

RÉGION OCCITANIE : PLEINS FEUX SUR L'ART CONTEMPORAIN

L'AR
CONTEMPORAIN
en
OCCITANIE



© Annik Wetter



Avec deux établissements en régie directe, le Mrac à Sérignan et le Crac à Sète, cinq établissements satellites, dont deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain et trois musées, complétés par un large panel de dispositifs et d'aides, la Région Occitanie fait rayonner l'art contemporain d'un bout à l'autre du territoire. Visionnaire, sensible, audacieux, intrigant, il s'affiche cet été dans toute sa diversité, à travers un réjouissant programme d'expositions. Du musée d'art moderne de Céret au musée Soulages à Rodez, des canaux de Sète aux montagnes des Pyrénées, grands noms de la création actuelle et figures montantes s'y rencontrent pour proposer d'autres points de vue sur le monde, éveiller l'imaginaire, bousculer les codes et nous offrir un passionnant panorama de l'air de notre temps.



© Mrac occitanie, Sérignan

L'ART CONTEMPORAIN SORT DE SA RÉSERVE

Avec une collection propre de plus de 630 œuvres, un riche programme d'expositions temporaires et des actions de médiation tous azimuts, le Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan s'impose comme l'une des vitrines régionales incontournables de l'art contemporain. Son directeur Clément Nouet précise ses caractéristiques et ses enjeux.

Les collections

« Le noyau de la collection, constitué dans les années 90, est surtout composé de peintures, majoritairement issues de dons. On y retrouve les grands mouvements du sud de la France depuis les années 80, Support/Surface, Figuration Libre, Figuration narrative, ou encore l'Ecole de Paris et de grands noms de l'histoire de l'art : Daniel Buren, Fabrice Hyber, Robert Crumb, Dado... Après 2010, au moment de la régionalisation du musée, la collection s'est ouverte à de nouvelles scènes artistiques, avec des artistes plus jeunes et plus de femmes. C'est une collection vivante, qui s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, de dons et de dépôts, comme celui du Centre national des arts plastiques (Cnap), actuellement plus de 150 œuvres ! »

L'éducation à l'art contemporain

« Avec le service des publics nous investissons et innovons beaucoup dans le domaine de la médiation, à travers un large panel d'outils pédagogiques. Le musée encourage la mixité des publics avec des ateliers intergénérationnels, jette des ponts vers d'autres disciplines comme la cuisine ou la danse. Il part chercher de nouveaux publics, en invitant par exemple des artistes en résidence dans des lycées partenaires, en menant des actions avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse ou le Centre hospitalier de Béziers, mais aussi en faisant voyager ses collections. »



L'ÉTÉ AU MRAC EN 3 EXPOS

Cet été, le Mrac expose un grand nom de l'art contemporain, John Armleder, un duo d'artistes bien connu du grand public, Mrzyk & Moriceau, et un dessinateur de bande-dessinée, Fabcaro. Soit trois expositions qui illustrent toute la diversité de l'art contemporain et la place qu'il occupe dans nos vies. « L'art contemporain, c'est à la fois de grands noms exposés dans les plus prestigieuses institutions, mais aussi des artistes familiers des univers de la publicité, de la musique, du cinéma, de la bande-dessinée, dont les visiteurs peuvent reconnaître le travail. La porosité entre l'art et notre environnement quotidien est parfois très mince. Cette programmation nous montre que l'art contemporain parle du monde dans lequel on vit, qu'il est partout et qu'il est accessible par l'ensemble des publics. » souligne Clément Nouet.



© John Armleder

Jusqu'au 24 septembre.



COLLECTIONS NOMADES

Emmener l'art contemporain là où on ne l'attend pas, créer la surprise, faire un pas de côté... les collections régionales prennent la route, avec cet été pour le Mrac, deux expositions hors les murs.



KATINKA BOCK EN ESCALE AU CRAC

Artiste en vue de la scène contemporaine européenne, l'artiste allemande poursuit son exploration du corps, de ses extensions et de l'espace qu'il occupe à travers sculptures, installations, vidéos et photographies. Sensible aux lieux qui l'accueille, elle expose entre les murs du Centre régional d'art contemporain, des œuvres récentes et de nouvelles productions, forcément inspirées par la présence de l'eau, dont un film tourné en Super 8 sur les étangs et les canaux.

1^{er} juillet au 7 janvier 2024. Crac, Sète.

Au **Musée d'art moderne de Céret**, l'exposition **Constellations**, fruit de la collaboration entre le Mrac et les deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain, rassemble une quarantaine d'artistes qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, entre stars internationales (Yayoi Kusama, Christian Boltanski...) et talents régionaux reconnus (Djamel Tatah, Abdelkader Benchamma...). Depuis la façade du musée jusqu'à la salle du Belvédère, une soixantaine « d'œuvres / étoiles » accompagnent le visiteur dans « un voyage dans la galaxie de la création artistique de ces cinquante dernières années ».

Jusqu'au 26 novembre.



À **Narbo Via** à Narbonne, l'exposition **Vestiges du futur** organise un face-à-face entre antiquité et modernité, à travers une sélection d'œuvres du Mrac, 23 au total, signées Nathalie Du Pasquier, Fabrice Hyber, Anne et Patrick Poirier ou Claude Viallat. Dessins, photographies, vidéo, sculptures jalonnent le parcours de visite et engagent un dialogue avec les collections archéologiques. Une rencontre – surprise qui invite à renouveler notre regard sur les cultures du passé, observer la manière dont les artistes d'aujourd'hui s'inspirent des œuvres d'hier et met en lumière le caractère universel des préoccupations artistiques.

Jusqu'au 31 décembre.



LA RÉGION OCCITANIE ET L'ART CONTEMPORAIN, C'EST AUSSI :

- Des conventions de partenariats pour favoriser les échanges artistiques, dont le prestigieux **Prix Occitanie-Médicis**.
- **Les Journées des ateliers d'artistes d'Occitanie**, chaque année en octobre.
- Des œuvres commandées et financées par la Région pour les lycées dans le cadre de la procédure du **1 % artistique**.
- **70 établissements culturels** et projets de diffusion soutenus par an.
- **Des aides à la production.**
- **Des aides à la mobilité.**

Soit un budget global de **5,5 millions d'euros en 2022**.

DES ARTISTES ET DES MONTAGNES

En 2023, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain fêtent leurs 40 ans. Formidable outil de décentralisation culturelle et de soutien à la création contemporaine, les Frac sont souvent les premiers acquéreurs de jeunes artistes et disposent aujourd'hui à travers leurs collections d'un patrimoine contemporain de grande qualité. Pour le faire découvrir au plus grand nombre, le principe de mobilité est de mise ! Dans le cadre de cet anniversaire symbolique, la MÉCA Frac Nouvelle-Aquitaine et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, avec la participation du Frac Occitanie Montpellier, ont imaginé un parcours d'art contemporain qui traverse les Pyrénées, le long du GR10. Soit deux régions, quatre départements et une dizaine de projets d'expositions déployés dans les offices de tourisme, musées et châteaux, à découvrir par monts et par vaux, depuis le musée d'art moderne de Collioure jusqu'à la résidence d'artistes Nakatoenea sur la corniche Basque.

Jusqu'à septembre. À Collioure, Sainte Léocadie, Donezan, Seix, Aulon, Arreau, Esquieze-Sère, Lourdes, St Jean-pied-de-port, St Etienne de Baigorry, Nekatoenea.



TOUT SAVOIR DES ACTIONS
RÉGIONALES POUR L'ART
CONTEMPORAIN



LES DERNIERS SOULAGES. 2010-2022



Près d'un an après la disparition de Pierre Soulages, le musée réunit l'œuvre des dernières années, soit une quarantaine de pièces exécutées depuis la grande rétrospective du Centre Pompidou de 2010. Une exposition hommage qui se veut aussi un point d'étape car la production des dix dernières années livre sa part de découvertes : des Outrenoir aux peintures monumentales en format vertical, des rares petits formats à la dernière peinture réalisée dans l'atelier de Sète en mai 2022, Pierre Soulages poursuit ses variations autour du noir, entre solutions nouvelles et retour aux fondamentaux. Avec une passion intacte, celui qui considérait que la peinture du lendemain est toujours la meilleure, livre un ultime témoignage de sa prodigieuse énergie créative, éternisant définitivement son statut de grand maître de l'art des XX^e et XXI^e siècles.

Jusqu'au 7 janvier 2024.
Musée Soulages, Rodez.