

DERRIÈRE LE HUBLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

Aventure artistique et culturelle de territoire
Capdenac / Grand-Figeac / Aveyron et Lot / Occitanie /
Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

SAISON

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2020



Super-Cayrou, printemps 2020 à Gréalou, 1^{er} œuvre d'art-refuge d'une série à venir sur les chemins de Compostelle © Kristof Guez

SE RETROUVER ET VOUS ACCUEILLIR AU MIEUX

Après une coupure imposée par la situation sanitaire, nous avons l'immense joie de vous proposer de se retrouver ! Pour le faire dans les meilleures conditions, un accueil spécifique vous sera réservé à l'occasion de chaque rendez-vous. Celui-ci respectera l'évolution des consignes en vigueur. **Nous vous invitons donc à respecter le(s) protocole(s) sanitaire(s) mis en place et détaillé(s) sur notre site internet et sur les lieux de rendez-vous.**

Dans ce contexte particulier, nous vous souhaitons plus que jamais une agréable rentrée artistique et culturelle à nos côtés.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nul ne sait si nous pourrions ou non nous retrouver pour l'intégralité des spectacles et rendez-vous que nous annonçons. Si nous avons souhaité faire « comme si... », il sera prudent dans la période de bien vous renseigner avant de nous rejoindre.

En fonction de l'actualité et des conditions d'accueil, nous serons peut-être amenés à modifier certains projets (jauge des spectacles, lieu, etc.). Aussi pour ne rien manquer de ces informations importantes nous vous conseillons de vous inscrire à notre newsletter et de consulter régulièrement notre site www.derrierelehublot.fr et nos réseaux sociaux.

APRÈS LA SIDÉRATION...

Que nous reste-t-il ? Une tornade a bien failli tout emporter. Elle a fragilisé un équilibre incertain, fait trembler nos certitudes et impose désormais une vigilance de tous les instants pour éviter un nouvel épisode de tourbillon. De cette étrange période faite d'injonctions contradictoires, nous sortons étourdis. Abasourdis, tant le réel est venu s'opposer à nous et nos rêves. Pourtant, sur les décombres fumants des trop nombreuses annulations et fréquents reports, une pépite peut surgir. Elle vient nous rappeler de toujours suivre ses intuitions...

Il en est ainsi avec *Fenêtres sur le paysage*, une des plus belles et prometteuses aventures artistiques que nous pilotons. La naissance pendant la période de confinement de *Super-Cayrou* - première œuvre d'art-refuge créée par Encore Heureux et construite pierre à pierre (120 tonnes) à Gréalou, sur les Causses du Quercy - est venue réveiller nos ambitions et l'utopie de voir les artistes intervenir partout où nous n'avons pas l'habitude de les attendre.

IL EST PERMIS DE RÊVER...

Super-Cayrou, œuvre pérenne subtilement inscrite dans le paysage, a fait irruption dans cette période troublée comme une nouvelle balise indispensable pour orienter notre aventure. En venant confirmer la nécessité d'une présence continue des œuvres dans les territoires et au plus près des gens, *Super-Cayrou* confirme la force de l'art à parler au plus grand nombre. Bientôt quatre nouvelles œuvres d'art-refuge viendront accompagner les promeneurs et curieux parcourant les chemins de Compostelle, nous rappelant qu'il y a, tout à côté des spectateurs qui font vivre les lieux culturels, un peuple de personnes avides de découvertes. Si cette crise a eu une vertu, c'est de nous rappeler l'urgence de nourrir l'espace public de rêves et d'émotions, d'étonnements et de fertiles imaginaires. Sortir de l'ordinaire, dépasser le réel est la meilleure façon d'habiter le monde. Ce que *Super-Cayrou* illustre brillamment.

ET D'ESPÉRER LE MEILLEUR...

Cette épreuve collective que nous avons traversée a conforté nos intuitions. Notre rôle est, plus que jamais, d'être à la fois des acteurs de la médiation avec les œuvres mais aussi les créateurs d'histoires à partager avec vous. C'est pourquoi, avec conviction et envie, nous continuerons à inviter des artistes sur notre territoire : Tricyclique Dol va jouer avec les commerçants de Capdenac (p. 5) pour détourner et réveiller la ville ; Abraham Poincheval, Elias Guenoun et Observatorium vont, à leur tour, créer des œuvres d'art-refuge (p. 4 et p. 17) ; BallePerdue Collectif va embarquer 12 jeunes adolescents dans une nouvelle épopée (p. 13). Et bientôt, nous proposerons un service d'art à domicile dédié spécifiquement aux personnes isolées (p. 17).

Malgré l'incertitude qui règne, la flamme qui nous anime est intacte et nous sommes impatients de vibrer à nouveau avec vous.

Fred Sancère - directeur

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

C'est avec grand plaisir et une certaine émotion que nous avons reçu l'attribution par le ministère de la Culture de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire » à compter du 1^{er} janvier 2020 et pour les quatre prochaines années. C'est une avancée significative et nous sommes heureux de la partager avec vous.

Par cette appellation, le ministère de la Culture reconnaît le travail engagé par l'association depuis 1996 et l'impact de son projet artistique et culturel de territoire. Il consolide ainsi Derrière Le Hublot, salue l'engagement et l'indispensable soutien de tous les partenaires publics et privés mais aussi l'important travail accompli par les professionnels et les nombreuses personnes investies bénévolement dans le développement et la vie de cette aventure. Tous, impliqués de longue date, nous défendons ensemble une utopie de proximité pour qu'aucun territoire ne puisse échapper à la présence des artistes.



Encore Heureux architectes avec Pieter Dijkstra

SUPER-CAYROU

Œuvre d'art-refuge

GRÉALOU site de Pech Laglaire

Pour une escapade ou une nuit sur les chemins de Compostelle

Accès libre, à pied depuis la place de Gréalou (6 km aller-retour)

Tous publics

Partir, en famille, seul ou entre amis, laisser sa voiture sur la place de Gréalou. Commencer la journée d'un pas léger, en se laissant guider par les traces rouges et blanches du GR®65. Longer les hauts murs de pierre du cimetière, emprunter le sentier verdoyant, nez en l'air et oreilles aux aguets. Au dolmen, laisser le chemin descendre à Cajarc et filer droit. À quelques centaines de mètres, surgissant au cœur des pelouses sèches, vous découvrirez *Super-Cayrou*.

Dans un paysage grandiose, ses tentes-caselles et sa calade de pierre vous invitent à la contemplation et au repos. Une fenêtre sur le paysage et les étoiles. Une expérience singulière, saisissante... et permanente.

Super-Cayrou est la première œuvre d'art-refuge du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*. Refuge poétique, elle nous invite à porter un nouveau regard sur les chemins de Compostelle.

Super-Cayrou est née à l'initiative de Derrière Le Hublot, du Parc naturel régional des Causses du Quercy et de la commune de Gréalou. L'ensemble des œuvres d'art-refuge est conçu dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, aventure artistique développée par Derrière Le Hublot et l'Agence des chemins de Compostelle.



FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

Ailleurs, entre Genève et le Pays Basque, *Fenêtres sur le paysage* se développe avec huit territoires et de nombreux partenaires. **Bientôt quatre nouvelles œuvres d'art-refuge surgiront de terre et des savoir-faire** à Golinhac (12), Livinhac-le-Haut (12), Limogne (46) et La Romieu (32). Quatre artistes participeront ainsi de la création d'une collection (p. 17). Parmi ceux-ci : > **Abraham Poincheval**, artiste-performeur, imaginera une œuvre d'art-refuge à Golinhac, sur les contreforts de l'Aubrac, terre d'élevage et de légendes où d'immenses boules de granite affleurent de toute part.

> **Élias Guenoun**, architecte, créera une fenêtre ouverte sur le paysage de la verte vallée du Lot, en lisière d'un bois perché sur le Mont Thabor à Livinhac-le-Haut. Il invitera le lycée des Métiers du bois et de l'habitat d'Aubin pour créer une construction élémentaire en bois de réemploi.



Tricyclique Dol

FIL D'ENSEIGNES (titre provisoire)

Création spécifique

CAPDENAC-GARE centre-ville, en façade de commerces

Tout au long de l'année

Avec le désir de convier les artistes là où on ne les attend pas, avec l'ambition de s'adresser aux habitants d'une ville et d'un territoire – et non pas seulement à des spectateurs avertis – Derrière Le Hublot invite les artistes de Tricyclique Dol à créer un parcours artistique permanent à Capdenac-Gare. Au cours de trois années, il s'inventera avec la complicité de commerçants et artisans volontaires.

À ce jour, seize d'entre eux ont déjà entrepris des échanges avec les artistes pour se prêter au jeu de la réinterprétation de leurs enseignes, devantures ou vitrines. Par le biais d'artifices divers plus ou moins décelables, celles-ci accueilleront des œuvres ou perturbations poétiques invariablement créées avec un savant mélange d'humour, de dérision et de malice.

Pour autant, chaque objet ou intervention sera unique et composé avec les propriétaires, au travers des récits qu'ils livreront, des idées de détournement qu'ils proposeront, des savoir-faire qu'ils mettront à profit de leur conception à leur fabrication.

L'équipe de Tricyclique Dol présente lors de l'Autre festival 2019 pour *Contre Nature* © Kristof Buez

C'est assurément une joyeuse histoire qui démarre dans un bel élan collectif, une aventure pour susciter de l'étonnement dans le centre-ville de Capdenac-Gare et offrir une nouvelle lecture des lieux qui nous sont familiers.

C'est l'émergence d'un parcours en quête d'insolite et d'inattendu où la ville elle-même devient un extraordinaire terrain de jeu et de visite.

Les artistes de Tricyclique Dol mènent un travail auquel nous sommes particulièrement sensibles.

Toujours contextualisées avec justesse, leurs œuvres ouvrent la voie au magique. Elles ont aussi la force de savoir associer avec intelligence et générosité des participants amateurs. Vous avez déjà pu les croiser à notre invitation en décembre 2013 avec *Fiat Lux!* une traversée lumineuse de Capdenac réunissant une centaine de participants constructeurs ; ou avec *Contre Nature*, une balade en quête d'anomalies dans la forêt de la Vaysse en 2014 à Aubin puis en 2019 à Capdenac-le-Haut lors de *l'Autre festival*.

Avec la complicité de l'Union des commerçants et artisans du capdenacois.

Une compagnie accueillie en résidence sur plusieurs séjours entre juin 2020 et juin 2022, cf. p. 17.



Association W - Jean-Baptiste André

FLOE

Cirque, danse

CAPDENAC-GARE berges du Lot

Jeudi 10 septembre > 19h30

Séance scolaire le même jour à 15h (CP au CM2)

Tous publics à partager en famille dès 6 ans. Durée 30 minutes

Gratuit

« **Lorsqu'un relâchement se manifeste, et surtout pendant l'été**, les champs de glace se brisent, et les hummocks, suivant s'ils sont plus ou moins élevés et volumineux, deviennent des floes ou des floebergs. » Jean-Baptiste Charcot*, *Dans la mer du Groenland*, 1928.

Architecture abstraite ou banquise à la dérive, une étonnante installation s'offre au regard. Prolongeant l'horizon, elle nous invite à une autre lecture du paysage. En prise avec cette terra incognita, un homme chute, grimpe, attend, se suspend, glisse, chute à nouveau, se relève, se remet en chemin... dans une suite de gestes et de contraintes qui livre alors un poème à ciel ouvert. Alliant art contemporain et performance scénique, *Floe* est une œuvre métaphorique. C'est l'exploration d'un monde nouveau d'où émane une poésie de l'action pure.

Parce qu'ils ont été parmi les plus touchés par les mesures de confinement, nous avons choisi d'offrir aux publics jeunes et scolarisés ce premier rendez-vous à l'air libre, pour que la poésie, la performance et la soif de découvertes révélées par ce spectacle viennent dialoguer avec leurs imaginaires.

* Explorateur français (1867-1936) qui effectua plusieurs explorations polaires en Antarctique entre 1904 et 1936.



Luke Jerram

MUSEUM OF THE MOON

Installation céleste

• **MOISSAC** cloître de l'abbaye Saint-Pierre

Jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 septembre

Tous les jours de 10h à 19h selon la grille tarifaire du cloître

Ouverture nocturne exceptionnelle en accès libre de 20h à 22h

• **LIVINHAC-LE-HAUT** berges du Lot

Vendredi 18 et samedi 19 septembre > en continu

Tous publics à partager en famille. **Gratuit**

Museum of the Moon, l'installation céleste de l'artiste britannique Luke Jerram, est de retour sur les chemins de Compostelle dans le cadre du parcours artistique à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage*, ne la manquez pas! Après avoir illuminé nos soirées à Figeac en 2018, elle prend place dans de nouveaux décors et vous invite à les apprécier de jour comme de nuit, baignés de sa présence et celle d'artistes invités.

Avec ses sept mètres de diamètre, jamais vous ne la verrez d'aussi près et avec autant de précision...

Conçue sur la base d'images de la Nasa, vous pourrez détailler ses méandres à l'œil nu et ce sans échapper à l'aura de cet astre qui, de tout temps, a fasciné les peuples du monde entier.

Invitation à la rêverie et à la contemplation, c'est au cœur du cloître de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco, que la Lune fera d'abord son apparition avant d'effectuer une halte dans les paysages de Livinhac-le-Haut. Deux occasions de vivre des clairs de Lune exceptionnels!

Des artistes à découvrir à proximité de Museum of the Moon

> **Concerts sous la lune au cloître de Moissac**

Jeu 10 sept, 21h : Barrut, polyphonie occitane.

Ven 11 sept, 22h : Kiko Ruiz Quartet, flamenco.

Dans le cadre du festival *Des voix, des lieux... des mondes*

Gratuit sur réservation : www.festivaldesvoix-moissac.com

> **À proximité de Livinhac-le-Haut, sous réserve**

Boisse-Penchat - Ven 18 sept, 18h : Franck Bölter, performance participative.

Flagnac - Sam 19 sept, 18h : Du Bartàs en concert.

Gratuit. Spectacles co-accueillis avec Decazeville communauté.

Museum of the Moon est accueillie du 10 au 13/09 lors du Festival *Des voix, des lieux... des mondes* en partenariat avec Moissac Culture Vibrations, et du 18 au 19/09 en partenariat avec Decazeville communauté et la commune de Livinhac-le-Haut. Accueils réalisés dans le cadre de *Fenêtres sur le paysage*, aventure artistique sur les chemins de Compostelle développée par Derrière Le Hublot et l'Agence des chemins de Compostelle.





Collectif 49 701

LES TROIS MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

Une épopée théâtrale en deux dimanches

• **CAPDENAC-LE-HAUT** rendez-vous à la salle des fêtes

Dimanche 13 septembre > de 10h à 18h

Saisons 1, 2 et 3 (intégrale du cycle 1 *Le temps de l'honneur* - 10 épisodes)

• **FELZINS** rendez-vous à la mairie

Dimanche 27 septembre > de 10h à 18h

Saisons 4, 5 et 6 (intégrale du cycle 2 *Le temps des assassins* - 10 épisodes)

Tous publics dès 6 ans. Durée de chaque cycle 7 heures avec entracte

À prévoir pour chaque RDV, votre pique-nique tiré du sac

Tous les détails pratiques en septembre sur www.derrierelehublot.fr

T. normal 15 € / adhérent, réduit 12 € / 12-18 ans 8 € / - de 12 ans 5 €

PASS 2 intégrales : normal 26 € / adhérent, réduit 20 € / 12-18 ans 12 € /

- de 12 ans 10 €

.....
Mais quelle idée géniale ! S'emparer d'une œuvre incontournable de la littérature romanesque – *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, publiée en feuilleton en 1844 – et en livrer une adaptation sous forme de série théâtrale composée de six saisons... soit 14 heures de spectacle ! C'est avec un humour insolent, une inventivité sans limite, un plaisir de jeu ébouriffant que les jeunes et brillants acteurs du collectif 49 701 nous embarquent dans les péripéties de héros à l'énergie indomptable : le gascon d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Une expérience que l'on a grandement plaisir à vous proposer.

Avec des références qui lorgnent du côté de Sergio Leone ou des Monty Pythons, ces comédiens réinventent un théâtre épique et contemporain sans cape ni épée. À chaque épisode, vous êtes invité à changer de place ou de point de vue sur l'histoire, qui se déroule devant et autour de vous dans une nouvelle forme de théâtre de tréteaux. Ils usent d'astuces imparables pour aborder la foisonnante polyphonie du roman et n'hésitent pas à joyeusement multiplier les anachronismes ou brouiller les esthétiques.

Chaque saison correspond à un spectacle et se compose d'épisodes reprenant tous les codes de la série télé : générique, résumé des épisodes précédents, ce qui vous permet de voir les deux intégrales indépendamment l'une de l'autre.

Êtes-vous prêt pour des intrigues palpitantes où il sera question de manipulation, de guerre, d'enfermement, d'amour... ? Croyez-nous, la quinzaine vous paraîtra longue tellement vous aurez hâte de connaître la suite !

À savoir

Nous éditerons un document qui vous permettra de vous repérer dans les horaires et lieux de représentation. En téléchargement début septembre sur www.derrierelehublot.fr

.....
Un spectacle accueilli par Derrière Le Hublot dans le cadre du projet *Fenêtres sur le paysage*, aventure artistique sur les chemins de Compostelle.

En partenariat avec la commune de Capdenac-le-Haut et avec la complicité de la commune de Felzins.

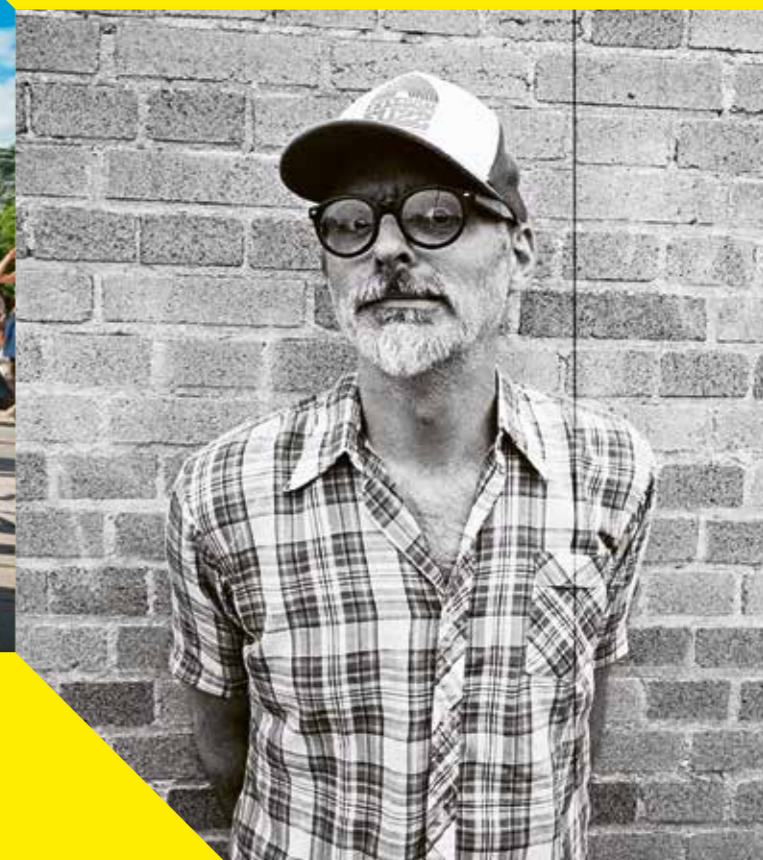
Avec le soutien du réseau En rue libre et de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).



DIMANCHE 4 OCTOBRE
Tous publics à partager en famille. **Gratuit**

CAPDENAC-GARE
Berges du Lot, square René Baulès

DANSONS



MAINTENANT!

*Spectacles, performances et boom finale sont au programme...
Réveillons nos corps endormis et lâchons les chevaux !*

Ana Pérez, Katerina Andreou, Arnaud Pirault et Rubin Steiner devaient tous initialement jouer à l'occasion de l'Autre festival 2020.

Nous avons choisi de les inviter à nouveau et ensemble tant il nous est apparu indispensable de retrouver l'énergie et l'expression de corps en mouvement, libérant leur fougue, dans une période où les nôtres sont souvent contraints aux règles des « gestes barrières ».

Ana Pérez

RÉPERCUSSIONS

Ode à la liberté
15h. Tous publics. Durée env. 30 minutes

« **Mes pas viennent du flamenco**, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération... Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis, et je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices. Me libérer pour me trouver enfin... En créant, je m'autorise à explorer mon métissage culturel à mi-chemin entre le Cap-Vert et l'Espagne, pour faire jaillir un langage, le mien. »

Avec sa personnalité, sa maturité et sa culture ouverte au monde, Ana Pérez reconsidère la puissance rythmique du flamenco pour nous emmener vers une danse très percussive et personnelle.

C'est une lutte, à corps perdu, à la conquête de sa propre existence !

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

PARTICIPEZ ! ATELIER COLLECTIF DE DANSE FLAMENCO

> **sam 3 octobre à Capdenac-Gare**

Partagez avec Ana Pérez son approche contemporaine du flamenco. Passionnés de cette danse andalouse ou grands curieux, adultes ou enfants dès 8 ans, tous les niveaux sont acceptés !

Sur réservation, durée 2 heures, lieu et tarif communiqués ultérieurement.

Renseignements et inscriptions :

T. 05 65 64 70 07 // mediation@derrierelehublot.fr

Katerina Andreou

BSTRD

Solo mêlé de house et d'indéfini
15h45. Tous publics dès 8 ans. Durée 50 minutes

La chorégraphe d'origine grecque Katerina Andreou présente un solo tout en fureur et déchainement, BSTRD.

Quand retentissent les premières notes d'une musique entêtante et puissante, commence alors une intense performance au cours de laquelle elle va s'abandonner au rythme d'un beat régulier dans une danse qui semble impulsée par des décharges continues d'adrénaline. Katerina Andreou nous entraîne dans une balade indisciplinée qui s'immisce en nous comme une transe. On la suit alors dans une étrange et libre chevauchée où ses petits bonds contrastent avec des ruades soudaines et autres sauts d'obstacles imaginaires. Suspendus à ses gestes, on la suit jusqu'à ce qu'elle atteigne un état d'épuisement puis disparaisse dans un nuage...

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

Groupenfonction

WE CAN BE HEROES*FAMILY

Performance chorégraphique et théâtrale
17h. Tous publics. Durée 35 minutes

We Can Be Heroes, so let's go !

Arnaud Pirault est le créateur de cette enthousiasmante performance qui offre la scène exclusivement à des personnes volontaires. En décembre dernier, seize jeunes du territoire se sont lancés dans l'aventure : se saisir d'un micro pour interpréter une série de standards pop-rock sans jamais donner de la voix... Pour embarquer leur public, ils ont appris à maîtriser leur souffle et composé des chorégraphies à la fois personnelles et collectives. Les voici de retour pour ceux qui les ont manqués ou qui rêvaient de les revoir en action, accompagnés d'adultes qu'ils ont eux-mêmes invités à rejoindre l'expérience. Un important plateau à la joie contagieuse, célébrons ensemble ce rassemblement !

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).

RUBIN STEINER

À vous de danser maintenant !
DJ set électro à l'heure de l'après-midi
Tous publics. Durée 35 minutes

Voici une invitation spéciale à retrouver Rubin Steiner !

C'est à l'heure du blues du dimanche, pour nous prémunir de tout spleen de fin de belle après-midi, que nous lui confions le *dancefloor*. Figure de la scène électronique, il lâchera les chevaux pour un DJ set ouvert à ses nombreuses influences. *We can dance !*

Gandini Juggling

SMASHED

Danse, jonglage, théâtre physique

FIGEAC Espace François Mitterrand

Jeudi 26 novembre > 20h

Séance scolaire le même jour à 14h (maternelles cycle 1- 30 min)

Tous publics à partager en famille dès 8 ans . Durée 1h

T. normal 15 € / adhérent, réduit 10 € / - de 19 ans 8 € /

- de 13 ans 7 € / scolaires 5 €

Avec cette performance circassienne de haute volée, les britanniques de Gandini Juggling rendent un sensationnel hommage à la chorégraphe Pina Bausch, dans une série de saynètes à l'humour *so british*, mettant en scène neuf jongleurs, quatre services de vaisselle et quatre-vingt pommes.

Follement poétique et terriblement burlesque, *Smashed* (soit « écrasé ») est l'alliance parfaitement maîtrisée du jonglage, de la danse et du théâtre. Une jubilatoire partition hybride où l'heure fatidique du « british tea time » devient l'instant cathartique d'un immanquable final. Inventif et drôle, virtuose et féroce, élégant et brindezingue, voilà un spectacle qui donne furieusement envie de s'essayer au jonglage.

Déclenchant un indéfectible enthousiasme du public, *Smashed* tourne dans le monde entier depuis maintenant dix ans. Il devait être l'un des moments importants de *l'Autre festival 2020*. Nous avons choisi avec l'équipe de l'Astrolabe de vous le proposer en saison, pour notre plus grand plaisir, ajoutant une séance à destination des scolaires.

Spectacle co-accueilli avec l'Astrolabe Grand-Figeac.



Compagnie Titanos et artistes invités

BAMBOULÉ

Fête de fin d'année, création partagée

• CAPDENAC-GARE Itep de Massip

Vendredi 11 décembre > dès 19h

Tous publics à partager en famille

Attention jauge limitée, réservations indispensables

T. unique 5 €

En fonction de l'actualité liée à la crise sanitaire, nous nous réservons la possibilité d'ajouter une seconde soirée le samedi 12 décembre, confirmation et détails pratiques sur www.derrierelehublot.fr

Finir la saison en partageant une belle soirée aux airs de fête foraine...

Fabriquer un moment composé d'images uniques et de gestes collectifs qui nous restent longtemps en mémoire. Se retrouver à l'air libre pour célébrer ce passage de l'année, se réjouir d'être vivants, ensemble, avec nos différences pour un instant de rêverie et de jeux.

Voici l'invitation que nous vous adressons avec l'ensemble des jeunes et du personnel de l'Itep de Massip et les artistes de la compagnie Titanos. C'est avec grand plaisir que nous accueillons pour la première fois à Capdenac ces « zozos », créateurs de l'univers merveilleux du festival Michtô, fêrus d'aventures artistiques collectives.

Dotés d'un imaginaire foisonnant, ils orchestreront ce rendez-vous en démarrant dès le mois de septembre des ateliers pour fabriquer la fête.

Le 11 décembre, vous découvrirez plusieurs attractions : *Le Carroussel Titanos* à haut pouvoir d'attraction sur lequel il est interdit de ne pas s'amuser, ou encore les *Cabanas bascules* dans lesquelles vous grimpez pour changer de point de vue... Sans compter la présence d'artistes invités comme Pierre de Mecquenem - Cie La Machine avec des jeux improbables issus de *La Kermesse*. Et bien sûr de la musique, des barbes à papa et des surprises... Vivement la fin de l'année !

Proposé par Derrière Le Hublot et l'Itep de Massip dans le cadre du dispositif « Culture / Handicap et Dépendance » soutenu par la DRAC Occitanie.

Projet artistique et culturel de territoire accueilli avec le soutien du réseau En rue libre.

POP-UP ÉCOLE DES ARTS



POP-UP école des arts à Capdenac

À l'initiative de **Derrière Le Hublot** et de l'**Office social et culturel du capdenacois**, POP-UP, école des arts à Capdenac-Gare favorise la découverte et l'éveil grâce à un programme d'ateliers de pratique artistique s'adressant à tous : enfants, adolescents et adultes. Autour d'un projet pédagogique partagé, elle réunit huit artistes et animateurs pour sept ateliers dispensés de septembre à juin, hors vacances scolaires. Autant d'occasions pour développer votre créativité et côtoyer des artistes et intervenants passés. Alors... vous venez ?!

À la rentrée 2020, découvrez...

NOUVEAU ! ÉVEIL MUSICAL avec ALLISON THOMSON

Un atelier pour stimuler les sens des tout petits autour de l'écoute sonore, le chant de comptines et la pratique d'instruments.

• 1 à 3 ans : lundi 16h30 > 17h15 • 4 à 6 ans : lundi 17h15 > 18h

NOUVEAU ! DANSE, CHEMINS CHORÉGRAPHIQUES avec FANNY GOMBERT, chorégraphe et CAMILLE REVEL, danseuse Cie Les Boraldes dansent (12). Des séances de pratique mensuelles, pour une recherche et écriture chorégraphique contemporaines axées sur l'improvisation.

• Adultes : 1 dimanche par mois 9h > 13h. Sans prérequis nécessaire, débutants acceptés.

ACCORDÉON DIATONIQUE avec YANNICK DELCLAUX, accordéoniste

Enfants dès 7 ans et adultes • Cours collectif mercredi 18h > 19h
• Cours individuels sur inscription.

ÉVEIL THÉÂTRAL avec FILIPPO DE DOMINICIS, metteur en scène Cie Tempo Théâtre (12)

• 5 à 8 ans : jeudi 17h15 > 18h15

THÉÂTRE, ATELIER DE CRÉATION avec FILIPPO DE DOMINICIS

• 9 à 18 ans : jeudi 18h15 > 20h15 • Adultes : jeudi 21h > 23h

CINÉMA avec JACQUES TOURNEBIZE, réalisateur

• 10 à 18 ans : jeudi 17h15 > 19h15

CIRQUE avec IVAN CREYSSELS, animateur Piste au nez de la Balle

• 4 à 5 ans : vendredi 17h45 > 18h30 • 5 à 6 ans : vendredi 18h30 > 19h15
• 7 ans et plus : vendredi 19h15 > 20h30

INFOS PRATIQUES

Tous les ateliers se déroulent à Capdenac-Gare, lieux précis communiqués à la rentrée.

Inscriptions et renseignements : dès le 12 septembre au forum des associations à Capdenac-Gare et lors des 1^{ères} séances de pratique
Démarrage des ateliers : dans la semaine du 14 septembre.

Détails pratiques et projet pédagogique à télécharger sur

> www.derrierelehublot.fr

Derrière Le Hublot : 05 65 64 70 07 - mediation@derrierelehublot.fr

Office social et culturel du Capdenacois : 05 65 63 83 45
officeculturelcapdenac@orange.fr

POP-UP, école des arts à Capdenac reçoit le soutien spécifique d'Aveyron Culture - Mission départementale.

DES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCES DE CRÉATION

Derrière Le Hublot accueille toute l'année des artistes en résidence et partage avec eux, pour des périodes plus ou moins longues, l'ambition d'inventer des créations dites « contextuelles » pour et avec les territoires et les personnes associés. Favorisant la rencontre et les échanges, invitant des artistes aux esthétiques variées et multidisciplinaires (du spectacle vivant, des arts plastiques ou encore de l'architecture), Derrière Le Hublot initie et défend des aventures singulières.

Ephémères ou pérennes, les créations soutenues alimentent un dialogue que Derrière Le Hublot tisse depuis de nombreuses années sur un territoire d'action qui s'élargit désormais aux chemins de Compostelle. Nous faisons le choix ici d'attirer votre attention sur certaines des résidences et vous invitons à découvrir tous les artistes accueillis sur www.derrierelehublot.fr

BallePerdue Collectif

Nous nous associons à **BallePerdue Collectif** pour porter ensemble *Un après-midi avec George Romero à regarder mourir les dinosaures* (cf. p. 13). Une création qui a la particularité de réunir douze adolescent.e.s du capdenacois, seuls interprètes sur scène. Quelle formidable aventure pour eux de s'engager dans un spectacle professionnel destiné à être présenté dans le réseau national du spectacle vivant. Avec le soutien de nombreux partenaires (cf. p. 18), la 1^{ère} de création sera accueillie par La Petite Pierre le 31 octobre 2020 dans le Gers. Le spectacle filera ensuite sur les routes, après six semaines de travail en résidence de création (de février à octobre 2020).



Tricyclique Dol

Création d'un parcours artistique avec les commerçants de Capdenac
C'est un enthousiasmant projet qui s'amorce avec les scénographes, plasticiens et constructeurs de Tricyclique Dol accueillis à Capdenac de 2020 à 2022 pour revisiter les enseignes des

commerces et créer un parcours artistique permanent dans la ville (cf. p. 5). Un 1^{er} séjour a eu lieu en juin, associant 16 commerçants et artisans volontaires. Tous seront partie prenante de la dynamique de travail et des réalisations. Histoire à suivre lors de prochains séjours du 14 au 19 septembre puis du 14 au 19 décembre pour de premières apparitions !

Des artistes à la maison

Avec l'intention de toujours faciliter la relation avec des artistes et leurs œuvres, d'initier des rencontres de proximité, de permettre aux artistes de vivre et travailler dans leur territoire, nous définirons avec plusieurs d'entre eux les protocoles d'intervention pour créer cette saison un « Service d'art à domicile ». En lien avec les services d'aides à la personne, ce projet permettra à des personnes isolées de recevoir des artistes chez elles et de découvrir des spectacles intimistes chez elles.

nous soutiendrons et accueillerons ÉGALEMENT EN RÉSIDENCE

> **Olivier Dohin***, cuisinier-créateur de performances culinaires, il collaborera avec l'équipe cuisine de Derrière Le Hublot pour continuer à inventer un art de recevoir respectueux des circuits courts et des cuisines populaires.

> **Kristof Guez*** finalisera la création photographique de *L'Observatoire de Capdenac* et mènera un important travail de médiation en partenariat avec Aveyron Culture - Mission départementale.

> **Kamchâtka*** est une compagnie dont nous accueillons régulièrement le travail. Cette fois, c'est sous forme de coproduction de leur nouvelle création *Alter* et en jouant les entremetteurs avec le cuisinier Quentin Bourdy que nous la soutenons.

> **La Cie Titanos** réalisera plusieurs séjours de septembre à décembre à Capdenac pour animer des ateliers de fabrication de la fête *Bamboulé* qui clôturera notre saison (cf. p. 15). Une nouvelle aventure collective en préparation !

> **La Fausse compagnie** est invitée à travailler sur le parcours à ciel ouvert *Fenêtres sur le paysage* pour créer, dans 8 territoires du GR® 65, l'installation semi pérenne *À vol d'oiseau...* Plus de détails sur www.derrierelehublot.fr

* Ces créations en résidence seront visibles en 2021 lors de la 25^e édition de *l'Autre festival*.

CRÉER LES FUTURES ŒUVRES D'ART-REFUGE du parcours artistique Fenêtres sur le paysage

Invités par Fred Sancère et Julien Choppin du collectif *Encore Heureux*, directeur artistique, des architectes et artistes s'immergent sur les chemins de Compostelle pour créer les prochaines œuvres d'art-refuge. *Super-Cayrou* constituant la 1^{ère} d'une série (cf. p. 4). Les repérages effectués au printemps avec les élus et habitants laissent désormais la place à la création avec les interventions de :



ABRAHAM POINCHEVAL

À GOLINHAC (12)

Attentif aux nombreuses légendes et matériaux caractéristiques de Golinhac comme les boules granitiques, Abraham Poincheval créera une œuvre d'art-refuge dans les paysages de la haute vallée du Lot et des contreforts de l'Aubrac. Artiste performeur, il s'est dernièrement consacré à des expériences retentissantes en solitaire, interrogeant autant les figures de la mythologie que notre rapport à la nature ou aux situations de confinement.

En partenariat avec la communauté de communes Comtal, Lot et Truyère.



ÉLIAS GUENOUN

À LIVINHAC-LE-HAUT (12)

À quelques kilomètres de la Vaysse, plus grande forêt de robiniers faux-acacias d'Europe, Élias Guenoun créera une œuvre avec les élèves du lycée des Métiers du bois à Aubin. Il la composera à partir de bois de

réemploi auquel il donnera un nouvel usage. Architecte de formation, Élias Guenoun est lauréat en 2014 des *Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes*. Il a créé une collection unique au monde d'assemblage de bois, alliant la haute technologie aux figures et traditions populaires du travail du bois.

En partenariat avec Decazeville communauté, commune de Livinhac-le-Haut et PETR Centre Ouest Aveyron

Ailleurs, c'est avec les artistes et architectes hollandais d'Observatorium mais aussi avec la jongleuse, performeuse, chorégraphe et metteuse en scène Phia Ménard que nous accompagnerons la création de deux nouvelles œuvres d'art-refuge. Les repérages à l'automne 2020 permettront de voir naître les premières intuitions. Nous vous en dirons plus très vite...



Étape de travail à Capdenac d'Un après-midi avec George Romero à regarder mourir les dinosaures, création à venir de BallePerdue Collectif avec 12 adolescents du territoire © Jérôme Coffy



1^{er} résidence à Capdenac pour les 12 adolescents du territoire engagés avec BallePerdue Collectif dans une aventure de création professionnelle © Jérôme Coffy

Notre aventure existe grâce à l'implication de 22 administrateurs/trices bénévoles et motivés, la présence très précieuse des nombreux bénévoles et hôtebergeants, le soutien de l'ensemble des équipes de billetterie, des équipes techniques intermittentes, des services municipaux et des élus des collectivités partenaires, du cabinet comptable Bouloc Groupe 28, de fournisseurs fidèles, des équipes d'Accueil et Partage, des partenaires média et journalistes, et bien entendu de tous nos adhérents fidèles et indispensables. Merci à eux, merci à vous.

L'équipe de Derrière Le Hublot :
Aurore Carpentier, chargée d'administration
Delphine Datamanti, secrétaire générale
Amanda Diaz-Ubierna, chargée de production et de médiation
Fabien Salabert, directeur technique
Fred Sancère, directeur
Julia Steiner, chargée de développement
Maëlle Turlin, attachée de médiation et de communication

Photographies Kristof Guez couverture, pages 2-3, 4, 5, 16-17
Graphisme Céline Collaud
Impression CGI Graphic
Rédaction Delphine Datamanti, Fred Sancère, Julia Steiner, Maëlle Turlin
Licences d'entrepreneur de spectacle n° 2 1050150, n° 3 1050151

Crédits photos :
p. 6 Floe © Nicolas Lelièvre / p. 7 Museum of the Moon © Ed Simmons / p. 8-9 Les Trois Mousquetaires - la série © Aurélien Gabriel Cohen Collectif Périscope / p. 10 Répercussions © Alain Scherer - BSTRD © Patrick Berger / p. 11 We can be heroes *family © D.R. - Rubin Steiner © KAMI / p. 12 Nenna © Thomas Grigis - Lumières © Mip Pava / p. 13 Un après-midi avec George Romero à regarder mourir les dinosaures © Jérôme Coffy BallePerdue Collectif / p. 14 Smashed © Ludovic des Cognets / p. 15 Bamboulé © Baptiste Cozzupoli / p. 18 et 19 © Jérôme Coffy

DISTRIBUTIONS ET MENTIONS D'AIDE À LA CRÉATION ET DE COPRODUCTIONS DES ŒUVRES ACCUEILLIES

► **Super-Cayrou p. 4 :** Super-Cayrou est née d'une initiative partagée entre Derrière Le Hublot, le Parc naturel régional des Causses du Quercy Géoparc mondial UNESCO et la commune de Gréalou. Une création d'Encore Heureux architectes avec Pieter Dijkstra. Réalisée par les artisans Vincent Caussanel, Jean-Baptiste Caussanel, Sébastien Heurtevent, Thierry Raffy, Loïc Roger, Sébastien Taillefer, Aurélien Vailetet. Avec le soutien financier de l'Union européenne avec le Fonds européen agricole de développement rural, la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, la communauté de communes du Grand-Figeac et la commune de Gréalou. Conçue dans le cadre de Fenêtres sur le paysage, aventure artistique sur les chemins de Compostelle initiée par Derrière Le Hublot et coordonnée avec l'Agence des chemins de Compostelle, menée avec 8 territoires et une vingtaine de partenaires. Fenêtres sur le paysage reçoit le soutien financier de l'Union européenne via le programme LEADER, la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Occitanie, l'ANCT- Massif central.

► **Tricyclique Dol p. 5 :** De et avec Lena Brissoni, Ben Farey, Romain Landat et Laurent Mesnier. Avec la complicité d'artisans et commerçants volontaires de Capdenac-Gare. Production Tricyclique Dol sur une invitation de Derrière Le Hublot.

► **Floe p. 6 :** De et avec Jean-Baptiste André. Conception de l'œuvre scénographique Vincent Lamouroux. Construction et suivi technique Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, CDN et Vincent Gadras. Collaboration artistique Mélanie Maussion. Costume Charlotte Gillard. Suivi et coordination technique création joël L'Hopitalier. Régie générale Julien Lefeuve. Production Association W. Aide à la création DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Coproductions et soutiens La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Centre Pompidou, Metz ; L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Le Grand Logis, Bruz ; Le Fourneau, CNAREP, Brest ; Itinéraires Bis, Côtes d'Armor ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; Théâtre ONYX, Ville de Saint-Herblain. Avec le soutien de l'Association Beaumarçais - SADC.

► **Museum of the Moon p. 7 :** Museum of the Moon est une coproduction d'un certain nombre d'organisations créatives réunies par Luke Jerram et le Norfolk & Norwich Festival dont At-Bristol, Kimmel Center, Lakes Alive, Provincial Domain Dommelhof, Brighton Festival, Greenwich+Docklands International Festival, Without Walls, Les Tombées de la Nuit, Rennes and Cork Midsummer Festival. L'œuvre a été créée en partenariat avec l'Agence spatiale britannique, l'Université de Bristol et l'association britannique pour les centres de sciences et de découverte (ASCD).

Installation plastique accueillie dans le cadre de Fenêtres sur le paysage, aventure artistique sur les chemins de Compostelle initiée par Derrière Le Hublot et coordonnée avec l'Agence des chemins de Compostelle, menée avec 8 territoires et une vingtaine de partenaires. Fenêtres sur le paysage reçoit le soutien financier de l'Union européenne via le programme LEADER, la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Occitanie, l'ANCT- Massif central.

► **Les Trois Mousquetaires - La série p. 8 et 9 :** Avec Maxime Le Gac en alternance avec Eugène Marcuse, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédoün, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano , Charles Van de Vyver en alternance avec Alex, Guillaume Pottier et alternance avec Pierre Duprat , Antonin Fadnard en alternance avec Maximilien Seweryn, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange,

Eleanore Arnaud en alternance avec Lou Balhazar, Jade Herbulot. Co-écriture et dramaturgie Romain de Becdelièvre. Costumes Camille Ait Allouache en alternance avec Marion Montel. Régie en alternance Johann Gilles, Lucile Quinton, André Néri. Cycle 1 « Le Temps de l'honneur ». Production Collectif 49701. Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Cycle 2 « Le Temps des assassins ». Production Collectif 49701. Coproductions Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Festival Paris l'Été ; Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France ; le Printemps des Comédiens. Soutien Ile de France et participation artistique du Jeune Théâtre National. Cycles 1 et 2 présentés dans le cadre de Fenêtres sur le paysage, aventure artistique sur les chemins de Compostelle initiée par Derrière Le Hublot et coordonnée avec l'Agence des chemins de Compostelle, menée avec 8 territoires et une vingtaine de partenaires. Fenêtres sur le paysage reçoit le soutien financier de l'Union européenne via le programme LEADER, la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Occitanie, l'ANCT- Massif central.

► **Répercussions p. 10 :** De et avec Ana Pérez. Accompagnement chorégraphique Andrés Marín, Christian Ben Aim. Regards extérieurs Patrick Servius, Patricia Guannel. Environnement sonore Aurélien Dalmasso. Création lumière Damien Gandolfo. Guitare Manuel Gomez. Chant Luis de la Carrasca extrait du spectacle Homenaje. Voix Off Patrick Servius, extrait du livre La terre qui vous manque. Aide à la composition musicale Jérôme Boudin-Claudel. Costume Virginie Bregier. Production Association Miscea Danse. Coproductions CDCN de Guyane - Touka danses ; Association Solea, Arts et Musiques en Provence. Avec le soutien de Klap Maison pour la danse à Marseille, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronof et le Pôle 164.

► **BSTRD p. 10 :** De et avec Katerina Andreou. Création son Katerina Andreou en collaboration avec Eric Yvelin. Lumières Yannick Fouassier. Régie générale Gaetan Lajoie. Regards extérieurs Myrto Katsiki, Lynda Rahal. Production Mi-Mai / BARK. Coproductions Atelier de Paris, CDCN ; ONASSIS STEGI, Centre culturel, Athènes ; CCN d'Orléans ; CCNde Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; La place de la danse, CDCN, Toulouse ; Ballet de Marseille, CCN. Partenaires Ménagerie de verre Studioblab, Kunstencentrum BUDA ; Réservoir Danse Rennes ; ImpulsTanz Festival (résidence Prix Jardin d'Europe) ; CN D, Centre national de la danse, Pantin (résidence augmentée) ; La CABINE (PAD), Monitor Fest, Heraklion. Avec le soutien de l'ARCADI et de la DRAC Ile-de-France.

► **We Can Be Heroes*family p. 11 :** Conception et réalisation Arnaud Pirault. Ateliers donnés par Arnaud Pirault et Charlotte Barbier. Avec Jérôme Acier, Louna Bayle-Plaud, Rozenn Delclaux, Céline Denhez-Maillet, Félix Louge, Néo Malgras, Romane Noygues, Pierre et Salomé Oriol, Eloïse et Zacary Péron, Firmin et Gianni Sancère, et leurs invités. Technique François Blet. Production Groupefonction. Le Groupefonction est soutenu par les Tombées de la Nuit, Rennes. Avec la complicité du Volapük (Tours).

► **NENNA p. 12 :** De et avec Morgane Audoin. Co-écriture et co-mise en scène, direction d'actrice Maia Ricaud. Production Les Thérésés. Coproductions et accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP ; Le Fourneau, CNAREP, Brest ; Furies, Châlons-en-

Champagne. Accompagnement artistique Le Nombri du Monde dans le cadre du dispositif Les Instants d'Eden soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'espaces.

► **Lumières ! p. 12 :** De et avec Ellie James, musique et chant. Technique Loïc Nguyen. Production L'Armada Productions (35). Coproduction Clair Obscur / Festival Travelling (35) ; AFCA ; Festival national du film d'animation de Bruz (35). Partenaires Magic Hall, Rennes ; L'Ubu - ATM, Rennes (35) ; Le Grand Logis, Bruz (35).

► **Un après-midi avec George Romero à regarder mourir les dinosaures p. 13 :** Mise en scène Marlène Llop. Texte Manu Berk. Création sonore Arthur Daygue. Scénographie et vidéo Jérôme Coffy. Avec Rozenn Delclaux, Célian Denhez-Maillet, Elie Louge, Jeanne Louge, Néo Malgras, Romane Noygues, Pierre Oriol, Salomé Oriol, Eloïse Péron, Zacary Péron, Firmin Sancère, Gianni Sancère. Regard extérieur Arnaud Pirault. Accompagnement des jeunes Delphine Datamanti, Fred Sancère, Maëlle Turlin (en alternance). Production BallePerdue Collectif et Derrière Le Hublot. Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire (12 et 46). Production déléguée l'Usine, CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Coproduction et accueils en résidence Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire (12 et 46) ; Communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12) ; Aveyron Culture - Mission départementale (12) ; La Petite Pierre (32) ; l'Usine, CNAREP et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Soutiens DRAC Occitanie ; Région Occitanie dispositif Résidence-association ; Département de l'Aveyron.

► **Smashed p. 14 :** Avec 7 jongleurs et 2 jongleuses. Mise en scène Sean Gandini. Création lumières Mark Jonathan. Assistance à la mise en scène Kati Ylä-Hökkälä. Dramaturgie John-Paul Zaccarni. Jongleurs depuis 2010 Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Inaki Sastre, Niels Siedel, Aron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hökkälä, Cecilia Zucchetti. General Manager Marina Arranz. Production Gandini Juggling. Coproductions National Centre for Circus Arts ; Lighthouse Poole and ; La Brèche PNAc de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. Soutiens Arts Council England ; Royal Ballet Studio Programme ; Agit Cirk ; London International Mime Festival ; Shoreditch ; Town Hall ; Jacksons Lane.

► **Bamboulé p. 15 :** Un projet proposé par Derrière Le Hublot et l'itep de Massip dans le cadre du dispositif « Culture / Handicap et Dépendance » initié par la DRAC Occitanie et l'ARS Occitanie. Avec les artistes de la compagnie Titanos et des artistes associés. Le Carroussel Titanos : Auteurs - constructeurs Lesli Baechel, Pierre Galotte, Valentin Malartre, Richard Rewers, et Gaël Richard. Avec - en alternance Lesli Baechel, Thomas Bristol, Laurence Cools, Pierre Galotte, Julie Garnier, Valentin Malartre, Thomas Menoret, Sébastien Penet, Martin Petit-Guyot, Fabrice Poulain, Richard Rewers, Gaël Richard, Reinier Sagel, Jacob Vanderburgh. Ambianceurs Damien Elcock et Axel Oliveres. Production Lucie Lafaunie et Marie Menoret. Coproduction Scène nationale de Sénart et Parc du Haut fourneau U4. Soutien de la Ville de Nancy, du Mémô/Michtô (54), de la gare de Bligny-le-Cahouët (21), de la Basse-cour des Miracles - Strasbourg (67) et de MLIDA (57).

► **POP-UP école des arts à Capdenac p. 16 :** Coanimé par Derrière Le Hublot et l'Office social et culturel du capdenacois. Avec le soutien d'Aveyron culture, Mission départementale.

Derrière Le Hublot remercie ses partenaires

Derrière Le Hublot est une scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire, subventionnée dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs par



Pour certaines actions territoriales, Derrière Le Hublot reçoit le soutien spécifique de



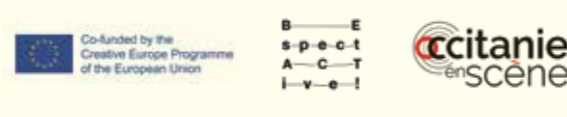
Pour certaines actions spécifiques, Derrière Le Hublot reçoit le soutien de



Derrière Le Hublot développe certaines actions en réseau et en partenariat avec



Derrière Le Hublot est partenaire du projet « BE SpectACTIVE ! 2 »



Derrière Le Hublot développe l'aventure artistique Fenêtres sur le paysage avec



• d'est en ouest sur le GR ° 65, en partenariat avec



• Avec le soutien financier de



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural l'Europe investit dans les zones rurales



Mécènes de Derrière Le Hublot, ils soutiennent la culture sur le territoire



Partenaires médias, ils couvrent l'actualité de Derrière Le Hublot



DERRIÈRE LE HUBLLOT

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL - ART EN TERRITOIRE

Maison du parc de Capèle

12700 Capdenac-Gare

T. 05 65 64 70 07

accueil@derrierelehublot.fr

www.derrierelehublot.fr



**DÉCOUVREZ NOTRE
NOUVEAU SITE !**

RESTEZ INFORMÉ-E-S

Pour ne rien manquer des infos de dernière minute et des éventuels changements de programme : **inscrivez-vous à notre mailing-list** sur notre site, rubrique *Restez informé-e-s* ou sur simple demande à accueil@derrierelehublot.fr

POUR RÉSERVER VOS PLACES

Dès mercredi 2 septembre

Nouveau et à privilégier dans le contexte sanitaire > Billetterie en ligne
www.derrierelehublot.fr

Vos 3 points d'accueil

> Office de tourisme du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé (règlement possible par téléphone)

- Figeac 05 65 34 06 25
- Capdenac-Gare 05 65 64 74 87

> Astrolabe Grand-Figeac 05 65 34 24 78

Les jours de spectacle : billetterie ouverte 30 minutes avant la représentation sur le lieu de jeu concerné.

TARIFS

- **Tarif réduit** : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et jeunes (12 - 18 ans) sur présentation d'un justificatif
- **Tarif adhérent** : adhérents Derrière Le Hublot

ADHÉRER

Pour devenir adhérent ou mécène de l'association : complétez le bulletin joint à cette plaquette ou téléchargez-le sur notre site.

Programme sous réserve de modifications

en raison de la situation sanitaire liée à l'épidémie de COVID-19. Merci de votre compréhension et participation au respect des protocoles sanitaires que nous vous indiquerons.

