avril

Sous la neige

Rodez, theatrerodez.fr

théâtre 24 avril

Arlequin poli par l'amour

Rodez, theatrerodez.fr

théâtre sam 25 avril

UniversElle

Villefranche-de-Rouergue,
espaces-culturels.fr

danse 28 avril

We are Monchichi

Rodez, theatrerodez.fr

30 Gard

mars

exposition jusqu'au 1er mars

Peter Friedl

Nîmes, carreartmusee.com

exposition jusqu'au 7 juin

Ettore Favini

Nîmes, carreartmusee.com

exposition 1er mars - 31 mai

Sybille Friedel

abbayesaintandre.fr

musique mar 3 mars

Trio Percut'elles

C. Liger, nimes.fr

cirque 3 et 5 mars

Tabarnak

B. Lafont, theatredenimes.com

théâtre 4 au 7 mars

Entreprise

Alès, lecratere.fr

humour ven 6 mars

Michel et Yvette

St Brès, culture-maisondeleau.com

musique ven 6 mars

Rudi Flores

Odéon, theatredenimes.com

théâtre ven 6 mars

Les chatouilles

ville-legrauduroi.fr

musique sam 7 mars

Nach

C. Liger, nimes.fr

classique mar 10 mars

M. Coppey, J.B. Fonlupt

Alès, lecratere.fr

jeune public 10 et 11 mars

MoTTes

Alès, lecratere.fr

danse mer 11 mars

Trisha Brown Dance Company

B. Lafont, theatredenimes.com

danse jeu 12 mars

R. Cioffi & S. Lenthéric

Uzès, lamaison-cdcn.fr

cirque 12 et 14 mars

Amalgames

Alès, polecirqueverrierie.com

musique ven 13 mars

Quatuor Caliente

Allègre-les-Fumades,
culture-maisondeleau.com

théâtre ven 13 mars

Le Bourgeois gentilhomme

C. Liger, nimes.fr

danse 13 et 14 mars

São Paulo Dance Company

Alès, lecratere.fr

festival 13 au 21 mars

Traversées

Nîmes, pecheursdimages.fr

lyrique mar 17 mars

Concours de chant lyrique de Nîmes

C. Liger, nimes.fr

ciné - concert mar 17 mars

Soy Cuba

Allègre-les-Fumades,
culture-maisondeleau.com

musique mar 17 mars

Amazing Keystone Big Band

Alès, lecratere.fr

jeune public 17 au 20 mars

Ce sera comme ça

En itinérance, lecratere.fr

jeune public mer 18 mars

Chat chat chat

B. Lafont, theatredenimes.com

théâtre mer 18 mars

Eclipse

Odéon, theatredenimes.com

musique ven 20 mars

Alex Beaupain

C. Liger, nimes.fr

cirque 20 et 21 mars

Hic

Dorres, Cabestany,
polecirqueverrierie.com

festival 20 au 29 mars

Itinérances

Alès, itinerances.org

théâtre sam 21 mars

Sacco et Vanzetti

J.P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

classique sam 21 mars

Quatuor Béla

Carré d'art, theatredenimes.com

31 Haute- Garonne

danse mer 25 mars

La Zampa

Odéon, theatredenimes.com

théâtre ven 27 mars

Les Préjugés

C. Liger, nimes.fr

théâtre sam 28 mars

O

Musée de la Romanité,
theatredenimes.com

classique sam 28 mars

La Folle Nuit

B. Lafont, theatredenimes.com

cirque 31 mars - 1er avril

La Galerie

Alès, lecratere.fr

avril

théâtre 1er et 2 avril

Demi-Véronique

B. Lafont, theatredenimes.com

musique ven 3 avril

Rosie Marie

C. Liger, nimes.fr

musique ven 3 avril

Natacha Atlas

Alès, lecratere.fr

cirque jeu 9 avril

Cry me a river

Alès, polecirqueverrierie.com

musique dim 12 avril

Osadoc

J.P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique 17 au 19 avril

Cric Crac

En itinérance,
culture-maisondeleau.com

jeune public dim 19 avril

Quand sème le vent

J.P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique mar 21 avril

Rhizomes

Alès, lecratere.fr

classique 22 et 23 avril

Orchestre Les Siècles

B. Lafont, theatredenimes.com

théâtre 22 au 24 avril

Réparer les vivants

Alès, lecratere.fr

musique jeu 23 avril

Rymden

C. Liger, nimes.fr

danse jeu 23 avril

R. Cioffi & S. Lenthéric

Pont-St-Esprit, lamaison-cdcn.fr

musique jeu 23 avril

Concerto pour un plateau nu

Alès, polecirqueverrierie.com

musique 24 et 25 avril

Marc Simon

Odéon, theatredenimes.com

théâtre sam 25 avril

Débrayage

J.P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique mar 28 avril

F. Vigroux, A. Schmitt

Odéon, theatredenimes.com

théâtre mar 28 avril

Je me souviens

Alès, lecratere.fr

théâtre 29 et 30 avril

Crime et châtime

B. Lafont, theatredenimes.com

théâtre 29 et 30 avril

Steve Jobs

Alès, lecratere.fr

danse jeu 30 avril

M. Tompkins / I.D.A.

Pont-St-Esprit, lamaison-cdcn.fr

cirque jeu 30 avril

The end is nigh !

Alès, polecirqueverrierie.com

mars

dim 1er mars

Michel Jonasz

casino-toulouse.fr

dim 1er mars

Calamité, Didier Kowarsky

Taquin, Toulouse

lun 2 mars

Lordi

Ramonville, lebikini.com

mars 3 mars

Rhoda Scott

Blagnac, odyssud.com

mer 4 mars

Sages comme des sauvages

Toulouse, sallenougaro.com

ven 6 mars

Gospel pour 100 voix

Zénith, Toulouse

ven 6 mars

The Glossy Sisters

Toulouse, sallenougaro.com

ven 6 mars

Trio Tsatsali

Château, portetgaronne.fr

sam 7 mars

Magma

Halle aux Grains, Toulouse

sam 7 mars

Repos d'Hallom

Cassagnabère - Tournas,
lapistoufellerie.blogspot.com

mar 10 mars

Nova Twins

Toulouse, connexionlive.fr

mer 11 mars

Temples

Metronum, Toulouse

jeu 12 mars

Caravan Palace

Ramonville, lebikini.com

jeu 12 mars

Alain Souchon

Zénith, Toulouse

ven 13 mars

Frustration, Cannibale

Ramonville, lebikini.com

31 Haute - Garonne

ven 13 mars

Moon Hooch

Toulouse, sallenougaro.com

ven 13 mars

Logicaltramp

Bruguières, le-bascula.com

sam 14 mars

Nuit du Slam

Rogueit, Toulouse, haute-garonne.fr

sam 14 mars

Elsa Esnoul

Bruguières, le-bascula.com

dim 15 mars

David Hallyday

Ramonville, lebikini.com

mar 17 mars

Govrache, Boule

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 19 mars

Ryoko Akama

Toulouse, leventdessignes.fr

ven 20 mars

Prime

Toulouse, connexionlive.fr

sam 21 mars

Les Goguettes

St-Orens, altigone.fr



sam 21 mars

Alex Beaupain

Aria, cornebarieu.fr

mar 24 mars

IAM

Ramonville, lebikini.com

mar 24 mars

Joachim Horsley

Toulouse, sallenougaro.com

mar 24 mars

Eric Serra

Zénith, Toulouse

mar 24 mars

Ana Tot

Toulouse, cave-poesie.com

mer 25 mars

Gims

Zénith, Toulouse

mer 25 mars

Daltin, Bardoscia

Metronum, lasaisonbleue.toulouse.com

ven 27 mars

Sarah McCoy

Toulouse, sallenougaro.com

sam 28 mars

Hatik

Rex, Toulouse

dim 29 mars

Ash

Rex, Toulouse

dim 29 mars

Agoria

Ramonville, lebikini.com

avril

■■■■■

mer 1er avril

Loic Notet

Ramonville, lebikini.com

jeu 2 avril

Alba Molina

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 2 avril

Talisco

Ramonville, lebikini.com

jeu 2 avril

Ismaël Margain

Aria, cornebarieu.fr

ven 3 avril

Covertramp

St-Orens, altigone.fr

mer 8 avril

Théo Ceccaldi, Roberto Negro

Metronum, lasaisonbleue.toulouse.com

ven 10 avril

Enzo-Enzo et Laurent Viel

St-Gaudens, stgo.fr

sam 11 avril

Tayc

Metronum, Toulouse

sam 11 avril

I Muvrini

casino-toulouse.fr

14 au 15 avril

Ludor Critik & Le Pollu

Toulouse, cave-poesie.com

mer 15 avril

Kalash

Ramonville, lebikini.com

jeu 16 avril

C. Abdelnour & A. Hvizdalek

Toulouse, leventdessignes.fr

du 16 au 19 avril

Symphonie mécanique

Toulouse, halledelamachine.fr

ven 17 avril

Saxofolie, Phill Jazz Band

Confluent, portetgaronne.fr

sam 18 avril

Vald

Zénith, Toulouse

mar 21 avril

Bazbaz

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 23 avril

Djazia Satour

Toulouse, sallenougaro.com

ven 24 avril

Joplin

St-Gaudens, stgo.fr

mar 28 avril

Melingo

Toulouse, sallenougaro.com

30 avril

Paamath

Toulouse, sallenougaro.com

mars

jusqu'au 6 mars
L'Elixir d'amour

Toulouse, theatreducapitole.fr

dim 1er mars**Schubert, Barber**Palladia,
orchestredeschambredetoulouse.fr**lun 2 mars****Julien Martineau, Vanessa Benelli Mosell**St-Pierre-des-Cuisines,
grandsinterpretes.com**3 mars****Laura Vital**St-Pierre-des-Cuisines,
lasaisonbleue.toulouse.com**jeu 5 mars****Vannina Santoni**

Toulouse, theatreducapitole.fr

jeu 5 mars**Orchestre du Capitole**

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

jeu 5 mars**Bach & Telemann**Balma,
orchestredeschambredetoulouse.fr**ven 6 mars****L'année Ludwig . II**

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 8 mars**Un Américain à Paris**Phare, Tournefeuille,
orchestredeschambredetoulouse.fr**lun 9 mars****La Vie Parisienne**

Blagnac, odyssud.com

mar 10 mars**Quatuor Girard**Abattoirs,
lasaisonbleue.toulouse.com**10 au 12 mars****Théâtre Bolchoï de Russie**Halle aux Grains, Toulouse,
grandsinterpretes.com**ven 13 mars****Orchestre de Chambre de Toulouse**Desbals, Chapeau Rouge,
orchestredeschambredetoulouse.fr**sam 14 mars****De la cour au couvent**

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 15 mars**Mendelssohn frère et sœur**Tournefeuille,
orchestredeschambredetoulouse.fr**dim 15 mars****Eternel Aznavour**

St-Orens, altigone.fr

mar 17 mars**Quatuor Agate**Abattoirs,
lasaisonbleue.toulouse.com**17 - 18 et 23 - 24 mars****Mozart, les dissonances**Tournefeuille et Toulouse,
orchestredeschambredetoulouse.fr**jeu 19 mars****La fabuleuse histoire de Michel Strogoff**

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

mar 24 mars**Sodi Braide**Abattoirs,
lasaisonbleue.toulouse.com**mer 25 mars****Ensemble Correspondances**

St-Exupère, arts-renaissants.fr

ven 27 mars**Concert de Printemps**

Escale, mairie-tournefeuille.fr

28 mars - 4 avril**Platéa**

Toulouse, theatreducapitole.fr

mar 31 mars**Philippe Cassard**St-Pierre-des-Cuisines,
lasaisonbleue.toulouse.com**mar 31 mars****Choeur national de Crimée**

Eglise St-Martin, portetgaronne.fr

avril

mer 1er avril**Cécilia Bartoli**Halle aux grains,
grandsinterpretes.comAvec
Clubéo
vos trajets quotidiens
se transforment
en cadeaux !

ADHÉREZ GRATUITEMENT À

Clubéo

LE PROGRAMME DE FIDÉLITÉ TISSÉO !

À chaque voyage,
cumulez des points et profitez
d'avantages exclusifs
sur la boutique
clubeo.tisseo.fr

31

Haute-Garonne

ven 3 avril

Potemkine

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 4 avril

Ensemble Baroque de Toulouse

Eglise St-Martin, portetgaronne.fr

dim 5 avril

La Follia

Tournefeuille, orchestredechambredetoulouse.fr

mar 7 avril

Trio Zadig

Abattoirs, lasaisonbleue.toulouse.com

ven 10 avril

Et bien, dansez maintenant !

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

mar 14 avril

Quatuor Elmire

Abattoirs, lasaisonbleue.toulouse.com

ven 17 avril

L'année Ludwig . III

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 19 avril

3 jeunes filles nues

casino-toulouse.fr

20 au 23 avril

Bach & Haydn

Toulouse et Tournefeuille, orchestredechambredetoulouse.fr

mar 21 avril

Romain Hervé

Abattoirs, lasaisonbleue.toulouse.com

mar 21 avril

Stravinsky : Le Sacre

Blagnac, odyssud.com

22 au 25 avril

Orchestre de Chambre d'Hôte

Toulouse, cave-poesie.com

jeu 23 avril

Les Passions

St-Pierre-des-Cuisines, arts-renaissants.fr

sam 25 avril

Happy hour... avec la magie

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 25 avril

Atelier choral de Portet

Eglise St-Martin, portetgaronne.fr

dim 26 avril

D'Apollon à Dionysos

Palladia, orchestredechambredetoulouse.fr

lun 27 avril

Elsa Dreisig

Toulouse, theatreducapitole.fr

lun 27 avril

Dessine-moi un concert

St-Pierre-des-Cuisines, lescléfsdesaintpierre.org,

mar 28 avril

Anais Constans, Nino Pavlenichvili

Abattoirs, lasaisonbleue.toulouse.com

mars

2 et 3 mars

Le dîner du Grenier

Escal, mairie-tournefeuille.fr

2 au 28 mars

Féminins pluriels

Toulouse, cave-poesie.com

3 au 5 mars

Des caravelles et des batailles

Toulouse, theatre-sorano.fr

3 au 7 mars

La cadavre dans l'oeil

Toulouse, grand-rond.org

3 au 7 mars

La Dame aux Camélias

Toulouse, theatre-cite.com

3 au 8 mars

Les règles du savoir-vivre

Toulouse, theatredupave.org

mer 4 mars

Maxime Gasteuil

Toulouse, casino-toulouse.fr

4 au 11 mars

Les dimanches de monsieur

Désert / Construire un feu

Toulouse, theatregaronne.com

ven 6 mars

La Machine de Turing

tempo-leguevin.fr

ven 6 mars

JOB, une épopée ouvrière

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

sam 7 mars

Demain, je me lève de bonheur

Confluent, portetgaronne.fr

sam 7 mars

La machine de Turing

St-Gaudens, stgo.fr

sam 7 mars, 4 avril

Impro Ciné

57, Toulouse, bullecarree.fr

10 et 11 mars

ADN Baroque

Toulouse, sallenougaro.com

11 au 14 mars

L'Etang

Toulouse, theatregaronne.com

11 au 14 mars

Je rêve que je vis ?

Toulouse, cave-poesie.com

DIABLOGUES AU CHIEN BLANC

Posté à un jet de locomotive de la médiathèque Cabanis, le Théâtre du Chien blanc fête lui aussi l'arrivée du Printemps du Rire. Hôte en ses lieux (où on peut grignoter avant le spectacle), la C° Les Amis de Monsieur reprend à son compte les Diablogues de Roland Dubillard, soit une comédie loufoque, nécessairement foutraque mais résolument absurde, mise en scène par Corinne Calmels. Du 26 au 28 mars et du 2 au 4 avril, Théâtre du Chien blanc, Toulouse.

11 au 14 mars

Malgré lui

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

12 au 19 mars

Léonce et Léna

Toulouse, theatre-cite.com

ven 13 mars

Pistou, récit d'adolescence

theatreducentre-colomiers.com

13 au 20 mars

Contes et légendes

Toulouse, theatre-cite.com

sam 14 mars

Les Hypnotiseurs

Toulouse, 31cafetheatre.com

15 mars, 18 avril

Match d'impro

Toulouse, bullecarree.fr

17 et 18 mars

Le mardi à Monoprix

Toulouse, grand-rond.org

17 au 22 mars

Le roi se meurt

Toulouse, theatredupave.org

18 au 20 mars

Des territoires

Toulouse, theatre-sorano.fr

18 au 20 mars

L'Origine du Monde

Toulouse, cave-poesie.com

jeu 19 mars

Dans la peau de Cyrano

St-Orens, altigone.fr

jeu 19 mars

Sacco et Vanzetti

St-Gaudens, stgo.fr

19 et 20 mars

Hiroshima mon amour

Toulouse, grand-rond.org

ven 20 mars

Christelle Chollet

Bruguières, le-bascala.com

sam 21 mars

Sur l'eau

Toulouse, grand-rond.org

23 au 27 mars

Roméo et Juliette, Distorsion

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

mar 24 mars

La Ralentie

Blagnac, odyssud.com

mar 24 mars

Jetlag

St-Gaudens, stgo.fr

24 au 27 mars

Phèdre

Toulouse, theatre-sorano.fr

24 au 27 mars

Adieu M. Haffmann

Aria, cornebarieu.fr

24 au 28 mars

Karnaval

Toulouse, grand-rond.org

25 au 28 mars

Une Liaison pornographique

Toulouse, cave-poesie.com

25 au 31 mars

Le silence et la peur

Toulouse, theatre-cite.com

jeu 26 mars

Matthieu Longatte

Comédie, Toulouse

26 au 28 mars

A fond

Toulouse, theatredupave.org

ven 27 mars

Sellig

tempo-leguevin.fr

ven 27 mars

La Moustache

Bruguières, le-bascala.com

ven 27 mars

Roméo et Juliette, Distorsion

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

27 mars - 12 avril

Misery

Escale, mairie-tournefeuille.fr

sam 28 mars

Vérino

St-Orens, altigone.fr

sam 28 mars

Match d'impro

Job, Toulouse, bullecarree.fr

sam 28 mars

Frédéric Fromet

Aria, cornebarieu.fr

29 mars - 3 avril

Le roi Lear

Sorano, Grand-Rond, Mazades, Jules-Julien, theatre-sorano.fr

mar 31 mars

Monsieur Fraize

Toulouse, sellenougaro.com

mar 31 mars

Là-bas, de l'autre côté de l'eau

St-Gaudens, stgo.fr

31 mars - 4 avril

Le Sas

Toulouse, grand-rond.org

31 mars - 4 avril

Sous d'autres cieux

Toulouse, theatre-cite.com

avril



1er au 11 avril

Vice de forme

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

2 et 3 avril

One night with Holly Woodlawn

Toulouse, theatre-sorano.fr

2 au 4 avril

Vania, une nuit nous attend tous

Toulouse, theatredupave.org

2 au 4 avril

Cie de Rosa

Toulouse, lehangar.org

sam 4 avril

Prose du Transsibérien

theatreducentre-colomiers.com

mar 7 avril

André y Dorine

St-Gaudens, stgo.fr

9 au 11 avril

Soon

Toulouse, cave-poesie.com

ven 10 avril

Maxime Gasteuil

casino-toulouse.fr

dim 12 avril

La giacca stregata

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

mer 14 avril

L'histoire de l'arabe à Toulouse

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

15 au 18 avril

Des pas et des voix

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

ven 16 avril

Seb Mellia

casino-toulouse.fr

16 au 18 avril

Barbara au bout des lèvres

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

31 Haute- Garonne

16 au 25 avril

Quoi / Maintenant

Toulouse, [theatregaronne.com](#)

17 au 25 avril

En attendant Godot

Toulouse, [theatredupave.org](#)

mer 22 avril

Le secret des cigales

Bruguières, [le-bascala.com](#)

mer 22 avril

Jeremy Ferrari

casino-toulouse.fr

22 au 24 avril

Derniers remords avant l'oubli

Toulouse, [theatre-sorano.fr](#)

22 au 25 avril

Le temps qui reste

Blagnac, [odyssud.com](#)

22 au 25 avril

Du coeur

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

jeu 23 avril

Sing altogether in english

Toulouse, [theatrelefilaplomb.fr](#)

ven 24 avril

Stan

Aria, [cornebarieu.fr](#)

ven 24 avril

Kant et la petite robe rouge

[theatreducentre-colomiers.com](#)

24 au 26 avril

Roméo & Juliette

St-Orens, [altigone.fr](#)

28 et 29 avril

Le bruit des arbres qui tombent

Toulouse, [theatre-sorano.fr](#)

28 au 30 avril

Stéphane Guillon

Blagnac, [odyssud.com](#)

28 au 30 avril

Désobéir

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

mer 29 avril

Oscar et la dame Rose

St-Gaudens, [stgo.fr](#)

mer 29 avril

Paper cut

Escalé, [mairie-tournefeuille.fr](#)

THÉÂTRE / CIRQUE, DANSE, RUE

mars

jusqu'au 1er mars

Semianyki

Blagnac, [odyssud.com](#)

dim 1er mars

La Baraque

Roguet, [haute-garonne.fr](#)

6 au 8 mars

Noé

Blagnac, [odyssud.com](#)

6 au 8 mars

Nous étions debout...

Tournefeuille, [lusine.net](#)

10 et 11 mars

ADN Baroque

Toulouse, [sallenougaro.com](#)

11 au 14 mars

Tabarnak

Blagnac, [odyssud.com](#)

jeu 12 mars

Dom Juan et les Clowns

St-Gaudens, [stgo.fr](#)

ven 13 mars

Ballet 2 rue

St-Orens, [altigone.fr](#)

mer 18 mars

Rock the ballet

casino-toulouse.fr

19 au 21 mars

A vie

Tournefeuille, [lusine.net](#)

19 au 21 mars

Celestial Sorrow

Garonne, [laplacedeladanse.com](#)

24 au 26 mars

Questcequetudeviens ?

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

25 au 28 mars

Grand Finale

Blagnac, [odyssud.com](#)

26 au 29 mars

Low Cost Paradise

Toulouse, [grand-rond.org](#)

27 et 28 mars

Body of work

Garonne, [laplacedeladanse.com](#)

31 mars - 3 avril

Talking Dance

isdaT, [laplacedeladanse.com](#)

31 mars - 4 avril

La Nuit du Cerf

Blagnac, [odyssud.com](#)

avril

1er et 2 avril

Jean-Pierre, lui, moi

Tournefeuille, [lusine.net](#)

1er et 2 avril

At the still point...

Garonne, [laplacedeladanse.com](#)

1er au 3 avril

Danser dans mon petit salon...

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

sam 4 avril

Maison Lagrave

Toulouse, [cave-poesie.com](#)

jeu 16 avril

Hexis

Tournefeuille, [lusine.net](#)

sam 18 avril

Diamant

Escalé, [mairie-tournefeuille.fr](#)

mar 21 avril

Le Cercle de Craie

St-Gaudens, [stgo.fr](#)

jeu 23 avril

Gravité

Garonne, [laplacedeladanse.com](#)

23 au 30 avril

Falaise

Toulouse, [theatre-cite.com](#)

ven 24 avril

Fair play crew

tempo-[leguevian.fr](#)

ven 24 avril

Le petit personnage...

Roguet, [haute-garonne.fr](#)

sam 25 avril

Le délirium du papillon

Ciné 113, [castanet-tolosan.fr](#)

28 au 30 avril

Forever

Toulouse, [theatregaronne.com](#)

28 et 29 avril

Shadow Sisters

Blagnac, [odyssud.com](#)

mer 29 avril

Paper Cut

Tournefeuille, [marionnettissimo.com](#)

mars

dim 1er mars

Fort bien très loin

St-Orens, altigone.fr

3 au 7 mars

Lao

Toulouse, theatre-cite.com

4 au 14 mars

Peau d'âne

Toulouse, grand-rond.org

8 et 9 mars

Abuela

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

12 au 14 mars

Complexe(s)

Blagnac, odysud.com

mer 18 mars

Rêve d'oiseau

Médiathèque, portetgaronne.fr

18 au 28 mars

Les Meilleurs en tout

Toulouse, grand-rond.org

ven 20 mars

Biblibi

Toulouse, sallenuogaro.com

sam 21 mars

Peppa Pig

Bruguières, le-bascula.com

dim 29 mars

Pitchoun'ethik

St-Orens, altigone.fr

29 et 30 mars

Monstre-moi

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

avril

1er au 11 avril

Le Grain de sable

Toulouse, grand-rond.org

sam 4 avril

Les enfants des Fontaines

St-Gaudens, stgo.fr

14 au 25 avril

Petit monstre

Toulouse, grand-rond.org

mer 22 avril

La colère de Lô

Médiathèque, portetgaronne.fr

23 au 25 avril

Hip-hop(s) or not ?

Blagnac, odysud.com

ven 24 avril

Le petit personnage et le

mouvement des choses

Roguet, Toulouse, haute-garonne.fr

dim 26 avril

Le loup qui voulait faire son spectacle

casino-toulouse.fr

dim 26 avril

Hip hop(s) or not ?

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

29 avril - 9 mai

L'Enfant Sucre

Toulouse, grand-rond.org

mars

jusqu'au 5 mars

La rue...

St-Orens, altigone.fr

jusqu'au 21 mars

Et l'enfance ?

galerie 3.1, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr

jusqu'au 23 mars

Toulouse en aquarelles

Toulouse, bazacle.edf.com

jusqu'au 26 mars

So white

Toulouse, enac.fr

jusqu'au 4 avril

Pascal Fayeton

CCHa, Toulouse, faire-ville.fr

jusqu'au 5 avril

Guillaume Bresson

Cordeliers, toulouse.fr

jusqu'au 18 avril

Chauvet, Moller, Saucourt

St-Orens, altigone.fr

jusqu'au 19 avril

Bernard Descamps

Toulouse, galeriechateaudau.org

jusqu'au 22 avril

Humour interdit

portetgaronne.fr

jusqu'au 25 avril

Nous ne savions pas ce que nos yeux regardaient

caisseepargne-art-contemporain.fr

jusqu'au 25 avril

Murs mûrs de la nature

Odyssud, Blagnac

jusqu'au 25 avril

Rephotographions la Haute-Garonne

musee-aurnagnien.com

jusqu'au 26 avril

Lucien Vieillard

Olivétains, St-Bertrand-de-Comminges, cultures.haute-garonne.fr

jusqu'au 9 mai

S'attabler

pavillonblanc-colomiers.fr

vos infos

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées dans l'agenda du magazine Ramdam : agenda@ramdam.com

Prochaine parution : mai-juin.

31 Haute- Garonne

jusqu'au 28 juin

Extinctions, la fin d'un monde ?

museum.toulouse.fr

jusqu'au 29 août

Germaine Chaumel

Musée de la Résistance et de la Déportation, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr

jusqu'au 6 sept

Code Alimentation

Toulouse, quaidessavoirs.fr

jusqu'au 27 sept

Wisigoths, rois de Toulouse

saintraymond.toulouse.fr

jusqu'à fin 2020

Dominique Viet

Labège, diagora-congres.com

2 mars - 22 mai

Duccio Bertì

Château, portetgaronne.fr

17 mars - 30 avril

Georgina Calzada

toulouse.cervantes.es

31 mars - 3 avril

Valérie Castan, Diane

Blondeau

isdàT, lapacedeladanse.com

avril

1er avril - 11 juillet

Louise Siffert, Gut Feelings

Toulouse, lebbb.org

22 avril - 16 mai

Bastardy, Iren, Tecles

St-Orens, altigone.fr

24 avril - 30 août

De l'autre côté du rêve

fondation-bemberg.fr

mars

jusqu'au 4 avril

In Extremis

Toulouse, theatregaronne.com

1er au 10 mars

Ciné-Palestine

cine-palestine-toulouse.fr

4 au 21 mars

Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes

Blagnac, odyssud.com

5 au 15 mars

Festival de Guitare

guitareaucamville.com

5 au 23 mars

Pink Paradize

Toulouse, pinkparadizefestival.com

6 mars - 5 avril

Printemps du Rire

Haute-Garonne, leprintempsdurire.com

7 et 8 mars

Partances

St-Orens, altigone.fr

10 mars - 3 avril

Les Musicales Franco-russes

lesmusicalesfrancorusses.fr

11 - 31 mars

Traverse vidéo

Toulouse.

19 au 21 mars

Sauvageonnes !

Mix'art Myrns, Toulouse

19 au 21 mars

Les Bruisonnantes

Toulouse, lehangar.org

20 au 22 mars

Gospel Touch

Tournefeuille, gospeltouchfestival.fr

20 au 29 mars

Cinelatino

Toulouse, cinelatino.fr

sam 21 mars

Les Extras

Kiwi, ramonville.fr

27 mars - 4 avril

Made in Asia

Toulouse, madeinasia.fr

28 et 29 mars

Danse' Art

Diagora, salondeladanse.fr

avril

3 au 5 avril

Wikipolis

Colomiers.

du 4 au 16 avril

Laboratoire sonore

Toulouse, halledelamachine.fr

10 au 12 avril

Echos & Merveilles

Bruguières, le-bascula.com

17 au 19 avril

Artoulous'Expo

St-Orens, artoulouse.com

mars

exposition jusqu'au 14 mars

Carte blanche aux Beaux-arts de Nîmes

Maison Consulaire, mende.fr

performances sam 7 mars

Immersions

mende.fr

cirque 14 et 15 mars

Hurt me tender

Mende, scenescroisees.fr

théâtre sam 28 mars

Edmond

Théâtre, mende.fr

avril

jeune public mer 22 avril

Sous la neige

Espace des Angès, mende.fr

**48
Lozère**

32 Gers

mars

musique jeu 5 mars

Schinéar

Dôme, circa.auch.fr

magie ven 6 mars

Larsène

Carmes, condom.org

musique ven 6 mars

Chilla, Europe

Auch, imaj32.fr

musique ven 6 mars

Dan Gharibian Trio

lastrada-marsiac.fr

théâtre sam 7 mars

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

lastrada-marsiac.fr

danse dim 8 mars

A nos amours

Dôme, circa.auch.fr

théâtre jeu 12 mars

L'école des femmes

Théâtre, circa.auch.fr

musique sam 14 mars

Poèmes à Lou

lastrada-marsiac.fr

musique ven 20 mars

Commando A3

Carmes, condom.org

musique sam 21 mars

Omar Sosa & Yilian Canizares

lastrada-marsiac.fr

festival 25 mars - 8 avril

Pirouette Circaouette

circa.auch.fr

musique ven 27 mars

Lofofora, Death Match

Auch, imaj32.fr

musique sam 28 mars

Sarah McCoy

lastrada-marsiac.fr

avril

musique ven 3 avril

Atili, Fadas Sound System

Auch, imaj32.fr

théâtre sam 4 avril

Le Dîner de Cons

Carmes, condom.org

musique sam 4 avril

Mark Guiliana

lastrada-marsiac.fr

musique ven 17 avril

Les Ramoneurs de Menhirs, Bard Box

Auch, imaj32.fr

théâtre jeu 23 avril

Je me souviens Le ciel est loin la terre aussi

Dôme, circa.auch.fr

humour 24 avril

Moscato

Carmes, condom.org

festival 24 au 26 avril

Welcome in Tziganie

Seissan

musique sam 25 avril

Théo Ceccaldi Trio

lastrada-marsiac.fr

cirque sam 25 avril

Le merveilleux du désordre

Jégun, circa.auch.fr

théâtre mar 28 avril

Matria

Dans le Grand Auch, circa.auch.fr

performance jeu 30 avril

Birdie

Dôme, circa.auch.fr

34 Hérault

mars

exposition jusqu'au 15 mars

De marbre blanc et de couleur

Montpellier, museefabre.fr

exposition jusqu'au 21 mars

A. Leonesi, P. Dubois

Lieu Multiple, Montpellier

exposition jusqu'au 21 mars

PCI quesaco ?

Pierres Vives, Montpellier

exposition jusqu'au 29 mars

David Bioulès

D. Bagouet, montpellier.fr

exposition jusqu'au 29 mars

Soulages à Montpellier

museefabre.montpellier3m.fr

exposition jusqu'à avril

Joaquim Baptista Antunes

Art brut, atelier-musee.com

exposition jusqu'au 5 avril

Du papyrus à la

photographie

Musée Médard, lunel.com

exposition jusqu'au 11 avril

Andrea Olga Mantovani

Sète, la-mid.fr

exposition jusqu'au 19 avril

Benchamma / La mesure

du monde

Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 19 avril

Jean-Philippe Charbonnier

montpellier.fr/pavillon-populaire

exposition jusqu'au 26 avril

Jean Ranc

museefabre.montpellier3m.fr

IMMERSIONS EXPÉRIMENTALES À MENDE

Une journée d'immersions dans l'univers de "l'expérimental électronique" des nouvelles technologies, à travers quatre expériences immersives et parfois (musicalement) hypnotiques : performances, installations, expériences sensibles et virtuelles, à expérimenter dans différents lieux à Mende. 7 mars.

34 Hérault

exposition jusqu'au 3 mai
Parmafrost

Panacée, Montpellier

exposition jusqu'au 28 juin
Océans et mers plastifiées

Prades-le-Lez

exposition jusqu'au 6 juillet
L'aventure phocéenne

Lattara, montpellier3m.fr

exposition jusqu'au 20 sept
Mondo dernier cri

Sète, miam.org

musique dim 1er mars
Amaury Vassily

Salle Bleue, Palavas

jeune public 1er au 4 mars
Salvatges

Montpellier, theatrelavista.fr

jeune public 1er au 29 mars
La Fabrick Sonore

Montpellier, beauxartstabard.fr

danse mar 3 mars
Marie-Antoinette

Zinga Zanga, béziers.fr

théâtre mar 3 mars
Invisibles

Molière, tmsete.com

théâtre mar 3 mars
La Place / Une Femme

Lodève, saison-resurgence.fr

théâtre 3 au 5 mars
Rémi

Montpellier, 13vents.fr

danse 3 et 12 mars
Yasmine Hugonnet

Bagouet, ici-ccn.com

musique mer 4 mars
Lysistrata, Fabulous Sheep

Montpellier, rockstore.fr

jeune public 4 au 6 mars
Pacamambo

theatrejeanvilar.montpellier.fr

cirque 4 au 7 mars
Les princesses

Montpellier, domainedo.fr

théâtre jeu 5 mars
La machine de Turing

Théâtre, ville-pezenas.fr

danse 5 et 6 mars
Concert Bleu

Montpellier, beauxartstabard.fr

exposition 5 mars - 9 avril
Geoffrey Badel

Montpellier, ici-ccn.com

cirque 6 et 7 mars
Tabarnak

Molière, tmsete.com

cabaret 6 et 7 mars
Ramkoers

Aspiran, saison-resurgence.fr

théâtre sam 7 mars
Cie Total Local

Montpellier, theatrelavista.fr

musique sam 7 mars
Tim Dup

Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre mar 7 mars
Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Zinga Zanga, béziers.fr

classique sam 7 mars
Nicholas Angelich

opera-orchestre-montpellier.fr

exposition du 7 mars au 24 mai
Qalqalah

Sète, crac.laregion.fr

théâtre mar 10 mars
Les Diables

Molière, tmsete.com

théâtre mar 10 mars
Dormez, je le veux / Mais n'te promène donc pas toute nue

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

théâtre 10 au 12 mars
Beckett Boulevard

Vignette, ccu.univ-montp3.fr

danse jeu 12 mars
Nuestras raices

Théâtre, béziers.fr

poésie jeu 12 mars
Laura Tirandaz

J. Joubert, Montpellier, 13vents.fr

musique jeu 12 mars
Yemen Blues

theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre ven 13 mars
Nous, l'Europe, Banquet des peuples

Molière, tmsete.com

théâtre ven 13 mars
Les Fâcheux

J. Savary, villeneuvelesmaguelone.fr

humour ven 13 mars
D'jal

Zinga Zanga, Béziers

danse ven 13 mars
Pockemon Crew

Sérignan, lacigaliere.fr

danse ven 13 mars
La rebelión del Cante

Pénitents, béziers.fr

théâtre 13 et 14 mars
Ce spectacle vous regarde

theatre-lesillon.fr

théâtre 13 au 15 mars
Les carnets du sous-sol

Montpellier, beauxartstabard.fr

musique sam 14 mars
Myrkur Amalie Bruun

opera-orchestre-montpellier.fr

jeune public sam 14 mars
Orpheus Bellulus

Montpellier, theatrelavista.fr

danse sam 14 mars
Puntos inacabados

Théâtre, béziers.fr

musique sam 14 mars
L'Odysée, Fred Pallem...

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

cirque sam 14 mars
Nuit

Mireval, tmsete.com

humour sam 14 mars
D'jal

Salle Bleue, Palavas

musique sam 14 mars
Debout sur le zinc

Montpellier, domainedo.fr

opéra 15 au 22 mars
Falstaff

opera-orchestre-montpellier.fr

jeune public mar 17 mars
Belles et bois

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

théâtre mar 17 mars
Andando

Molière, tmsete.com

danse 17 au 19 mars
Notre danse

Montpellier, 13vents.fr

danse mer 18 mars
Jordi Gali et Vania Vaneau
Bagouet, ici-ccn.com

danse jeu 19 mars
Guion en la Union
Théâtre, beziers.fr

classique jeu 19 mars
Les ombres
opera-orchestre-montpellier.fr

musique jeu 19 mars
Samuel Covel
Théâtre, ville-pezenas.fr

cirque 19 et 20 mars
Burning
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 19 et 20 mars
Rayon x
theatre-lesillon.fr

jeune public ven 20 mars
La Servante amoureuse
Montpellier, theatrelavista.fr

humour ven 20 mars
Amour, Swing et Beauté
villeneuvelesmaguelone.fr

théâtre 20 au 22 mars
Le Horla
Montpellier, beauxartstabard.fr

jeune public sam 21 mars
Les Enfants, c'est moi
Mireval, tmsete.com

musique sam 21 mars
Ayo
Sérignan, lacigaliere.fr

musique sam 21 mars
Kid Francescoli
Montpellier, rockstore.fr

danse sam 21 mars
Recuerdos
Théâtre, beziers.fr

théâtre sam 21 mars
Viens me voir !
villeneuvelesmaguelone.fr

théâtre sam 21 mars
Et si on ne se mentait plus ?
Théâtre, ville-pezenas.fr

humour sam 21 mars
Jarry
Zinga Zanga, Béziers

musique sam 21 mars
Katia Guerreiro
Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

jeune public 21 et 22 mars
Le monde est mon jardin
Lodève, saison-resurgence.fr

jeune public dim 22 mars
Istorias
Montpellier, theatrelavista.fr

musique mar 24 mars
Pep's Lemon
JMF, beziers.fr

danse mar 24 mars
Hardmonia
Franciscains, beziers.fr

danse 24 et 25 mars
São Paulo Dance Company
Molière, tmsete.com

danse 24 au 26 mars
Emmanuel Eggermont
Montpellier, 13vents.fr

théâtre 24 au 26 mars
Steve Jobs
Vignette, ccu.univ-montp3.fr

théâtre 25 au 29 mars
Phèdre
Montpellier, beauxartstabard.fr

théâtre jeu 26 mars
69 minutes pour s'aimer quand même
Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

théâtre jeu 26 mars
Jetlag
Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre 26 et 27 mars
Nickel
Montpellier, domainedo.fr

jeune public 26 et 27 mars
Les enfants c'est moi
theatrejeanvilar.montpellier.fr

cirque 26 au 29 mars
Dans ton coeur
Frontignan, tmsete.com

opéra 26 mars - 1er avril
Roméo et Juliette
opera-orchestre-montpellier.fr

jeune public ven 27 mars
Tempête !
Théâtre, beziers.fr

musique 27 et 28 mars
Gaël Horellou Quartet
Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

classique 27 au 29 mars
Statuaire vénère !
opera-orchestre-montpellier.fr

opéra sam 28 mars
Caligula
Molière, tmsete.com

jeune public sam 28 mars
Ulysse : L'Odysée, l'Illiade...
Montpellier, theatrelavista.fr

jeune public mar 31 mars
Nuit blanche
Théâtre, beziers.fr

classique mar 31 mars
S. Gabetta, B. Chamayou
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 31 mars - 1er avril
L'éveil du printemps
theatrejeanvilar.montpellier.fr

avril

théâtre mer 1er avril
Eugénie Grandet
Théâtre, ville-pezenas.fr

musique jeu 2 avril
Supersonic & friends
Molière, tmsete.com

poésie jeu 2 avril
Eric Arlix
Halle Tropisme, 13vents.fr

danse jeu 2 avril
Catarina Miranda
Bagouet, ici-ccn.com

danse 2 et 3 avril
Eclairer un peu plus loin...
Montpellier, beauxartstabard.fr

musique ven 3 avril
Origine(s)
Théâtre, beziers.fr

humour ven 3 avril
Zora H
Salle Bleue, Palavas

salon 3 au 5 avril
Ob' Art
Corum, ateliersdart.com

musique sam 4 avril
Louis Chedid
Sérignan, lacigaliere.fr

musique sam 4 avril
Lucas
Salle Bleue, Palavas

jeune public sam 4 avril
Les Augustes blancs
Montpellier, theatrelavista.fr

34 Hérault

cirque sam 4 avril

Bel Horizon

polecirqueverrierie.com

exposition 4 avril - 23 août

Eric Bourret

museedelodeve.fr

jeune public 5 et 26 avril

Contes et rencontres...

[Montpellier, beauxartstabard.fr](http://Montpellier.beauxartstabard.fr)

musique lun 6 avril

Escale à Sète

[Molière, tmsete.com](http://Molière.tmsete.com)

musique mar 7 avril

Natalie Dessay

[Corum, montpellier](http://Corum.montpellier)

classique 9 et 10 avril

La Pathétique

opera-orchestre-montpellier.fr

humour ven 10 avril

Noëlle Perna

Zénith Sud, Montpellier

danse ven 10 avril

La Fanfare d'occasion

Lodève, saison-resurgence.fr

théâtre 10 au 18 avril

Frankenstein

theatrejeanvilvar.montpellier.fr

théâtre 14 au 16 avril

Ulysse : l'Odysée, l'Iliade...

theatrejeanvilvar.montpellier.fr

festival 14 au 18 avril

Printival

Pézenas, printivalboby lapointe.com

humour jeu 16 avril

Naim aka Lamine

Salle Bleue, Palavas

danse jeu 16 avril

Michèle Murray

Montpellier, ici-ccn.com

classique jeu 16 avril

Orchestre national Montpellier Occident

Sérignan, lacigaliere.fr

danse ven 17 avril

Dérappages

Franciscains, béziers.fr

jeune public ven 17 avril

Josette et Mustapha

Soubès, saison-resurgence.fr

humour ven 17 avril

Anne Roumanoff

Salle Bleue, Palavas

festival 18 au 26 avril

Festival d'humour

Palais des Congrès, Cap d'Agde

installation 20 au 30 avril

nyamnyam

Bagouet, ici-ccn.com

jeune public mar 21 avril

Elle pas princesse lui pas héros

saison-resurgence.fr

danse mar 21 avril

For love

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

théâtre 22 au 24 avril

Trust Shakespeare Alléluia

Montpellier, 13vents.fr

musique jeu 23 avril

Le pari des bretelles

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

classique jeu 23 avril

Jakub Josef Orlinski

opera-orchestre-montpellier.fr

humour jeu 23 avril

Tanguy Pastureau

Zinga Zanga, Béziers

danse 23 et 24 avril

North Korea Dance

Molière, tmsete.com

théâtre 23 et 24 avril

Un homme qui fume ...

theatrejeanvilvar.montpellier.fr

théâtre ven 24 avril

Le double

Théâtre, béziers.fr

jeune public ven 24 avril

For love

Montpellier, theatrelavista.fr

musique 24 et 25 avril

Tamir Hendelman Trio

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

classique 24 et 25 avril

Baby Doll / 7e Beethoven

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 24 au 26 avril

Rhapsodes

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

opéra 24 au 28 avril

Ariadne auf Naxos

opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 25 avril

Yorgil Loeffler Quartet

Sérignan, lacigaliere.fr

cirque sam 25 avril

Dystonie

polecirqueverrierie.com

théâtre sam 25 avril

Elle pas princesse...

theatre-lesillon.fr

théâtre dim 26 avril

Aimer à perdre la raison

Molière, tmsete.com

cirque 26 au 30 avril

Formule

En itinérance, tmsete.com

théâtre mar 28 avril

L'amour des commencements

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

danse mar 28 avril

Car/men

Zinga Zanga, béziers.fr

musique mar 28 avril

Tic Tac Tock

JMF, beziers.fr

théâtre 28 au 30 avril

Les pièces vénitienes

Montpellier, 13vents.fr

théâtre mer 29 avril

Blanche-Neige...

Molière, tmsete.com

jeune public mer 29 avril

Prélude pour un poisson rouge

Sérignan, lacigaliere.fr

jeune public mer 29 avril

Bidouille Ex Machina

Lodève, saison-resurgence.fr

musique 29 et 30 avril

C'est ce soir ou jamais

theatrejeanvilvar.montpellier.fr

musique jeu 30 avril

Hérault Big Band

Bayssan, Béziers, heraultculture.fr

théâtre jeu 30 avril

Les passagers de l'Aube

Théâtre, ville-pezenas.fr

jeune public jeu 30 avril

Le roi des corbeaux

Théâtre, béziers.fr

mars

exposition jusqu'au 10 mai
Pendant que les champs brûlent

Cajarc, magcp.fr

exposition jusqu'au 27 sept
Rieko Koga

musee-champollion.fr

danse mer 4 mars
Dis, à quoi tu dances ?

Théâtre, cahorsaggllo.fr

musique ven 6 mars
Sarah McCoy

astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre sam 7 mars
Antigone

Gindou.

humour sam 7 mars
Please, stand up !

Cahors, lotetcompagnie.fr

exposition 7 mars - 4 avril
Sébastien Courtois

W. Montaudié, Cahors

jeune public mer 11 mars
Ficelle

Balène, astrolabe-grand-figeac.fr

cirque ven 13 mars
Oh Oh

Théâtre, cahorsaggllo.fr

ciné-concert ven 13 mars
La nuit des Morts Vivants

Grand Palais, lesdocks-cahors.fr

ciné-spectacle mer 18 mars
Hansel et Gretel

Théâtre, cahorsaggllo.fr

musique jeu 19 mars
The Moorings, O'Danoz

lesdocks-cahors.fr

classique ven 20 mars
Choeur du Capitole

Auditorium, cahorsaggllo.fr

musique sam 21 mars
La Croisille s'amuse

Gindou.

théâtre sam 21 mars
Un homme qui fume...

astrolabe-grand-figeac.fr

danse mar 24 mars
A nos amours

Théâtre, cahorsaggllo.fr

jeune public ven 27 mars
Crocodéon en saule mineur
Gindou.

musique ven 27 mars
Les femmes s'en mêlent
lesdocks-cahors.fr

musique sam 28 mars
Le 46e Rugissant
astrolabe-grand-figeac.fr

classique mar 31 mars
Octour

Auditorium, cahorsaggllo.fr

musique mar 31 mars
J'ai des doutes

Théâtre, cahorsaggllo.fr

avril

jeune public 1er et 3 avril
Raoul, le chevalier

cahorsaggllo.fr

BD - concert ven 3 avril
Louise 1944

Théminettes,
astrolabe-grand-figeac.fr

danse ven 3 avril
Shine my blind way

Gindou,
saisonsculturellecasalssalviaic.
wordpress.com

humour sam 4 avril
Jérôme Rouger

Cahors, lotetcompagnie.fr

musique sam 11 avril
Les Sheriff, Aschenbecks

lesdocks-cahors.fr

festival 14 et 18 avril
La Traversée

Cajarc, magcp.fr

jeune public mer 22 avril
Chapoto

Balène, astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre mer 22 avril
Incassable

Théâtre, cahorsaggllo.fr

musique jeu 23 avril
Olivier Copin

lesdocks-cahors.fr

danse ven 24 avril
Monstres

Gindou.

classique ven 24 avril
Trio Wanderer
Auditorium, cahorsaggllo.fr

musique ven 24 avril
La grande marmite
Latronquière,
astrolabe-grand-figeac.fr

musique sam 25 avril
Féfé et Leeroy, Taiwan MC..
lesdocks-cahors.fr

danse mer 29 avril
Ma maîtresse ?
Cajarc, astrolabe-grand-figeac.fr

jeune public mer 29 avril
La petite casserole d'Anatole
Théâtre, cahorsaggllo.fr

EXPOSITION
DU 09 02
AU 10 05
2020

pendant
que
les
champs
brûlent

MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE
POMPIDOU
CAJARC

MAGCP.FR



65 Hautes- Pyrénées

mars

musique lun 2 mars

La danse du soleil

lbs, parvis.net

musique jeu 5 mars

Clara Ysé

lbs, parvis.net

festival sam 7 mars

Festival Interceltique

Aureilhan, mjcaureilhan.fr

musique sam 7 mars

Stille Volk, Camecrude

St-Laurent-de-Neste

musique sam 7 mars

Heavy Metal Ritual

Tarbes, lagespe.com

théâtre mar 10 mars

Nous, l'Europe...

lbs, parvis.net

théâtre mer 11 mars

Et pendant ce temps...

St-Laurent-de-Neste

danse jeu 12 mars

Samsara

lbs, parvis.net

théâtre mar 17 mars

Rémi

lbs, parvis.net

musique mar 17 mars

Soleynia

Tarbes, lagespe.com

théâtre mer 18 mars

Le roman de Renart

St-Laurent-de-Neste

jeune public 18 et 25 mars

Pousse-pousse

lbs, parvis.net

classique ven 20 mars

Quatuor Diotima

lbs, parvis.net

théâtre sam 21 mars

G.R.A.I.N. Histoire de fous

Argeles-Gazost

musique lun 23 mars

Diane Reeves

lbs, parvis.net

théâtre 26 et 27 mars

La Collection

lbs, parvis.net

musique sam 28 mars

Ico

Tarbes, lagespe.com

théâtre 31 mars - 1er avril

Phèdre

lbs, parvis.net

avril

musique ven 3 avril

Bertrand Belin

lbs, parvis.net

musique ven 3 avril

Toybloid, Madam

Tarbes, lagespe.com

musique sam 4 avril

Zombie Zombie...

St-Laurent-de-Neste

festival 4 au 13 avril

Festival de Musique Sacrée

Lourdes, festivaldelourdes.fr

musique ven 10 avril

Zoufris Maracas

Tarbes, lagespe.com

théâtre mer 15 avril

Hélas

lbs, parvis.net

humour 18 et 19 avril

François Morel

lbs, parvis.net

théâtre 21 au 29 avril

La mélancolia del turista

itinérant, parvis.net

théâtre 22 au 24 avril

Pas pleurer

lbs, parvis.net

théâtre 22 au 25 avril

Matria

lbs, parvis.net

danse ven 24 avril

Le syndrome de l'exilé

St-Laurent-de-Neste

théâtre sam 25 avril

Appelez-moi Alois

Argeles-Gazost

théâtre mar 28 avril

Birdie

lbs, parvis.net

66 Pyrénées- Orientales

mars

exposition jusqu'au 1er mars
**Jacques Chirac sous le regard
d'Eric Lefeuve**

Perpignan, photo-journalisme.org

exposition jusqu'au 8 mars

Ortsen Groom

*Perpignan,
acentmetresducentredumonde.com*

exposition jusqu'au 29 mars

Le truc d'avant

Casa Pairal, Perpignan

exposition jusqu'au 17 avril

Vivre la frontière

Perpignan, photo-journalisme.org

exposition jusqu'au 10 mai

L'esprit du lieu

Perpignan, musee-rigaud.fr

exposition jusqu'au 24 mai

Mémoire rom

memorialcamprivesaltes.eu

musique mar 3 mars

Maxime Le Forestier

Perpignan, elmediator.org

théâtre 4 et 5 mars

Chroma

Perpignan, elmediator.org

théâtre jeu 5 mars

Sans laisser de traces

memorialcamprivesaltes.eu

musique jeu 5 mars

Slift, Mata Hari

Perpignan, elmediator.org

musique sam 7 mars

Rolling Dominos Septet

J. Plat, canetenroussillon.fr

musique dim 8 mars

Magma

Perpignan, elmediator.org

musique mer 11 mars

Yes we jam !

Perpignan, elmediator.org

musique ven 13 mars

Maes

Perpignan, elmediator.org

danse ven 13 mars
2147, et si l'Afrique disparaissait ?

Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre ven 13 mars
Venise n'est pas en Italie

J. Piat, canetenroussillon.fr

jeune public 14 et 15 mars
Les enfants c'est moi

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique jeu 19 mars
Fred Wesley Generation

Perpignan, elmediator.org

musique ven 20 mars
Trio Primavera

Perpignan, theatredelarchipel.org

danse ven 20 mars
Twenty-seven perspectives

Perpignan, elmediator.org

musique ven 20 mars
The Groove Sessions vol. 5

Perpignan, elmediator.org

théâtre sam 21 mars
Le CV de Dieu

J. Piat, canetenroussillon.fr

théâtre 24 au 27 mars
Splendeur

Perpignan, theatredelarchipel.org

événement 25 et 26 mars
Journées d'étude

Memorial, Rivesaltes,
memorialcampivesaltes.eu

musique jeu 26 mars
Poil

Perpignan, elmediator.org

musique ven 27 mars
Dionysos

Perpignan, elmediator.org

classique dim 29 mars
Concert du Printemps

J. Piat, canetenroussillon.fr

opéra dim 29 mars
L'Italienne à Alger

Perpignan, theatredelarchipel.org

jeune public dim 29 mars
L'herbe de l'oubli

Perpignan, theatredelarchipel.org

avril

musique jeu 2 avril
Anouar Brahem Quartet

Perpignan, elmediator.org

festival 2 au 11 avril
Festival de Musique Sacrée

mairie-perpignan.fr

musique sam 4 avril
Bertrand Belin

Perpignan, elmediator.org

classique mar 7 avril
Le Concert Spirituel

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique jeu 9 avril
Inna de Yard

Perpignan, elmediator.org

classique ven 10 avril
L. Canet, M. Kansoussi

Perpignan, theatredelarchipel.org

cirque 14 au 18 avril
L'Enquête

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique sam 18 avril
Zoufris Maracas

Perpignan, elmediator.org

musique mar 24 avril
XXe siècle Paroles & Musiques

Perpignan, theatredelarchipel.org

classique ven 24 avril
L. Equilbey & Insula Orchestra

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique sam 25 avril
Jahneration

Perpignan, elmediator.org

jeune public dim 26 avril
Ficelle

Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre 28 et 29 avril
Peer Gynt

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique jeu 30 avril
Eiffel

Perpignan, elmediator.org

mémorial
du camp de rivesaltes

Mercredi 25 jeudi 26 mars

Journées d'études :
Les œuvres de secours
au camp de Rivesaltes
80^{ème} anniversaire de la Cimade

En partenariat avec



Avec la participation de :

- Denis Peschanski, historien et président du Conseil scientifique du Mémorial
- Christophe Deltombe, président de la CIMADE
- Olivier Abel, professeur de philosophie et d'éthique à la faculté de théologie de Montpellier
- Mathilde Pette, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Perpignan
- Anne Boitel, docteure en histoire, auteure d'une thèse sur l'action de la CIMADE à Rivesaltes entre 1941 et 1942
- Jean-Paul Nunez, pasteur engagé à la CIMADE, ancien président du Mouvement International de la Réconciliation.

Jeudi 26/18h30
Soirée grand témoin

« La responsabilité d'un élu face au drame des réfugiés ».
Avec Damien Carême, ancien maire de Grande-Synthe et député européen.

Réservations

04 68 08 39 70
info@memorialcampivesaltes.fr

mémorial
du camp de rivesaltes

Avenue Christian Bourquin
66400 Salses-le-Château
www.memorialcampivesaltes.eu

Photos: Paul Nunez, FPF, MBE Berne, Page 683 © G&B Berne

81 Tarn

mars

théâtre jusqu'au 6 mars

C'est ce soir ou jamais

En tournée dans le Tarn, sn-albi.fr

exposition jusqu'au 21 mars

Le Roux, Basse-Cathalinat

Labruguière, espacebatut.fr

festival jusqu'au 28 mars

Autant de blues

Castres, bolegason.org

exposition jusqu'au 29 mars

Didier Salvan, Claude Laporte

Embarcadère, Lisle-sur-Tarn

exposition jusqu'au 3 mai

Persona Everyware

Albi, centredartlelait.com

jeune public 1er au 17 mars

Gaïa

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

théâtre mer 4 mars

Hamlet en 30 minutes

Théâtre, ville-castres.fr

classique jeu 5 mars

Bach, Telemann

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique sam 7 mars

M. Langlois, C. Grellier

Albi, le-noctambulle.fr

théâtre sam 7 mars

La dame de chez Maxim

Théâtre, ville-castres.fr

musique sam 7 mars

Maxenss, Hyl

Castres, bolegason.org

musique mer 11 mars

Starting Block

Castres, bolegason.org

théâtre 11 au 13 mars

Arlequin poli par l'amour

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre 12 au 21 mars

Mémoires en short

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

musique ven 13 mars

Jonn Del Toro Richardson

Albi, le-noctambulle.fr

musique ven 13 mars

M. Parker, Kalakuta Selectors

Castres, bolegason.org

théâtre sam 14 mars

Les Ritals

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre jeu 17 mars

Un homme qui fume c'est plus sain

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre jeu 19 mars

Psy Sex and Fun

Mazamet, espace-apollo.fr

danse ven 20 mars

Ballet du Capitole

Théâtre, ville-castres.fr

musique ven 20 mars

Arno, Bertille

Castres, bolegason.org

exposition 20 mars - 24 mai

Pietra

Jean Jaurès, ville-castres.fr

musique sam 21 mars

Tawa

Albi, le-noctambulle.fr

musique dim 22 mars

Big Band 81

Mazamet, espace-apollo.fr

théâtre 23 au 28 mars

Cent mètres papillon

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

théâtre mar 24 mars

La tragédie du dossard 512

Grand Théâtre, sn-albi.fr

cirque mer 25 mars

Corps de bois

L. Paulin, ville-castres.fr

musique ven 27 mars

Djazia Satour

lanotebleuedecocagne.com

musique sam 28 mars

Bologers

Castres, bolegason.org

théâtre dim 29 mars

Compromis

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre 31 mars

Gros câlin

Mazamet, espace-apollo.fr

avril

musique jeu 2 avril

Birds on a fire

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre jeu 2 avril

Lithana, entre deux ciels

Mazamet, espace-apollo.fr

théâtre ven 3 avril

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique sam 4 avril

La PieTà

Albi, le-noctambulle.fr

danse dim 5 avril

El Encuentro

Théâtre, ville-castres.fr

jeune public mer 15 avril

Histoire en bois

L. Paulin, ville-castres.fr

opérette 18 au 21 avril

La fille de Madame Angot

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre mar 21 avril

L'Artn'acoœur

Mazamet, espace-apollo.fr

cirque 21 et 22 avril

La nuit du cerf

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre 21 au 30 avril

Turing test

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

théâtre ven 24 avril

Des amis fidèles

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre sam 25 avril

Bouge plus !

Mazamet, espace-apollo.fr

musique sam 25 avril

Cocanha, San Salvador, Lo Cor de la Plana

Grand Théâtre, sn-albi.fr

danse 29 et 30 avril

Kind (Enfant)

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre jeu 30 avril

Le Bourgeois Gentilhomme

Théâtre, ville-castres.fr

82 Tarn-et- Garonne

mars

exposition jusqu'au 6 mars
Femmes, la moitié du monde
Petite Comédie, Montauban

exposition jusqu'au 14 mars
Delphine Gigoux-Martin
Calbet, Grisolles

exposition jusqu'au 28 mars
Odile Cariteau / 100taur
mediatheque-montauban.com

exposition jusqu'au 7 juin
**Dans l'atelier d'Ingres +
Collection Ingres Bourdelle +
Un site très convoité**
*Montauban,
museeingresbourdelle.com*

exposition jusqu'au 15 déc
L'oeil de la machine
museeingresbourdelle.com

festival mars - avril
Mômes en Danse
Tarn-et-garonne, tgac.fr

danse mar 3 mars
Au mérite et au genre
theatre.montauban.com

théâtre sam 7 mars
Un coeur simple
theatre.montauban.com

musique sam 7 mars
Kate Fletcher
Montauban, Rio Grande

jeune public 12 et 13 mars
Bouge plus
St Antonin Noble-Val, tgac.fr

exposition 12 mars - 29 mai
Itinéraire de collectionneurs
Espace des Augustins, Montauban

jeune public ven 13 mars
Dans la vie aussi...
Parisot, tgac.fr

théâtre dim 15 mars
Et si on ne mentait plus ?
theatre.montauban.com

jeune public 16 et 17 mars
Goupil
Montauban, tgac.fr

musique ven 20 mars
Dragons et Merveilles
Eurythmie, theatre.montauban.com

jeune public mer 25 mars
La grande fabrication de mots
*O. de Gouges,
theatre.montauban.com*

classique ven 27 mars
Les Passions
Bressols, les-passions.fr

musique ven 27 mars
Thomas Fersen
Eurythmie, theatre.montauban.com

jeune public 30 mars - 4 avril
Ping Pong
Caussade et Montech, tgac.fr

théâtre mar 31 mars
Réfugiée poétique
theatre.montauban.com

exposition 31 mars - 31 juillet
Voyages d'hier à demain
*Pôle Mémoire,
theatre.montauban.com*

avril

musique jeu 2 avril
Miegeville
Augustins, Montauban

jeune public ven 3 avril
The fruit of the loop...
Castelsarrasin, tgac.fr

classique ven 3 avril
Vanessa Wagner
theatre.montauban.com

jeune public dim 19 avril
Mirobolant
theatre.montauban.com

jeune public 22 et 23 avril
Petit Détail
Puylaroque, tgac.fr

cirque sam 25 avril
5es Hurlants
Eurythmie, theatre.montauban.com

théâtre mar 28 avril
L'Oiseau Vert
theatre.montauban.com

musique jeu 30 avril
Cuarteto Tafi
Augustins, Montauban



ABBAYE de
MOISSAC



Chef d'œuvre de l'art roman

Libre ou guidé,
découvrez
l'histoire millénaire
des moines de Moissac

www.abbayemoissac.com
82200 Moissac
05 63 04 01 85



L'image DE FIN

Islande 2011

BERNARD DESCAMPS

C'est une vue d'Islande, mais qui pourrait le dire ? Bernard Descamps a voyagé en Afrique, en Asie, en Inde. Il a photographié l'activité des hommes et la nature en jouant sur les possibilités graphiques du noir et blanc, la clarté de ligne, l'abstraction du motif, les ombres et les reflets. Inutile de chercher l'exotisme, pas plus que tenter de tirer un fil narratif. Les photographies des voyages de Bernard Descamps sont des mondes flottants teintés de mystère. **MR**

Jusqu'au 19 avril, Château d'eau, Toulouse.

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



DU NOUVEAU SOUS LE SOLEIL

Laissez nos vols directs illuminer votre été.

EN DIRECT AU DÉPART DE TOULOUSE

ATHÈNES

JUSQU'À

3 VOLS

PAR SEMAINE

AIRFRANCEKLM
GROUP

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Vols opérés du 13/07 au 27/08/2020. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 (coût d'un appel local) ou dans votre agence de voyages.

Conseil départemental



MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA **RÉSISTANCE** & DE LA **DÉPORTATION**

Luttes et citoyenneté

EXPOSITION
GERMAINE CHAUMEL

29 février au 29 août

JOURNÉES
PORTES
OUVERTES

29 février et
1^{ER} mars 2020



Poste radio émetteur-récepteur valise MK II, vers 1941,
Musée départemental de la Résistance & de la Déportation.
Don Monier, inv. 994.41

**ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**

du mardi au samedi
10-18h sans interruption
52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. 05 34 33 17 40



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

**Agir
pour vous !**