



6ème édition

JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

Samedi 14 et
Dimanche 15
Octobre 2023



Localisez les ateliers
près de chez vous :
www.laregion.fr/JAA

LA R.A.L.
CONTEMPORAIN
D'OCCITANIE



JOURNÉES DES ATELIERS D'ARTISTES D'OCCITANIE

ÉDITO

© Boutonnet Laurent - Région Occitanie



En 2023, les Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie reviennent pour notre plus grand plaisir. Depuis 2018, cette formidable initiative invite les visiteurs, avertis ou assoiffés de découvertes, à se plonger dans l'univers de nos créateurs contemporains. **Face à l'engouement rencontré lors des précédentes éditions, l'évènement se déroulera cette année sur deux jours !**

Les 14 et 15 octobre prochains, les artistes nous ouvrent leurs portes pour permettre à chacun de s'approprier la création contemporaine. Observer les techniques, s'imprégner des savoir-faire uniques et même acquérir des œuvres originales : les promesses seront nombreuses pour cette 6^e édition des Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie.

L'évènement devient un rendez-vous incontournable de l'automne dans la région : l'an passé, près de 20 000 visiteurs se sont pressés dans les plus de 550 ateliers et résidences d'artistes ouverts, sur tous les territoires.

L'Occitanie est une terre de création. Nos territoires regorgent de talents. Participer à les promouvoir, au travers de manifestations d'envergure, est essentiel. Nos artistes participent au rayonnement de la région. Ils nous permettent de nous rencontrer autour de l'art et de la culture dans des moments suspendus. Je tiens à saluer tous les créateurs qui nous offrent ce formidable week-end de découverte. N'hésitez pas à venir nombreux, venez pousser les portes des ateliers de la région !

Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée

Avec 700 artistes participants attendus et une journée de plus au calendrier, les Journées des Ateliers d'Artistes se déploient cette année sur un week-end entier, les 14 et 15 octobre.

Un temps supplémentaire offert au public pour approcher différemment la création contemporaine et aller à la rencontre des artistes à l'endroit-même où l'œuvre se crée : chez eux, dans leur atelier, et de plus en plus dans des espaces de travail partagés. En effet, **les artistes sont aujourd'hui nombreux à faire le choix de rejoindre un atelier collectif** pour répondre aux exigences de leur pratique. Plus spacieux, plus visibles, ils leur permettent de mutualiser l'outillage, réduire les coûts de production, partager l'expérience et les réseaux, rompre l'isolement. Chaque atelier obéit à ses propres règles de

fonctionnement et à son propre modèle économique. Grâce au développement d'activités annexes, stages, ateliers, micro-événements, accueil de publics ou d'artistes en résidence...

ils font partie intégrante de l'écosystème culturel, tissent des liens avec les habitants, impulsent une nouvelle dynamique, participent à la mutation des quartiers et des bourgs-centres. **Poussez les portes de ces lieux où les notions de partage, d'échange, d'ouverture reposent sur une réalité concrète.**

Ceux que vous croiserez dans ces pages ont investi une friche industrielle, un local commercial, un garage, des bureaux, un chai viticole ou une manufacture royale. Mais il y en a bien d'autres. Ateliers collectifs ou ateliers individuels, place à la création contemporaine !

L'Art au pluriel



© Mónica Leywa Bellido

Retrouvez la liste des artistes participants, découvrez leur travail et localisez leurs ateliers sur www.laregion.fr/jaa



La Manufacture, Montolieu (11)

Bâtie en 1735 au bord de la rivière La Dure, l'ancienne fabrique textile de 1200 m² conserve de son passé de Manufacture Royale un remarquable patrimoine bâti. Pour le faire revivre, son nouveau propriétaire y a ouvert des chambres d'hôtes, un restaurant, et organise l'été des concerts de jazz sous les arbres centenaires. En contrepartie d'un loyer modéré, des artistes ont investi ses espaces. Avec le Shed, ancien atelier d'usine dévolu au street art, ils constituent le pôle culturel de La Manufacture, un lieu unique à découvrir à l'occasion des JAA.

D. Almon, D. Bourdon, D. Granata, P. Grinbaum, S. Marie, C. Souques.

www.montolieu-livre.fr/art/pole-de-la-manufacture/





© Valentin Viven

11 anciens élèves de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ESAD) se partagent les espaces d'un ancien commerce dans le centre-ville de Tarbes : une réponse concrète au besoin d'un lieu pour travailler, qui participe aussi à la dynamique culturelle du territoire.

La Chaise, Tarbes (65)

« La Chaise a ouvert en août 2022, avec un objectif simple : offrir aux étudiants qui sortent de l'ESAD un premier lieu pour continuer à produire » précise Valentin Viven, artiste et secrétaire de l'association. « La Chaise est d'abord un espace de travail, même si nos portes sont ouvertes au public. À Tarbes, le réseau de l'art contemporain est petit, alors un atelier d'artistes avec une vitrine qui donne sur la rue, forcément ça interpelle. » Chaque artiste y développe sa propre pratique, céramique, photographie, sculpture, peinture... tout en profitant de la mise en commun des réseaux et des retours d'expérience, et de la force du collectif. Progressivement, l'association se structure. « Nous avons inauguré le lieu à l'occasion de la Journée des Ateliers d'Artistes 2022. Nous commençons à mener des actions individuelles et collectives, nous avons accueilli un artiste en résidence et participé à des expositions, et proposé tout l'été des cartes blanches à des artistes. »

S. Calonne, D. Dubosc, E. Hanselmann, S. Mistou Chesea, V. Viven.
www.instagram.com/lachaise65/

Le Chai Saint-Raphaël, Sète (34)

Mis à la disposition des artistes par la Ville de Sète, cet ancien chai viticole aux proportions vertigineuses accueille actuellement une vingtaine d'artistes, essentiellement des plasticiens, mais aussi une chorégraphe et une compagnie de spectacle vivant. Accueil d'étudiants, d'artistes en résidence, organisation d'ateliers... Le Chai est aujourd'hui un lieu qui compte dans la vie culturelle sèteoise !

M. Cezar, G. Civera, E. Debreceni et P. Lokos, D. Fragnon, J.-J. François, S. Fraysse, C. Keveny, R. Kuntz, S. Lelievre, Les nouveaux poulpes associés, N. Maury, C. Mela, Melle Bureau, B. Parmentier, S. Péron, C. Torne, L. Vincent
www.facebook.com/chaisainraphael

Agit'Hé, Perpignan (66)

Très engagée dans la promotion d'une pratique artistique ouverte à tous, l'association Agit'Hé occupe un local en bordure du Têt, à deux pas du centre-ville. L'Hé/Space est un « tiers-lieu artistique pour mutualiser les outils de création, favoriser l'émulation et la transmission des savoir-faire » doté de trois ateliers destinés aux résidents permanents et d'espaces équipés pour la menuiserie, l'estampe, la sérigraphie... ouverts aux professionnels et aux amateurs.

A. Calas, D. Chaudoir, H. Lacquement, L. Lazizi, C. Milin, P. Romero, T. Vailier.
www.agithe.fr

Atelier des Cristalliers, Montpellier (34)

Le local a connu plusieurs vies avant l'installation en 2018 du collectif In Extremis, formé par d'anciens élèves de l'École des beaux-arts de Montpellier. Aujourd'hui, le collectif ouvre son atelier à de nouveaux occupants.

Situé dans une impasse, rue des Cristalliers, le local a d'abord accueilli une fabrique de verre et un cabinet d'architectes, dont il conserve encore certaines caractéristiques architecturales. Depuis l'installation du collectif In Extremis, le lieu a été adapté à son nouvel usage, avec notamment l'aménagement d'un grand plateau qui permet de moduler les espaces selon les besoins. Actuellement, six artistes plasticiens et du spectacle vivant occupent le local. Geoffrey Badel y pratique le dessin et la performance. « Si le lieu n'a pas vocation à accueillir le public, nous sommes ouverts aux échanges. Nous avons tissé des liens avec l'espace d'art GlassBox-Sud, situé à quelques centaines de mètres, nous recevons souvent les artistes, parfois ils viennent dormir à l'atelier. Nous avons également participé aux premières éditions des JAA. Cette année, nous serons à nouveau ouverts. C'est l'occasion de partager un moment de convivialité avec les habitants du quartier, des personnes pas forcément familiarisées avec l'art contemporain. Ça nous apporte un peu de visibilité et ça nous permet de montrer nos travaux. »

N. Aguirre, G. Badel, C. Viton.

www.instagram.com/atelier.des.cristalliers



© Geoffrey Badel

G.A.R.R.A.G.E.Souplex, Toulouse (31)

Partagée par plusieurs artistes basés à Toulouse, l'initiative G.A.R.R.A.G.E. propose « des occupations discrètes, temporaires et partagées dans des bâtiments en transition » et s'autofinance grâce à une économie légère. Depuis juillet 2022, elle a rejoint le tiers-lieu La Bouillonnante dans le quartier Soupetard, invitée par l'Agence Intercalaire qui permet à des porteurs de projets d'accéder à des locaux inutilisés à tarifs réduits.

C. Branger, R. Groussin, B. Utrilla, E. Vernay.

www.instagram.com/garrage.souplex/

La Fourmière, Coufouleux (81)

Dans un hangar au bord du Tarn, idéalement située sur l'axe Coufouleux – Rabastens, La Fourmière est un espace de travail pour une vingtaine d'artistes et artisans, et de plus en plus un lieu de rencontres via une programmation événementielle. Elle dispose d'un vaste espace loué ponctuellement à des compagnies de spectacle vivant, accueille des concerts, et depuis un an, réactive ses cycles d'expositions : les JAA seront l'occasion d'inaugurer l'exposition Pétroleum de Pauline Monnet.

Atelier SNK, C. Escorsell, Ezam – M. Noiville, Jhano, S. Tendon, Typon Noir.

www.lesateliersdelafourmiere.com

Jérôme Souillot et Fred Nicolau

Le premier est plasticien, le second graphiste. Ensemble, ils ont signé l'affiche de la 6^e édition des Journées des Ateliers d'Artistes. Interview à deux voix autour d'une collaboration à quatre mains.

Que vous a apporté cette collaboration dans vos pratiques respectives ?

FN : Le travail de graphiste est d'abord un travail de commande. J'ai la chance de travailler régulièrement avec le milieu de l'art contemporain, qui m'autorise une certaine liberté dans ma pratique. Jérôme et moi avons déjà collaboré, ça fonctionne bien entre nous. On met en place une vraie association artistique qui laisse plus de place à ma créativité.

JS : De son côté, le plasticien est obligé de se confronter à la communication, malheureusement il est rarement consulté à ce sujet. Or, la communication fait partie intégrante d'un projet artistique. J'ai organisé l'an dernier une exposition collective, Fred était mon deuxième œil. Nous avons décliné des supports de communication variés, affiche, site, objets... c'est un aspect qui m'intéresse énormément.

Que représente pour vous la notion de collectif ?

FN : Je travaille chez moi, pour autant le travail de graphiste n'est pas un exercice solitaire. Jérôme et moi avons pris un temps à part, 15 jours totalement dédiés à ce projet. Jérôme peint, je fais les compositions sur mon ordinateur. Le partage se fait dans la réflexion, l'échange d'images qui nous inspirent, la confrontation d'idées, jusqu'à trouver le point d'entente.



JS : Pour ma part, je partage avec sept autres artistes un espace de travail, l'Atelier Borderouge à Toulouse. Ce ne sont pas des colocataires mais des amis. Il y fait chaud en été, froid en hiver, mais j'y trouve un moteur dans ma pratique. Nous sommes en lien permanent avec d'autres structures artistiques proches de nous, IPN, Lieu Commun, bbb, La Mèche, Grand Huit...

Jérôme Souillot, un mot sur votre expérience des JAA ?

JS : Elle participe à cette logique d'échanges. À l'Atelier Borderouge, on organise à chaque édition un accrochage, on explique nos démarches et la gestion du lieu. C'est aussi l'occasion de parler sans tabou de la manière dont vit un artiste, de ses ressources économiques. Comme l'an dernier, il y aura une vente aux enchères. Les bénéfices serviront notamment à financer notre exposition en décembre à la chapelle des Cordeliers à Toulouse, dont Fred Nicolau assurera bien sûr la communication.

Jérôme Souillot www.instagram.com/jeromesouillot

Fred Nicolau www.instagram.com/tradmod2000

Atelier Borderouge (S. Bacqué, C. Baron, L. Laflorentie, A. Less, L. Martinez, S. Pérez, G. Rojouan, J. Souillot) www.instagram.com/atelierborderouge