

Ramdam

—
LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D' OCCITANIE



NACO

LA MODE
LA MODE
LA MODE

(ET L'ART AUSSI)

1^È EXPO À TOULOUSE



SOLIDAIRE

LA RÉGION SE MOBILISE POUR LES FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS CULTURELS !

Les 200 festivals d'Occitanie sont d'indispensables diffuseurs de culture et de formidables créateurs de lien humain. Véritable moteur économique et touristique, ils représentent une part importante de l'emploi en Occitanie.

La Région, partenaire de toute la filière, assure les 30 millions d'euros de subventions au secteur culturel suite aux annulations et ouvre un fonds Solutions associations de 5 millions € pour les associations organisatrices d'évènements.

C'EST EN NOUS, C'EST ICI OCCITANIE

laregion.fr



ÉDITO SOMMAIRE

MARS/AVRIL 2022

SÉLECTIONS

4 à 7

L'INVITÉE

8 à 11

FOCUS

12 à 15

MUSIQUES

17 à 19

CLASSIQUE

21 à 27

THÉÂTRE

29 à 33

DANSE

35 à 39

JEUNE PUBLIC

40 et 41

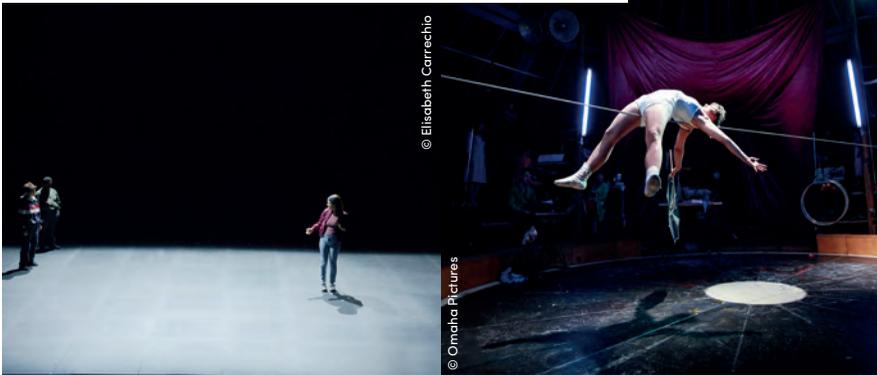
EXPOS

42 à 46

L'artiste contemporain est penseur de son époque. Il peut nous divertir, nous amuser ou même nous choquer. Mais la production culturelle sans message, ni arrière-pensée se fait désormais rare sur scène. A-t-elle d'ailleurs jamais existé ? Les peintures rupestres de Lascaux – et toutes les créations de l'homme en suivant – étaient-elles gratuites, ou bien légitimées par des motivations mystiques, alimentaires ou religieuses ? Ce qui est sûr, c'est que l'interprétation que l'on en fait prend une place de plus en plus importante. Peut-être parce que nous célébrons cette année les 400 ans de la naissance de Molière, qui fut sans conteste un précurseur moderne parmi ces « artistes qui pensent », comme l'ont souligné de nombreux chercheurs, dont le philologue Gérard Defaux. On peut d'ailleurs s'en persuader en allant voir et revoir le *Tartuffe* (en tournée du 7 mars au 14 avril dans toute l'Occitanie). Les contemporains de Jean-Baptiste Poquelin ne s'y sont d'ailleurs pas trompés, la pièce ayant suscité l'une des plus importantes controverses du théâtre français sur fond de politique religieuse... Aujourd'hui, les combats menés portent sur la question du féminisme (*J'accuse [France]*, du 15 au 24 mars au Théâtre de la Cité), l'écologie (l'exposition Bircken du 12 mars au 22 mai au Crac) ou encore la liberté d'expression (Naco, du 8 avril au 7 mai à la Fondation Écureuil). Et au fond, si l'art sert autant les revendications sociétales, c'est qu'il n'a jamais été aussi important comme outil d'expression, dans une époque où l'incroyable agitation des réseaux sociaux est devenue vide de sens. Finalement, quels que soient son temps et son média, la culture reste tout à la fois un mode de divertissement et de communication universel. Et c'est, sans doute, l'un de ses plus beaux paradoxes.

L'AGENDA
de vos sorties
Les dates
et lieux des
manifestations
culturelles en
Occitanie
47 à 69
L'IMAGE
70

Martin Venzal



© Elisabeth Carrechio

© Omaha Pictures



Ramdram rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdram.com

Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction** : Martin Venzal. **Rédacteurs en chef** : André Lacambra, Virginie Peytavi.

Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Jérôme Provençal, Maëva Robert.

Photo de couverture : Naco Paris © Antonio Privitera

Responsable commerciale : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdram.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page** : Valentin Pi. **Diffusion** : Mélanie Degoy, diffusion@ramdram.com

Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdram est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



© Sébastien Morisset

CINÉ-PALESTINE

Désireuse de témoigner de la puissance du cinéma, quel que soit le contexte, la 8^e édition de Ciné-Palestine présente un ensemble très varié de 35 films (longs et courts métrages, fictions et documentaires). Citons par exemple *Réminiscences* (2021) de Rashid Masharawi, un documentaire très personnel consacré à un pan de l'histoire de la ville de Jaffa, *200 mètres* (2020) d'Ameen Nayfeh, une fiction centrée sur une famille séparée en deux par le Mur israélien, et *The Judge* (2017) d'Erika Cohn, portrait de la première femme nommée juge au sein d'un tribunal islamique palestinien. Aux projections s'ajoutent des rencontres, une table ronde, une lecture-concert ou encore une exposition de photos.

7 au 15 mars, divers lieux, Toulouse et autres villes.

VENICE BAROQUE ORCHESTRA

Fondé en 1997 par le claveciniste Andrea Marcon, le Venice Baroque Orchestra est considéré comme l'un des tout premiers ensembles sur instruments d'époque. Pour ce rendez-vous des Arts Renaissants, l'orchestre invite une des meilleures violonistes de la scène baroque internationale, Chouchane Siranossian. Ils brilleront ensemble dans un programme XVIII^e, Vivaldi, Haydn et Tartini.

29 mars, église Saint-Jérôme, Toulouse.



© Anna Carmignola



© Belinda Gholadi

WELCOME IN TZIGANIE

Accueillant les cultures tziganes et balkaniques avec une générosité indéfectible, Welcome in Tziganie fête ses 15 ans ! À cette occasion, le théâtre de verdure de Seissan – superbe cadre naturel des réjouissances – va vibrer avec une intensité particulière. Les iconiques Gypsy Kings, la diva Natacha Atlas unie avec le fiévreux brass band macédonien Dzambo Agusevi Orchestra, le roi du balkan beat Kiril Djaikovski et la flamboyante chanteuse Remedios Amaya figurent notamment au programme. Un concert du virtuose Taksim Trio, qui nimbe les musiques traditionnelles turques d'influences classique ou jazz, est proposé en amont du festival, à Marciac.

Welcome in Tziganie, 29 avril au 1^{er} mai, Seissan.
Concert Taksim Trio, 12 mars, L'Astrada, Marciac.

Jusqu'au 6 novembre,
Quai des Savoirs, Toulouse.

vrai ou faux ?



© Emmanuel Grimaud

ESPRIT CRITIQUE, DÉTROMPEZ-VOUS !

Thème brûlant s'il en est, l'esprit critique est l'objet de l'exposition actuelle du Quai des Savoirs, co-produite avec Cap Sciences et le palais de la Découverte. Pour apprendre à déjouer les pièges que nous tend notre cerveau et repérer le vrai du faux, le visiteur se livre à une série de manipulations interactives inspirées des situations du quotidien. Une expérience d'utilité publique, ludique et surtout très instructive, autour d'un thème passionnant à creuser sans modération grâce au programme de rencontres et aux ressources en ligne qui accompagnent l'exposition.

© Jean-Louis Fernandez

THÉORÈME(S)

« Quant à mes œuvres futures, tu verras un jeune homme arriver un jour dans une belle maison... » Dans cette entrevue fictive en forme d'autoportrait, écrit à New-York en 1966, voilà comment Pasolini présentait *Théorème*, deux ans avant sa sortie. *Théorème*, le roman devenu film devient aujourd'hui théâtre, ça mérite le pluriel. Et donc *Qui je suis*, ce texte inachevé qui sert ici de prologue et de fil rouge pour la nouvelle création de Pierre Maillat. Après Copi, Fassbinder, Foucault ou encore l'univers warholien, le metteur en scène revisite ses classiques et rend hommage à sa manière au grand Pier Paolo.

15 et 16 mars, Théâtre de Nîmes.
12 au 14 avril, Toulouse, Sorano.

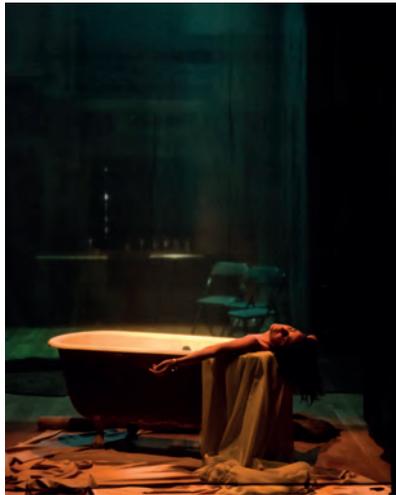




1

BAUCHAU

Nombreux sont ceux qui depuis Sophocle ont écrit Antigone. Au théâtre, on retient les Jean – de Rotrou (1637), Cocteau (1922), Anouilh (1944) et bien sûr Bertold Brecht (1948). Henry Bauchau a ceci de singulier qu'il écrit un roman, paru en 1997 et devenu culte. Il laisse à Sophocle le procès, qu'il juge « insurpassable » et ne devant « plus être refait ». Au cœur de son récit, Antigone bien sûr, mais aussi sa sœur, Ismène, et par elles toutes les femmes, courageuses, indépendantes et sages.

ANTIGONES

© Fabien Le Prieux

8 au 12 mars, théâtre Garonne, Toulouse.
4 au 5 avril, Parvis, Tarbes.

STEINER

Dix ans avant Bauchau en 1986, le philosophe franco-américain George Steiner propose une analyse érudite du mythe, dans un voyage littéraire à travers les siècles, de Hofmannsthal à Hegel, de Marx à Yourcenar. Il explore ainsi les Antigones et la trace qu'elles ont laissée dans l'imaginaire de nos sociétés modernes.

3

NAUZES

L'autrice et metteuse en scène Nathalie Nauzes a lu ces Antigones et toutes les autres. Elle adapte à son tour le texte de Bauchau, et puise chez Steiner l'inspiration du reste. Subsistent alors de longs monologues, voix puissantes incarnées par des femmes dans l'intimité de leurs chambres et qui parlent du présent. « Nous avons besoin d'Antigone, dit Nathalie Nauzes, parce qu'elle prouve qu'il est possible de dire non. Un non comme un acte que l'on pose, comme une chose concrète que l'on fait. Un non pour commencer à discuter. »

Sarah Jourden

EN 3 MOTS**Bonne question !**

**C'EST QUI,
JOSEP
BARTOLI ?**

Pour en savoir plus sur la vie et l'oeuvre de cet artiste né à Barcelone, exilé en France lors de la Retirada, interné dans différents camps, installé à New York dans les années 40 et personnage du film d'animation *Josep*, il faut rejoindre le Mémorial du camp de Rivesaltes qui lui consacre une exposition à voir jusqu'en septembre. 150 de ses oeuvres y sont présentées, réalisations majeures du peintre, inspirées par l'exil, son engagement et ses combats, fruit d'une donation de la veuve de l'artiste au Mémorial.

Jusqu'au 19 septembre, Mémorial du camp de Rivesaltes.

ANNICK LEFEBVRE

Depuis 2015, *J'accuse* met en scène cinq femmes qui prennent la parole pour dire une société qui les tue. Il y a la fille qui imploré, la fille qui agresse, celle qui intègre et celle qui adule, et puis la fille qui aime. Cinq voix qui portent en elles l'ADN de notre époque, explorent les marges et les bouleversements de nos mondes. La Québécoise Annick Lefebvre est l'autrice de ce texte qu'elle adapte pour la troisième – et dernière – fois : après la version originale québécoise et un détour par la Belgique en 2017, *J'accuse [France]* débarque à Toulouse à l'invitation du Sorano et de Sébastien Bournac, qui en signe la mise en scène... et ça promet d'être piquant.



« JE VEUX ÊTRE SOLDAT DU FÉMINISME »

Pourquoi adaptez-vous ce texte aux pays dans lesquels il est joué ?

Je n'accepterais jamais de faire une adaptation d'un autre de mes textes sous prétexte qu'il y a des choses qu'on pourrait ne pas comprendre, qui ne sont pas évidentes. Ici, on reprend les mêmes personnages, la même quête. Mais comme ça jouait vraiment sur beaucoup de références, comme le projet de départ est vraiment de décortiquer l'ADN d'une société (en l'occurrence le Québec de 2015), j'ai accepté de l'adapter. Dans ce processus, il y a des choses qui me dépassent, des réseaux de sens que je maîtrise sur le coup, mais sans savoir à l'avance si ce sont les bonnes références. Je me repose donc beaucoup sur le jugement des équipes sur place.

Comment avez-vous travaillé à cette réécriture pour la version française ?

J'ai d'abord fait une espèce de parcours touristique de base pour voir ce qui s'offre à toi quand tu débarques quelque part. Qu'est-ce qu'on te dit de faire, de quoi on te parle dans les guides de voyage... Ensuite, j'ai fait des rencontres, je suis allée écrire dans des cafés, quand c'était encore possible. J'ai essayé d'être une éponge. À chaque rencontre, j'ai posé des questions, j'ai accumulé des expériences de personnes différentes pour me faire un portrait global. J'écoute aussi des trucs de culture populaire, je regarde la télé. Je veux voir ce que font les gens quand ils rentrent du boulot à 19 h, quel est leur mode de vie, quels sont les points de tensions sociales.

Au-delà du contexte, adaptez-vous aussi la langue ?

Au départ, je réécris l'histoire avec mes expressions. Et dans la dernière étape, je cherche les bonnes références, j'adapte le vocabulaire. Cette étape est vraiment laborieuse. Je suis une autrice qui ne sait jamais vraiment d'avance où elle va au niveau du sens. J'aime jouer avec le vocabulaire, tordre

les expressions pour créer une espèce de spirale, c'est comme ça que je travaille. Sauf que là, je me rends compte que j'ai moins d'expressions dans ma banque française. Le défi est là : j'ai un moins gros coffre à outils. J'ai toujours l'impression d'écrire la même chose, ça me trouble !

Après trois versions, est-ce qu'une forme d'universalité se dessine ?

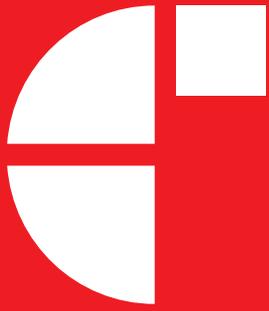
Oui, des grandes lignes se dégagent. On est dans des sociétés qui ont des points communs. Tout le monde a un enjeu par rapport à la langue, à l'immigration. Tout le monde vit dans un contexte sociopolitique complexe, dans des sociétés divisées, individualistes. C'est un gros paquet de clichés tout ça, mais je pense que tout le monde est pris dans une spirale sociale qui avale, avec une classe moyenne de plus en plus pauvre, des gens surmenés, surtout les femmes parce qu'on n'est vraiment pas encore sorties d'une charge mentale assez oppressante... C'est aussi ça qui fait qu'à la base, je pensais que c'était possible d'adapter la pièce. Je pense que je n'aurais pas pu débarquer avec ces personnages et faire *J'accuse [Ouagadougou]*. Ça aurait été trop ailleurs, ça n'aurait pas tenu la route. Même si je réécris beaucoup la pièce chaque fois, ces axes deviennent universels dans des sociétés qui se ressemblent, sont construites sur le même moule.

Qu'est-ce qui ressort finalement de cette version française ?

Elle arrive quand même dans un contexte d'après pandémie/encore dans la pandémie. Sébastien [Bournac, le metteur en scène, NDLR] m'a dit : « Moi je ne veux pas qu'il y ait le mot Covid dans ce spectacle, je n'en suis pas capable. » J'étais assez d'accord. Sauf qu'au niveau social, ça change quand même le contexte. Sans le nommer, pour ces personnages qui sont vraiment à fleur de peau, c'est la goutte qui fait déborder leur

Céret
musée
d'art
moderne

ouverture 5 mars 2022



**Le Printemps
du rire**

Elodie Poux
Paul Mirabel
Pablo Mira
Et tout le
monde s'en fout
Baptiste Lecaplain
Alex Vizorek
Des larmes de
crocodiles
La Bajan
...

*Haute
Garonne*
du 11 mars
au 10 avril

Saint-Gaudens Haute-Garonne

**25 | 29
MAI 2022**

**jazz
en comminges**

mercredi 25 mai
Nicolas Gardel & Baptiste Herbin
Ibrahim Maalouf «Quelques Mélodies»

jeudi 26 mai
Émile Parisien «Louise»
Michel Portal - MP85

vendredi 27 mai
André Manoukian & Elodie Frégé
Rhoda Scott «Lady All Stars»

samedi 28 mai
Samy Thiébault «Awé !»
Electro Deluxe

**festival
OFF
GRATUIT**

AG2R LA MONDIALE

www.jazzencomminges.com

Illustration: Bernard Gauthier

LE- FEBVRE

AN- NICK LE- FEBVRE

vase, c'est pour ça qu'ils prennent la parole. Je pense que ça a décuplé leur urgence. Ils sont encore moins sûrs d'eux-mêmes. Il y a comme une conscience/inconscience qu'ils sont à la croisée des chemins. On pose aussi la question de comment se réparer, comment avancer malgré tout.

Ces femmes qui prennent la parole sont pourtant loin d'être des modèles de vertu. La fille qui agresse, par exemple, peut même être franchement déplaisante...

C'est une fille relativement de droite, elle a ramé vraiment très fort pour avoir une petite entreprise, pour en être la patronne, mais pour au fond finalement tout faire et s'éreinter à l'ouvrage. C'est cet épuisement qui lui fait dire des choses horribles. Ce qui est important avec ce personnage, c'est qu'il y en a beaucoup, des gens comme ça. Au théâtre, ce sont souvent les méchants de service ou ceux dont on se moque. Mais moi j'ai une famille ; dans tous les dîners de Noël, il y a quelqu'un qui peut nous tenir des propos comme ça. Mon but, c'est de voir quel est le chemin qui peut nous mener à tant d'indélicatesse, à la haine des autres. Ce n'est pas pour l'excuser, mais comme tous les autres personnages, elle se situe dans une zone où personne n'est irréprochable.

Dès la première version en 2015 – avant la vague #Metoo, donc –, vous décortiquez certes la société mais c'est aux femmes que vous avez choisi de donner la parole... Pourquoi ?

C'était comme instinctif, j'ai pas pensé à mettre des hommes ! Probablement parce que je trouvais qu'il y avait peu de matière intéressante au théâtre pour les comédiennes de ma génération. Même si on était de plus en plus d'autrices, il y avait encore beaucoup de rôles assez stéréotypés, ou plutôt secondaires.

Peut-être aussi que de façon souterraine, je trouvais qu'on avait une place à prendre, une parole à libérer. Cette parole-là, elle s'est libérée depuis. Au Québec, le spectacle en 2015 n'était jamais analysé sous un angle féministe. Le théâtre ne voulait pas faire la com sous cet angle, le metteur en scène avait même choisi une équipe de concepteurs masculins pour faire contrepoids au texte. Quand on a repris en 2017 le même spectacle, dans le même théâtre, la réception critique a été totalement différente : tout à coup, on disait que le texte s'incluait dans une lignée de théâtre féministe qui avait existé au Québec dans les années 1970-1980.

La question féministe a-t-elle pris plus de place dans les deux autres versions ?

En Belgique, en 2017, pas tant que ça. C'était difficile à saisir, la Belgique : quand je leur posais des questions sur leur identité propre, ils étaient souvent dans l'idée que beaucoup de personnalités belges étaient françaises. La culture belge du coup, à part Tintin et les frites... J'avais du mal à savoir qui étaient les figures militantes féminines belges. En revanche, quand j'arrive dans la France de 2022, ça devient un incontournable. Même dans le milieu du théâtre, actuellement, il y a un #Metoo théâtre. Je me suis demandé comment être solidaire de ce mouvement : en écrivant cette pièce, je n'ai pas d'autre choix que de prendre position. J'ai envie de prendre position. Je veux être soldat de ces mouvements.

Propos recueillis par Sarah Jourden

***J'accuse* [France], du 15 au 24 mars, Théâtre-delaCité, Toulouse.**

29 et 30 mars, Le Parvis, Tarbes.

Du 6 au 8 avril, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.

13 et 14 avril, Théâtre Jean Vilar, Montpellier.

ATTENTION, PEINTURE FRAÎCHE

Le printemps est inexorable, certes. En 2022, il sera également l'occasion de retrouver, en Occitanie, quelques lieux de culture rénovés, reliftés, repensés après des mois de travaux. Et de découvrir quelques établissements carrément flambant neufs. Virez les masques, sortez les casques : visite de chantiers.



CÉRET

MUSÉE D'ART MODERNE

Fermé depuis fin 2019, le musée de Céret a achevé sa mue et c'est un musée plus grand, plus aéré, qui a ouvert ses portes en mars dernier. Créé en 1950 au cœur du village, l'édifice, qui avait déjà été agrandi en 1993, donnait à nouveau des signes d'engorgement, notamment au moment des grandes expositions temporaires qui empiétaient sur le parcours permanent. Pour faire respirer les espaces, le cabinet d'architecte de Pierre-Louis Faloci a conçu une extension de presque 1300 m² qui offre la solution à tous les problèmes. Elle permet d'y loger les espaces logistiques qui faisaient défaut et surtout, c'est la principale nouveauté, une vaste salle d'exposition temporaire de 550 m², divisible et modulable, dotée d'un éclairage zénithal. Quant à la collection permanente, elle peut enfin se déployer pleinement dans les espaces d'origine du musée, valorisée par un nouveau parcours muséographique. Parmi les autres bonnes idées, à noter également l'espace polyvalent aménagé au dernier niveau et sa terrasse ouverte sur le paysage. **MR**

www.musee-ceret.com

TOULOUSE

MUSÉE SAINT-RAYMOND

Espace d'accueil et boutique remodelés, mobilier plus ergonomique, hall plus lumineux, signalétique repensée... Au terme des deux mois de fermeture (fin 2021), pas de transformation spectaculaire mais un réel coup de frais qui se voit dès la porte franchie et se vérifie surtout à l'usage, pour les visiteurs et pour le personnel qui gagnent respectivement en qualité de visite et confort de travail.

<https://saintraymond.toulouse.fr>



© DR

UZÈS

L'OMBRIÈRE

Po-ly-va-lent, et ombragé. Un lieu, deux salles, deux ambiances : la Fabrique, spacieuse, et le Labo pour les formes artistiques plus réduites. À Uzès dans le Gard, l'Ombrière a inauguré sa première saison en septembre 2021. Conçu par l'agence DE-SO à Avignon, ce nouvel équipement s'adapte à toutes les situations : concerts, séminaires, résidence d'artiste... Véritable « couteau suisse », ce centre culturel et de congrès peut accueillir jusqu'à 500 personnes assises (grâce à une ingénieuse tribune télescopique rétractable...) et 850 debout en configuration concert. Un volume simple, couleur sable, installé sous de grands arbres, cèdres et feuillus, à cinq minutes à pied du cœur de ville. Une marquise en zinc perforé pour jouer avec l'ombre et la lumière, et un parvis, – baptisé Les beaux jours – pour accueillir le public et prolonger les saisons. **PL**

www.lombriere.fr

TOULOUSE

FONDATION BEMBERG

Les plus importants travaux de rénovation menés à la fondation depuis 1995 – année même de son installation dans ce superbe écrin Renaissance qu'est l'Hôtel d'Assézat – touchent à leur fin, pour une réouverture prévue en mai prochain. Les enjeux ? Mettre aux normes les équipements et moderniser la muséographie – une nécessité – sans dénaturer l'atmosphère domestique des lieux qui participe à l'élégance de cette grande collection privée.

www.fondation-bemberg.fr

CAHORS

MUSÉE HENRI-MARTIN

Il aura fallu plus de cinq ans pour réhabiliter de fond en comble l'ancien palais épiscopal du XIX^e siècle qui affichait un état de dégradation avancé. Le parti pris de cet ambitieux chantier ? Un bâtiment plus vaste, avec une volumétrie revisitée, des matériaux contemporains et une intégration au parc Tassart. Parmi les éléments phares, la nouvelle aile nord, avec son enveloppe en acier et sa grande baie de verre, a déjà su se faire remarquer. Mais il faudra patienter jusqu'à mai pour apprécier l'autre grand défi du projet : un parcours de visite plus fluide et plus intelligible destiné à éclairer sous un nouveau jour les très éclectiques collections du musée, fonds Henri Martin, pièces archéologiques monumentales, œuvres d'artistes du Quercy, fonds Léon Gambetta...



© P. Lasvenas

BEAULIEU EN ROUERGUE

L'ABBAYE

Dans le Tarn-et-Garonne, épiphanie renouvelée pour l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue où les travaux vont bon train sous la houlette du Centre des monuments nationaux (CMN). C'est désormais tout le site qui sera ouvert au public dès le mois de juin. Le logis abbatial, entièrement restauré, abritera la collection permanente tandis que l'aile des convers sera consacrée aux expositions temporaires. Le parcours muséal présentera environ 160 œuvres de la collection Brache-Bonnefoi, léguée à l'État, témoin exceptionnel du contexte artistique d'après-guerre et de la « nouvelle école de Paris ».

www.beaulieu-en-rouergue.fr

BALMA

INTERFERENCE

Baptisée Interference (sans accents, à l'anglaise), une nouvelle salle de concerts et de spectacles – entre autres – est en train d'apparaître dans le paysage de l'agglomération toulousaine, plus précisément à Balma, sur le site d'un ancien entrepôt de La Banque populaire. De grande envergure, elle va abriter six espaces distincts, qui représentent une superficie totale de 2500 m². Au cœur se trouve une salle de 700 m², pouvant accueillir jusqu'à 2000 personnes en format concert et jusqu'à 2500 en format soirée-club. Très éclectique côté musique(s), la programmation va aussi inclure des spectacles humoristiques. Autre point fort du lieu : un vaste rooftop de 500 m², avec vue sur un parc, destiné à des concerts plus intimistes, des afterworks ou des soirées privées. S'ajoutent encore plusieurs espaces disponibles à la location – pour organiser des événements divers et variés. Le projet a été impulsé en 2017 mais sa réalisation a été freinée par la pandémie de Covid-19 et la pénurie de certaines matières premières, entraînant un retard des travaux. Annoncée pour mars 2022, l'ouverture a ainsi dû être reportée à l'automne. **JP**



© Marrie-Caroline Lucat CMN

TOULOUSE

L'ÉCLUSE SAINT-PIERRE

Ce sera un lieu bouillonnant, à un pas de la Garonne, deux de la place Saint-Pierre, au cœur du réacteur historique toulousain. Une salle de spectacle de 300 places avec un bar, un café-restaurant, des espaces de création, et une courette pleine de charme. Construite en 1776 au bord du canal de Brienne, la maison éclusière – qui décrépissait gentiment depuis trente ans – s'offre un très gros coup de neuf. Enfin. Rénovation et réhabilitation de fond en comble. Projet associatif de longue haleine porté notamment par Rémi Sanchez et Joël Saurin, deux anciens de Zebda, l'Écluse Saint-Pierre devrait proposer pas moins de deux cents événements culturels et artistiques par an (concerts, performances, spectacles, rencontres, expositions...). Une initiative soutenue par le Département, la Région et le Centre national de la musique (CMN). L'ambition : en faire un lieu « habité », intergénérationnel et évolutif, polyvalent, et pourquoi pas en synergie avec les voisins du quartier : le Conservatoire et les Beaux-Arts (ISDAT). Les idées ne manquent pas ; rendez-vous dès le 9 mars pour quatre jours d'inauguration avec une programmation surprise. **PL**

www.eclusesaintpierre.com

METRONUM

**DIMANCHE
EN FAMILLE**

TEMPUS
famille

[METRO PITCHOU]

- DIM 13 mars
**DANSE
BOUM
CARNAVALESQUE
avec MR BOOM**
- DIM 27 mars
**VOYAGE MUSICAL
ET CINÉMATIQUE
SIESTE COSMIQUE**
- DIM 3 avril
**SPECTACLE MUSICAL
PERMIS DE
RECONSTRUIRE**
- DIM 17 avril
**ATELIER FAMILLE
BATUCA'ROCK**

JEU 3 mars
**THE PINEAPPLE THIEF
+ TROPE**

JEU 10 mars
TERRENOIRE
[LAURÉATS DES VICTOIRES
DE LA MUSIQUE 2022]
+ SUZANNE BELAUBRE

VEN 11 mars
**DEMI PORTION +
DAVODKA + SPECY MEN**

**+ d'infos sur
www.metronum.toulouse.fr**

SUIVEZ-NOUS!
Inscrivez-vous à notre newsletter
pour recevoir directement nos actualités :
metronum.toulouse.fr/newsletter
Et sur nos réseaux

f @MetronumToulouse
@lemetronum
@LeMetronum

SAM 12 mars
**CLUBBIN' TOULOUSE
LE BAL CLUBBIN' [DANSE]**

Venez partager un moment de fête et de partage au son
d'un DJ-set house music, disco, funk, soul, afro...
Ce premier rendez-vous sera animé par deux DJs toulousains :
l'incontournable DJ et producteur toulousain Gones et DJ GuRU,
résident du Bal Deep.

MER 23 mars
**LADANIVA +
ALRIGHT MELA**

JEU 24 mars
GUY 2 BEZBAR

VEN 25 mars
BENJAMIN EPPS

JEU 31 mars
**REQUIN CHAGRIN
+ LE NOISEUR
+ GISELE PAPE**

VEN 1^{er} avr
KEMMLER

SAM 2 avr
**FESTIVAL ORIGINES
CONTROLÉES
LA RUMEUR + DAN**

MER 6 avr
JAZZY BAZZ

JEU 7 avr
DEVI REED + PROLO

VEN 8 avr
**CONCERT SOLIDAIRE
LES AILES DE YOAN**

SAM 16 avr
**L'ENQUÊTE MUSICALE #6
SEB MARTEL invite
ROSEMARY STANDLEY**

« Chanson d'où viens-tu ? »
En remontant la généalogie d'une
mélodie ou d'un texte embléma-
tique, on peut s'attendre à bien
des surprises...

MAR 19 avr
**THE DEAD SOUTH
+ ELLIOT BROOD**

MER 20 avr
LETO

JEU 21 avr
**MAGENTA (EX-FAUVE)
+ SAUVANE**

VEN 22 avr
**MARCUS GAD & TRIBE
+ YÉLÉ**

SAM 23 avr
LUIDJI [COMPLET]

MAR 26 avr
**RUSSIAN CIRCLES
+ HELMS ALEE**

SAM 30 avr
**TAMBOURS DU BRONX
+ MONONC'SERGE**

SECRET PLACE

Secret Place, Saint-Jean-de-Védas.

© Flóra Torre

Se dépensant sans compter depuis 1996 pour la (noble) cause du rock'n'roll, l'association montpelliéraine Tout A Fond (TAF) a ouvert en 1999 une salle de concert à Saint-Jean-de-Védas, baptisée Secret Place. Aujourd'hui, l'endroit n'a plus de secret que le nom et, largement reconnu, apparaît comme l'un des principaux bastions hexagonaux du rock sous ses formes les plus virulentes (garage, punk, hard-rock, metal, noise, hardcore, psychobilly...). Néanmoins, structure associative oblige, l'équilibre économique reste (très) précaire, surtout en temps de pandémie longue durée... Début janvier, l'équipe a lancé un appel à l'aide et organisé une conférence de presse en relais pour alerter sur la situation : tout type de soutien est le bienvenu ! En attendant, la Secret Place ne perd pas le rythme, comme en témoigne la programmation mars-avril. On y relève en particulier la présence de Lulu Van Trapp (12 mars), jeune quatuor parisien – mené par la chahuteuse chanteuse Rebecca – déversant un cocktail hyper énergisant de rock-soul-pop-surf. Pour le reste, signalons notamment The Lord of Altamonts (11 mars), Putan Club (30 mars), Messer Chups (2 avril), The Exploited (19 avril), Happy Drivers + Washington Dead Cats (23 avril) et Flamin' Groovies (27 avril). **Jérôme Provençal**

UN WEEK-END AVEC ELLES

Destiné à célébrer les femmes de la scène musicale, le festival albigeois Un Week-end avec elles prend de l'ampleur pour sa 15^e édition et se déploie sur trois semaines à travers tout le département du Tarn. Conformément à l'ADN du festival, l'ouverture s'effectue à Albi durant un week-end, du 8 au 10 avril, avec lmany, Lucia de Carvalho, Claire Gimatt ou encore le Cesaria Evora Orchestra, qui perpétue ardemment le répertoire de l'illustre chanteuse cap-verdienne. Ottis Cœur, Julia Perthuy et Mobylette comptent parmi les artistes programmées ensuite. **JP**

8 au 30 avril, divers lieux, Albi et Tarn.



© Luis Escudero Gimenez

POMME DE TERRE

Un Pavé dans le jazz, fameuse association toulousaine dévolue aux musiques improvisées et autres éclaboussures sonores intempêtes, invite les tympans en quête d'inouï à se rendre au Taquin, mercredi 30 mars, pour se frotter à Pomme de terre. Formé par Aymeric Avice (trompette électriflée), Philippe Gleizes (batterie) et Niels Mestre (guitare électrique), ce trio évolue entre free-jazz, noise et punk – autant dire que leur musique a sacrément la patate ! **JP**

30 mars, Le Taquin, Toulouse.

BORN BAD RECORDS

Gravitant entre rock, garage, post-punk, psyché et électro, avec une prédilection affirmée pour les artistes anti-conformistes, le label parisien Born Bad Records – qui alterne nouveautés et rééditions de raretés à une cadence soutenue – occupe une place de choix dans le paysage musical français. Fondé en 2006 par Jean-Baptiste Guillot (alias JB Wizzz), il fête ses 15 ans d'activisme invétéré avec plusieurs soirées de concerts en France (et en Belgique, à Bruxelles). Salle dédiée aux musiques actuelles, au sein du Théâtre de l'Archipel, El Mediator accueille l'une de ces soirées, samedi 2 avril, à Perpignan. Deux des ambassadeurs phares du label figurent en haut de l'affiche : Frustration, gang moulinant un post-punk acrimonieux, et Cannibale, groupe pratiquant un rock psychédélicieux (leur tout récent nouvel album, *Life is dead*, est à écouter sans modération). S'ajoute un DJ-set de DJ Sukram, alias Markus Detmer, un Allemand installé à Perpignan, par ailleurs gérant du très recommandable magasin de disques Cocoyou Music. **JP**

2 avril, El Mediator, Perpignan.

LES FEMMES S'EN MÈLENT

Vendredi 25 mars, les Docks de Cahors accueillent un plateau 100 % féminin, dans le cadre du très stimulant (et itinérant) festival Les Femmes s'en mêlent. Y participent La Soubirane, trio revisitant des chants polyphoniques de provenances diverses, Möng Project, duo délivrant une envoûtante musique hybride, et La Mal Coiffée, fameux quatuor explorant avec éclat un répertoire composé de chants traditionnels occitans et de poèmes.

25 mars, Les Docks de Cahors.

FESTIVAL DE GUITARE D'AUCAMVILLE

Célébrant la guitare au sens large (classique ou électrique, basse, oud), dans divers styles musicaux (rock, flamenco, jazz, folk, musiques du monde...), le Festival de Guitare d'Aucamville – et du nord toulousain – fête sa 30^e édition ! Toujours aussi passionnée, l'équipe organisatrice a concocté un (copieux) programme parfaitement accordé à la circonstance. On y trouve notamment Oslo Tropic, quatuor aux riffs et aux textes incisifs, Aluna Project, trio rêveur sous influence sud-américaine, et Spleenarium, quintet orienté vers un pop-folk alerte et joyeux. En sus, une exposition présente des photos prises par Christophe Ferrer, qui suit le festival depuis 2007. **JP**

17 au 27 mars, divers lieux, Aucamville et nord toulousain.

Exposition visible du 1^{er} au 27 mars, Centre Culturel Toulouse-Lalande.



© DR

AU METRONUM

Saison après saison, variant après variant, le Metronum résiste et prouve que la musique live existe, même dans un contexte pour le moins contrariant... Cette louable vaillance va de nouveau pouvoir se vérifier en mars-avril, la SMAC de Borderouge affichant un généreux ensemble de propositions éclectiques sur cette période. Côté concerts, l'on note d'abord une belle empreinte du hip-hop avec en particulier Benjamin Epps (25 mars), nouveau talent déjà très remarqué, La Rumeur (2 avril), groupe phare toujours aussi rayonnant, et Leto (20 avril), rappeur parisien en pleine ascension. La pop synthétique est également bien représentée, sous des facettes variées, via deux soirées : Terrenoire + Suzanne Belaubre (10 mars) et Magenta (ex-Fauve) + Sauvane (21 avril). Dans la sphère des musiques dites du monde, Ladaniva (23 mars), virevoltante formation sans frontière, devrait susciter une intense fièvre collective. Quant aux légendaires Tambours du Bronx (30 avril), ils apparaissent aussi inclassables qu'immanquables. À ne pas rater non plus : le nouvel épisode de L'Enquête musicale (16 avril), sous la conduite de Rosemary Standley. **JP**

Mars-avril, Metronum, Toulouse.

DESS'Ingres

FESTIVAL DE DESSIN DE MONTAUBAN (82)

18-21
MAI 2022

#1



FESTIVAL
**Welcome
in Tziganie**

**DU 29 avril
au 1^{er} mai 2022
à Seissan-gers**



**GIPSY KINGS feat NICOLAS PEYES • NATACHA ATLAS & DZAMBO AGUSEVI ORCHESTRA
REMEDIOS AMAYA • PARNO GRASZT & BOHEMIAN BETYARS • KIPIL DJAIKOVSKI
BAKO JOVANOVIC • ELVIS AJDINOVIC & JELENA MARKOVIC • PAD BRAPAD • KAL • PAMAZAN SESLER**

www.welcome-in-tziganie.com

22 et 23 mars,
Salle Bernadette Lafont,
Nîmes.

François-Xavier Roth

100% STRAVINSKY

L'ensemble Les Siècles et son chef charismatique, François-Xavier Roth, rendent hommage au compositeur russe à l'occasion des cinquante ans de sa mort. Un programme 100% Stravinsky qui affiche son *Concerto pour violon* (Isabelle Faust, violon) et deux de ses plus célèbres ballets, *L'Oiseau de Feu* (1910) et *Le Sacre du Printemps* (1913), œuvres jalons de l'Histoire de la musique, et accessoirement compositions privilégiées de cet orchestre qui joue sur instruments d'époque. Elève de Rimski-Korsakov, Stravinsky va imprimer une marque profonde dans le XX^e siècle, notamment par une inspiration vagabonde allant d'un style à l'autre, dont on peut distinguer trois périodes distinctes, la russe, la néo-classique et la sérielle. Ce concert nîmois célèbre les deux ballets commandés par Serge Diaghilev, directeur de la compagnie des Ballets Russes. *Le Sacre du Printemps*, on le sait, créé dans le tout nouveau Théâtre des Champs-Élysées, fait un scandale retentissant, tant par l'innovation insensée de la chorégraphie de Nijinsky que par la musique de Stravinsky. Tout à fait inédite par la sauvagerie, le tellurisme, les audaces harmoniques et les blocs rythmiques qui confèrent à la transe. Choc du public, entrée dans l'Histoire de la musique. La modernité, ce mot qui ne veut rien dire, prend brutalement corps. Merci aux Siècles de nous faire entrevoir la permanence de cette intense créativité. **André Lacambra**

UN FESTIVAL COMME UN VOYAGE SPIRITUEL

Elisabeth Dooms dirige et programme le Festival de Musique Sacrée de Perpignan. Une professionnelle hors-pair qui sait allier les contingences matérielles et les moments de grâce. C'est sûr, elle a le truc et la manière. Une drôle de joie. Rencontre.

© DR

Comment définiriez-vous artistiquement ce rendez-vous musical qui affiche sa 36^e édition ?

Riche d'expressions artistiques multiples. Une convergence de l'excellence et de la créativité. La thématique de l'envol est le ciment d'une proposition artistique que j'aime qualifier de « mosaïque musicale ». Chaque concert, rencontre et action participent à l'unité du festival, lui donnent du sens et du rythme... La musique sacrée ouvre un espace d'exploration artistique dingue, sans limite. Les artistes du festival 2022 écriront avec le public une édition qui je le souhaite embarquera le public dans la joie et la gaieté. La présence d'artistes « phares », Léo Warinsky, Leonardo Garcia Alarcon et Paul Agnew et leurs ensembles, donnera une impulsion magnifique à cet envol.

Quels sont les enjeux territoriaux du festival ?

Si l'on prend le territoire dans sa portée sociale, alors le festival comme tous les acteurs culturels, artistiques et sociaux de Perpignan est très actif auprès des publics les plus éloignés de l'offre culturelle classique. Cela ne peut pas être autrement à Perpignan, c'est l'ADN de la ville : la force de travailler en réseau et de prendre part à ce que l'on peut appeler l'histoire commune de la cité. Au-delà de la politique du festival extrêmement engagée dans l'accessibilité au plus grand nombre (80%

des manifestations en accès libre et des tarifs à partir de 1 euro (-25 ans) pour les concerts payants), le festival déploie d'année en année un véritable plan en faveur de la jeunesse. Un festival de musique « jeune public » est en train de naître grâce à l'engagement des artistes, des équipes et des partenaires : partager, provoquer la rencontre avec toutes sortes de musiques, de répertoires, d'idées philosophiques et de cultures. Pour mettre en perspective cet élan, je salue le travail sur le terrain des enseignants, des éducateurs, des institutions et des associations au service de l'enfance et à la jeunesse. Ils agissent chaque jour dans ce sens sans relâche. Au-delà de cette action territoriale, je rêve d'un plan massif en faveur de l'éducation artistique pour une pratique artistique hebdomadaire pour tous les enfants de notre pays.

Dans votre édito de présentation, vous parlez de « transcendance, d'élévation, de grâce indicible », le festival est-il aussi un moment de spiritualité dans notre quotidien matérialiste ?

Tout de suite sans réfléchir oui et non... Je ne souhaite pas opposer le quotidien et le sacré... Il me semble que le quotidien peut être doté de spiritualité à travers une relation bienveillante avec l'autre. Bien sûr, le festival réunit toutes les conditions pour emporter



l'auditeur dans un voyage invisible, un voyage qui lui est à la fois personnel et universel. Je crois que le public vient au festival chercher quelque chose de singulier. Une source de joie intérieure et de réconfort. La rencontre avec la beauté, la possibilité d'une conversation avec tout ce qui éloigne du matérialisme. Et de manière contradictoire on vient aussi, me semble-t-il, rencontrer l'homme-artiste qui incarne ce qui nous échappe : le mystère de la création artistique. En 2022, le thème de l'envol devrait proposer de la légèreté à tous ces vagues !

Le festival retrouve sa saisonnalité première, celle du printemps...

Super ! Je le vis comme un véritable événement. J'espère que le public suivra, il faut célébrer, fêter tous ensemble ce retour au printemps, en quelque sorte conjurer le sort de la pandémie. Tout en participant à l'effort civique national : le respect du protocole sanitaire, l'obligation des gestes barrières et du pass vaccinal sur les sites, qui sera vraisemblablement encore en vigueur.

Ce sera un festival post-covid, l'épidémie a-t-elle changé les choses ?

Dans un sens oui : nous faisons face à une instabilité permanente et à des mouvements que

nous ne comprenons pas toujours notamment avec le public. Je dis souvent « ce qui est vrai aujourd'hui ne le sera peut-être pas demain ». Nous devons faire évoluer nos modes de communication à une vitesse incroyable, imaginer toutes sortes de propositions pour prendre soin du public et allumer le feu « sacré » autour des propositions artistiques. Pas de temps pour s'endormir ou se plaindre des temps nouveaux. Il n'est pas certain que l'épidémie soit seule responsable de tout ce vacarme. Il est donc un peu tôt pour avancer des hypothèses sur les conséquences de l'épidémie. Nous sommes dans un tourbillon, en fait. Enfin dans un sens, non : la vitalité des festivals en France le démontre. Près de 6000 festivals continuent à faire vivre les territoires avec un dynamisme à toute épreuve. La Ville de Perpignan a protégé et soutenu avec force les artistes, les institutions culturelles et les festivals durant les deux dernières années. Une situation privilégiée qui permet la continuité des actions sur le territoire, les partenariats et les synergies. Le public et les artistes restent au cœur du festival... Nous avons traversé tous ensemble ces deux années avec une grande solidarité.

Propos recueillis par André Lacambra

Du 1^{er} au 16 avril, Perpignan.



MOLIÈRE 2022
DE LA SCÈNE
À LA TOILE

Exposition

04.03 ~ 18.06

Pierresvives

Domaine du Département ~ Montpellier

pierresvives.herault.fr

2022, quatrième centenaire de la naissance de Molière.

13 street artistes, illustrateurs, peintres honorent 10 pièces de Molière dans des créations originales : Zeklo, Difuz, Aheneah, Lorraine Motti, Sowat, Olivier Bonhomme, Levalet, Jace, Ador, Madame, Gaétan Vaguelsy, Arkane, Mara.

Autour de l'exposition, des ateliers, escape game, expo photos, expo historique virtuelle, conférences...

UN PRINTEMPS RAMISTE

Aux dires de certains de ses contemporains, Jean-Philippe Rameau (1683-1764) était un sale type : mauvais mari, mauvais père, mauvais oncle – de manière générale, mauvais caractère. L'histoire n'a donc pas retenu l'homme, pas plus que le théoricien qu'il aurait voulu être, prêchant avec une constance qui l'honore et jusqu'à sa mort à 81 ans que la musique est une mathématique qui doit être la référence de toute science. C'est bien pour sa musique qu'on se rappelle Rameau. Né à Dijon d'un père organiste, il ne réalise son rêve d'opéra qu'à 50 ans, pour ne plus s'arrêter. Le premier, *Hippolyte et Aricie* (1735, livret de l'abbé Pellegrin), apparaît pourtant trop complexe aux musiciens qui l'interprètent. Car si la musique de Rameau s'inscrit dans la droite ligne de celle de Lully au siècle précédent, elle est infiniment plus riche. Le musicien se trouve ainsi au cœur d'une première querelle, qui oppose les ramistes et les lullistes. Ironie de l'histoire, il sera tout autant décrié en 1751, quand la « querelle des Bouffons » opposera les tenants de la tradition française (ramistes) à ceux d'un renouveau italien... Maître de musique à la Chambre du roi à partir de 1745, Rameau fait de l'opéra un spectacle grandiose, artificiel peut-être, mais aussi merveilleux, à (re)découvrir avec délectation ce printemps.

PLATÉE

Pour guérir sa femme Junon de sa jalousie, Jupiter séduit Platée et lui fait croire qu'il veut l'épouser, elle, la nymphe des marais dont la laideur est légendaire. Le stratagème est un succès : Junon, assistant à la noce, arrache le voile de la promise et éclate de rire, réconciliant ainsi les dieux de l'Olympe. Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino) s'emparent de cette farce cruelle et la placent aujourd'hui, dans le monde souterrain et gai des travestis. Avec l'humour qu'on lui connaît, le duo signe un plaidoyer mordant contre le cynisme des puissants. Sous la baguette d'Hervé Niquet, le Concert spirituel interprète la musique sublime de Rameau. Une manière incomparable de voir ce chef-d'œuvre, qui réconcilia jusqu'aux bouffonistes avec la musique du maître versaillais.

19 au 24 mars, théâtre du Capitole, Toulouse.



© Pierre Beille

CASTOR ET POLLUX

Tragédie célébrant l'amour fraternel, *Castor et Pollux* (1737) met en scène ces deux frères, faux jumeaux fusionnels dont le sacrifice pour le bonheur de l'autre sera récompensé. L'ensemble À bout de souffle, composé des meilleurs représentants de la musique baroque et dirigé par Stéphane Delincak et Patrick Abejean, monte l'œuvre dans un décor alliant tradition et contemporain, en hommage aux extraordinaires machineries de l'époque.

7 au 9 mars, L'Aria, Cornebarrieu.

Sarah Jourdren

CRAC OCCITANIE

expositions à Sète
12.03–22.05.22



Alexandra Bircken
A–Z



Bianca Bondi
Objects as actants

crac.laregion.fr



réseau
des arts de Montpellier
art contemporain
en Occitanie



MUSEUM
BRANDHORST



Cité scolaire Paul Valéry
Sète

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



ARIANE MNOUCHKINE et le THÉÂTRE DU SOLEIL
s'installent à Toulouse, 9 ——— 27 novembre 2022

L'Île d'Or

[ÉVÈNEMENT / BILLETTERIE OUVERTE]

Spectacle présenté par

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

En partenariat avec

ODYSSEUS
Scène des possibles | Blagnac



toulouse
métropole



© DR

ARIANE À NAXOS

Œuvre hybride du duo Strauss/Hofmannsthal, tout à la fois opéra bouffe et tragédie lyrique, *Ariane à Naxos* (1916) est un ovni. L'histoire elle-même est une mise en abyme, qui voit jouer un opéra dans l'opéra pour répondre aux exigences d'un bourgeois gentilhomme : pour tenir les délais de son feu d'artifice, le riche monsieur demande à ce qu'on joue en même temps les deux œuvres

qu'il a commandées, une tragédie lyrique et une opérette. S'ensuit un inévitable mélange des genres, où la réalité se confond dans le mythe. Il n'en fallait pas plus pour séduire le fantasque Michel Fau, qui signe ici la mise en scène de ce fascinant opéra. **SJ**

10 au 14 avril, Opéra Comédie, Montpellier.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Le Prince Golaud rencontre une jeune femme égarée et mystérieuse, Mélisande, et l'épouse. Mais une relation d'attirance amoureuse s'installe entre la jeune femme et le demi-frère de Golaud, Pelléas, éveillant une folle jalousie chez le mari. Debussy va découvrir ce texte de Maurice Maeterlinck et, enthousiasmé par son esthétique symboliste qui correspond à sa vision de la musique et du drame, compose son seul opéra et sans doute son chef-d'œuvre... et l'une des plus belles partitions lyriques jamais écrites. Debussy rédige avec *Pelléas* son œuvre la plus impressionniste ou, du moins, celle où les principes de l'impressionnisme sont exprimés de la façon la plus évidente. L'opéra, par sa force et sa modernité, est de ceux qui ont « frayé un chemin que d'autres pourront suivre » comme le prédisait son auteur. Le chef Kirill Karabits, l'Orchestre national de Montpellier et le metteur en scène Benjamin Lazar suivent ce chemin mystérieux et fantomatique, charnel et doux comme de la soie pour célébrer l'audace et l'étrange beauté de *Pelléas et Mélisande*. **AL**

9 au 13 mars, Opéra Comédie, Montpellier.

JEAN RONDEAU

Cheveux en pétard et doigté ailé, Jean Rondeau s'inscrit dans la longue lignée des clavecinistes qui se sont confrontés au cycle des *Variations Goldberg* de Bach. « Une ode au silence », c'est ainsi qu'il définit l'œuvre. « Je considère qu'elles furent écrites pour le silence, en ce sens qu'elles se substituent au silence. Bach tient tout entier dans les *Variations Goldberg*... toute sa musique y est présente... et c'est une œuvre que je vais, sans nul doute, explorer jusqu'à la fin de mes jours ». Œuvre majeure, interprète exceptionnel. On prend date.

19 avril, Opéra Comédie, Montpellier.

THÉÂTRE

CONTES ET LÉGENDES

Il y a d'un côté l'adolescence, ce moment terrible et beau de construction de soi. De l'autre un futur proche, où l'humanité cohabite avec les robots. Deux thèmes somme toute assez banals, du déjà vu peut-être. Oui, mais le metteur en scène Joël Pommerat (*La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis...*) les réunit, crée un parallèle pour interroger les liens qu'on tisse et la nature humaine. Il évite les écueils faciles, la révolte des robots en première ligne. Pas d'IA hors de contrôle donc, mais des adolescents en crise joués par des jeunes acteurs au langage cru, « le langage de la vie (...), le langage de la rue ». Dans une série de fragments scéniques, Joël Pommerat dépeint avec une précision anthropologique les bouleversements de l'adolescence et les défaillances des adultes, et confronte la duplicité des humains à la vérité androïde. En passant, il questionne le genre en brouillant les pistes : les personnages passent d'un sexe à l'autre, se libérant ainsi des carcans de leur éducation robotisée ; et ce sont des comédiennes, seulement des comédiennes, qui interprètent ces ados, filles et garçons, en quête de leur identité.

Sarah Jourden

16 au 27 mars, L'Estive, Foix ;
22 mars au 2 avril, Théâtre de la Cité,
Toulouse ; 29 mars, Circa, Auch.



LE TARTUFFE

2022 est une année Molière ! L'anniversaire des 400 ans de sa naissance, ce qui implique des mises en scène de ses œuvres partout sur le territoire. Et d'abord *Le Tartuffe*, que Ivo van Hove monte à la Comédie Française dans sa première version, en trois actes, censurée par le roi, et celle qui nous occupe ici, la vision d'Yves Beaunesne, pleine de vie qui sort le personnage de son hypocrisie habituelle pour le présenter en séducteur en quête d'absolu. Un être fascinant, irrésistible comme les années soixante qui tiennent lieu de décor à ce *Tartuffe* enlevé. Let's twist again Elmire, Orgon et Dorine ! **AL**

7 et 8 mars, Scène nationale d'Albi.

5 avril, Scène nationale du Grand Narbonne.

7 et 8 avril, Théâtre Molière, Sète.

12 au 14 avril, Théâtre de Nîmes.



LETTRES DE MON MOULIN

Les contes d'Alphonse Daudet ont bercé les rituels du soir de nombreux enfants, bien au-delà de la Provence où ils prennent racine. Tous ont frémi avec la chèvre de monsieur Seguin lorsque apparaît le loup, compati avec le malheureux maître Cornille qui perdait son moulin, pleuré avec Jan trahi par son Arlésienne... Autant de personnages qui peuplent les souvenirs et l'imaginaire collectif. Seul en scène, le grand Philippe Caubère (compagnon de route, entre autres, d'Ariane Mnouchkine) est chacun d'eux, tour à tour loup sanguinaire et paysan provençal, voix grondante et accent chantant. Il plonge dans ce pays qui est aussi le sien, Provence devenue mythique sous la plume de Daudet. En deux spectacles et douze récits, il ressuscite l'enfance, et nous revient conteur. Avec un objectif : s'amuser, et « amuser les autres, petits et grands. Et si possible, les toucher ». **SJ**

19-20 mars, L'Aria, Cornebarrieu.

UNE VIE

En 1883, avant les sombres (mais géniales) années de folie, mais déjà passablement dépressif, Guy de Maupassant publie son premier roman. *Une vie* raconte la vie d'une femme « depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort » ; il est le récit des désillusions et des espoirs, déçus ou renaissants. Seule en scène sous la direction du dramaturge Arnaud Denis, la comédienne Clémentine Célerié incarne cette femme, Jeanne, ou plutôt toutes les femmes qui vivent à travers elle. Un voyage dans le passé assumé, le long des falaises normandes et dans le bruit des vagues. **SJ**

15 avril, Altigone, Saint-Orens-de-Gameville.





LE PASSÉ

Après avoir exploré la littérature contemporaine, Houellebecq en tête, Julien Gosselin s'intéresse à l'œuvre de Léonid Andreïev, écrivain russe dont il célèbre sur scène la radicalité du regard qu'il porte sur ses contemporains de l'aube du XX^e siècle.

14 et 15 avril, Scène Nationale, Albi.



LES LUMINEUSES

Pendant toute la seconde quinzaine de mars, le Parvis propose Les lumineuses, un temps fort dédié à des personnages féminins rayonnants et aux femmes (autrices, metteuses en scène, actrices, décoratrices...) qui contribuent à la créativité de la scène théâtrale contemporaine. Composé de quatre spectacles, ce programme tout feu tout femme démarre avec *Médée M Jason*, nouvelle création de la Compagnie Voraces, centrée sur la figure iconique de Médée (15 et 16 mars). Entre ensuite en scène *Stallone*, portrait drôlement percutant d'une jeune femme – interprétée avec une belle énergie par Clothilde Hesme – qui, sous l'influence du film *Rocky 3*, entreprend de bousculer le cours de sa vie (22 mars). Lui succède *Dévaste-moi*, pièce hors normes mêlant chant en langages des signes, théâtre et concert sous la conduite de la comédienne Emmanuelle Laborit, accompagnée par The Delano Orchestra (25 mars). Le panorama s'achève avec *J'accuse*, pièce vindicative écrite par l'autrice québécoise Annick Lefebvre (cf. interview L'Invitée) et mise en scène par Sébastien Bournac (29 et 30 mars). **JP**

15 au 30 mars, Le Parvis, Tarbes.

L'ÉTANG

Courte pièce de l'écrivain suisse allemand Robert Walser, *L'Étang* a pour personnage central un adolescent qui, se sentant mal aimé de sa famille, simule un suicide par noyade dans un étang... Fidèle à l'esprit tourmenté de ce texte en eaux troubles, Gisèle

13 au 16 avril, Théâtre Garonne, Toulouse. Vienne le transpose sur scène de manière extrêmement singulière. Entourées de poupées, deux actrices d'âge différent – Adèle Haenel et

Ruth Vega Fernandez – portent toutes les voix du récit. Grâce en particulier à un travail remarquable sur la texture sonore, un monde vertigineux, dans lequel s'entremêlent diverses réalités et temporalités, prend forme et nous happe, au plus profond de ce qui gît en nous. **JP**



DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Nouvelle pièce de Tiago Rodrigues, dont la création a eu lieu en février à Genève, *Dans la mesure de l'impossible* prend comme sujet l'action humanitaire. Composée par le metteur en scène à partir de témoignages de membres de différentes ONG, le texte s'incarne sur le plateau à travers quatre interprètes – deux femmes, deux hommes – qui s'adressent frontalement à la salle et manipulent à vue une ample structure en toile, semblable à une vaste tente. D'une grande force évocatrice, sans misérabilisme, le spectacle – scandé par les pulsations lancinantes d'une batterie – fait résonner intensément ces paroles empreintes de toute la douleur du monde. **JP**

6 au 8 avril, Théâtre de la Cité, Toulouse.

VALÈRE NOVARINA

Mastiquant les mots avec une inventivité gourmande, Valère Novarina élabore depuis près de cinquante ans une œuvre littéraire – essentiellement théâtrale – en forme de festin continu. La Cave Poésie l'accueille le temps d'une rencontre-lecture, dans le cadre du colloque international « Processus créateur et voies négatives », organisé à l'Université Toulouse Jean-Jaurès du 9 au 11 mars.

9 mars, Cave Poésie, Toulouse.

© Fifou



PRINTEMPS DU RIRE

Gags à gogo et gaz hilarant à tous les étages : voilà ce que nous propose, en substance, le Printemps du rire, fameux festival toulousain dédié à l'humour – fou, de préférence. Particulièrement bienvenue en ces temps moroses de pandémie interminable, l'édition 2022 – qui se déploie durant un mois dans toute la Haute-Garonne – invite à se fendre la bobine devant plus de 80 spectacles aux formats divers (one wo/man show, stand-up, théâtre, impro, spectacle musical...). Signalons notamment *Madame Fraize*, nouveau spectacle de l'humoriste Marc Fraize conjuguant drôlerie et tendresse, *Tentative d'épuisement d'un printemps électoral*, revue de presse très décalée de l'auteur et comédien Gaspard Chauvelot, *Ze Tiubes*, apéro-spectacle euphorisant à base de tubes musicaux joyeusement revisités, ou encore la rituelle Nuit du Printemps, réunissant une dizaine d'artistes pour 2h30 de rigolade débridée. **JP**

11 mars au 10 avril, divers lieux, Toulouse et ailleurs en Haute-Garonne.



FOCUS ALAIN BÉHAR

Portant sur le monde un regard très libre, aussi vif qu'ironique, Alain Béhar – à la fois dramaturge, metteur en scène et acteur – apparaît comme un précieux hurluberlu de la scène théâtrale contemporaine. Auteur associé depuis 2018 au Théâtre des 13 Vents, il y présente deux créations récentes, poétiques et politiques, aux titres plus que prometteurs : *La Gigogne des tontines* (10 au 17 mars) et *La Clairière du grand n'importe quoi* (23 et 24 mars). Divers événements, notamment des ateliers, accompagnent les représentations. **JP**

En mars avec Alain Béhar, Théâtre des 13 Vents, Montpellier.

LA DISPARITION DU PAYSAGE

À l'origine de *La Disparition du paysage* se trouve un texte inédit de l'écrivain Jean-Philippe Toussaint, offert par celui-ci au comédien Denis Podalydès – les deux hommes se vouant une grande estime réciproque. Situé à Ostende, le récit se focalise sur un homme, réduit à l'immobilité suite à un attentat dont il a été l'une des victimes. Devant une fenêtre, livré à lui-même, encore sous le choc de la terrible déflagration, il parle, son esprit flottant de pensées en sensations, tandis qu'à l'extérieur un haut mur en construction envahit petit à petit l'espace de la fenêtre... Sollicité par Denis Podalydès pour mettre en scène ce soliloque fantomatique à forte teneur métaphysique, Aurélien Bory a imaginé un dispositif dans le brouillard, à la fois pictural et sensitif, duquel émergent, plus ou moins nettes, la voix et la silhouette du protagoniste. Une trouble traversée en bord de mort, qui apporte un écho pénétrant à la violence du réel et aux angoisses de l'être humain du XXI^e siècle. **JP**

15 au 18 mars, Théâtréde la Cité, Toulouse.



MÉDÉE M JASON

Éperdument amoureuse de Jason, Médée est prête à tout pour son héros : elle vole, elle fuit, elle tue et découpe son propre frère. Et quand il la trahit pour le pouvoir et la gloire, épousant une autre, elle tue ses propres enfants. Voilà pour le mythe. Médée est un fascinant fantasme, tantôt monstrueuse sorcière, tantôt femme libre et puissante. Sur le plateau, ce sont ces figures et d'autres encore qui sont explorées, interrogées par quatre comédiens. Deux hommes et deux femmes, deux jeunes et deux moins jeunes, et entre eux deux musiciens, composant une transe qui saisira la scène autant que la salle. **SJ**

8 au 11 mars, Sorano, Toulouse.

15 et 16 mars, le Parvis, Tarbes.

1^{er} avril, Astrolabe, Figeac.

9 avril, Théâtre de l'Usine, Saint-Céré.

© DR



mémorial

du camp de rivesaltes

EXPOSITION

JOSEP BARTOLI

Les couleurs
de l'exil

23 SEPT. 2021

>19 SEPT. 2022

→ Avenue Christian Bourquin • 66600 Salses-le-Château
www.memorialcamp rivesaltes.eu



HORS
LES MURS

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac



Mars → Avril
Hors les murs

21/22



Machine de Cirque
Vincent Dedienne
São Paulo Companhia
de Dança
Philippe Caubère
Rameau: Castor & Pollux
Les éléments
Wally

et bien d'autres...

Infos et billetterie

odyssud.com



Design: Atelier JamJam | Photo: © Thirty Dirty Fingers |
Licences: L-R-20-804, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-R-20-871, L-R-20-873

DANSE

CIRQUE
RUE

© Omaha Pictures

CRÉATRICES

Implantée depuis 1997 à Balma, la Grainerie compte parmi les structures les plus importantes en France dans le champ des arts du cirque et de l'itinérance – un champ particulièrement fertile en Occitanie. Déployant une ample programmation à l'année, elle propose depuis 2018 un rendez-vous printanier baptisé Créatrices et dédié aux femmes (metteuses en scène, artistes, porteuses de projets...) qui œuvrent dans l'univers du cirque. De l'édition 2022 se détachent tout d'abord deux nouvelles créations : *LP (Long Play)* de la Compagnie olga_cirqueanalogique, spectacle dans lequel des corps dissidents se meuvent et s'affirment avec une grande force expressive, et *Marie Blues* de la Compagnie Body ! don't cry, dernier volet d'une trilogie sur la féminité, en forme d'opéra drolatique traversé de multiples turbulences. De son côté, le Cirque du Docteur Paradi célèbre l'émancipation féminine via les témoignages fictifs de trois ouvrières d'une usine de lingerie avec *Les petits bonnets*, spectacle sous chapiteau mêlant musique live, acrobatie, danse et jeu. Quant au Cirque des petites natures, il donne vie à *Dori*, femme détonante dont le parcours de vie accidenté est représenté avec autant d'agilité que de sensibilité.

Jérôme Provençal

15 au 24 avril,
La Grainerie,
Balma.





Tournefeuille célèbre la vitalité de la danse contemporaine avec le festival Bloom, nouvel événement imaginé par le chorégraphe Sylvain Huc. Celui-ci nous exprime la sève du projet et nous dévoile le contenu de cette édition inaugurale.

BOURGEONS DANSANTS

L'Occitanie apparaît déjà bien fournie en festivals de danse contemporaine, dont plusieurs se déroulent à (ou autour de) Toulouse. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'en proposer un nouveau ?

Le festival Bloom s'inscrit dans le cadre de l'association de ma compagnie avec Tournefeuille et l'Escalé, établissement culturel géré par la ville. En cours depuis 2020, cette association se concrétise sous plusieurs formes : production, diffusion, ateliers, actions diverses avec les publics... J'ai eu envie de proposer un mini festival, le temps d'un week-end, en connectant Tournefeuille, ma compagnie et La Place de la danse, à Toulouse. L'idée a germé en 2020, durant le premier confinement, avec le désir de susciter un bourgeonnement, une forme de renaissance, au sortir de cette période si morose – d'où ce nom, Bloom, qui signifie « floraison » en anglais et dont la sonorité explosive traduit très bien le sens. Le festival se déroule intégralement à Tournefeuille.

Cette première édition contient trois propositions de votre compagnie.

En ouverture du festival, le vendredi soir, nous présentons *Météores*, première restitution publique d'un projet participatif mené durant le mois de février à Tournefeuille, avec des femmes d'âges et d'horizons très variés, certaines ayant déjà une pratique de la danse, d'autres non. Je suis très curieux de voir ce que ce groupe hétérogène va générer comme dynamique et comme image. Le samedi soir, nous organisons *Danceoke*, variante chorégraphique du karaoke, invitant qui le veut à danser ou bouger librement devant des vidéo-clips musicaux ad hoc. Le festival se finit le dimanche après-midi avec *Wonderland*, une nouvelle création, tout public, qui porte en scène une approche très particulière, non littérale, d'*Alice au pays des merveilles*. Comme son titre le suggère, la pièce se focalise sur le pays des merveilles et, à travers les corps de deux danseuses, explore le rapport qu'entretient Alice avec cet espace imaginaire, totalement instable, perturbant sans cesse sa perception du dehors et d'elle-même. Dans l'esprit du livre, nous cherchons à créer une expérience scénique proche d'un trip, très sensorielle.

De quoi se compose le programme par ailleurs ?

Côté spectacles, *R-A-U-X-A*, un solo très immersif d'Aina Alegre, et *ELISABETH GETS HER WAY*, un solo intense de Jan Martens, inspiré par la grande claveciniste polonaise Elisabeth Chojnacka. S'ajoutent encore une installation de Massimo Fusco (*Corps sonores*), des masterclasses et un atelier danse parents-enfants, en amont de *Wonderland*.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

8 au 10 avril à Tournefeuille, L'Escalé.

Wonderland, 13 et 14 mars, Théâtre Molière, Sète.

25 mars, Théâtre Olympe de Gouges & Eurythmie, Montauban.

31 mars et 1^{er} avril, Le Parvis, Tarbes.

4 et 5 avril, Scène Nationale d'Albi, Albi.

14 avril, Théâtre des Mazades, Toulouse.

19 et 20 avril, Circa, Auch.



© Clarissa Lambert

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Une compagnie, parmi les meilleures troupes internationales, deux programmes et quatre occasions d'éprouver son irrésistible enthousiasme : le grand luxe. La jeune et passionnée Sao Paulo Companhia de Dança, qui a su en dix ans s'imposer comme une étape incontournable en Amérique latine, se produira en effet à l'Arìa à Cornebarrieu, à l'invitation d'Odysud, au Cratère à Alès, à Narbonne et à Sète, avec deux programmes distincts. Les chorégraphies de Henrique Rodovalho, Jomar Mesquita et Cassi Abranches seront pour Odysud. Celles de Cassi Abranches, Joelle Bouvier et Marco Goecke emballeront Sète, Narbonne et Alès. Quatre fois plus de chance donc de se laisser renverser par l'énergie et l'évident je-ne-sais-quoi brésilien qui réunit ces danseurs formés aux techniques classiques et dirigés par Inês Bogéa, danseuse passée par Grupo Corpo. **VP**

**Du 15 au 17 mars, l'Arìa, Cornebarrieu.
8 et 9 mars, Cratère, Alès.**

**29 et 30 mars, Scène nationale, Sète.
1^{er} avril, Scène Nationale, Narbonne.**

Swing brésilien

FOCUS CATALAN À L'USINE

En avril l'Usine mise sur les Catalans en invitant les compagnies Hermanas Picohueso et Man Drake à se produire dans un lieu encore inconnu de la métropole toulousaine. Une ouverture sur des écritures à la fois étrangères et proches, prémices de la deuxième édition d'EXIT, temps fort de la création en espace public, qui choisit pour 2023 le thème de l'hospitalité.

**8 et 9 avril, en extérieur, Toulouse
Métropole.**

NOS SOLITUDES

Solo pour une danseuse suspendue dans les airs, *Nos solitudes* échappe à la fois aux contraintes de la gravité et aux ressources qu'elle offre à un corps en mouvement. Privée du sol, de réponse, de répondant, enveloppée par la musique jouée en direct par le guitariste Alexandre Meyer, la solitude de Julie Nioche ne tient qu'à quelques filins, laissant les contrepoids autour d'elle décider de ses mouvements.

**15 mars, Circa, Auch.
17 mars, Grainerie, Balma.**



8 000 OBJETS DE COLLECTION
À DÉCOUVRIR



Naturalisation de tarsier des Philippines *Carlito syricta*

RÉVEILLEZ LE DOUX RÊVEUR QUI EST EN VOUS

© Frédéric Ripoll, Muséum de Toulouse

Au cœur de
votre quotidien



museum.toulouse.fr

35 allées Jules-Guesde – Toulouse
mar-dim 10h-18h

toulouse
métropole



LE GRAND SOMMEIL

Dans *Le grand sommeil*, explorant un territoire très (é)mouvant entre théâtre et danse/performance, à la lisière du fantastique, la metteuse en scène Marion Siéfert traverse l'enfance – ce monde tellement mystérieux, aux émois si violents – par le biais d'une petite fille, Jeanne, à laquelle la jeune comédienne (adulte) Hélène de Laurens donne corps et voix avec une authenticité renversante. **JP**

12 avril, Le Parvis, Tarbes.



LONG MA, LE CHEVAL DRAGON

Créé par François Delarozière et la Compagnie La Machine, c'est à Pékin en 2014 dans le cadre du 50^e anniversaire des relations France-Chine que le Cheval-Dragon Long Ma a fait ses premiers pas. Depuis, il a arpenté les rues d'Ottawa au Canada, de Nantes et de Calais, avant de débarquer à Toulouse, dans l'ancre déjà bien fréquentée de la Halle de la Machine. Visibles depuis février à Montaudran, ses 12 mètres de haut et 45 tonnes donnent rendez-vous aux Toulousains pour un grand spectacle les 16 et 17 avril 2022, qui devrait réunir autour de lui le Minotaure et l'Araignée. Du 19 avril au 8 mai, Long Ma se transformera en machine de ville pour embarquer les voyageurs dans son temple.

Jusqu'au 8 mai, Halle de la Machine, Toulouse.

LE LAC DES CYGNES

Pas d'inquiétude, tout sera impeccable, vous pouvez compter sur lui : Angelin Preljocaj a choisi le *Lac des cygnes*, mythe absolu de la danse classique, pour renouer avec les ballets narratifs. Et s'il hisse la beauté plastique de sa création au niveau de l'original de 1895, made in Marius Petipa, il lui donne un nouveau lustre, féroce et actuel, plongeant les cygnes dans le lac corrosif du cynisme contemporain, entrepreneur véreux et urgence climatique en toile de fond. La partition de Tchaïkovski accueille des pulsations électroniques tandis que la chorégraphie de Preljocaj, fluide, majestueuse, s'offre tout de même quelques citations à l'œuvre originale. **VP**

Du 2 au 5 mars, Opéra Berlioz, Montpellier.

© J.C. Carbone



JEUNE PUBLIC

© Marie Maurelle

LES EXTRAS

Ramonville annonce le grand retour de son temps fort dédié à la jeunesse, avec un festival déployé sur une (seule) journée. Sept spectacles, dont certains joués plusieurs fois, accompagnés d'un programme d'animations plein comme un œuf, en tassant bien, ça rentre ! Fidèle à sa ligne éditoriale, l'équipe a ciblé les formes innovantes et les contenus bien ficelés, avec l'idée de toucher un peu tous les âges. Les tout petits exploreront la forêt de bambous de *Rhizome*, un petit monde poétique à observer, entendre et manipuler ; à partir de 5 ans, on peut déjà aborder, par l'expression corporelle, les interrogations qui entourent la surdité (*Abécédaire*) et apprivoiser la différence ; à 14 ans, on se recentre sur l'essentiel : l'amour et la sexualité (*Le Processus*). Reste tout ce qui se tente sans restriction d'âge, une Happy Manif où le public fait le spectacle, un concert insolite mêlant musique et dessin et en bouquet final, les tubes de Nirvana au ukulélé ! Si le festival ne semble pas avoir intégré le concept de temps mort, il sera quand même possible de faire des pauses grâce à quelques douces propositions : un atelier pliages, une aquarelle contée, un espace cocooning... **Maëva Robert**

**Samedi 19 mars, Kiwi,
Ramonville.**

GROU

Raconter une histoire de l'Humanité en 50 minutes, c'est le défi relevé par la compagnie Renard / Effet Mer qui imagine la rencontre improbable entre un homme de Cro-Magnon et un enfant d'aujourd'hui. Pour commencer, Grou débarque une nuit dans la cuisine de Charles par la porte du four une torche à la main. Cette entrée en scène fracassante affirme d'emblée tout le talent des auteurs à transformer un huis clos domestique en spectacle épique et plein de fantaisie. Grâce à un décor truffé d'astuces et pas mal d'imagination, les deux comédiens entraînent le public dans un voyage à travers les âges, l'Égypte des Pharaons, le Moyen-Âge, les Grandes Découvertes. À travers cette épopée et ce lien de filiation millénaire, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar ont eu envie de « donner à voir la puissance de nos racines et le mystère de notre évolution, avec sa part de beauté, d'absurdité, de hasard et de magie... » Avec cette question en toile de fond : « Comment le passé peut-il nous aider à éclairer aujourd'hui et envisager demain ? » **MR**

13 avril, Petit théâtre Saint-Exupère, Blagnac.

J'AI TROP D'AMIS

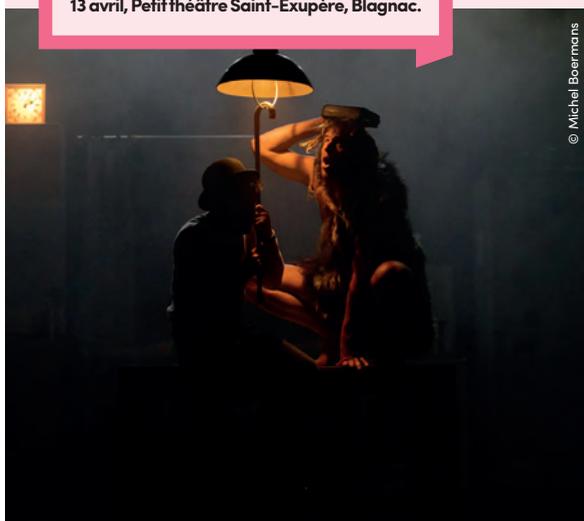
David Lescot reprend l'histoire où il l'avait laissée avec *J'ai trop peur*, où trois comédiennes débattaient sur scène de la très sérieuse affaire du passage en 6°. Et bien nous y sommes ! Un ennui en chassant l'autre, il s'agit maintenant de faire face aux problèmes de popularité, de réputation, d'amour. Piquant et drôle, jamais moqueur, l'auteur touche avec justesse aux préoccupations des jeunes ados, usant des mêmes rouages que pour son précédent spectacle : trois comédiennes qui incarnent plusieurs personnages, une scénographie gigogne et les merveilleuses subtilités de langage qui caractérisent l'adolescence.

21 et 22 mars, Circa, Auch. 25 et 26 mars, centre culturel de Figeac, 31 mars et 1^{er} avril, MJC de rodez.

LA DISPUTE

Sur un plateau en Lego géants, six filles et garçons échangent leurs commentaires sur la rupture amoureuse de leurs parents. Si leurs propos sonnent juste, c'est que Mohamed El Khatib a pris le temps d'aller à la rencontre d'une centaine d'enfants de huit ans, en France et à l'étranger, pour les écouter s'exprimer sur leur vécu. Au plus près de leurs mots, de leurs ressentis et de la diversité de leurs expériences, il livre un regard inédit et sans filtre sur un sujet universel. Du théâtre pour de vrai, écrit avec et pour les enfants.

19 mars, Scène nationale, Narbonne. 20 mars, Estive, Foix.



© Michel Boeremans

Du 12 mars au 22 mai.
Crac, Sète.

ALEXANDRA BIRCKEN / BIANCA BONDI

Selon le format désormais établi, deux expositions sans lien entre elles sont programmées simultanément au Crac ce printemps. Alexandra Bircken a été formée au stylisme au St Martins College à Londres et se livre désormais à une étude du corps et de ses différentes enveloppes à travers le prisme de l'art contemporain. Peaux, mues, enveloppes textiles, secondes peaux en cuir, mais aussi armes ou motos... prolongements extérieurs du corps humain, ces attributs artificiels déguisent, perfectionnent et en même temps révèlent la fragilité de l'organisme qu'ils épousent. Sans transition, la Sud-Africaine Bianca Bondi expose à l'étage le fruit d'une résidence réalisée à la Cité scolaire Paul Valéry à Sète. Adeptes de botanique et de magie, connue pour ses jardins évolutifs rongés par le sel (vus notamment à la fondation Louis Vuitton cet hiver) elle propose aux visiteurs une expérience poétique à haute portée écologique où objets inertes et organismes vivants pointent, par leur lente mutation, l'impermanence des choses. Si les deux artistes développent indépendamment leurs univers respectifs, on notera sans trop forcer un intérêt commun pour les liens qui se nouent entre l'organique et l'artificiel, qui fusionnent et s'épousent pour le meilleur et pour le pire. **Maëva Robert**

Alexandra Bircken,
The Doctor, 2020.
Mannequin de vitrine, tissu, ouate, fil, métal, prothèse de jambe, tronc d'arbre, maquette de bateau, support en métal, 183 x 62 x 60 cm.





QUBO GAS

Nouveau jalon du projet du collectif d'artistes Qubo Gas, Yellow Brick Road #6 pose sa boîte à outils à Albi pour poursuivre sa réflexion autour d'un « art total » inspiré des grands mouvements de design du 20^e siècle. Mouvements auxquels il emprunte l'énergie colorée – rouge, vert, jaune, bleu – et la fusion des disciplines : arts plastiques, design, ateliers interactifs... À Albi, le son rejoint le champ expérimental à travers le méli-son, un synthétiseur modulaire inventé ici-même, un pur produit des années 80 ! Mené avec les écoles de la ville tout au long de l'année, le projet se présente dans sa version publique sous la forme d'une exposition – atelier, un lieu de production récréatif où le do it yourself est de mise.

Du 22 avril au 21 mai, Le Frigo, Albi.



LE LANGAGE SECRET DES PAYSAGES

L'artiste gardois Jean-Marie Granier disparu en 2007 – aussi professeur aux Beaux-arts de Nîmes puis de Paris, deux fois directeur de l'Académie des Beaux-arts et directeur du musée Marmottan Monet à Paris – laisse derrière lui un très bel œuvre gravé que le musée PAB dévoile en une soixantaine d'estampes où l'artiste fouille cet inépuisable réservoir de formes qu'est le paysage. Une émouvante trajectoire artistique, à suivre pas à pas, des premières réalisations extrêmement détaillées aux séries sur les Cévennes et la Camargue marquées par l'érosion du motif, des paysages urbains vertigineux aux énigmatiques Labyrinthes des dernières années. **MR**

Jusqu'au 30 avril, Musée PAB, Alès.

4 À 4

Organisé sur un rythme biennal au musée Paul Valéry, le cycle « 4 à 4 » élargit nos horizons en permettant la découverte de 4 démarches contemporaines individuelles en une seule exposition. Si des connexions ne manqueront pas de se dessiner, notons que sur ce point, tout est affaire de subjectivité car les pré-occupations n'ont a priori que peu de choses en commun. Pour les Sétois Alain Campos et Nissrine Seffar, le peintre italien Aroldo Governatori et l'artiste chinoise Zhang Hong Mei, il est respectivement question de la lumière bleue de nos écrans, du bombardement de Guernica, du Vésuve en fusion et de la Chine d'hier et d'aujourd'hui. Ceci étant dit, si l'on prend le temps de démêler le fil de leurs pensées profondes – et le format du parcours le permet – se dégagent alors autant de réflexions liées à la condition humaine : l'avènement du numérique dans ce qu'il a modifié de notre rapport au monde, la mémoire et le mal, la beauté et la violence des forces primitives, la relecture de l'histoire et des traditions... **MR**

Jusqu'au 8 mai, Musée Paul Valéry, Sète.

© DR



EXPOS

EXPRESSION LIBRE

© Antonio Privitera

ART

MARKETING
MARKET
G.M.A.
G.M.A.

DIE-
HA
COUT

Créateur de mode et artiste contemporain, Naco fait sauter les frontières entre les disciplines dans un instinct d'insubordination et d'accomplissement de soi. La Fondation Écureuil lui offre sa première grande exposition solo.

Racontez-nous votre entrée dans l'univers de la mode ?

La mode n'est pas un métier que j'ai eu à choisir, c'est venu tout seul. Je suis né dans le nord de la France, un pays de mineurs. À 14 ans, pour me différencier, j'achetais dans les fripes des bleus de travail pour trois fois rien, j'ai commencé à peindre des messages dessus. Il y avait déjà un fort besoin de m'exprimer, de bousculer l'ordre établi. J'ai enchaîné les CAP, BEP, j'ai été apprenti tailleur et j'ai adoré cette école de la rigueur, ce qui était assez étrange par rapport à mon apparence. En même temps je travaillais dans des boîtes de nuit, je m'habillais en femme. J'ai compris très vite qu'il n'y a pas de meilleur support d'expression que le vêtement. Quand vous êtes un jeune garçon de province dans les années 90, et que vous sortez habillé en rose bonbon, la communication est frontale, directe. Ensuite, j'ai fait une école de design à Paris et ma collection de fin d'année a été ma première collection.

Qu'avez-vous voulu faire dire à ce médium qu'est le vêtement ?

À la fin des années 90 - début 2000, il y a eu une vague de créateurs, dont je faisais partie, très créative. On n'avait pas d'argent, j'ai réalisé ma première collection avec des matériaux récupérés dans les poubelles, mais on avait le culot de défiler en même temps que les grandes maisons, et les médias s'intéressaient à nous. Utiliser les matières qui avaient la pire réputation, la mauvaise couleur, pour en faire les vêtements les plus beaux, c'était ça la blague, jouer sur ce truc de faux-semblant. Je suis parti avec pas grand-chose et l'envie d'en faire le maximum, parfois un peu trop...

Le succès commercial a-t-il joué dans l'évolution de votre pratique ?

Jusqu'aux années 2010 je me suis beaucoup amusé, on faisait une mode très spontanée, et puis Naco Paris est devenu une marque. Je crachais des collections à chaque saison. On est passé de la création à la fabrication de produits. Il fallait que ce rythme et cette

folie de surproduction cessent. En 2016, j'ai décidé de rompre avec ce modèle commercial pour ne conserver que les boutiques les plus pointues, avec l'idée de m'en tenir à une collection par an. Et me recentrer sur l'aspect le plus créatif de mon travail.

Comment l'art contemporain est arrivé dans votre vie ?

Faire des photos pour trouver un visuel, mettre en scène un défilé, tourner un film pour présenter une collection... Je me suis rendu compte que je faisais des choses qui dépassaient la mode et que ma démarche était finalement assez proche de celle d'un artiste contemporain. Le personnage féminin que je m'étais inventé à 15 ans est réapparu à un moment où j'avais besoin de lui. Mon environnement, mon âge, mon entourage avaient changé : je n'allais plus dans les boîtes de nuit mais dans les galeries d'art et la fête est devenue de la performance. Tout cela s'est fait naturellement, ce sont les occasions qui ont fait évoluer ma pratique. La fondation Écureuil m'offre la liberté de présenter tout cela, au-delà du clivage mode / art contemporain : des installations textiles, des reliques de mes transformations physiques, des photos, de la performance...

Vous avez baptisé « Art is Résistance » l'une de vos lignes de vêtements peints à la main. L'Art, c'est résister à quoi ?

Peindre à la main des vêtements, c'est finalement ce que je n'ai jamais cessé de faire depuis mes 15 ans pour communiquer avec les autres. Ma démarche parle de ce que l'on attend de nous et de ce qu'on décide d'en faire. Parce que je suis un homme je ne peux pas m'habiller en femme, parce que je viens d'un milieu modeste je ne peux pas travailler dans la mode... Beaucoup de personnes s'empêchent à cause de ce que la société leur renvoie. Sans même en avoir eu conscience au départ, je n'ai jamais accepté ça.

Propos recueillis par Maëva Robert

8 avril – 7 mai. Fondation Ecureuil, Toulouse.

VALÉRIE DU CHÉNÉ ET RÉGIS PINAULT

Autour de leur court-métrage *Un ciel couleur laser rose fuchsia* (2019), les deux artistes livrent une approche fragmentaire du projet. Dans le cabinet d'arts graphiques du Mrac, affiches du film, peinture murale, scénario dessiné, accessoires de décors... sont autant d'indices à glaner comme sur un plateau de tournage déserté, en attendant la projection du film programmée au Mrac au mois de mai.

Jusqu'au 26 juin, Mrac, Sérignan.

FICTIONS MODESTES, RÉALITÉS AUGMENTÉES

Le MIAM s'intéresse à un lieu pas comme les autres qui, aux confins de l'Ardenne belge dans une ancienne caserne désaffectée, crée la rencontre entre des artistes fragilisés par une déficience mentale et des artistes contemporains. Centre d'Art Brut et Contemporain, la « S » Grand Atelier est un lieu de production et de diffusion comme le MIAM les aime, qui voit en l'art un outil d'émancipation et de lutte contre le déterminisme social. La production artistique de ses résidents se découvre au sein d'un parcours thématique où se mêlent BD, vidéo, photographie, installation, performance, arts numériques.

Jusqu'au 18 septembre, MIAM, Sète.

Estuary Holobiont (detail) 2021

Machine en aluminium chromé, résine, plantes
et algues marines, débris estuariens
126 x 165 x 152 cm

Courtesy de l'artiste, High Art, Paris / Arles
et Maureen Paley, Londres / Hove



MAX HOOPER SCHNEIDER

Formé en biologie marine et architecture de paysage, l'artiste américain nous livre une vision du monde futuriste (prophétique ?) où l'organique tente une percée héroïque sur les reliques de notre civilisation. Il met au point des écosystèmes où des objets en sédimentation sont vampirisés par une nature mutante. Si ses installations inspirent la fascination en même temps qu'une inexplicable inquiétude, c'est que le processus est déjà à l'œuvre, et que le propos sonne comme une mise en garde à peine déguisée sur notre vanité à croire encore pouvoir soumettre la nature. Car en dépit de l'exubérance des formes, il faut bien l'admettre, il s'agit d'avantage d'un pourrissement mutuel qu'une bataille épique qui se déploie sous nos yeux... La Panacée laisse carte blanche à l'artiste qui expose des sculptures récentes et de nouvelles œuvres – sculptures, dessins, vidéos, installations – produites à l'occasion d'une résidence à Montpellier.

Jusqu'au 24 avril, Panacée, Montpellier.

AGENDA

Ramdam

MARS - AVRIL 2022

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com

en voyage

CINÉLATINO

Une fois encore, à l'arrivée du printemps, une intense fièvre sud-américaine va s'emparer de Toulouse. Le responsable en est Cinélatino, événement notoirement porteur d'une passion très contagieuse pour les cinémas d'Amérique latine. Après deux années très contrariantes, en raison de la pandémie de Covid-19, le festival revient en pleine forme et décidé, plus que jamais, à soutenir et faire connaître ce (vaste) continent filmique. De l'édition 2022, plantureuse, se détachent d'abord les sections Compétitions et Découvertes, composées de films inédits (fictions et documentaires) – pour certains en première mondiale. Citons par exemple, côté Découvertes Fiction, *Competencia Oficial* de Mariano Cohn et Gastón Duprat, avec Penélope Cruz et Antonio Banderas. Au programme s'ajoutent, entre autres, un focus sur les 20 ans de Cinéma en construction (dispositif d'accompagnement de films sud-américains mis en place par le festival), deux belles rétrospectives – l'une consacrée au grand documentariste chilien Patricio Guzmán, l'autre au jeune cinéaste argentin Matías Piñeiro – et un florilège de reprises, sans oublier les apéros-concerts festifs dans la Cour de la Cinémathèque.

Jérôme Provençal

Du 25 mars au 3 avril, Toulouse.

JEMA

Les professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant vous ouvrent leurs portes pour une immersion dans leurs ateliers, autour du thème « Nos mains à l'unisson ». La transmission et le partage de savoir-faire pour seuls guides.

*Du 28 mars au 3 avril,
Occitanie.*

© DR

NATASHA
ST-PIER

Croire



CONCERT
SAMEDI
2 AVRIL

CATHÉDRALE
ST ANTONIN
PAMIERES- 09
20H30

Renseignements et réservations :

05 61 67 52 52

pamiers

Causer d'Ariège

10
Pamiers d'Ariège
Pyrénées
OFFICE DE TOURISME



_09 Ariège

mars

musique sam 5 mars

Murray Head

ville-pamiers.fr

jeune public mar 8 mars

Shortstories

Mirepoix, lestive.com

théâtre mar 8 mars

Miss Nina Simone

lavelanet-culture.com

danse mer 9 mars

L'écho d'un infini

Foix, lestive.com

danse jeu 10 mars

Exit

ville-pamiers.fr

musique sam 12 mars

Ausgang

Ste-Croix-Volvestre, art-cade.com

théâtre 16 et 17 mars

Contes et légendes

Foix, lestive.com

musique jeu 17 mars

Lizzie

lavelanet-culture.com

musique ven 18 mars

Asian Dub Foundation

Ste-Croix-Volvestre, art-cade.com

jeune public 20 mars

La Dispute

Foix, lestive.com

musique ven 25 mars

ÀkA

Foix, lestive.com

théâtre mer 30 mars

Cerebrum

Ax-les-Thermes, lestive.com

cirque 31 mars - 3 avril

Oraison

Foix, lestive.com

exposition 31 mars - 15 mai

Jacques Bosser

ville-pamiers.fr

avril

musique sam 2 avril

Natacha St-Pier

ville-pamiers.fr

jeune public mar 5 avril

Les frères Bricolo

lavelanet-culture.com

théâtre 9 et 10 avril

Hen

Foix, lestive.com

musique mar 12 avril

Candela

lavelanet-culture.com

musique sam 16 avril

Forest Jump #4

Ste-Croix-Volvestre, art-cade.com

théâtre mar 19 avril

Christophe Quelque Chose

Foix, lestive.com

danse jeu 21 avril

Le Chant des ruines

Foix, lestive.com

théâtre jeu 21 avril

Cyrano(s)

lavelanet-culture.com

LE CHAMP DES RUINES

En activité depuis les années 1980, la chorégraphe belge Michèle Noiret développe un langage sophistiqué conjuguant la danse avec d'autres formes d'expression, en particulier le cinéma. Pièce récente, irriguée par une vive inquiétude quant à l'avenir du monde, *Le Chant des ruines* propulse cinq interprètes dans un environnement soumis à un bouleversement permanent. Une traversée palpitante, en résonance profonde avec notre époque. **J.P.** 21 avril, *L'Estive, Foix.*

EXIT

Elle est la figure emblématique du break dance français. Lui, champion de Battle, court les compétitions avec son groupe Infamous. Soria Rem et Mehdi Ouachek se retrouvent sur scène pour cette pièce qui mêle break dance, arts du cirque, mime.
10 mars, salle du jeu du mail, Pamiers.

mars

exposition jusqu'au 27 mars

Arts de l'Islam

Narbonne, expo-arts-islam.fr

exposition jusqu'au 30 avril

La dynastie des Carlier

Palais des Archevêques, narbonne.fr

humour mar 8 mars

Jeremy Ferrari

J. Alary, theatre.carcassonne.org

cirque 8 au 16 mars

La Prolepse des profanes

theatrecinema-narbonne.fr

musique jeu 10 mars

Cock Robin

J. Alary, theatre.carcassonne.org

jeune public ven 11 mars

Tandem

Capendu, carcassonne-agglo.fr

musique ven 11 mars

Nouveaux voisins

Conques-sur-Orbiel, 11bouge.com

jeune public 12 au 16 mars

Je brûle d'être toi

theatrecinema-narbonne.fr

jeune public dim 13 mars

La maison en petits cubes

carcassonne-agglo.fr

opéra mar 15 mars

Nabucco

J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre jeu 17 mars

Louis XVI.fr

J. Alary, theatre.carcassonne.org

jeune public jeu 17 mars

Quand les ânes voleront

Capendu, carcassonne-agglo.fr

musique ven 18 mars

La Brigade En-Chantée

Carcassonne, 11bouge.com

jeune public ven 18 mars

Les Wackids

carcassonne-agglo.fr

théâtre sam 19 mars

La dispute

theatrecinema-narbonne.fr

théâtre sam 19 mars

Simone Veil

J. Alary, theatre.carcassonne.org

jeune public dim 20 mars

Le ciel est par dessus le toit

Capendu, carcassonne-agglo.fr

cirque mar 22 mars

Möbius

theatrecinema-narbonne.fr

théâtre mer 23 mars

Duos sur canapé

J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre ven 25 mars

Les précieuses ridicules

Capendu, carcassonne-agglo.fr

théâtre sam 26 mars

Jérémystar

J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique sam 26 mars

KKC Orchestra + CPC

Montlaur, 11bouge.com

jeune public dim 27 mars

Ballon bandit

Alzonne, carcassonne-agglo.fr

humour mer 29 mars

Kheiron

J. Alary, theatre.carcassonne.org

humour jeu 31 mars

Christelle Chollet

J. Alary, theatre.carcassonne.org

avril

musique ven 1er avril

S. Gisbert, G. Desq

Pennautier, 11bouge.com

danse ven 1er avril

Sao Paulo Dance Company

theatrecinema-narbonne.fr

théâtre ven 1er avril

Très chère Mandy

J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique sam 2 avril

Trio des Cévennes

Capendu, carcassonne-agglo.fr

théâtre mar 5 avril

Tartuffe

theatrecinema-narbonne.fr

théâtre mer 6 avril

Les tontons farceurs

J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique jeu 7 avril

Trio Héritage

J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre sam 9 avril

Un chalet à Gstaad

J. Alary, theatre.carcassonne.org

ciné-concert 9 et 13 avril

Komaneko

theatrecinema-narbonne.fr

danse mar 12 avril

Celtic Legends

J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique ven 15 avril

Alexis HK

Capendu, 11bouge.com

musique ven 15 avril

Bobo playground

Capendu, carcassonne-agglo.fr

musique jeu 21 avril

Jean-François Zygel

theatrecinema-narbonne.fr

musique ven 22 avril

COKO

Carcassonne, 11bouge.com

humour ven 22 avril

Vincent Dedienne

J. Alary, theatre.carcassonne.org

cirque sam 23 avril

Derviche

Carcassonne, polecirqueverrierie.com

théâtre sam 30 avril

Les Ritals

Alairac, carcassonne-agglo.fr

12 Aveyron

mars

exposition jusqu'au 8 mai

Chaissac & CoBrA

musee-soulages-rodez.fr

jeune public mar 8 mars

W.A.M. We Are Monchichi

mjc.rodez.fr

théâtre jeu 10 mars

Chagrin d'école

Onet-le-Château, la-baleine.eu

théâtre ven 11 mars

Fourberie(s)

Villefranche-de-Rouergue,

espaces-culturels.fr

théâtre ven 11 mars

Ubu Roi

maisondupeuplemillau.fr

rencontre 11 mars et 12 avril

Café Mortel

Capdenac-Gare, derrierelehublot.fr

musique mer 16 mars

Terrenoire

Onet-le-Château, la-baleine.eu

festival 17 mars - 21 mai

Festival de Théâtre amateur

Onet-le-Château, la-baleine.eu

concert dessiné ven 18 mars

Black Boy

mjc.rodez.fr

théâtre ven 18 mars

Burning

maisondupeuplemillau.fr

danse mar 22 mars

Näss (les gens)

maisondupeuplemillau.fr

jeune public mer 23 mars

Ulysse

mjc.rodez.fr

classique mer 23 mars

Leleu Brothers

Onet-le-Château, la-baleine.eu

musique ven 25 mars

Naïssan Jalal & Rythms of

Resistance

maisondupeuplemillau.fr

théâtre sam 26 mars

Fado dans les veines

Villefranche-de-Rouergue,

espaces-culturels.fr

cinéma dim 27 mars

La Sultane de l'amour

Capdenac-Gare, queres.fr

danse jeu 31 mars

Les Chicos Mambo

Onet-le-Château, la-baleine.eu

avril

jeune public ven 1er avril

J'ai trop d'amis

mjc.rodez.fr

théâtre ven 8 avril

Le syndrome de la vie en rose

Villefranche-de-Rouergue,

espaces-culturels.fr

théâtre ven 8 avril

Laterna Magica

mjc.rodez.fr

théâtre ven 8 avril

La Guerre de Troie (en moins

de deux !)

maisondupeuplemillau.fr

jeune public sam 9 avril

Dans les jupes de ma mère

Roquefort-sur-Soulzon,

maisondupeuplemillau.fr

musique dim 10 avril

Kunzit & l'Orchestre des

Taillades

queres.fr

jeune public mar 12 avril

Conte Chiffonné

mjc.rodez.fr

jeune public mar 12 avril

Vent debout

maisondupeuplemillau.fr

humour ven 15 avril

Eva Rami

Onet-le-Château, la-baleine.eu

musique ven 15 avril

Airelle Besson

maisondupeuplemillau.fr

théâtre 19 au 21 avril

Un dîner en 4 actes

mjc.rodez.fr

théâtre ven 22 avril

Petit Paysan tué

mjc.rodez.fr

théâtre ven 22 avril

Être humain

Villefranche-de-Rouergue,

espaces-culturels.fr

musique sam 23 avril

Voyage Quartet

St-Jean-du-Bruel,

maisondupeuplemillau.fr

festival 29 avril - 1er mai

Soft'R Festival

Sauveterre-de-Rouergue.

CAFÉS MORTELS À CAPDENAC

Qu'est-ce qui se cache derrière les hommes en noir, comment s'organisent des funérailles ? À Capdenac, Derrière le Hublot a initié un projet au long cours sur la thématique des rites funéraires, avec des chercheurs et des professionnels du secteur. Conférences ponctuées d'interventions artistiques, les Cafés mortels éclairent le côté obscur, expliquent, et démystifient les rouages des pompes funèbres, les pratiques alternatives, les enjeux écologiques, la réappropriation... Deux soirées programmées avec successivement Manon Moncoq, anthropologue du funéraire, puis Hélène Chaudeau, accompagnatrice funéraire.
11 mars et 12 avril, café Le France, Capdenac-Gare.

mars

exposition jusqu'au 8 mars
Portraits et secrets de femmes romaines

Nîmes, museedelaromanite.fr

exposition jusqu'au 13 mars
Suspension / Stillness
E. Huynh, J. Cottencin

Nîmes, carreatrmusee.com

exposition jusqu'au 17 avril
Post performance video,
Prospective 1 : Los Angeles

Nîmes, carreatrmusee.com

exposition 1er mars - 29 mai
Bernard Tribondeau

abbayesaintandre.fr

danse 1er et 2 mars
Vertikal

Alès, lecratere.fr

jeune public mer 2 mars
Bobby et Mistinguette

ville-legrauduroi.fr

cirque ven 4 mars
Je ne t'ai jamais dit

La Grand Combes,
polecirqueverrierie.com

musique ven 4 mars
Marion Roch

culture-maisondeleau.com

théâtre ven 4 mars
Au-dessus de la mêlée

Marguerittes, vendredisdelaglo.fr

jeune public 5 mars et 24 avril
Au royaume de Merlin

Redessan, Moulézan, lecratere.fr

théâtre dim 6 mars
Snow Thérapie

Pays d'Uzès, lombriere.fr

jeune public dim 6 mars
La princesse qui voulait
embrasser une grenouille et
vice versa

Fons-Outre-Gardon, lecratere.fr

danse 8 et 9 mars
Sao Paulo Dance Company

Alès, lecratere.fr

théâtre 8 au 11 mars
Coyotte

theatredenimes.com

musique jeu 10 mars
Designers

Alès, lecratere.fr

théâtre ven 11 mars
La Cicatrice

C. Liger, nîmes.fr

théâtre ven 11 mars
Les Vivants

St-Gilles, vendredisdelaglo.fr

danse sam 12 mars
Franck Vigroux

theatredenimes.com

théâtre sam 12 mars
Et pendant ce temps Simone
veille !

ville-legrauduroi.fr

ciné-concert sam 12 mars
Soy Cuba

culture-maisondeleau.com

théâtre mar 15 mars
Kliniken

Alès, lecratere.fr

jeune public 15 et 16 mars
Conte chiffonné

Alès, lecratere.fr

théâtre 15 et 16 mars
Théorème(s)

theatredenimes.com

musique mer 16 mars
Quintette à vent de Nîmes

C. Liger, nîmes.fr

musique ven 18 mars
"Norouz, fête du renouveau"

theatredenimes.com

musique ven 18 mars
Hervé Tirefort

La Rouvière, vendredisdelaglo.fr

cirque 18 et 19 mars
La Galerie

Alès, lecratere.fr

musique sam 19 mars
Michèle Bernard

ville-legrauduroi.fr

humour sam 19 mars
Je demande la route

C. Liger, nîmes.fr

théâtre dim 20 mars
Novecento

culture-maisondeleau.com

classique 22 et 23 mars
Orchestre des Siècles

theatredenimes.com

jeune public mer 23 mars
Billy la nuit

C. Liger, nîmes.fr

jeune public mer 23 mars
Le joueur de flûte

theatredenimes.com

théâtre ven 25 mars
Family Circus

Bernis, vendredisdelaglo.fr

festival 25 mars - 3 avril
40ème Festival Cinéma d'Alès

Alès, itinérances.org

musique sam 26 mars
Le Cri du Caïre & Médéric
Collignon

C. Liger, nîmes.fr

théâtre 29 au 31 mars
Lettres à Anne

theatredenimes.com

avril

théâtre ven 1er avril
Laurent Pit

Pouls, vendredisdelaglo.fr

danse 1er et 2 avril
Ballet du Grand Théâtre de
Genève

theatredenimes.com

théâtre sam 2 avril
Ma Colombine

C. Liger, nîmes.fr

théâtre dim 3 avril
Tartuffries

culture-maisondeleau.com

théâtre 5 au 7 avril
Une histoire d'amour

theatredenimes.com

théâtre 5 au 8 avril
Molière !

Communes du Gard, lecratere.fr

jeune public mer 6 avril
L'Orang-outang bleu

theatredenimes.com

danse jeu 7 avril
Hamdi Dridi

Pont-St-Esprit, lamaison-cdcn.fr

théâtre jeu 7 avril
Auréliens

C. Liger, nîmes.fr

_30 Gard

musique 7 et 8 avril
Dévaste-moi

Alès, lecratere.fr

théâtre ven 8 avril
Presque marié

vendredisdelaggllo.fr

cirque ven 8 avril
L'Atelier 2000

Villefort, polecirqueverrerie.com

musique sam 9 avril
Life Story

theatredenimes.com

classique sam 9 avril
C. Thomas, Orchestre national Avignon - Provence

Ombrières, nuitsmusicalesuzes.com

musique dim 10 avril
Roxane Martin

culture-maisondeleau.com

jeune public 12 et 13 avril
Claricello

Alès, lecratere.fr

théâtre 12 au 14 avril
Le Tartuffe

theatredenimes.com

cirque mer 13 avril
La Mêlée

Sauveterre, polecirqueverrerie.com

musique jeu 14 avril
Yes ! Trio

C. Liger, nîmes.fr

danse jeu 14 avril
Anne Colod

Pont-du-Gard, lamaison-cdcn.fr

comédie musicale 14 et 15 avril
Mars 2037

Alès, lecratere.fr

musique ven 15 avril
Barbara

culture-maisondeleau.com

théâtre ven 15 avril
Jardins secrets

Rodilhan, vendredisdelaggllo.fr

musique sam 16 avril
Leïla Huissoud

ville-legraudoiroi.fr

danse 19 au 22 avril
Les petites mythologies

Communes du Gard, lecratere.fr

jeune public mer 20 avril
Coyotte

theatredenimes.com

cirque 20 et 21 avril
L'Homme canon

Alès, lecratere.fr

cirque 20 au 22 avril
Animal : histoire de ferme

theatredenimes.com

théâtre ven 22 avril
Anthony Joubert

Milhaul, vendredisdelaggllo.fr

théâtre ven 22 avril
Artemisia Gentileschi

C. Liger, nîmes.fr

musique ven 22 avril
WidadMjama

Alès, lecratere.fr

cirque ven 22 avril
Quarantaines

Alès, polecirqueverrerie.com

danse sam 23 avril
Pokemon Crew

Pays d'Uzès, lombriere.fr

classique dim 24 avril
Le Duo Presque Classique

culture-maisondeleau.com

théâtre mer 27 avril
La Petite et l'Allumette

culture-maisondeleau.com

danse jeu 28 avril
Léo Leclerc

Pont-St-Esprit, lamaison-cdcn.fr

théâtre ven 29 avril
Insomnies

St-Mamert, vendredisdelaggllo.fr

théâtre sam 30 avril
Dîner de famille

Pays d'Uzès, lombriere.fr

mars

jeu 3 mars

The Pineapple Thief, Trope

metronum.toulouse.fr

jeu 3 mars

Sofiane Pamart

casino-toulouse.fr

3 au 5 mars

Orchestre de chambre d'hôte

Toulouse, cave-poesie.com

jun 7 mars

Patrick Bruel

Halle aux Grains, Toulouse

mer 9 mars

Bonnie Tyler

casino-toulouse.fr

mer 9 mars

La Rue Kétanou

mairie-muret.fr

jeu 10 mars

Tropical Albatross

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

jeu 10 mars

The Sound of U2

casino-toulouse.fr

jeu 10 mars

Terrenoire, Suzanne Belaubre

metronum.toulouse.fr

10 au 12 mars

Life on Mars

tmp-pibrac.com

ven 11 mars

Demi portion, Davodka...

metronum.toulouse.fr

sam 12 mars

Libre !

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

CONCERT SYMPHONIQUE AUX NUITS MUSICALES

La talentueuse violoncelliste Camille Thomas est aux côtés de l'Orchestre national Avignon-Provence pour un programme éclectique à la gloire du printemps : deux concertos pour violoncelle et orchestre – celui du compositeur turc Fazil Say *Never give up* (2017), et le *Concerto pour violoncelle n° 1* (1872) de Camille Saint-Saëns – et la *Symphonie en ut majeur* (1855) de Bizet. 9 avril, L'Ombrière, Uzès.

lun 14 mars

**Bey.Ler.Bey,
Serdar Pazarcioglu**

Toulouse, theatregaronne.com

mar 15 mars

Dany Brilliant

Barrière, Toulouse

mer 16 mars

Bénabar

casino-toulouse.fr

mer 16 mars

Kalash

Phare, Tournefeuille

jeu 17 mars

Armand Boisard

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

ven 18 mars

Agorythmes

mazades.toulouse.fr

ven 18 mars

Laura Cox

Bruguières, le-bascula.com

ven 18 mars

SOOM T & The Stone Monks

metronum.toulouse.fr

sam 19 mars

Roch Voisine

Bruguières, le-bascula.com

sam 19 mars

Dan

St-Orens, altigone.fr

mar 22 mars

Trio Sosa, Keita, Ovalles

Toulouse, sallenougaro.com

mer 23 mars

Ladaniva, Alright Mela

metronum.toulouse.fr

23 au 26 mars

Parabolique

Toulouse, cave-poesie.com

jeu 24 mars

En bas, là bas

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

jeu 24 mars

Guy 2 Bezbar

metronum.toulouse.fr

ven 25 mars

Benjamin Epps

metronum.toulouse.fr

sam 26 mars

Gladiatour Live

Zénith, Toulouse

mar 29 mars

Govrache, Boule

Toulouse, sallenougaro.com

jeu 31 mars

Requin Chagrin, Le Noiseur...

metronum.toulouse.fr

jeu 31 mars

Bastien Ribot Trio

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

avril



ven 1er avril

Kemmler

metronum.toulouse.fr

ven 1er avril

Pagagnini

St-Orens, altigone.fr

ven 1er avril

Keren Ann et Quatuor Debussy

mairie-muret.fr

sam 2 avril

La rumeur, Dan

metronum.toulouse.fr

mer 6 avril

Sting

Zénith, Toulouse

jeu 7 avril

Texas

Zénith, Toulouse

jeu 7 avril

La Muraille & le Vent

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

ven 8 avril

Jazz in Portet

portetgaronne.fr

ven 8 avril

La Maison Tellier

Toulouse, sallenougaro.com

ven 8 avril

Goodbye Jupiter

Roguet, cultures.haute-garonne.fr

sam 9 avril

Swing Cockt'elles

St-Orens, altigone.fr

dim 10 avril

Angelina

casino-toulouse.fr

jeu 14 avril

Abd Al Malik

mairie-muret.fr

ven 15 avril

Sara'h

Bruguières, le-bascula.com

sam 16 avril

Tony Carreira

casino-toulouse.fr

mar 19 avril

Y'a d'la joie

St-Orens, altigone.fr

mar 19 avril

The Dead South, Elliot Brood

metronum.toulouse.fr

mer 20 avril

Awa Ly

Toulouse, sallenougaro.com

mer 20 avril

Leto

metronum.toulouse.fr

jeu 21 avril

Magenta, Sauvane

metronum.toulouse.fr

ven 22 avril

Deedee Daniel & Gospel Walk

St-Orens, altigone.fr

ven 22 avril

Marcus Gad & Tribe, Yélé

metronum.toulouse.fr

ven 22 avril

Anne Pacéo

Toulouse, sallenougaro.com

sam 23 avril

Luidji

metronum.toulouse.fr

jeu 28 avril

Alsina

Sénéchal, cultures.toulouse.fr

ven 29 avril

Ninho

Zénith, Toulouse

sam 30 avril

M

Ramonville, lebikini.com

sam 30 avril

Tambours du Bronx, Mononc'

Serge

metronum.toulouse.fr

sam 30 avril

Joplin

St-Gaudens, stgo.fr

31 Haute- Garonne

mars

jeu 3 mars

Wiener Symphoniker
grandsinterpretes.com

jeu 3 mars

M. Spyrès, M. Pordoy
theatreducapitole.fr

sam 5 mars

Happy Hour de Rome à Naples
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

7 au 9 mars

Castor et Pollux
Balma, odyssud.com

8 - 9 et 17 - 18 mars

Fiesta Latina
orchestredechambredetoulouse.fr

9 et 10 mars

Théâtre Bolchoï de Russie
grandsinterpretes.com

ven 11 mars

Nocturne
Sénéchal, toulouseguitare.fr

ven 11 mars

La Main Harmonique
Balma, odyssud.com

sam 12 mars

Potemkine
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 13 mars

Don Quichotte
Balma, orchestredechambredetoulouse.fr

dim 13 mars

La fille du Tambour Major
casino-toulouse.fr

ven 18 mars

Le chant d'une nation
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

19 au 24 mars

Platée
theatreducapitole.fr

20 et 25 mars

Musique à Versailles
orchestredechambredetoulouse.fr

CLASSIQUE

JENUFA

Écrite et composée par le Tchèque Leoš Janáček (1854-1928), *Jenufa* raconte ainsi en trois acte la cruauté des codes d'une société rurale figée et obscurantiste. Œuvre moderne et sublime, elle dresse un portrait psychologique saisissant de chaque personnage et plonge le spectateur dans une tempête d'émotions. Un monument en somme, rendu ici incontournable par la présence de l'immense cantatrice américaine Cheryl Studer, dans le rôle de la grand-mère Buryjovka. **SJ 20 au 26 avril, théâtre du Capitole, Toulouse.**

ven 25 mars

Voix des sirènes
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 26 mars

Orchestre Philharmonique de Radio France
grandsinterpretes.com

sam 26 mars

Ensemble Baroque de Toulouse
Eglise St-Martin, portetgaronne.fr

26 et 27 mars

Week-end pianos anciens
Balma, odyssud.com

dim 27 mars

L'Opéra
Phare, Tournefeuille, orchestredechambredetoulouse.fr

lun 28 mars

Les Sacqueboutiers
theatreducapitole.fr

lun 28 mars

Promenade Scandinave
lescledsdesaintpierre.org

mar 29 mars

Venice Baroque Orchestra
Eglise St-Jérôme, arts-renaissants.fr

mer 30 mars

Les Éléments
Balma, odyssud.com

avril

sam 2 avril

Femmes de légendes
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

dim 3 avril

Couleur Provence
casino-toulouse.fr

dim 3 avril

Ensemble Antiphona
St-Orens, altigone.fr

5, 6, 7 et 9 avril

Haydn, Telemann
orchestredechambredetoulouse.fr

jeu 7 avril

Brownlee, Sekgapane, Zappa
theatreducapitole.fr

7 et 8 avril

"Planets", musique cosmique
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

9 et 10 avril

Les Faiseurs d'opéra
mairie-muret.fr

mar 19 avril

Camerata Salzburg
grandsinterpretes.com

mar 19 avril

Quatuor Ellipsoz
Temple du Salin, arts-renaissants.fr

20 au 26 avril

Jenufa
theatreducapitole.fr

jeu 21 avril

K. Deshayes, P. Cassard
theatreducapitole.fr

sam 23 avril

Sommets de l'orchestre
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

sam 30 avril

Happy Hour à St-Petersbourg
Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

mars

mar 1er mars

Jetlag

St-Gaudens, stgo.fr

1er au 5 mars

Nos années

Toulouse, grand-rond.org

2 au 5 mars

Diva-gueries sentimentales

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

jeu 3 mars

Zize

lacomediadetoulouse.com

3 au 6 mars

Le Grenier fait son cinéma

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

sam 5 mars

Les filles aux mains jaunes

St-Gaudens, stgo.fr

sam 5 mars

Olivia Moore

mairie-muret.fr

sam 5 mars

La VF improvisée

Le 57, bullecarree.fr

mar 8 mars

Je veux me battre partout où il y a de la vie

Toulouse, cave-poesie.com

8 au 11 mars

Médée M Jason

Toulouse, theatre-sorano.fr

8 au 11 mars

La réponse des Hommes

Toulouse, theatre-cite.com

8 au 12 mars

J'aime

Toulouse, theatre-cite.com

8 au 12 mars

Antigones

Toulouse, theatregaronne.com

8 au 12 mars

Pistou, récit d'adolescence

Toulouse, grand-rond.org

8 au 19 mars

L'angoisse du roi Salomon

Toulouse, theatredupave.org

mer 9 mars

Les Arabes dansent aussi / Carte blanche à Valère Novarina

Toulouse, cave-poesie.com

9 au 12 mars

Traquasnark

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

jeu 10 mars

Jimmy et ses soeurs

H. Desbals, toulouse.fr

ven 11 mars

100% Marianne

Toulouse, sallenougaro.com

ven 11 mars

Le Scorpion dans la maison

saintcyprien.toulouse.fr

11 et 12 mars

Les Forains

portetgaronne.fr

12 et 19 mars

Gros-Calin

Toulouse, theatredupave.org

dim 13 mars

Match d'impro

CC Minimes, bullecarree.fr

lun 14 mars

Trobada

Toulouse, cave-poesie.com

lun 14 mars

La Belle Promise

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

mar 15 mars

Rue Jules Dalou / Itinérance juridico-poétiques en Méditerranée(s)

Toulouse, cave-poesie.com

15 au 18 mars

La disparition du paysage

Toulouse, theatre-cite.com

15 au 24 mars

J'accuse

Toulouse, theatre-sorano.fr

16 et 17 mars

Colis piégé

lacomediadetoulouse.com

16 au 19 mars

La Passion de l'obéissance

Toulouse, cave-poesie.com

16 au 19 mars

Les Diablogues

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

16 au 20 mars

Irrésistible

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

jeu 17 mars

Tristan Lopin

casino-toulouse.fr

17 au 19 mars

Ecrits d'amour

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

ven 18 mars

Les voyageurs du crime

tempo-leguevin.fr

ven 18 mars

16e Round, Hurricane Carter

saintcyprien.toulouse.fr

18 et 19 mars

L'Equation

théâtreducentre-colomiers.fr

19 et 20 mars

Lettres de mon moulin

Balma, odyssud.com

mar 22 mars

Véronic Dicaire

Zénith, Toulouse

mar 22 mars

Rendez-les nous vivants !

Toulouse, cave-poesie.com

LES TÊTES DE LECTURE

Mises en scène par Marc Fauroux, à la tête de la compagnie Eprouvette, quatre histoires de chamboulements provoqués par un livre ou un disque. Ou comment la culture change la vie. Du 15 au 17 avril, Petit théâtre du centre, Colomiers.

31

Haute - Garonne

22 au 26 mars

Fool for love

Toulouse, grand-rond.org

22 mars - 2 avril

Contes et Légendes

Toulouse, theatre-cite.com

mer 23 mars

Marie s'infiltré

casino-toulouse.fr

mer 23 mars

Arnaud Ducret

Bruguières, le-bascula.com

23 au 26 mars

Ainsi la bagarre

Toulouse, theatregaronne.com

23 au 26 mars

Louise, Monique, Bob...

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

24 au 26 mars

Post-Scriptum

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

24 au 26 mars

Univers elles

Toulouse, theatredupave.org

ven 25 mars

Alex Jaffray

tmp-pibrac.com

ven 25 mars

Guillaume Meurice

Bruguières, le-bascula.com

ven 25 mars

Cerebrum

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

ven 25 mars

Eric Métayer

Si-Orens, altigone.fr

25 et 26 mars

L'Etranger

mairie-muret.fr

sam 26 mars, 30 avril

Match d'impro

Manding'Art, bullecarree.fr

sam 26 mars

Gérard Holtz

Bruguières, le-bascula.com

dim 27 mars

Bigard & Friends

casino-toulouse.fr

mar 29 mars

Le Bistrot des ethnologues

Toulouse, cave-poesie.com

29 mars - 2 avril

La vie, c'est ce qui vous arrive

Toulouse, grand-rond.org

29 mars - 3 avril

Le rois se meurt

Toulouse, theatredupave.org

29 mars - 9 avril

Un vivant qui passe

Toulouse, theatregaronne.com

mer 30 mars

Et tout le monde s'en fout

casino-toulouse.fr

30 mars - 2 avril

Syba

Toulouse, cave-poesie.com

30 mars - 2 avril

Semaine impro du Grand I

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

jeu 31 mars

Patrick Timsit

casino-toulouse.fr

31 mars - 2 avril

Larmes de pluie

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

avril

ven 1er avril

Comment épouser un milliardaire ?

tmp-pibrac.com

sam 2 avril

La VF improvisée

Le 57, bullecarree.fr

sam 2 avril

Un opéra pour Blanche-Neige

tempo-leguevin.fr

sam 2 avril

Audrey Vernon

Bruguières, le-bascula.com

5 au 9 avril

Va-et-vient

Toulouse, grand-rond.org

mer 6 avril

Verino

casino-toulouse.fr

6 au 8 avril

Sa bouche ne connaît pas de dimanche

Toulouse, theatre-sorano.fr

6 au 8 avril

Dans la mesure de l'impossible

Toulouse, theatre-cite.com

6 au 9 avril

Moi je crois pas !

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

jeu 7 avril

Anne Roumanoff

casino-toulouse.fr

7 au 8 avril

Féministe pour Homme

Balma, odysse.com

7 au 9 avril

L'oreille suspendue

Toulouse, theatredupave.org

7 au 16 avril

Feu la mère de madame

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

sam 9 avril

Michel Drucker

Bruguières, le-bascula.com

sam 9 avril

Un fil à la patte

castanet-tolosan.fr

sam 9 avril

Petite musique de filles

mairie-muret.fr

sam 9 avril

The Gag Fathers

mairie-muret.fr

mar 12 avril

Inavouable

casino-toulouse.fr

12 au 14 avril

Théorème(s)

Toulouse, theatre-sorano.fr

12 au 14 avril

Un Sacre

Toulouse, theatre-cite.com

12 au 16 avril

La Fonte de K

Toulouse, grand-rond.org

mer 13 avril

Arnaud Tsamere

casino-toulouse.fr

13 au 16 avril

L'étang

Toulouse, theatregaronne.com

13 au 16 avril

Mort à crédit

Toulouse, theatrelefilaplomb.fr

jeu 14 avril

Courir

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

jeu 14 avril

Tanguy Pastureau

casino-toulouse.fr

14 au 16 avril

Olga

Toulouse, theatredupave.org

ven 15 avril

L'Enfumeur

tempo-leguevin.fr

ven 15 avril

Une vie

St-Orens, altigone.fr

ven 15 avril

Les frères Taloché

casino-toulouse.fr

15 au 17 avril

Les têtes de lecture

theatreducentre-colomiers.fr

sam 16 avril

Tony Carreira

casino-toulouse.fr

dim 17 avril

Artus

casino-toulouse.fr

19 et 20 avril

Aria da Capo

Toulouse, theatre-cite.com

19 et 20 avril

Vincent Dedienne

Balma, odyssud.com

19 au 23 avril

Funérailles

Toulouse, grand-rond.org

20 au 23 avril

Cahin Caha

Toulouse, theatredupave.org

jeu 21 avril

Un coeur simple

St-Gaudens, stgo.fr

21 et 22 avril

Gad Elmaleh

Barrière, Toulouse

21 au 23 avril

Ceux qui partent à l'aventure

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

22 et 23 avril

Haroun

casino-toulouse.fr

22 et 23 avril

Scalp !

mazades.toulouse.fr

sam 23 avril

Lola Dubini

Hall Comminges, ville-colomiers.fr

dim 24 avril

Plateau France inter

casino-toulouse.fr

26 au 30 avril

Amazing

Toulouse, grand-rond.org

jeu 28 avril

Nu sous la terre

St-Gaudens, stgo.fr

jeu 28 avril

Waly Dia

casino-toulouse.fr

ven 29 avril

Laurent Baffie

casino-toulouse.fr

29 et 30 avril

Il Mio Sole

Toulouse, theatredupave.org

Vendredi 18 mars à 20h45

Samedi 19 mars à 20h45

Théâtre contemporain

L'ÉQUATION

PAR LE TEATRO DI FABIO De et avec Fabio Alessandrini.

Librement inspiré de nouvelles de Franz Kafka et d'Italo Calvino, de textes du naturaliste Charles Darwin, du physicien Albert Einstein et du cosmologiste Stephen Hawking

Ce spectacle mêle théâtre, musique et vidéo pour retracer l'histoire du monde, du big bang à nos jours. Évolution, matière, antimatière, trous noirs et galaxies sont au cœur de cette performance à vivre comme un voyage dans la connaissance.



Places à 15€ et 10€

LES MIDIS DE LA CINÉMATHEQUE

Depuis début janvier, la Cinémathèque de Toulouse propose un nouveau rendez-vous du lundi au vendredi, à l'heure du déjeuner : Les Midis de la Cinémathèque. Invitant à savourer en priorité des raretés, des curiosités ou des films trop peu vus lors de leur sortie en salles, ces en-cas cinéphiles peuvent se déguster au tarif unique (et imbattable) de 4€. En mars, l'on va pouvoir (re)découvrir notamment *Dillinger est mort* (1968) de Marco Ferreri, *En quatrième vitesse* (1955) de Robert Aldrich et *Tangerine* (2015) de Sean Baker.

l'Usine

Centre d'animation des arts de la rue et de l'espace public.
Tournefeuille / Toulouse Métropole

Focus Catalan

Prologue EXIT 2

8-9 avril
Toulouse Métropole

cie Hermanas Pichuoso
P-ACTE IDIOT



cie Man Drake
MOI, ANTONIO M. /
QUE DU BONHEUR (?)



www.lusine.net

Illustrations © Jérôme Souillot / Design © Lorán Chourraut
N° de la licence : L. 8-20-1980, L. 8-20-2001 et L. 8-20-2042
© L'Usine/Usine © Patrick Berger / © Trépan Pierre-Marie



mars

1er au 5 mars

Projet.PDF

Toulouse, theatre-cite.com

dim 6 mars

Soy de Cuba

casino-toulouse.fr

sam 12 mars

Maison LaGrave

Toulouse, cave-poesie.com

mar 15 mars

Casse-Noisette

St-Orens, altigone.fr

15 au 17 mars

São Paulo Companhia de Dança

Balma, odysud.com

mer 16 mars

Piège-moi

mazades, toulouse.fr

mer 16 mars

Celtics Legend

mairie-muret.fr

jeu 17 mars

Nos solitudes

Grainerie, laplacedeladanse.com

17 au 19 mars

Records

Toulouse, theatregaronne.com

sam 19 mars

Donne-moi la main

Ramonville, laplacedeladanse.com

22 et 23 mars

En son lieu

Sorano, laplacedeladanse.com

jeu 24 mars

A nos amours

mairie-muret.fr

jeu 24 mars

Dans la solitude...

St-Gaudens, stgo.fr

25 et 26 mars

**Un matin, s'étirer jusqu'aux
bouts du monde**

Toulouse, leventdessignes.fr

sam 26 mars

Battle Nothing2Looz

Colomiers, nothing2looz.com

26 au 27 mars

Machine de cirque

Casino Barrière, odysud.com

CIRQUE, RUE, DANSE

dim 27 mars

Ballet national de Sibérie

tempo-legevin.fr

mar 29 mars

Le Roman de monsieur Molière

St-Gaudens, stgo.fr

mar 29 mars

**Un matin, s'étirer jusqu'aux
bouts du monde**

La Fabrique, Toulouse

30 et 31 mars

Le Chant du Vertige

Toulouse, theatre-sorano.fr

avril

sam 2 avril

Le Chant du Vertige

Escale, mairie-tournefeuille.fr

ven 8 avril

P-Acte Idiot

lusine.net

8 et 9 avril

**Moi, Antonio M. /
Que du bonheur (?)**

lusine.net

sam 9 avril

M.A.I.S.O.N

mazades, toulouse.fr

mar 12 avril

Juventud, manifeste jonglé

mazades, toulouse.fr

jeu 14 avril

Wonderland

mazades, toulouse.fr

16 et 17 avril

Long Ma

Piste des Géants, halledelamachine.fr

mer 20 avril

Je hurle

Escale, mairie-tournefeuille.fr

20 au 22 avril

Hen

Toulouse, theatre-sorano.fr

21 et 22 avril

Nuée

Toulouse, theatregaronne.com

23 et 24 avril

Dori

Parc Duroch, ville-colomiers.fr

mars

1er au 5 mars

Page blanche

Toulouse, theatrelafilaplomb.fr

1er au 12 mars

Ca grince dans mon sauvage

Toulouse, grand-rond.org

2 au 6 mars

Lula la pirate crochue

Toulouse, theatredelaviolette.com

sam 5 mars

Je vois Bleu

mairie-tournefeuille.fr

9 mars - 2 avril

Le voyageur du temps

Toulouse, theatrelafilaplomb.fr

sam 12 mars

Egalité

J. Cayrou, ville-colomiers.fr

dim 13 mars

Caché !

castanet-tolosan.fr

17 et 18 mars

En' Corps !

H. Desbals, toulouse.fr

sam 19 mars

L'empreinte de la Biche

Balma, odyssud.com

sam 19 mars

Le petit personnage

mairie-muret.fr

dim 22 mars

La chèvre de monsieur Seguin

St-Orens, altigone.fr

23 et 24 mars

Où va ton impatience ?

H. Desbals, toulouse.fr

dim 27 mars

Les petites géométries

Escale, mairie-tournefeuille.fr

dim 27 mars

Sieste cosmique

metronum.toulouse.fr

30 mars - 1er avril

Le Petit Poucet

Toulouse, theatre-cite.com

30 mars - 9 avril

La Finta Nonna

Toulouse, grand-rond.org

avril

sam 2 avril

Match d'impro junior

Job, bullecarree.fr

mer 6 avril

Wally

Balma, odyssud.com

6 au 20 avril

Alice de l'autre côté du monde

Toulouse, theatrelafilaplomb.fr

ven 8 avril

Le Jardin - Matisse

saintcyprien.toulouse.fr

mer 13 avril

Grou !

Balma, odyssud.com

13 au 23 avril

Une balade sans chaussettes

Toulouse, grand-rond.org

14 et 15 avril

Une forêt

Toulouse, theatre-cite.com

sam 16 avril

L'Ogresse poilue

St-Gaudens, stgo.fr

sam 16 avril

Déluge

Toulouse, sallenuogaro.com

sam 16 avril

7 lieues sous la lune

mairie-muret.fr

dim 17 avril

Eva pas à pas

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

mer 20 avril

Charivari

mazades.toulouse.fr

sam 23 avril

Complexe(s)

Escale, mairie-tournefeuille.fr

sam 23 avril

Ecoute, ça pousse !

mazades.toulouse.fr

23 au 30 avril

Petit cube et petit rond

Toulouse, theatrelafilaplomb.fr

26 avril au 7 mai

Patatrac

Toulouse, grand-rond.org

mars

jusqu'au 5 mars

Eva Taulois

lachapelle-saint-jacques.com

jusqu'au 5 mars

Cruauté exquise

Cordeliers, Toulouse, centredartnomade.tumblr.com

jusqu'au 6 mars

Dieuzaide 1921 - 2021

Jacobins, toulouse.fr

jusqu'au 12 mars

Adrien Neveu

Ombres Blanches, Toulouse

jusqu'au 15 mars

Arts de l'Islam

Paul Dupuy, Toulouse, expo-arts-islam.fr

jusqu'au 26 mars

Jacques Tison

caisseepargne-art-contemporain.fr

jusqu'au 5 avril

Good Time

Toulouse, labo-photofr

jusqu'au 8 mai

Beate et Serge Klarsfeld

musee-resistance.haute-garonne.fr

jusqu'à oct

Jazz faces

Zénith, Toulouse

jusqu'au 6 nov

Esprit critique, détrompez-vous !

Toulouse, quaidessavoirs.fr

avril

2 avril - 30 juillet

Les Femmes dans la Résistance

Musée de la Mémoire, portetgaronne.fr

8 avril - 7 mai

Naco Paris

caisseepargne-art-contemporain.fr

23 avril - 6 juin

Awkward Beauty

centre-ceramique-giroussens.com

31 Haute - Garonne

mars
■■■■■

7 au 15 mars

Ciné-Palestine

ciné-palestine-toulouse.fr

11 au 13 mars

Partances

Altigone, partances.com

11 mars - 10 avril

Printemps du Rire

leprintempsdurire.com

17 au 19 mars

Les Bruisssantes

Toulouse, lehangar.org

17 au 27 mars

**Festival de Guitare
d'Aucamville**

guitareaucamville.com

18 au 20 mars

Festival Gospel Touch

Tournefeuille, gospeltouchfestival.com

sam 19 mars

Nuit du Slam

Roguet, cultures.haute-garonne.fr

sam 19 mars

Les Extras

kiwiramonville-arto.fr

23 au 26 mars

Théâtre pour son 31

Roguet, cultures.haute-garonne.fr

25 mars - 3 avril

Cinélatino

Toulouse, cinelatino.fr

28 mars - 1er avril

**Semaine du Prix du jeune
écrivain**

Muret, pjef.net

avril
■■■■■

8 au 10 avril

Bloom Festival

Tournefeuille, laplacedeladanse.com

15 au 24 avril

Créatrices

Grainerie, Balma.

25 au 28 avril

Festival danse et Cirque

St-Gaudens, 3asaintgaudens.com

32 Gers

mars
■■■■■

exposition jusqu' 8 mai

Richard, Batho

centre-photo-lecture.fr

théâtre ven 4 mars

L'Audace du papillon

Carmes, condom.org

théâtre 4 et 5 mars

Polyester

circa.auch.fr

théâtre sam 5 mars

Désobéir

lastrada-marcillac.fr

jeune public mer 9 mars

L'Ogresse poilue

Carmes, condom.org

cirque jeu 10 mars

Ogre

circa.auch.fr

musique ven 11 mars

Ben & Fist, Goldarock

Cri' Art, Auch, imaj32.fr

musique sam 12 mars

Taksim Trio

lastrada-marcillac.fr

danse mar 15 mars

Nos solitudes

circa.auch.fr

musique ven 18 mars

Biga Ranx

Cri' Art, Auch, imaj32.fr

théâtre ven 18 mars

Jacques Le Fataliste

Carmes, condom.org

théâtre sam 19 mars

Le Tartuffe

lastrada-marcillac.fr

jeune public mar 22 mars

J'ai trop d'amis

circa.auch.fr

théâtre jeu 24 mars

Stallone

circa.auch.fr

musique ven 25 mars

Joon Moon, Kimia

Cri' Art, Auch, imaj32.fr

musique sam 26 mars

ÀkÀ

lastrada-marcillac.fr

avril
■■■■■

musique ven 1er avril

Oldelaf

Cri' Art, Auch, imaj32.fr

théâtre sam 2 avril

Ma langue maternelle...

lastrada-marcillac.fr

jeune public mar 5 avril

Manu Galure

Aignan, lastrada-marcillac.fr

musique mer 6 avril

Pep's Lemon Trio

circa.auch.fr

théâtre ven 8 avril

Dans mes bottes

Carmes, condom.org

théâtre sam 9 avril

L'alcool et la nostalgie

lastrada-marcillac.fr

cirque mar 12 avril

Le Puit

circa.auch.fr

musique jeu 14 avril

3ème Class

Cri'Art, Auch, imaj32.fr

cirque jeu 14 avril

Le Lac des Cygnes

circa.auch.fr

danse sam 16 avril

Borders & Walls

lastrada-marcillac.fr

danse mer 20 avril

Wonderland

circa.auch.fr

musique ven 22 avril

Antonio Lizana

lastrada-marcillac.fr

musique 22 et 23 avril

Anda-Lutz

Auch, Condom, imaj32.fr

festival 29 avril - 1er mai

Welcome in Tziganie

Seissan, welcome-in-tziganie.com

musique sam 30 avril

Initiative H

lastrada-marcillac.fr

mars

exposition jusqu'au 6 mars
La Beauté en partage
museefabre.montpellier3m.fr

exposition jusqu'au 6 mars
R. Friend, I. Tereshkov
Sète, imagesingulieres.com

exposition jusqu'au 7 mars
Raphaël Barontini
Lattara, moco.art

exposition jusqu'au 13 mars
Andrée Vilar
Réservoir, artepatrimoine.art

exposition jusqu'au 20 mars
A. et P. Poirier, L. Le Deunff
Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 26 mars
Fous de papier
Musée Médard, Lunel

exposition jusqu'au 27 mars
Jean-Francis Auburtin
museedelodeve.fr

exposition jusqu'au 2 avril
Clarissa Baumann
Montpellier, ici-ccn.com

exposition jusqu'au 24 avril
Max Hooper Schneider
Panacée, moco.art

exposition jusqu'au 24 avril
Raymond Depardon
Pavillon Populaire, Montpellier.

exposition jusqu'au 8 mai
Hugues de Wurstemberger
Bouzigues, imagesingulieres.com

exposition jusqu'au 8 mai
4 à 4
museepaulvalery-sète.fr

exposition jusqu'à juin
V. du Chéné et R. Pinault
Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 4 juillet
Gaulois ? Gaulois !
museearcheo.montpellier3m.fr

exposition jusqu'au 18 sept
Fictions modestes, réalités augmentées
Sète, miam.org

exposition jusqu'à jan 2023
Olivier Vadrot
Sérignan, mrac.laregion.fr

danse mar 1er mars
Rouge Dents
Franciscains, beziers.fr

jeune public mer 2 mars
Vie
mauguio-carnon.com

jeune public mer 2 mars
La Cliqué
Creissan, lasaison-sudherault.com

musique mer 2 mars
The KVB
Montpellier, rocksore.fr

danse 2 au 5 mars
Le Lac des cygnes
montpellierdanse.com

jeune public 2 au 6 mars
Quand je serai grand(e)...
Beaux Arts Tabard, Montpellier

musique jeu 3 mars
Maxwell Farrington & Le Superhomard
Montpellier, rockstore.fr

théâtre 3 au 12 mars
Couple, mode d'emploi
Montpellier, lepointcomedie.fr

musique ven 4 mars
La Mòssa
Mèze, festivaldethau.com

théâtre 4 au 6 mars
Victor Hugo, un géant dans un siècle
Beaux Arts Tabard, Montpellier

expo 4 mars au 18 juin
Molière 2022
Montpellier, pierresvives.herault.fr

classique sam 5 mars
Marie-Nicole Lemieux
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre sam 5 mars
Elodie KV
Le Crès, lacomediedumas.com

musique dim 6 mars
Skating Polly
Secret Place, toutafond.com

jeune public 6 au 27 mars
La Fée des fleurs
Le Crès, lacomediedumas.com

musique mar 8 mars
Morcheeba
Montpellier, rocksore.fr

musique mar 8 mars
Waed Bouhassoun
opera-orchestre-montpellier.fr

cabaret mar 8 mars
My body is a cage
Molière, tmsete.com

théâtre 8 au 12 mars
Les blessures des crocodiles
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 8 au 29 mars
Comment je suis devenu(e) hétéro
Le Crès, lacomediedumas.com

théâtre 9 au 16 mars
Mémoire et Résistance
scenedebayssan.fr

jeune public mer 9 mars
Bout à bout
Sérignan, lacigaliere.fr

danse mer 9 mars
Nuria Guiu
Montpellier, ici-ccn.com

théâtre 9 et 10 mars
Des illusions
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 9 au 12 mars
Je garde le chien
tmsete.com

opéra 9 au 13 mars
Pelléas et Mélisande
opera-orchestre-montpellier.fr

musique jeu 10 mars
Osez Joséphine
St-Jean-de-Védas, victoire2.com

musique jeu 10 mars
Babylon Circus
Montpellier, rocksore.fr

danse jeu 10 mars
Guïon en la unión
Théâtre, beziers.fr

danse jeu 10 mars
Kairos / La mécanique des ombres
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

34

Hérault

théâtre 10 mars - 2 avril

Je préfère qu'on reste amis / Petit meurtre entre comédiennes

Le Crès, lacomediedumas.com

théâtre 10 et 11 mars

A ne pas rater

Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

théâtre 10 au 17 mars

La gigogne des tontines

Montpellier, 13vents.fr

théâtre équestre ven 11 mars

Nyx

Molière, tmsete.com

musique ven 11 mars

Lord of Altamont

Secret Place, toutafond.com

musique ven 11 mars

La rebellion del cante

Pénitents, beziers.fr

théâtre 11 au 13 mars

Britannicus

Beaux Arts Tabard, Montpellier

exposition 11 mars - 2 avril

C. Bizalio, K. Montanier

lelieumultiplemontpellier.com

musique sam 12 mars

Les Fouteurs de joie

Creissan, lasaison-sudherault.com

danse sam 12 mars

Simbiosis

Théâtre, beziers.fr

théâtre sam 12 mars

Les Fables

Béziers, scenedebayssan.fr

musique sam 12 mars

Lulu Van Trapp

Secret Place, toutafond.com

musique sam 12 mars

Super au bord du gouffre

St-Jean-de-Védas, victoire2.com

humour dim 13 mars

Mathieu Sempéré

Salle Bleue, Palavas

danse dim 13 mars

Wonderland

Mireval, tmsete.com

musique dim 13 mars

Stellaris

Secret Place, toutafond.com

théâtre 13 au 20 mars

Balladeurs

Beaux Arts Tabard, Montpellier

danse mar 15 mars

Résonance

Molière, tmsete.com

jeune public mar 15 mars

PoETIKa

Théâtre, beziers.fr

théâtre 15 et 16 mars

Burning

theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre mer 16 mars

Chagrin d'école

ville-pezenas.fr

théâtre jeu 17 mars

Je suis Rosa Parks

ville-pezenas.fr

poésie jeu 17 mars

Ecce

Montpellier, 13vents.fr

théâtre jeu 17 mars

Garden party

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

musique jeu 17 mars

Elie Reilles

Théâtre, beziers.fr

danse jeu 17 mars

Puntos inacabados

Théâtre, beziers.fr

classique 17 et 18 mars

Baby Doll

opera-orchestre-montpellier.fr

danse 17 et 24 mars

Ivana Müller

Montpellier, ici-ccn.com

musique ven 18 mars

CongOcéan

tmsete.com

humour ven 18 mars

Sandrine Sarroche

Salle Bleue, Palavas

danse ven 18 mars

Volero

Franciscains, beziers.fr

musique ven 18 mars

Resolve

Secret Place, toutafond.com

danse sam 19 mars

Recuerdos

Théâtre, beziers.fr

musique sam 19 mars

Other Lives

Montpellier, rocksore.fr

théâtre sam 19 mars

Les femmes savantes

mauguio-carnon.com

théâtre sam 19 mars

Le syndrome du banc de

touche

Clermont l'Hérault, theatre-lesillon.fr

musique sam 19 mars

Simone

Balaruc-les-Bains, tmsete.com

jeune public sam 19 mars

The Wackids

lasaison-sudherault.com

musique sam 19 mars

ADZ

Secret Place, toutafond.com

musique dim 20 mars

Keep of Kalessin

Secret Place, toutafond.com

musique dim 20 mars

Angélique Kidjo

Béziers, scenedebayssan.fr

musique mar 22 mars

Parabolique Quartet

Montpellier, labullebleue.fr

théâtre mar 22 mars

Une nuit avec monsieur Teste

tmsete.com

musique mar 22 mars

Ladaniva

theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 22 mars et 2 avril

Bénédicte Bousquet

Montpellier, lepointcomedie.fr

expo 22 mars au 22 mai

Bircken/Bondi

Sète, crac.laregion.fr

musique mer 23 mars

Yarol

Montpellier, rocksore.fr

théâtre 23 et 24 mars

La clairière du grand

n'importe quoi

Montpellier, 13vents.fr

jeune public 23 au 26 mars

Du balai !

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

festival 23 au 27 mars
Printemps Junior
opera-orchestre-montpellier.fr

musique jeu 24 mars
Mademoiselle
tmsete.com

musique jeu 24 mars
N. Gémus, L-A. Cassidy
ville-pezenas.fr

musique jeu 24 mars
Kid Francescoli
Montpellier, rocksore.fr

humour jeu 24 mars
Morgane Cadignan
agora-lecres.fr

musique jeu 24 mars
David Walters
theatrejeanvilar.montpellier.fr

humour ven 25 mars
Seb Mellia
Zinga Zanga, Béziers

théâtre ven 25 mars
Du chœur à l'ouvrage
Ardailon, vias-mediterranee.fr

classique ven 25 mars
Titan
opera-orchestre-montpellier.fr

musique ven 25 mars
Neue Grafik Ensemble
St-Jean-de-Védas, victoire2.com

musique ven 25 mars
The Rumped
Secret Place, toutafond.com

musique ven 25 mars
Anne Pacey
Montpellier, domaindedo.fr

musique sam 26 mars
Princess Thailand + Unspkble
St-Jean-de-Védas, victoire2.com

musique sam 26 mars
Les 3 Fromages
Secret Place, toutafond.com

musique sam 26 mars
Hérault Big Band
Maraussan, scenedebayssan.fr

musique sam 26 mars
M. Pascaud & H. Coltman
Montpellier, domaindedo.fr

jeune public 26 et 27 mars
Parcours bébé
opera-orchestre-montpellier.fr

musique dim 27 mars
Récital Piano
Théâtre, beziers.fr

théâtre dim 27 mars
La danse des sorcières
Beaux Arts Tabard, Montpellier

danse 28 au 30 mars
Gaëlle Bourges
Montpellier, ici-ccn.com

musique mar 29 mars
Don Gatto
Secret Place, toutafond.com

théâtre mar 29 mars
We just wanted you to love us
La Condamine, ville-pezenas.fr

danse 29 et 30 mars
Sao Paulo Dance Company
tmsete.com

théâtre 29 mars - 2 avril
Mes ancêtres les Gaulois
Octon, theatre-lesillon.fr

cirque mer 30 mars
Circus Incognitus
Castelnaud-le-Lez, lekiasma.fr

musique mer 30 mars
Putan Club
Secret Place, toutafond.com

théâtre mer 30 mars
Foxes
Sérignan, lacigaliere.fr

musique mer 30 mars
Groundation
Montpellier, rocksore.fr

danse 30 et 31 mars
Zéphyr
Béziers, scenedebayssan.fr

danse jeu 31 mars
Roulette russe
agora-lecres.fr

musique jeu 31 mars
Ultra Violence, Aurun
Secret Place, toutafond.com

théâtre 31 mars - 1er avril
Vilain !
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre 31 mars - 9 avril
Une semaine, pas plus
Montpellier, lepointcomedie.fr

avril

humour ven 1er avril
Sans dessus de sous !
Salle Bleue, Palavas

humour ven 1er avril
Laurie Peret
Zinga Zanga, Béziers

théâtre ven 1er avril
La promesse de l'aube
Théâtre, beziers.fr

musique ven 1er avril
Juniore
Montpellier, rocksore.fr

théâtre ven 1er avril
Dans la peau de Cyrano
Quarante, lasaison-sudherault.com

classique sam 2 avril
Beethoven intime
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre sam 2 avril
Mes nuits avec Patti
Octon, theatre-lesillon.fr

humour sam 2 avril
Fanny Ruwet
Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre sam 2 avril
Jacqueline
tmsete.com

musique sam 2 avril
Messer Chups
Secret Place, toutafond.com

humour dim 3 avril
Sans dessus de sous !
Zinga Zanga, Béziers

musique dim 3 avril
Amaury Vassili
Ardailon, vias-mediterranee.fr

jeune public 3 au 24 avril
Petit clown in the moon
Le Crès, lacomediedumas.com

théâtre 3 au 24 avril
La Fabrik sonore
Beaux Arts Tabard, Montpellier

34 Hérault

musique lun 4 avril
The Dwarves
Secret Place, toutafond.com

théâtre 5 et 6 avril
Ma, Aïda...
Montpellier, domainededo.fr

théâtre 5 au 8 avril
La beauté du geste
Montpellier, 13vents.fr

théâtre 6 et 7 avril
Ecrits d'Art Brut
theatrejeanvilar.montpellier.fr

théâtre jeu 7 avril
La Guerre de Troie ...
ville-pezenas.fr

musique jeu 7 avril
Cats on Trees
Montpellier, rocksore.fr

poésie jeu 7 avril
Chloé Delaume
Montpellier, 13vents.fr

théâtre 7 et 8 avril
Le Tartuffe ou l'Imposteur
tmsete.com

théâtre 7 et 8 avril
Le malade imaginaire
J. Coeur, ville-lattes.fr

danse 7 et 8 avril
Giselle
Zinga Zanga, beziers.fr

musique ven 8 avril
Rover + Kepa
Sérignan, lacigaliere.fr

jeune public ven 8 avril
Les carnets de Cerise
agora-lecres.fr

classique ven 8 avril
Maestro Haydn
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre ven 8 avril
Le Roi Lear
Béziers, scenedebayssan.fr

humour ven 8 avril
Mathieu Madenian
Salle Bleue, Palavas

classique sam 9 avril
Concert Molière
opera-orchestre-montpellier.fr

humour sam 9 avril
Titre définitif
mauguio-carnon.com

musique sam 9 avril
Sanseverino
Montpellier, rocksore.fr

théâtre sam 9 avril
Gilgamesh Variations
Franciscains, beziers.fr

musique sam 9 avril
Paradis Minuit, Boomerang
Secret Place, toutafond.com

théâtre 9 et 10 avril
Hommage à J.-L. Cochet
J. Coeur, ville-lattes.fr

théâtre dim 10 avril
Léonard De Vinci
Théâtre, beziers.fr

jeune public dim 10 avril
Quand les ânes voleront
ville-pezenas.fr

opéra 10 au 14 avril
Ariane à Naxos
opera-orchestre-montpellier.fr

musique lun 11 avril
Orchestra Bailam
tmsete.com

musique lun 11 avril
Moscow Death Brigade
Secret Place, toutafond.com

classique lun 11 avril
Rome 1700
opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre mar 12 avril
S'engager
Mireval, tmsete.com

théâtre mar 12 avril
A nos aïeux
Franciscains, beziers.fr

théâtre 12 au 15 avril
Les apôtres aux coeurs brisés
Montpellier, 13vents.fr

théâtre mer 13 avril
Ulysse de Taourirt
tmsete.com

théâtre mer 13 avril
Les élucubrations...
Théâtre, beziers.fr

musique mer 13 avril
The Rumlocks
Secret Place, toutafond.com

théâtre 13 et 14 avril
J'accuse
theatrejeanvilar.montpellier.fr

danse jeu 14 avril
Youme
Sérignan, lacigaliere.fr

musique jeu 14 avril
Serpent
Montpellier, rocksore.fr

danse jeu 14 avril
Hip Hop(s) or not...?
Pierrierue, lasaison-sudherault.com

musique jeu 14 avril
Emily Loizeau
Béziers, scenedebayssan.fr

théâtre 14 au 16 avril
Saigon
Montpellier, domainededo.fr

danse 14, 20 et 21 avril
G. Gau / A. Guérédrat / A. Pi
Montpellier, ici-ccn.com

musique ven 15 avril
Afro Cuban Project
Théâtre, beziers.fr

théâtre ven 15 avril
Derrière la porte
Ardailon, vias-mediterranee.fr

humour ven 15 avril
Arnaud Ducret
Salle Bleue, Palavas

musique ven 15 avril
Léz'arts Mêlés
theatrejeanvilar.montpellier.fr

ciné-concert 15 et 16 avril
Amadeus Live
opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 16 avril
Dj Bens
Zénith, Montpellier

danse sam 16 avril
Kiss and fly
mauguio-carnon.com

musique sam 16 avril
Alima Hamel, Vincent Ferrand
tmsete.com

danse sam 16 avril
Le sacre du printemps
Béziers, scenedebayssan.fr

théâtre sam 16 avril

Une vie

agora-lecres.fr

musique 16 et 17 avril

Piers Faccini

Béziers, scenedebayssan.fr

classique mer 19 avril

Variations Goldberg

opera-orchestre-montpellier.fr

musique mar 19 avril

The Exploited

Secret Place, toutafond.com

théâtre 19 au 22 avril

De ce côté

Montpellier, 13vents.fr

musique mer 20 avril

J.E Sunde

Montpellier, rockstore.fr

jeune public mer 20 avril

Dans les jupes de ma mère

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

théâtre mer 20 avril

Mademoiselle Molière

Théâtre, beziers.fr

théâtre 20 et 21 avril

Nostalgia Express

tmsete.com

festival 20 au 24 avril

Printival Bobby Lapointe

ville-pezenas.fr

musique jeu 21 avril

Du Vésuve à l'Amérique Latine

Théâtre, beziers.fr

théâtre 21 et 22 avril

A nos ailleurs

Canet, theatre-lesillon.fr

théâtre ven 22 avril

A.N.A.

Balaruc-les-Bains, tmsete.com

théâtre ven 22 avril

Trans

Béziers, scenedebayssan.fr

musique sam 23 avril

The World of Queen

Ardailon, vias-mediterranee.fr

jeune public sam 23 avril

Puisque c'est comme ça...

Balaruc-le-Vieux, tmsete.com

musique sam 23 avril

Happy Drivers

Secret Place, toutafond.com

musique sam 23 mars

Magenta

Montpellier, rockstore.fr

musique dim 24 avril

Danakil

Montpellier, rockstore.fr

musique dim 24 avril

Bloody Rabbeat

Secret Place, toutafond.com

jeune public 25 au 29 avril

La Belle au baobab dormant

Le Crès, lacomediedumas.com

musique mar 26 avril

Eyehategod

Secret Place, toutafond.com

musique mer 27 avril

Flamin' Groovies

Secret Place, toutafond.com

théâtre 27 avril - 1er mai

Dans tes rêves

Beaux Arts Tabard, Montpellier

danse jeu 28 avril

Cohue

Montpellier, ici-ccn.com

musique jeu 28 avril

Municipal Waste

Secret Place, toutafond.com

musique jeu 28 avril

MNNQNS

Montpellier, rockstore.fr

musique ven 29 avril

Rock City Booking

Secret Place, toutafond.com

jeune public 29 et 30 avril

Les aventures du roi Pausole

opera-orchestre-montpellier.fr

musique sam 30 avril

Ninho

Sud de France Arena, Montpellier

musique sam 30 avril

Dig up the 90s

Secret Place, toutafond.com

exposition 30 avril - 28 août

Eric Bourret

museedelodeve.fr

mars

festival jusqu'au 6 mars

Graines de Moutards

astrolabe-grand-figeac.fr

exposition jusqu'au 15 mars

Arts de l'Islam

Champollion, Figeac,
expo-arts-islam.fr

musique mer 2 mars

Le souffle des origines

saisonculturellecahors.fr

classique ven 4 mars

Orchestre du Capitole

astrolabe-grand-figeac.fr

musique ven 4 mars

Oldelaf

lesdocks-cahors.fr

théâtre mar 8 mars

Les filles aux mains jaunes

saisonculturellecahors.fr

théâtre ven 11 mars

Les fourberies de Scapin

Usine, St-Céré, scenograph.fr

classique ven 11 mars

A. Gastinel, C. Désert

saisonculturellecahors.fr

bal sam 12 mars

La Grande marmitte

astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre jeu 17 mars

Simone Veil

saisonculturellecahors.fr

musique jeu 17 mars

The Moorings, Tara's Folk

lesdocks-cahors.fr

danse ven 18 mars

Näss, les gens

astrolabe-grand-figeac.fr

classique ven 18 mars

Beethoven, Brahms, Ravel

Usine, St-Céré, scenograph.fr

théâtre mar 22 mars

Moi, Daniel Blake

saisonculturellecahors.fr

46

Lot

musique ven 25 mars

La Mal Coiffée, Möng Project, La Soubirane

lesdocks-cahors.fr

jeune public sam 26 mars

J'ai trop d'amis

astrolabe-grand-figeac.fr

danse sam 26 mars

L.O.V.E.

Usine, St-Céré, scenograph.fr

ciné-concert dim 27 mars

La Sultane de l'amour

astrolabe-grand-figeac.fr

jeune public lun 28 mars

J'ai trop peur

saisonculturellecahors.fr

théâtre jeu 31 mars

La Clairière du grand n'importe quoi

Usine, St-Céré, scenograph.fr

avril

théâtre ven 1er avril

Médée M Jason

astrolabe-grand-figeac.fr

musique ven 1er avril

Musicausse & Campagn'Art

lesdocks-cahors.fr

musique sam 2 avril

Louise Jallu Quartet

Usine, St-Céré, scenograph.fr

théâtre dim 3 avril

Ulysse et Pénélope

astrolabe-grand-figeac.fr

humour mar 5 avril

Les Sea Girls au pouvoir !

saisonculturellecahors.fr

jeune public 6 et 8 avril

Raoul le Chevalier

saisonculturellecahors.fr

théâtre sam 9 avril

Médée M Jason

Usine, St-Céré, scenograph.fr

jeune public dim 10 avril

Dans les jupes de ma mère

astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre mar 12 avril

Le syndrome du banc de touche

saisonculturellecahors.fr

musique mar 12 avril

Appococollapepsicologie, Tom ZE

saisonculturellecahors.fr

jeune public mer 13 avril

Le Disco des oiseaux

astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre mer 13 avril

Dans les jupes de ma mère

saisonculturellecahors.fr

théâtre jeu 14 avril

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

saisonculturellecahors.fr

musique jeu 14 avril

Bass Tong

lesdocks-cahors.fr

cirque sam 16 avril

Le Chant du vertige

Usine, St-Céré, scenograph.fr

danse mer 20 avril

Frissons

Usine, St-Céré, scenograph.fr

théâtre jeu 21 avril

Les fils de la Terre

saisonculturellecahors.fr

musique ven 22 avril

Le 46ème Rugissant

astrolabe-grand-figeac.fr

musique sam 23 avril

Les Détours d'Ecaussystème

Usine, St-Céré, scenograph.fr

musique sam 23 avril

L'Entourloop, Chillerz

lesdocks-cahors.fr

48

Lozère

mars

musique sam 12 mars

Bonbon Vaudou, Perranda La Cruz

Chanac, auxsons.com

exposition 12 au 19 mars

Anthropocène

Maison Consulaire, mende-coeur-lozere.fr

théâtre sam 19 mars

Näss

mende-coeur-lozere.fr

cirque 25 au 27 mars

Oraison

mende-coeur-lozere.fr

avril

festival 4 au 10 avril

Les zAdos

mende-coeur-lozere.fr

rencontre mer 6 avril

Hippolyte a mal au coeur

mende-coeur-lozere.fr

théâtre jeu 7 avril

Nous, dans le désordre

mende-coeur-lozere.fr

rencontre mer 13 avril

Céline Bernard

mende-coeur-lozere.fr

cabaret 13 et 14 avril

Hen

mende-coeur-lozere.fr

cirque 26 et 27 avril

Hic

Ispagnac, Mas-St-Chély, polcircqueverriere.com

65

Hautes-Pyrénées

mars

exposition jusqu'au 7 mai
Mauvais genre ou la beauté convulsive

lbs, parvis.net

jeune public 2 et 3 mars
Hansel et Gretel

lbs, parvis.net

danse mar 8 mars
Twenty-Seven Perspectives

lbs, parvis.net

théâtre 8 au 13 mars
L'escroc divin

lbs, parvis.net

cirque 10 et 11 mars
Mazùt

lbs, parvis.net

théâtre 11 au 13 mars
Fool for love

Pari, theatre-tarbes.fr

théâtre 15 et 16 mars
Médée M Jason

lbs, parvis.net

musique jeu 17 mars
Brad Mehldau

lbs, parvis.net

théâtre mar 22 mars
Stallone

lbs, parvis.net

jeune public mer 23 mars
Up !

lbs, parvis.net

théâtre ven 25 mars
Entre deux

Nouveautés, theatre-tarbes.fr

musique ven 25 mars
Dévaste-moi

lbs, parvis.net

théâtre 29 et 30 mars
J'accuse

lbs, parvis.net

théâtre 29 mars - 3 avril
Richard III

Pari, theatre-tarbes.fr

avril

musique ven 1er avril
Groundation

Tarbes, lagespe.com

jeune public ven 1er avril
Wonderland

lbs, parvis.net

déambulation 2 au 10 avril
Visite de groupe

lbs, parvis.net

théâtre 4 et 5 avril
Antigones

lbs, parvis.net

danse ven 8 avril
**Any attempt will end in
crushed bodies and shattered
bones**

lbs, parvis.net

théâtre 8 au 10 avril
Glucose

Pari, theatre-tarbes.fr

théâtre 10 et 11 avril
**Une des dernières soirées de
Carnaval**

lbs, parvis.net

théâtre mar 12 avril
Le grand Sommeil

lbs, parvis.net

baroque mer 13 avril
Les Ombres

lbs, parvis.net

musique ven 22 avril
Jean-jacques Milteau

Tarbes, lagespe.com

musique ven 22 avril
Du blues, du blues, du blues !

lbs, parvis.net

66

Pyrénées-Orientales

mars

exposition jusqu'au 22 mai
Rafael Tur Costa

museecollioure.com

exposition jusqu'au 19 sept
Josep Bartolí

memorialcamprivesaltes.eu

exposition à partir du 5 mars
Jaume Plensa

musee-ceret.com

danse mar 8 mars
**La Consecracion de la
Primavera**

Perpignan, theatredelarchipel.org

danse mer 9 mars
Mellizo Doble

Perpignan, theatredelarchipel.org

ciné-concert ven 11 mars
Histoire d'oeil

Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 11 mars
Insula Orchestra

Perpignan, theatredelarchipel.org

jeune public dim 13 mars
Crocodiles

Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre ven 18 mars
La nuit sera calme

Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre 22 au 24 mars
Robins

Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre 26 et 27 mars
Skylight

Perpignan, theatredelarchipel.org

avril

théâtre ven 1er avril
L'Homme qui rit

Perpignan, theatredelarchipel.org

festival du 1er au 16 avril
Festival de musique sacrée

Perpignan.

UN WEEK-END AVEC ELLES



IMANY
ÉLODIE POUX
LÚCIA DE CARVALHO
GABI HARTMANN
CESARIA EVORA
ORCHESTRA

PLEASE STAND-UP AVEC
Nicole Ferroni
Laura Domenge
Christine Berrou
Farah
Olivia Moore

8 AU 30
AVRIL
2022

WWW.UNWEEKENDAVECELLES.NET

81 Tarn

mars

exposition jusqu'au 22 avril
C'est qui celui-là ?!

PAC, Aussillon, lesabattoirs.org

classique mer 2 mars
London Haydn Quartet

Théâtre des Lices, sn-albi.fr

classique dim 6 mars
Orchestre du Capitole

ville-castres.fr

festival 4 au 6 mars
Festival des seconds rôles

carmaux.fr

théâtre 7 et 8 mars
Tartuffe

sn-albi.fr

musique 8 au 18 mars
Manu Galure

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

musique ven 11 mars
Imbert Imbert, Julia Pertuy

Castres, bolegason.org

classique sam 12 mars
Insula Orchestra

sn-albi.fr

théâtre sam 12 mars
Duo Juan

Les Cabannes, etedevaour.org

jeune public sam 12 mars
Le Capitaine Fracasse

ville-castres.fr

classique dim 13 mars
Quatuor Debussy

ville-castres.fr

théâtre 15 et 16 mars
La dernière nuit du monde

sn-albi.fr

jeune public 15 au 25 mars
Passage(s)

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

musique jeu 17 mars
The Moorings, Tara's Folk

lesdocks-cahors.fr

musique ven 18 mars
Maya Kamaty

lanotebleuedecocagne.com

danse ven 18 mars
Ballet du Capitole de Toulouse
ville-castres.fr

musique sam 19 mars
Les Sheriff, The Cellar
Castres, bolegason.org

théâtre sam 19 mars
Le repos du guerrier
Vaour, etedevaour.org

théâtre sam 19 mars
Vizites (dé)guidées
Penne, etedevaour.org

danse mar 22 mars
Mille et une danses
sn-albi.fr

jeune public mer 23 mars
Le petit voyage...
sn-albi.fr

musique jeu 24 mars
Pongo, Kalakuta Selectors
Castres, bolegason.org

humour jeu 24 mars
Alex Vizorek
Carmaux, sn-albi.fr

musique ven 25 mars
**La Mal Coiffée, Möng Project,
La Soubirane**
lesdocks-cahors.fr

théâtre ven 25 mars
Les Voyageurs du crime
ville-castres.fr

cirque 29 et 30 mars
Möbius
sn-albi.fr

humour mer 30 mars
Olivier de Benoist
ville-castres.fr

avril

théâtre sam 2 avril
La méningite des poireaux
Vaour, etedevaour.org

danse dim 3 avril
Candela
ville-castres.fr

jeune public mer 5 avril
Wonderland
sn-albi.fr

musique 5 au 17 avril
Paloma Pradal Duo
Au fil du Tarn, sn-albi.fr

jeune public mer 6 avril
La Mécanique du hasard
ville-castres.fr

danse jeu 7 avril
Roulette russe
sn-albi.fr

musique ven 8 avril
P. Pradal, S. Giniaux
lanotebleuedecocagne.com

théâtre ven 8 avril
Pigments
ville-castres.fr

festival 8 au 30 avril
Un week-end avec elles
unweekendavecelles.net

théâtre 14 et 15 avril
Le Passé
sn-albi.fr

musique sam 16 avril
Oh la belle vie !
ville-castres.fr

humour jeu 21 avril
Vincent Dedienne
sn-albi.fr

théâtre ven 22 avril
Un cœur simple
ville-castres.fr

exposition 23 avril - 21 mai
Sons, lignes et couleurs
Frigo, Albi, centredartlelait.com

danse mer 27 avril
Le K Outchou
ville-castres.fr

cirque sam 30 avril
Les Accrostiches
Cap'Découverte, lesaccrostiches.com

mars

exposition jusqu'au 3 avril
Alain Abad, une vie de passion naturaliste
museum.montauban.com

exposition jusqu'au 30 avril
Georges Rousse
museeingresbourdelle.com

exposition jusqu'au 7 mai
La Lengua de las causas
Grisolles, museecalbet.com

événement du 4 au 12 mars
Journées Olympe de Gouges
montauban.com

musique sam 5 mars
Mulatason
Montauban, lerio.fr

musique ven 11 mars
La Rue Ketanou
Montauban, lerio.fr

musique dim 13 mars
Maxime Le Forestier
Eurythmie, montauban.com

musique mar 15 mars
Erdöwsky
O. de Gouges, montauban.com

théâtre ven 18 mars
Simone Veil, les combats d'une effrontée
O. de Gouges, montauban.com

musique sam 19 mars
Asian Dub Foundation
Montauban, lerio.fr

théâtre mar 22 mars
Le Souper
O. de Gouges, montauban.com

danse ven 25 mars
Wonderland
O. de Gouges, montauban.com

poésie ven 25 mars
Land Art Poétique
mediatheque-montauban.com

musique dim 27 mars
Opus Latino
Eurythmie, montauban.com

musique jeu 31 mars
Jell-o-O
Montauban, lerio.fr

avril

musique ven 1er avril
Pogo Car Crash Control
Montauban, lerio.fr

danse ven 1er avril
Phase 1
Artix

théâtre sam 2 avril
Sans dessus de sous
Eurythmie, montauban.com

jeune public dim 3 avril
La Ferme des animaux
O. de Gouges, montauban.com

musique mer 13 avril
Le syndrome...
O. de Gouges, montauban.com

jeune public jeu 21 avril
La Vague
O. de Gouges, montauban.com

musique sam 23 avril
Arnaud Rebotini
Montauban, lerio.fr

INSULA ORCHESTRA

Dirigé par la cheffe Laurence Equilbey, l'Insula orchestra propose deux œuvres majeures du milieu du xix^e siècle : le *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn et la *Symphonie n° 1 « Le Printemps »* de Schumann. Deux pièces symphoniques interprétées par les 45 musiciens de l'orchestre et la violoniste allemande Caroline Widmann, sur des instruments d'époque. Un programme en forme d'hommage à l'illustre orchestre du Gewandhaus de Leipzig, témoin de cette glorieuse époque qui vit s'élever le talent des deux compositeurs.

12 mars, Scène nationale d'Albi.

L'image DE FIN

LAURENT LAFOLIE

C'est une approche savante de la photographie que pratique Laurent Lafolie, caractérisée par une grande variété de techniques. Sur des papiers japonais légers, des feuilles de porcelaine translucides, des fils de soie où le vide autant que la matière construisent l'image, il réalise de délicats objets photographiques où le motif, souvent un visage, se situe au seuil du visible. À l'image de cette lithophanie, il développe une esthétique de l'effacement qui attise la conscience du temps qui s'écoule et célèbre – on l'avait oubliée – la faculté prodigieuse de la photo à faire exister au présent un instant qui n'existe plus. **MR**

Exo Endo, jusqu'au 8 mai, Galerie du Château d'eau, Toulouse.



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

Journées Européennes des Métiers d'Art

28 mars
› 3 avril 2022

NOS
MAINS A
L'UNISSON

Venez découvrir les savoir-faire, le faire français, les talents
et la créativité des professionnels des métiers d'art et du
patrimoine vivant en Occitanie !

www.journeesdesmetiersdart.fr
[#metiersdartoccitanie](https://twitter.com/metiersdartoccitanie)
www.metiersdart-occitanie.com



Grand mécène national

En partenariat avec



LONGMA

LE SPECTACLE

DE FRANÇOIS DELAROZIERE - C^{IE} LA MACHINE



HALLE DE LA
MACHINE

TOULOUSE LES 16 ET 17
PISTE DES GEANTS AVRIL 2022

HALLEDELAMACHINE.FR

Licences d'entrepreneurs du spectacle vivant: 20-11174 / 20-11177 / 20-11176 © Emmanuel Bougnou.

toulouse
métropole