

# Ramdam

— LES ÉVÈNEMENTS  
CULTURELS  
D'OCCITANIE

— INVITÉ

Nicolas  
Daubanes

— PANTHÉON

Wendy  
Delorme



## CULTURE EN CHANTIER

FESTIVAL LULUBERLU  
FOCUS ÉTAT DES LIEUX  
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE  
MÉMORIAL DE RIVESALTES  
ÉMERGENCE À MONTAUBAN  
MUSÉE CÉRÈS FRANCO...



Credit photo : Dominique Belpoux - Région Occitanie - www.ramdam.com

LES POTERIES D'ALBI (81)

# L'excellence en partage



Retrouvez nos 2000 références sur  
[fabrique-en-occitanie.fr](http://fabrique-en-occitanie.fr)



## ÉDITO SOMMAIRE

MAI/JUIN 2026

### SÉLECTIONS

4 à 7

### INVITÉ

8 à 11

### FOCUS : EN CHANTIER

12 à 21

### POP-UP

23

### PANTHÉON

24 à 27

### MUSIQUE

29 à 33

### CLASSIQUE

35 à 39

### THÉÂTRE

41 à 43

### DANSE

45 à 49

### JEUNE PUBLIC

50 et 51

### EXPOS

53 à 61

# É

tes-vous seulement prêts pour ce nouveau Ramdam, plus frais qu'un muguet de printemps, aussi riche qu'une glace au beurre de cacahuètes ? En cette belle saison, plus que jamais autel du nouveau et du renouveau, l'actualité culturelle d'Occitanie bourgeoise. Il y a les événements déjà incontournables, comme les expos de Nicolas Daubanes (interview à lire page 11),

ou encore l'opus 2026 du Nouveau Printemps dont l'égérie est l'incroyable Rossy de Palma (page 53). Il y a aussi les saisonniers, tels le Printemps des comédiens au Domaine d'O et à Montpellier, (page 42) et évidemment Pronomade(s) qui ouvre sa foisonnante saison en Haute-Garonne (page 45). Il y a enfin les renouveaux, comme This is not a love song, festival de Nîmes où on pourra notamment écouter le rock indé de Brigitte Calls Me Baby (page 31). À noter : pour celles et ceux qui sortent de leur léthargie hivernale, la rédaction de Ramdam a prévu un Focus spécial lieux culturels, histoire de tout savoir sur ceux qui ouvrent, ceux qui ferment et ceux qui changent de têtes (à siroter au réveil page 12).

J'ai failli oublier les anniversaires ! Notons celui de Miles Davis - 100 ans cette année, - célébré par Jazz in Comminges (page 33) ou encore, plus modeste, celui de la Halle Tropisme qui dédie un festival, Hyperactive, à son septennat d'existence (page 31). Vous l'aurez compris, il y a beaucoup à voir. Normal, c'est le retour des beaux jours. Exactement le titre du nouvel album de Vanessa Paradis, qui sera à Toulouse puis à Montauban cette saison (page 30). Coïncidence ? Assurément.

Martin Venzal



© Pascal Sgro

© Marie Liebig



**Ramdam rédaction :** 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : [info@ramdam.com](mailto:info@ramdam.com)  
**Fondateur :** Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction :** Martin Venzal. **Rédacteurs en chef :** André Lacambra, Virginie Peytavi.  
**Ont participé à ce numéro :** Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Adrien Pateau, Jérôme Provençal, Maëva Robert, Sébastien Vaissière.  
**Photo de couverture :** Transports Exceptionnels, Festival Lulüberlu © B.Eliot-Octopus(!)  
**Responsable commerciale :** Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : [karine@ramdam.com](mailto:karine@ramdam.com)  
**Conception graphique :** Sandrine Lucas. **Mise en page :** Valentin Pi. **Diffusion :** [diffusion@ramdam.com](mailto:diffusion@ramdam.com), Matéo Bastard.  
**Impression :** Imprimerie Ménard. L'Atelier Print, 41 rue Georges Ohnet, 31200 Toulouse. Tél : 0562899898. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.  
Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.  
© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.  
Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

L'AGENDA  
À VENIR  
63 à 65  
—  
L'IMAGE  
66



© François Le Guen

### ÉCLATS DE VOIX

**Vénérable représentant de la chanson française, accompagné ici par un duo contrebasse-violoncelle, Yves Duteil – lui-même au chant, à la guitare et au piano – apporte un lustre particulier à la 29<sup>e</sup> édition du festival Éclats de voix. Signalons également *Et la lumière fut*, nouveau spectacle musical jubilatoire du crépitant trio de chanteuses Swing Cockt'Elles, et *Chansons Bach*, un récital inédit autour de pièces de Bach mené par Hervé Suhubiette (entre chants, récits et anecdotes) avec l'inventif pianiste Étienne Manchon.**

Du 9 au 14 juin, divers lieux, Auch.

### TURSIK & MILLE

Nés dans un monde saturé d'images, Ida Tursic et Wilfried Mille interrogent les conditions d'existence de leur pratique, la peinture, à travers une exploration joyeuse du médium lui-même et de l'iconographie contemporaine. Ne cherchant ni à la préserver ni à la défendre, ils choisissent plutôt d'en tester courageusement les limites en mettant à l'épreuve la séduction des images et la distance critique dans un grand maelstrom de motifs où coexistent sans hiérarchie de genre paysages, portraits, natures mortes, images publicitaires, abstraction...

Jusqu'au 11 octobre, Carré d'art, Nîmes.

© Tursic &amp; Mille



Du 19 au 21 juin,  
Halles de la  
Cartoucherie,  
Toulouse.

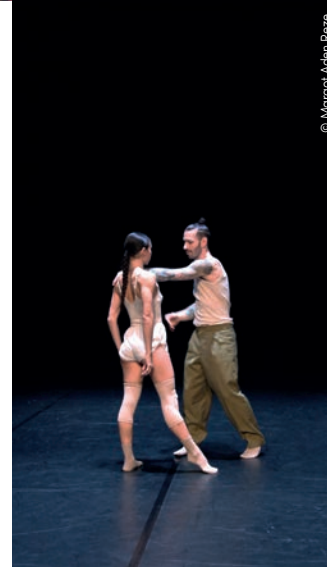


© Margot Aden Reze

### À L'ORIGINE

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, la compagnie Wang-Ramirez connaît, depuis sa création à Perpignan, un succès international qui la projette sans distinction sur scène aux côtés de Madonna ou dans une performance créée dans l'incroyable décor de la Cité Interdite. Mélange de hip-hop, de ballet, de danse contemporaine et d'arts martiaux, la danse des Wang-Ramirez promène sa singularité à travers le monde. C'est à Perpignan qu'elle vient opérer un retour aux sources, au minimalisme.

26 et 27 mai, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.



### BLISS YOGA FESTIVAL

La manifestation, née à Bordeaux voilà plus de dix ans, tente l'aventure toulousaine : elle choisit les Halles de la Cartoucherie pour célébrer tout à la fois le solstice d'été, la journée internationale du yoga et la Fête de la musique. Programme chargé donc (45 intervenants, cours tous niveaux, ateliers créatifs, musique, Yogi Market), avec un objectif : démocratiser le yoga et les pratiques douces.

© ALEXANDRA GEYSER

### PELTOKOSKI/KANTOROW

Le monde l'a vu jouer Ravel sous une pluie battante, lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. L'orchestre du Capitole l'accueille une fois encore en sa maison. Sous la baguette de Tarmo Peltokoski, Alexandre Kantorow incarne le *Concerto pour piano n° 4* de Beethoven, en prélude à une œuvre symphonique dont la noirceur n'a d'égale que la démesure : la *Sixième Symphonie* de Mahler.

30 mai, Halle aux grains, Toulouse.



© Pieter Rigaud

2-6 JUN 26  
FESTIVAL ALBI

20<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

TONS VOISINS

Polyèdres Tons Voisins

SCENOGRAPHIE ALBI

FESTIVAL

26 juillet > 7 août 2026

Fidelio  
Ludwig van Beethoven  
Cendrillon  
Pauline Viardot  
Stéphane Degout  
Birds on a Wire  
Walid Ben Selim  
Quatuor Zahir ...

OPÉRAS /// CONCERTS /// SPECTACLES /// CRÉATIONS

05 65 38 28 08  
scenograph.fr

LOT, la ferrasse, actiLot, cfmm, Télérama

les Festival en plein air

**Excentriques**

Tout public • Gratuit

de l'Escale

lescale-tournefeuille.fr

toulouse métropole Villes pour tous

Ville de Tournefeuille

12-13 Juin 2026

SÉLECTIONS

1 **INTERDISCIPLINAIRE**

À la croisée de l'histoire et des sciences, ce festival navigue également entre arts et littérature. Il est organisé par le théâtre Garonne, l'université Toulouse Jean-Jaurès, les éditions Anacharsis et la librairie Ombres blanches. Pluriel.

2 **IGNIFUGÉ**

Feux, ce sera la thématique de cette 9<sup>e</sup> édition. Les pompiers seront là, mais aussi des vulcanologues, une préhistorienne, des chimistes prométhéens voire des poètes. Allumer des contre-feux, surtout face aux idées un peu trop reçues : des feux de joie aux ravages industriels (une visite du site AZF est même prévue), on nous rappellera que l'histoire peut aider à comprendre les enjeux contemporains.

3 **DENSE**

Conférences, ateliers, tables rondes, performances et mises en récit originales... près de 85 événements dans 24 lieux différents, et 130 invités sur des formats interactifs ; ici, historiens, philosophes, chercheurs, écrivains, journalistes et artistes partagent leurs idées et leurs découvertes. PL

**L'HISTOIRE À VENIR**

Du 14 au 17 mai, Toulouse et au-delà.

**BONNE QUESTION !**

**C'EST QUOI, CLASSIC'AND ?**

C'est un festival printanier qui a la bonne idée de mêler musique classique, théâtre et danse. Le tout, en Andorre. Cette édition s'apprête à aligner -entre autres- *Carmina Burana* (185 interprètes sur scène, fruit d'une collaboration entre l'Orchestre national classique d'Andorre, l'Orchestre des jeunes de Galice, le chœur de l'Orchestre symphonique de Galice et le chœur d'enfants Amics de la Unió de Granollers), Christian Zacharias et le Leipzig Quartet, Fanny Ardant dans *Cassandra*, de Christa Wolf, accompagnée par l'Orchestre national classique d'Andorre. Avouez que le programme est plutôt généreux !

Du 29 mai au 7 juin, Andorre.

EN TROIS MOTS

# DAUB- ANES



« DE LA CONTRAINTE NAÎT L'INVENTIVITÉ »

**D'où vient l'envie d'explorer les questions liées au monde carcéral, et à l'enfermement de manière générale ?**

Dès le départ, j'ai eu envie de confronter mes recherches artistiques à d'autres regards. Quand j'étais étudiant aux Beaux-arts, j'animais des ateliers pour les enfants : je voulais aller plus loin. En 2008, j'ai mis en place des ateliers avec l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Lavaur. Ma réflexion est née de cette expérience et des résidences en milieu carcéral qui ont suivi, dans le sud de la France et en Alsace, elle s'est échafaudée de projet en projet. Le thème de l'enfermement soulève des questions de liberté, de résistance, des questions existentielles liées à notre condition humaine, qui font écho à mon propre vécu mais qui peuvent résonner en chacun de nous. Le choix des matériaux que j'utilise est directement lié à cette réflexion.

**On observe souvent dans vos œuvres une mise en tension entre la force et la fragilité du matériau, la construction et la destruction... et aussi beaucoup d'ingéniosité dans l'invention de protocoles expérimentaux.**

De la contrainte naît l'inventivité. Les techniques que j'utilise ont en commun d'être inspirées par l'imaginaire de l'évasion, les gestes de résistance. Je mets au point des gestes plastiques à partir de matériaux

inattendus, d'erreurs de bricolage, d'outils d'ouvrier. Je m'amuse beaucoup, c'est ce qui m'anime. Ce sont parfois des gestes inventés, comme les dessins à la poudre de fer aimantée, exécutés sur du papier magnétique découpé au cutter, qui évoquent à la fois la solidité des barreaux d'une prison et l'effritement ; ou des gestes inspirés de faits historiques, comme les installations en béton et sucre, une technique de sabotage mise au point par des résistants pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Vous êtes de retour d'une résidence à la Villa Médicis à Rome : qu'avez-vous fait de ce temps offert à la réflexion et à la création ?**

Je me suis intéressé à l'architecture du lieu, aux personnages illustres qui font partie de son histoire, Ingres ou Vélasquez, et surtout Galilée, qui fut en résidence surveillée à la Villa en 1633, à l'occasion de son procès historique. J'ai poursuivi la mise au point d'un dispositif dérivé du principe du photogramme. Il consiste à appliquer sur du papier photo un dessin que je réalise sur verre, je produis ensuite des étincelles d'acier à la meuleuse pour révéler l'image. Comme souvent dans mon travail, le procédé fait sens : le résultat n'est pas totalement sous contrôle, il garde encore sa part de liberté. Cette résidence a inspiré toute une série de travaux que je poursuis et expose aujourd'hui.

**En 2025, sa carrière a pris un nouveau tournant avec une résidence à la Villa Médicis à Rome et deux grandes expositions personnelles à Paris (Panthéon et Hôtel des Invalides). Alors qu'il expose ce printemps dans pas moins de trois lieux toulousains, nous avons cherché à savoir ce qui anime cet artiste formé à l'École des beaux-arts de Perpignan et qui, depuis plus de 15 ans, alterne expositions et périodes d'interventions en milieu carcéral pour creuser la question de l'enfermement... et donc de la liberté.**

NICO-  
LAS  
DAUB-  
ANES

EXPOSITION  
**PORTRAITS  
D'UNE ABBATIALE**  
REPRÉSENTER SAINT-MICHEL DE GAILLAC  
D'HIER À AUJOURD'HUI

MUSÉE  
DES  
BEAUX  
ARTS

11 AVRIL  
30 AOÛT  
2026

VILLE DE  
**gaillac**

Raymond Tournon fils, *Saint-Michel*, huile sur toile, musée des Beaux-arts de Gaillac.

30 AVRIL  
13 SEPTEMBRE  
2026

**Sorolla**  
Maître de la lumière

COLLECTION  
**BEMBERG**

HÔTEL D'ASSÉZAT

www.fondation-bemberg.fr

partenaires presse  
ici. Occitanie  
LANEPOUPE

# NICO- LAS DAUB- ANES

**Ce printemps, vous investissez trois lieux à Toulouse. Quel est votre lien à la ville ?**

Je suis né à Lavaur, dans le Tarn. Pour l'anecdote, j'avais présenté le concours d'entrée à l'école des beaux-arts de Toulouse mais mon dossier a été refusé. Aujourd'hui, je vis à Perpignan mais Toulouse fait partie de mon territoire. Au même titre que le centre d'art d'Albi par exemple, j'entretiens depuis longtemps des connexions avec les acteurs culturels et lieux d'exposition toulousains comme Lieu-Commun, ou la Maison Salvan à Labège, qui a été en 2013 un des premiers lieux à me consacrer une exposition personnelle.

**13 ans après cette première invitation, vous êtes de retour à la Maison Salvan pour une résidence suivie d'une exposition. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru ?**

Un artiste a besoin de temps pour affirmer sa pratique. En ce qui me concerne, mes techniques se sont affinées, l'écart avec 2013 est considérable. C'est intéressant de faire un bilan, c'est même assez joyeux. En même temps, il y a une sorte de pression à ne pas décevoir. Quand on passe par des lieux comme la Villa Médicis ou le Panthéon, le public est curieux. Nous voulions que l'exposition à la Maison Salvan soit de bonne tenue, qu'elle combine œuvres antérieures et recherches en cours. J'y ai exposé pas mal de travaux issus de mon voyage à Rome, et une nouvelle série qui prolonge mes expérimentations autour de la photographie.

**Vous exposez en ce moment au Castelet à Toulouse : comment avez-vous abordé ce site, vrai lieu d'enfermement qui porte la mémoire de l'ancienne prison Saint-Michel ?**

C'est un lieu qui m'intéresse depuis longtemps. J'ai dessiné pour la première fois la prison Saint-Michel il y a une dizaine d'années. Ce dessin à la poudre de fer aimantée est exposé au Castelet. J'ai voulu faire dialoguer mes œuvres avec des œuvres qui m'inspirent réalisées par d'autres, des gravures des Prisons imaginaires de Piranèse, ou encore un dessin d'Ingres. Ce dessin fait écho à une grande vasque que j'ai réalisée pour le lieu : une copie de la vasque de la Villa Médicis, fabriquée à partir de portes de cellules par d'anciens détenus. Il y a aussi une œuvre réalisée à Rome avec l'écrivaine Louisa Yousfi, à qui j'emprunte le titre de cette exposition « Le ciel nous vengera ».

**Bientôt, on verra une de vos œuvres dans le cadre du Nouveau Printemps...**

Dans le jardin de l'Observatoire de Jolimont, j'expose une sculpture en béton et sucre en forme d'escalier hélicoïdal, un motif que j'ai souvent utilisé. À côté de l'observatoire astronomique, cette volée d'escalier qui s'élève vers le ciel prend toute sa dimension symbolique de transgression et de liberté.

**Propos recueillis par Maëva Robert**

Jusqu'au 2 mai, Maison Salvan, Labège  
Jusqu'au 2 août, Castelet, Toulouse  
Du 29 mai au 30 septembre, Observatoire de Jolimont, Toulouse

Rassemblons-nous pour l'ouverture de la 27<sup>e</sup> saison des arts de la rue !

**Le Doux Supplice**  
*En attendant le grand soir*  
**samedi 9 mai à 21h**  
à Marignac

Entre bal populaire et prouesses de cirque, venez goûter au doux vertige de la danse et au plaisir d'être ensemble.

Et retrouvons-nous, de mai à juillet, avec les compagnies :  
Mathieu Ma Fille Foundation,  
Dernière Minute/Pierre Rigal,  
Out of the Blue, Rouge/Esopé,  
Muchmuche, C'hoari, Reckless Sleepers et Théâtre Group'

**gratuit!**

Promomade(s) en Haute-Garonne  
Centre national des arts de la rue et de l'espace public

**pronomadess.org**

© Jan Grandjean

# EN CHANTIER

Ils ouvrent, ils ferment, ils déménagent, ils changent de tête, ils innovent : les lieux culturels d'Occitanie ne tiennent décidément pas en place. Tentative d'état des lieux loin d'être exhaustive.

## CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Encore plus belle en son écrin. Depuis le 10 avril, elle a rouvert, mais en réalité augmentée : avec une troisième salle, et une nouvelle terrasse. Miracle ? Si on veut, mais surtout quinze mois de travaux, et pas mal d'ingéniosité. On rembobine : la Cinémathèque de Toulouse, deuxième de France, affiche 90 000 spectateurs annuels au compteur et commence à être un peu à l'étroit dans ses murs, mais pas question de quitter la rue du Taur, où elle s'est installée en 1997. Alors on réaménage. Une nouvelle salle de 98 places (pour être précis) a été « gagnée » sur l'ancienne bibliothèque, repositionnée au rez-de-chaussée, la grande salle (196 places) a été rénoverée, tandis que la petite (38 places) a été maintenue, dédiée aux projections plus intimistes. Un hall plus lisible, l'escalier majestueux, et cette petite cour à l'arrière, réinvestie par l'espace bar : une réflexion entre conservation, restauration et mise en valeur, signée Nathalie Fauqué, de l'Agence Virginie Lugol, spécialisée dans les bâtiments patrimoniaux. Et ce n'est pas fini : le chantier du Centre de conservation et de recherche à Balma-Lasbordes sera lancé à l'automne. **PL**

© Alejandra Foyad

## CARCASSONNE SE DOTE D'UNE MÉDIATHÈQUE CENTRALE

On table sur une livraison en décembre 2027 pour cet équipement de 4000 m<sup>2</sup> doté d'un auditorium, d'un lieu d'exposition et de salles de réunions. Une tête de réseau pour les médiathèques de l'agglomération, qui rassemblera les collections actuellement dispersées sur trois sites.

## NOUVELLES TÊTES

## EMMANUEL HOOG À L'AGORA

Emmanuel Hoog, ancien président de l'AFP et de l'INA et actuel président du Printemps des poètes, a été nommé à la présidence de l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier et succède ainsi à Didier Deschamps, ancien directeur régional des affaires culturelles.

ÉTAT DES LIEUX  
LIEU-COMMUN

2026 sera sa dernière année au 25 rue d'Armagnac. En attente de trouver de nouveaux murs, l'artist run space toulousain travaille activement la suite de l'aventure au sein de l'association F.L.I.R.T (Fabrique du Lieu Idéal - Rencontres du Territoire) pour imaginer collectivement le lieu culturel de demain.

RÉOUVERTURE  
DE LA COOPÉRATIVE –  
MUSÉE CÉRÈS FRANCO

À partir des années 50 à Paris, la critique d'art et galeriste brésilienne Cérés Franco défend et collectionne un art sans frontière où se croisent artistes européens et d'Amérique du sud désignés comme naïfs, bruts ou singuliers, du mouvement CoBrA ou de la Nouvelle figuration. 1800 œuvres, 323 artistes, 39 nationalités : conservée et exposée depuis 2015 dans l'ancienne cave coopérative viticole de Montolieu dans l'Aude, la collection de Cérés Franco se distingue par sa liberté créative et son éclectisme militant. Une donation et 4 ans de travaux plus tard, La Coopérative – Musée Cérés Franco – désormais gérée par les collectivités territoriales réunies en Groupement d'intérêt public – ouvre au public le 20 juin. Le chantier a été confié au cabinet d'architectes Passelac et Roques (Mémorial du camp de Rivesaltes, musée Soulages) qui s'est attaché à valoriser ce qui est déjà là : la façade Art Déco et les volumes d'origine sont conservés, les espaces intérieurs repensés et adaptés aux exigences d'un musée d'aujourd'hui, le tout couronné par l'obtention du label « Musée de France ». **MR**



© Philippe Sisi



© Simon Casselino

NOUVELLES TÊTES  
NOUVEAU DUO  
POUR LE THÉÂTRE DELACITÉ

Émilie Capliez et Matthieu Cruciani ont été nommés en janvier à la direction du Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie, succédant ainsi à Galin Stoëv et Stéphane Gil. Depuis 2019, le duo dirigeait la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. Leur projet s'appuie sur le soutien à l'émergence artistique et une politique d'itinérance renforcée. La programmation devrait s'organiser entre autres autour d'une création portée par l'un des directeurs, un artiste associé, d'une création itinérante, d'une grande production coproduite avec un Théâtre national et d'un temps fort dédié aux arts et aux sciences.

ÉTAT DES LIEUX  
LA PLACE DE LA DANSE

Suite au fatal incendie survenu en août 2024 dans ses locaux historiques, à St-Cyprien, la Place de la danse doit trouver des solutions transitoires avant d'intégrer la Cité de la danse, à la Reynerie (ouverture prévue fin 2028). L'équipe administrative opère au sein du Théâtre des Mazades depuis octobre 2024. L'accueil de compagnies en résidence continue à un rythme soutenu, le bâtiment dédié n'ayant pas été touché par l'incendie, mais l'activité globale est forcément réduite. À venir : la réactivation de la formation Extensions et la remise en route graduelle du centre de documentation. **JP**

## NOUVELLES TÊTES AUROSÍ MORENO, AU MUSÉE DE LODÈVE

Entrée dans l'institution en 2008, elle a occupé les postes de médiatrice, responsable de la régie des œuvres, commissaire d'exposition, et a vécu de près son chantier de transformation et sa réouverture en 2018. Suite au départ à la retraite d'Yvonne Papin-Drastik, elle prend légitimement les rênes du lieu, qu'elle envisage comme « un terrain de découverte et d'émerveillement »... ce qu'il est, indiscutablement.



## UN AUDITORIUM POUR LE QUAI DES SAVOIRS

Pour célébrer ses 10 ans, le Quai des Savoirs entame une nouvelle étape de son développement par la création d'un auditorium : fermée depuis novembre 2025 et jusqu'en septembre, la grande salle d'exposition se transforme pour accueillir un auditorium de 120 places, baptisé « Agora des futurs ». Ce nouvel équipement sera essentiellement dédié à l'accueil de rencontres, débats, séminaires et conférences. Inauguration prévue le 16 octobre 2026.

## UN BISTRONUM POUR LE METRONUM

Depuis début mars, le Metronum – imposant fief toulousain des musiques actuelles, situé dans le quartier Borderouge – abrite en son sein le Bistrinum, un restaurant au nom imparable, ouvert le midi, du lundi au vendredi. Élaborant une cuisine de saison en circuit court, agrémentée d'influences du monde entier, les deux chefs Stéphane Terracher et Quinten Siesling concoctent chaque semaine un nouveau menu original et bigarré, à prix doux (21€ la formule entrée-plat-dessert).

## ANNIVERSAIRE NARBO VIA A 5 ANS

En mouvement, ouvert sur son temps, le jeune musée d'antiquité romaine de Narbonne soufflera ses bougies le 19 mai avec une exposition d'art contemporain de l'artiste franco-chinoise Jiang Qiong Er, déployée au sein-même des collections. Une performance chorégraphique de Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, accompagnera le cortège inaugural, et sera suivie le 21 mai d'un Bal chorégraphique ouvert à tous.

Du 19 mai au 3 janvier, Narbo Via, Narbonne.

## NOUVELLES TÊTES DOMAINE D'O

À la tête du Printemps des comédiens depuis 2011, Jean Varela a dirigé durant un an la Cité Européenne du Théâtre et des arts associés – Domaine d'O, nouvelle entité résultant de la fusion entre le festival et le Domaine d'O, entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2025. Depuis son départ fin 2025, Alexis Gangloff et Éric Bart assurent un copilotage par intérim. La nouvelle direction devrait être nommée courant juin, avant la fin de la 40<sup>e</sup> édition du Printemps des comédiens.

## ANNIVERSAIRE MAISON SALVAN : 20 ANS D'ARTS VISUELS

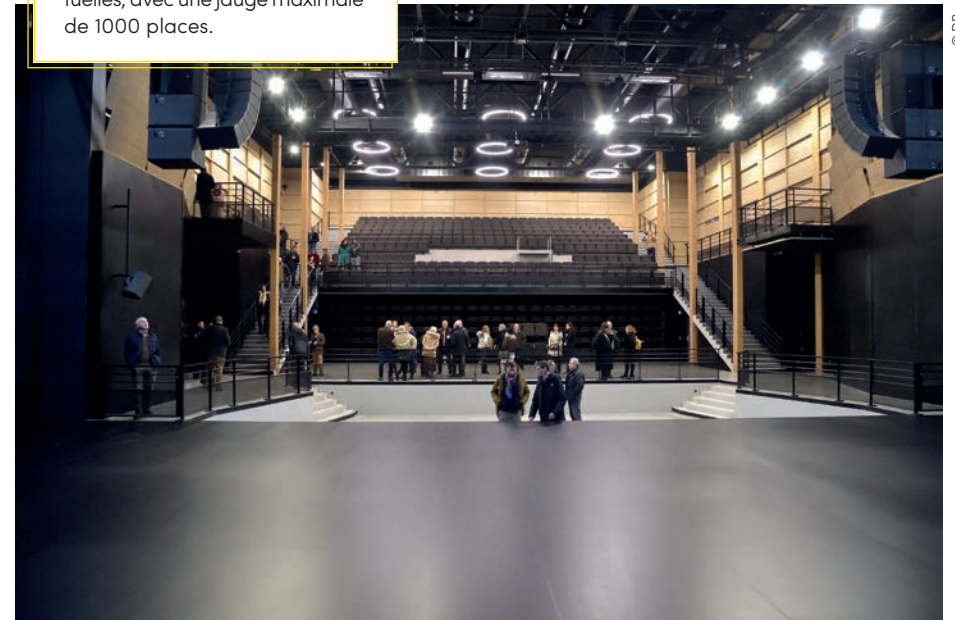
Après avoir scellé les retrouvailles avec l'artiste Nicolas Daubanes, compagnon de longue date, à travers une exposition ce printemps, le centre d'art de Labège annonce le coup d'envoi de son projet d'artothèque, la seule de la Haute-Garonne. Le premier volet consistera en un dispositif nomade nommé Archipel, qui permettra de faire circuler des blocs de la collection naissante dès septembre prochain.

## ÉTAT DES LIEUX FERMETURE DU BBB

Acteur majeur de la création contemporaine à Toulouse depuis plus de 30 ans, le bbb centre d'art a annoncé début 2026 sa fermeture définitive, après avoir envisagé plusieurs pistes pour pallier la baisse de ses ressources financières.

## ÉMERGENCE

Elle a ouvert ses portes fin février : la nouvelle salle de spectacle montalbanaise, baptisée Émergence, va accueillir les activités de l'association Le Rio, détentrice du label Scène de musiques actuelles, avec une jauge maximale de 1000 places.





## LA CASERNE VION

Au cœur de cette cité brutaliste créée dans les années 70 par Pierre Debeaux pour les sapeurs-pompiers toulousains, un petit bijou architectural, qui servait jusqu'alors de salle de formation, va se transformer en auditorium prêt à accueillir une petite centaine de spectateurs. Idéal pour le stand-up et les petites formes. C'est l'un des axes de ce projet de rénovation de la Caserne, site protégé au titre des Monuments Historiques depuis 2023, qui s'apprête à s'ouvrir sur le quartier Saint-Cyprien, et à intégrer logements, bureaux, salle de sport et restaurant XXL de 500 couverts. Premières livraisons prévues en 2029.

### NOUVEAU CLUB

À Rodez, Le Club s'apprête à fermer ses portes pour entamer un ambitieux chantier de rénovation et améliorer l'accessibilité, la performance thermique, énergétique, et la qualité acoustique. Avant de lancer les travaux, la salle de concerts invite le public à un dernier rendez-vous avec le festival Gravats & Décibels les 7 et 8 mai. Et poursuit sa saison hors-les-murs et en itinérance. Réouverture en janvier 2028.

### ÉTAT DES LIEUX LE HANGAR

Ayant dû quitter en novembre dernier ses locaux de la rue des Cheminots, voués à la démolition du fait des travaux en cours dans le quartier Matabiau, le théâtre du Hangar cherche toujours un nouveau toit. Vaïlle que vaïlle, l'équipe poursuit tout de même son activité, en particulier les stages de formation professionnelle, avec le soutien de plusieurs autres structures toulousaines (Lieu NeufNeuf, Cave Poésie, Centre culturel Bonnefoy...).

# Avant-premières

Jeanne Candel

# Avant

Daria Deflorian

Andrea Jiménez

# Avignon

2<sup>e</sup> édition 2026  
16-17 juin  
06-07 juillet  
20-21 juillet

FESTIVAL D'AVIGNON

THÉÂTRE GARONNE  
scène européenne

# 35<sup>e</sup> MARCHÉ CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE GIROUSSENS

6 — 7 JUIN 26

www.terre-et-terres.com

Caroline Schmitt - crédit: Ghislain Miat

ORGANISÉ PAR

Terre et Terres



## HALLE DE LA MACHINE

TEMPS FORTS DU PISTE DES GEANTS  
2 MAI AU 28 JUIN TOULOUSE

## UN AIR DE PRINTEMPS MUSICAL

Mise à l'honneur du répertoire musical du compositeur Mino Malan

HALLEDELAMACHINE.FR

toulouse métropole

## ON SE LÈVE TOUS POUR LE BIJOU

Après presque deux années d'études et de travaux, Le Bijou franchit une nouvelle étape : la commission de sécurité a validé la nouvelle configuration de la salle qui lui permettra d'accueillir jusqu'à 166 spectateurs au lieu des 89 places assises admises depuis 2002. Cette nouvelle jauge lui permettra de proposer d'autres formes, d'autres esthétiques.

### MUSÉE SAINT-RAYMOND

La réouverture du musée Saint-Raymond, après 5 mois de fermeture pour des travaux de rénovation et d'amélioration de l'accueil du public, mise sur une exposition-événement. Gaulois mais Romains ! L'exposition créée pour le musée de la Romanité à Nîmes, présente quelques-uns des chefs d'œuvre du musée d'Archéologie nationale.

Jusqu'au 3 janvier 2027, musée Saint-Raymond, Toulouse.

### ÉTAT DES LIEUX THÉÂTRE DU GRAND ROND

Depuis 2024, le Théâtre du Grand Rond tire la sonnette d'alarme et alerte sur les difficultés liées à sa situation financière, se donnant juillet 2026 pour ultime horizon. Pour mener à bien la saison 2025-2026, conçue comme celle de la dernière chance dans l'expectative d'un financement accru de ses partenaires publics (Ville, Département, Région, État), le Grand Rond a lancé une cagnotte à laquelle vous pouvez participer si vous souhaitez permettre une meilleure rémunération des artistes et techniciens qui ont accepté des conditions d'accueil dégradées, en guise de soutien. La cagnotte reste ouverte jusqu'en juillet 2026.

<https://www.helloasso.com/associations/theatre-du-grand-rond/collectes/contre-la-fermeture-du-theatre-du-grand-rond>

*Laie de Cahors  
Alliage cuivreux  
II<sup>e</sup> siècle de notre ère ?  
Cahors (Lot)  
Achat en 1872  
Saint-Germain-en-Laye,  
musée d'Archéologie nationale  
Inv. MAN 18262*

© MAN / Valérie Gô



## NOUVELLES TÊTES ÇA BOUGE À ARTO

Après plusieurs années au service du projet artistique et culturel d'ARTO, Pierre Boisson a quitté ses fonctions à la fin de l'année 2025. Claire Mateu et Quentin Dulieu prendront la direction de l'association qui porte une saison et le Festival de rue de Ramonville.

### FIN DES TRAVAUX AU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

À l'occasion de ses 10 ans, le Mémorial a procédé à la refonte scénographique de son parcours permanent. Pendant la durée des travaux, la vie du Mémorial est allée bon train avec plus de 50 rencontres et spectacles recensés cette saison. Point d'orgue de cette année anniversaire, l'espace permanent rouvre au public le 8 mai. De son côté, la programmation garde le rythme avec deux expositions, l'une consacrée aux itinéraires clandestins des guérilleros antifranquistes (Les routes du Maquis, jusqu'au 22 août), l'autre aux artistes exilés dans les Pyrénées-Orientales entre 1920 et 1945 (Les jours clairs sont rares, jusqu'au 3 février 2027). **MR**

© Kevin Doimaire



### STUDIO 55

Le succès fulgurant de cette salle de 250 places éclos en 2021 dans les anciennes usines Latécoère, fut l'illustration du désir post-covid de s'agglutiner entre semblables pour rire aux clowneries de comédiens véritables. Las, le dépôt de bilan de la maison mère en 2025 a douché cette ferveur et l'allant du trio des Toulousains ! Menuet-Billiard-Pat Borg qui en assurait la direction artistique. Le rideau s'est finalement relevé en mars sous l'égide de Capitole Group, toujours avec les Toulousains ! Sur scène, les pièces maison devenues cultes (*Parents, À m'en'donné*), des créations (*Boomers*) du stand-up, et une place élargie accordée aux nouvelles écritures. **SV**

55 avenue Louis-Bréguet, Toulouse.

## LEVER DE RIDEAU





Wendy Delorme enseigne, performe, milite et, bien sûr, écrit. Entre tout, elle lit. Ses contemporains, les plus jeunes notamment – qui la font « vibrer, ces dernières années » et dont l'élan et l'envergure la surprennent autant qu'ils la ravissent ; et bien d'autres, qui la suivent depuis longtemps et dont l'écho résonne souvent, dans les pages de ses romans.

Propos recueillis par Sarah Jourdrein – photo Patrick Gaillardin

« Je n'aurais jamais osé écrire les trois premiers romans que j'ai écrits, si je n'avais pas rencontré et lu dans ma vingtaine Michelle Tea (*Valencia*), Lynn Breedlove (*Godspeed*), deux plumes américaines qui m'ont donné l'envie, la foi, l'autorisation d'écrire un premier roman qui parle des vies et des amours queers, qui existaient si peu à l'époque en littérature française, et dont finalement on peut retracer la généalogie en fouillant, en creusant (les autrices du livre collectif *Écrire à l'encre violette* l'ont brillamment fait). Il est pour autant certain que si je n'avais pas rencontré ces deux écritures américaines, j'aurais tracé un sillon complètement différent. J'ai aimé leur autofiction assumée, la révolte et la joie de leurs textes, la politisation des vécus individuels et collectifs, leur écriture dense, incarnée, charnelle, même en anglais je la ressentais comme quelque chose de vital. J'aimerais tant que les textes de Lynn Breedlove soient traduits en français. Sa plume est punk, brillante, elle va vite, on avale ses lignes comme un bolide, les virages restent maîtrisés. »

*GODSPEED*, LYNN BREEDLOVE (2002)

« J'ai rencontré Lynn et Michelle le même jour, à San Francisco, en 2005. Lynn faisait une lecture publique dans une soirée littéraire animée par Michelle, une amie m'y avait emmenée. Je ne comprenais pas tout, mais j'étais ravie, emportée. C'était la double rencontre de ma vie : un amour (Lynn) et une camarade (Michelle), dont m'inspirer, à admirer. C'est Lynn qui m'a fait découvrir les romans de Dorothy Allison, que j'ai d'abord lus en anglais. J'ai ressenti la douleur des romans de Dorothy Allison, leur férocité, leur générosité, leur poésie, dans cette langue anglaise américaine que je maîtrisais pourtant assez mal à l'époque. J'ai tout relu en français dans les années qui ont suivi (car il faut les lire tous, et notamment dans les belles traductions qu'en a faites Noémie Grunenwald). J'ai été sidérée lors de la mort de l'autrice, en 2024. J'ai eu la chance d'assister à une conférence d'elle à Chicago au début des années 2000, avec ma meilleure amie, et sa voix, son timbre et son phrasé s'étaient imprimés en moi. Comme Colette, la voix de Dorothy Allison surprend. Plus rocailleuse, plus rythmée, que ce qu'on imagine en la lisant. Travaillée par la terre où elle a grandi, qui l'a abîmée, qui l'a faite, Dorothy Allison restitue dans ses romans un territoire et une époque que je n'ai pas connus, mais dont l'âpreté, les façons d'appartenir, me sont devenues familières par sa plume. »

*RETOUR À CAYRO*, DOROTHY ALLISON (1998)

« Je n'aurais pas écrit de livres, je ne serais pas mis en tête d'écrire si ma grand-mère ne m'avait pas appris à lire et écrire avant l'heure de l'école, avec Colette (*Histoires de bêtes*), Romain Rolland (*Jean-Christophe*) et les poèmes de Lamartine. Des lectures dites « classiques », qui ont forgé mon goût de la rythmique en prose, et du lyrisme dans les romans. »

*DIALOGUES DE BÊTES*, COLETTE (1904)

**WENDY  
DELORME**

**À L'AFFUT  
DU FLOW**

NARBO  
— VIA

PARCOURS D'ART  
CONTEMPORAIN  
DU 19/05/26  
AU 03/01/27



LE SOUFFLE  
DU TEMPS  
JIANG QIONG ER



FESTIVAL  
**ÉCLATS DE VOIX**  
9 > 14 JUN 2026

**Auch**

Yves Duteil  
Les Swing Cockt'elles  
Hervé Suhubiette &  
Etienne Manchon  
Ensemble La Sportelle  
Forget Me Not  
Va Piano  
Les Conférences Vocales

eclatsdevoix.com

Licences n°3: L-R-21-4780, n°2 L-R-21-4781 / grizelle.fr

PANTHÉON

« Découvrir Monique Wittig à vingt ans fut une claque, j'ai relu deux fois *La Pensée straight*, avant de comprendre qu'irréremédiablement, mon regard avait changé avec cette lecture. Tout faisait sens dans l'envers des choses, à rebours, sous un angle inversé de tout ce que j'avais cru comprendre, percevoir du monde social, et de ma manière de l'habiter. Mais c'est un autre texte de Wittig qui m'a confortée dans la possibilité d'une écriture réflexive, littéraire et de recherche (*Le Chantier littéraire*). »

LA PENSÉE STRAIGHT,  
MONIQUE WITTIG (1992)

« Et puis, lire Audre Lorde (*Zami*), et sentir la plénitude de l'être-vie-littéraire, dans sa plume. Accrocher au miroir une phrase d'elle, que j'ai recopiée d'une écriture appliquée, et lue tous les jours durant des années : « Je suis au sommet de ma puissance uniquement lorsque j'intègre tout ce que je suis, ouvertement, libérant une énergie jaillie de mes différentes expériences et circulant librement à travers mes différents moi, affranchie des simplifications imposées par d'autres. » (*Sister Outsider*, Mamamélis, 2018, p. 128). »

ZAMI, AUDRE LORDE (1982)

« Isabelle Sorente, romancière et amie, m'accompagne depuis des années. La lire, parler avec elle durant des heures de trames narratives et de psychologie des personnages, c'est un espace d'échange rêvé, pour une romancière. J'ai tout lu d'elle, et chacun de ses romans et essais a une place particulière dans ma mémoire et ma biographie intime. »

MEDUSA, ISABELLE SORENTE (2024)

WENDY  
DELORME

À L'AFFUT  
DU FLOW

« Finalement, découvrir la plume de celui qui fut un des romanciers préférés des Français, voici deux générations : le défenseur des fleuves, des rivières. Bernard Clavel. On ne disait pas « roman écologiste », ni « nature writing », ni même « défense du vivant » à l'époque où il écrit ses romans. Il a devancé tout cela, de sa plume si belle. Il a écrit la fin d'un peuple, celui des bateliers, avec fascination et fatalisme. Mais c'est au fleuve Rhône qu'il a dédié ses plus beaux textes (*Pirates du Rhône, Je te cherche vieux Rhône*), et ce fleuve qui coule près de chez moi est empli de ses mots. C'est Clavel qui dit : « On ne peut pas parler fleuve, mais on doit pouvoir comprendre », et ces dernières années, c'est ce qui est venu sous ma plume, donner voix aux cours d'eau, qu'on a corsetés, souillés, enfouis sous le bitume. Parce qu'en leur donnant voix c'est un peu de nous que je veux parler aussi. »

PIRATES DU RHÔNE, BERNARD CLAVAL (1974)

Wendy Delorme participe à la table ronde « Les imaginaires queer » dans le cadre de la Comédie du livre, du 15 au 24 mai, Montpellier.

Opéra Orchestre  
National  
Montpellier  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Nuno Coelho  
direction musicale  
Agnès Jaoui  
mise en scène

24, 26, 29 et 31 mai  
Opéra Berlioz/Le Corum, Montpellier

Information et réservation: Billetterie Opéra Comédie • 04 67 60 19 99 • opera-orchestre-montpellier.fr



LA CABANE  
Salle de spectacles

MAI  
JUIN

EMY HUMOUR 13 MAI

BALLET OF LIGHTS  
CENDRILLON DANSE 17 MAI

PLINI METAL 18 MAI

LAURÈNE MARX, ROK&DUDU  
LE SOLEIL SE LEVE AUSSI 29 MAI  
POUR LES CASSOS THÉÂTRE/CONCERT

MATCH D'IMPRO THÉÂTRE 30 MAI  
FRANCE VS SUISSE - LA BULLE CARRÉE

PHILIPPINE DELAIRE HUMOUR 6 JUIN

SETH METAL 12 JUIN



→ halles-cartoucherie.fr  
16 ter avenue Raymond Badiou 31300 Toulouse

LES HALLES DE LA  
CARTOUCHERIE

# LES HALLES DE LA CARTOUCHERIE TOULOUSE

## MAI

Mar. 12 - Les Echappées inattendues - microconférences du CNRS

Ven. 15 - Rencontre littéraire avec Pierre Daum

Mer. 20 - Soirée Libanaise

Sam. 30 - Festival du Manga

Dim. 31 - Breaking League

Dim. 31 - Run & Brunch

## JUIN

19 - 20 - 21 juin

BLISS Yoga Festival

Yoga(s), pratiques douces, marché, rencontres, musique & kirtans

Mar. 23  
Les Echappées Inattendues - microconférences du CNRS

Sam. 27  
Refugee Food Festival

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR

↳ halles-cartoucherie.fr

10 place de la Charte des Libertés  
Communales ↳ 31300 Toulouse

# MUSIQUES

## RIO LOCO

Du 10 au 14 juin, Prairie des filtres, Toulouse.

Après une édition anniversaire et volontairement collector qui a battu quelques records en accueillant 80 000 festivaliers, Rio Loco poursuit son insatiable odysée vers les musiques du monde et nous embarque, passagers téméraires comme toujours, dans ses bagages. Cette année, nous prendrons donc le chemin des îles, promesses d'ailleurs et d'isolement qui ne sont pas pour nous déplaire. Les artistes sélectionnés rejoindront la Prairie des filtres depuis les Caraïbes, l'océan indien, les îles du Pacifique et feront entendre quelques particularités insulaires, à la fois singulières et reflets d'un métissage créatif qui perdure. Morcheeba, duo culte, représentera le Royaume-Uni et le trip-hop. Roberto Fonseca se chargera d'une création inédite, mêlant Latin, jazz, rap cubain et zouk. Ky-Mani Marley portera la Jamaïque dans une fusion reggae, dancehall et hip-hop. Pour le maloya réunionnais, nous pourrions compter sur le trio PLL qui promet toutefois de le bousculer un peu. C'est festif, c'est populaire, c'est une ode à la diversité et à la liberté, ça s'en va et ça revient, c'est Rio Loco. **Virginie Peytavi**

© PININ



## LES AMAZONES D'AFRIQUE

Collectif panafricain 100 % féminin, à géométrie variable, Les Amazones d'Afrique propagent depuis 2015 une musique aussi chatoyante qu'entraînante, fièrement engagée pour la cause des femmes partout dans le monde. Leur troisième album, *Musov Danse* (2024), mêle sonorités africaines, rythmes électroniques et nuances pop avec une énergie créative imparable, encore plus exaltante en live.

22 mai, Altigone, Saint-Orens.



## YOUNG GIRLS IN THE BAND

Insaisissable aventurière sonore, la pianiste et compositrice Eve Risser dirige – en binôme avec la tout aussi intrépide multi-instrumentiste Rose Dehors – un orchestre éphémère, composé d'une quinzaine de jeunes musiciennes amatrices, pour un concert exceptionnel conjuguant au féminin pluriel la dynamique émancipatrice propre au jazz le plus libre.

2 mai, Scène Nationale d'Albi.

© DR



## VANESSA PARADIS

Propulsée star en 1987 (eh oui, il y a près de 40 ans déjà) avec *Joe le taxi*, ondulante rengaine au succès triomphal, Vanessa Paradis – alors à l'aube de l'adolescence – n'a pas brillé que le temps d'un été, bien au contraire. Après ce tube et son premier album (*M & J*, paru en 1988), elle a su durer, s'affirmer pleinement en tant que chanteuse, œuvrant aussi parfois comme parolière et compositrice. Très élégant, son univers musical s'est enrichi de collaborations avec des artistes majeurs tels que Serge Gainsbourg, Lenny Kravitz et Étienne Daho. En parallèle, elle mène un libre parcours d'actrice, débuté en beauté avec *Noce blanche* (1989). Aujourd'hui dans la cinquantaine, mère de deux enfants, elle garde une aura intacte et apparaît comme l'une des figures les plus attachantes de la scène française, à la voix si particulière, tout de suite reconnaissable. Sorti en octobre 2025, son nouvel album (le huitième), *Le retour des beaux jours* – qui évoque l'amour, le deuil, la renaissance, la transmission... – distille une rutilante pop teintée de soul, aux arrangements sophistiqués. Une longue tournée s'ensuit, passant notamment par Toulouse et Montauban. **Jérôme Provençal**

Le 9 mai, Zénith, Toulouse.

Le 26 juin, Jardin des plantes, Montauban (Festival Montauban en Scènes).

### INSTANTANÉ



## K-LIVE

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le festival K-Live – événement pionnier dans le domaine des arts urbains – fait jaillir trois nouvelles créations graphiques dans le Musée à Ciel Ouvert (MaCO) de Sète, dont une fresque du duo Cadrage FC sur la façade du stade Louis Michel. Le programme inclut aussi des réjouissances musicales, notamment la désormais fameuse Block Party – qui accompagne le K-Live Exquis (variante street-art du jeu surréaliste) – et le K-Live Klub (Thylacine, Photons...).

Du 2 au 7 juin, divers lieux, Sète.

## LES SIESTES

Prenant la Prairie des filtres pour terrain de jeu, Les Siestes électroniques ont fait leur apparition à Toulouse durant l'été 2002. Depuis, le festival a étendu son champ d'exploration à la palpitante nébuleuse des « musiques aventureuses », sans restriction de style, une évolution qui l'a amené à se rebaptiser simplement Les Siestes. Aujourd'hui bien enraciné dans le paysage culturel de la ville rose, il atteint cette année le cap de la 25<sup>e</sup> édition.

Du 25 au 28 juin, parc Compans-Cafarelli, Toulouse.



## THIS IS NOT A LOVE SONG

Relancé en 2025 sous le nom Beau Weekend, après une pause prolongée, le festival nîmois This Is Not A Love Song retrouve son appellation originelle, avec un credo identique : refléter la foisonnante vitalité des musiques actuelles, en privilégiant les nouveaux talents et les outsiders, dans une ambiance hautement conviviale, favorisée par la jauge limitée. Conviant notamment Brigitte Calls Me Baby et The Sophs, deux groupes états-unis de rock indé en pleine ascension, l'édition 2026 accorde une place de choix au post-punk britannique (Chalk, Fat Dog, Knives, Body Horror), butine volontiers du côté de la folk (Alice Phoebe Lou, Ben Kweller, Augusta) et propose même du flamenco moderne (Yerai Cortès). **JP**

5 et 6 juin, Paloma, Nîmes.

## LA HALLE TROPISME

Tiers-lieu au vaste champ d'action, proposant notamment une programmation artistique inventive et décalée, la Halle Tropisme – qui a fêté son 7<sup>e</sup> anniversaire en janvier dernier – apparaît désormais comme une incontournable place forte de la vie culturelle montpelliéraine. Elle s'inscrit au cœur de la Cité créative, quartier en plein essor, et lui dédie un nouvel événement printanier : le festival Hyperactive. S'étendant sur près de trois semaines, le programme mêle concerts, DJ-sets, performances, projections, expositions, ateliers, expériences culinaires et autres gourmandises. **JP**

Du 6 au 24 mai, La Halle Tropisme, Montpellier. Festival Hyperactive.

© ujnsc



# iRio Loco!

## INSULAE

10 > 14 juin 2026

PRAIRIE DES FILTRES | TOULOUSE

**MORCHEEBA • IMANY • BUENA VISTA ALL STARS • LOS VAN VAN  
HOMMAGE À CESARIA EVORA avec MAYRA ANDRADE, STOMY BUGSY, DADOO  
ROBERTO FONSECA & RUZZO MC (ex. ORISHAS), FANNY J, DAVID WALTERS, EBONY  
BLAIZ FAYAH • KY-MANI MARLEY • QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS  
PLL • KYOTO JAZZ MASSIVE • MARCUS GAD • MAKOTO SAN • MAYA KAMATY  
LINDIGO FAMILY & ANNA SATO • SMALL ISLAND BIG SONG • MITSUNE  
F-MACK • ZILY • DJ NATURE • DJ SEBB • GREG • TOCCORORO...**

Licencees L-D-22-839L / L-D-21-7316 / L-D-21-7318 / L-D-21-7319 - Visuel fluitano des bois - Création graphique Ogham

## MUSIQUES

### JAZZ EN COMMINGES

Sur l'affiche pimpante de sa 23<sup>e</sup> édition, le festival Jazz en Comminges arbore une trompette stylisée multicolore en clin d'œil admiratif à Miles Davis – 2026 marquant le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Ce géant du jazz moderne se trouve aussi invoqué avec éclat via une réappropriation inédite de *Sketches of Spain*, album mythique sous influence ibérique, par le duo d'élite réunissant Erik Truffaz (à la trompette) et Antonio Lizana (au chant). Leur concert sera suivi de celui du pianiste cubain Harold Lopez-Nussa, à la tête de son Quartet. Dans la sphère la plus latine du festival In apparaît, en clôture, une autre grande figure du jazz cubain : la chanteuse et violoncelliste Ana Carla Maza, à la présence scénique magnétique. Toujours du côté du In, citons également le contrebassiste israélien Avishai Cohen – avec son New Generation Quintet – et le pianiste français Paul Loy – avec son trio. Déployé au cœur de Saint-Gaudens, un généreux et très joyeux festival Off, entièrement gratuit, complète ce fort beau programme. **JP**

Du 13 au 17 mai, divers lieux, Saint-Gaudens et alentour.



### IDA Y VUELTA

Se dressant depuis 1996 au cœur de Perpignan, tout près du quartier Saint-Jacques (connu pour son importante population gitane), la Casa Musicale encourage la pratique artistique sous diverses formes (musiques, danses, arts urbains...) et favorise les rencontres autant que les mélanges. Cette précieuse maison fête ses 30 ans d'existence avec plusieurs temps forts. Emblématique, le festival Ida y Vuelta apparaît l'événement majeur. Une block party, un plateau latino, un plateau rap (construit autour de Gros Mo, illustre ambassadeur local du genre) et un plateau rumba gitane composent – entre autres – le programme, résolument bariolé et animé. **JP**

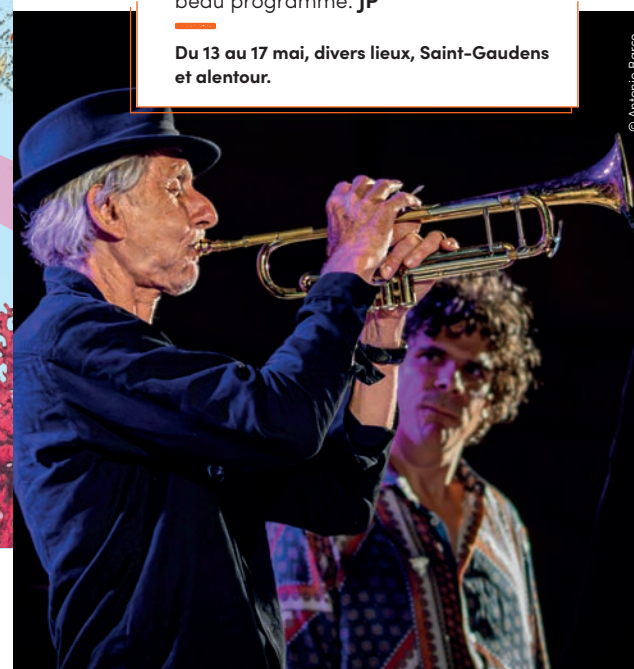
Du 4 au 6 juin, La Casa Musicale, Perpignan.



### CTRL+F

Après Le Weekend des curiosités, le Bikini poursuit son exploration de la scène musicale émergente avec un nouveau festival, intitulé CTRL+F. Gravitant entre rap, r'n'b, pop, rock indé, électro et diverses mouvances hybrides, la première édition – riche de promesses – rassemble une vingtaine de figures montantes, dont Sam Sauvage, Zélie, Princess OG, Himra, Pamela, Maïcee, Camoufly et Bleu Soleil.

Du 29 au 31 mai, le Bikini, Toulouse.



© Antonio Barce

# ClàssicAnd 29/05 - 7/06

## FESTIVAL

29/05

**Elina Garanča**  
MATTHIAS SCHULZ

Récital

30/05

**Carmina Burana**  
CARL ORFF

Concert symphonique

6/06

**Christian Zacharias**  
**Leipzig Quartet**

Instrumental

7/06

**Cassandre**  
FANNY ARDANT

Musique et paroles

Andorra

CLASSICAND.COM

Entre autres concerts

IMPULSENT



SPONSORISENT



Scène de BAYSSAN

ROUTE DE VENDRES - A9 SORTIE BEZIERS OUEST

# LES NUITS DE BAYSSAN

27 JUIN → 17 JUILLET 2026  
DANSE - CIRQUE - CONCERT

BEN L'ONCLE SOUL ♦ ELECTRO DELUXE  
NINA ATTAL ELECTRIC LADYLAND  
QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS ♦ MAZELFRETEN  
COUSCOUS CLAN HOMMAGE À RACHID TAHA  
AMALA DIANOR ♦ ZIP ZAP CIRCUS

www.scenedebayssan.fr

# CLÁSSIQUE

## SALOMÉ

Du 22 au 31 mai, Théâtre du Capitole, Toulouse.

« Pour le monde en général, je crois sincèrement que l'art ne sert à rien. Mais pour une infime fraction de l'humanité, il offre peut-être une sorte de recharge. » Avec un tel optimisme, Matthias Goerne était tout indiqué pour monter le premier opéra marquant de Strauss. En 1905, le compositeur allemand, admirateur de Nietzsche et de Wagner, signe une œuvre sombre, tirée d'une nouvelle d'Oscar Wilde, mélangeant épisode religieux et érotisme macabre. Salomé (Marie-Adeline Henry), princesse de Judée convoitée par son beau-père Hérode (Nikolai Schukoff), s'éprend du prophète Jonachaan (Jérôme Bouillier), prisonnier des geôles du palais. Mais la passion dévorante qu'il éveille en elle vire en folie meurtrière lorsqu'il la rejette. Sur cet argument, Strauss compose une musique hypnotique, au scandale tout entier contenu dans la *Danse des sept voiles*. Le baryton Matthias Goerne, fidèle du Capitole, s'attaque pour sa première mise en scène à un monument d'horreur et de sublime, symbole, dit-il, de « la discordance d'une époque ». Sarah Jourden

© Marie Staggat

# ÇA SE PASSE AU CAPITOLE

## CARMEN

On ne présente plus ni l'opéra ni sa mise en scène, qui ont connu de nombreuses vies dans la maison toulousaine. *Carmen*, ultime chef-d'œuvre de Bizet (1838-1875), destin tragique d'une femme trop libre, revient au Capitole dans la sobre version de Jean-Louis Grinda (2018), avec dans le rôle-titre la grande Marie-Nicole Lemieux. Sa prise de rôle en 2022, en pleine pandémie de Covid-19, avait été remarquée. La chanteuse québécoise incarnait déjà merveilleusement le feu sensuel de la Carmencita ; elle aura cette fois toute la place qu'elle mérite.

Du 26 juin au 5 juillet, Théâtre du Capitole, Toulouse.

## LES BORÉADES

A Nocte Temporis...

C'est le nom de l'ensemble fondé par Reinoud Van Mechelen en 2016, après une fructueuse carrière de soliste auprès des plus grands chefs baroques. « Depuis la nuit des temps » donc ! Le jeune chanteur annonce une mission, ou plutôt promet une vision dans une approche musicale historiquement informée. De la musique baroque méconnue où la voix tient le devant de la scène comme dans ces *Boréades*, ultime opéra de Rameau en version de concert, qu'il présente au Théâtre du Capitole. **AL**

27 mai, Théâtre du Capitole, Toulouse.



© Denis Rouvre

## LE VIOLON VICTORIEUX

L'Orchestre de chambre de Toulouse invite la Toulousaine Manon Galy pour explorer le violon à la française, où comment un pays un peu snob a finalement craqué – mais en retenue – pour l'instrument qu'il jugea d'abord vulgaire. Au programme, des compositions du Chevalier de Saint-Georges, Fauré, Ravel et, encore un Toulousain, Corentin Apparailly.

4 et 5 mai, auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse.

## PASSE TON BACH D'ABORD !

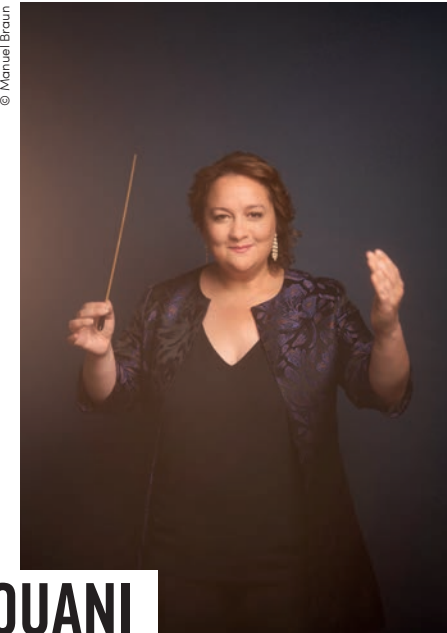
On rappelle la formule gagnante : trois jours de concerts et d'événements autour de la musique de J.S. Bach dans des lieux patrimoniaux (ou pas) du grand Toulouse. Sous la direction de Michel Brun et de son Ensemble Baroque de Toulouse, le festival affiche Bach « on the beat », « chansons Bach » par Hervé Suhubiette, *Bach l'Irlandais* par Arwen, des impros en veux-tu, en voilà... Bref Bach à volonté et sous mille formes.

Du 5 au 7 juin, Toulouse et périphérie.

## INSTANTANÉ



© Manuel Braun



## ZAHIA ZIOUANI

Sur France 2 dans *Prodiges*, au stade de France pour la cérémonie de clôture des JO, dans un documentaire Canal +, incarnée par Oulaya Amamra dans le film *Divertimento* (2022), en librairie avec *La Chef d'orchestre* (2010), dans les prisons ou dans les lycées professionnels avec son orchestre Divertimento : Zahia Ziouani est certainement visible, et c'est voulu. La cheffe d'orchestre, née en 1978 de parents mélomanes d'origine algérienne, a grandi à Pantin, en Seine-Saint-Denis. Quand, à 15 ans, elle décide de devenir cheffe d'orchestre, la réponse est sans appel : « Ce n'est pas un métier de femme. » Qu'à cela ne tienne, elle dirigera son propre orchestre, créé à 20 ans avec sa sœur jumelle, la violoncelliste Fettouma Ziouani. Depuis, l'ensemble compose des programmes variés, conjuguant grandes œuvres du répertoire classique et musiques d'autres cultures, imaginant des spectacles en collaboration avec des comédiennes ou des danseurs. Comme cette dernière production, *Cosmopole*, de l'aurore au zénith, une odyssée musicale à travers la Méditerranée. **SJ**

28 mai, Scène nationale, Narbonne.  
29 mai, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.  
30 mai, L'Estive, Foix.

## REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms a 35 ans lorsqu'est créée en 1868 à la cathédrale de Brême l'œuvre qui le propulse dans la cour des grands. Il a mûri son *Requiem* pendant plus de dix ans, depuis la disparition de son ami et mentor Robert Schumann en 1856, mais surtout avec la mort de sa mère, en 1865. Il pioche ses textes dans la Bible en allemand – tradition luthérienne oblige – et imagine un *opus* sacré destiné non pas à la liturgie, mais au concert. Pas une banale messe des morts, non ; une œuvre chorale intime, profondément humaine, à la portée universelle. C'est évidemment un succès, jamais démenti. Sous la direction de Roderick Cox, le *Requiem allemand* clôt la saison de l'orchestre et du chœur de l'opéra national montpelliérain, rejoints par le chœur du Capitole de Toulouse et deux très beaux solistes : la soprano roumano-américaine Esther Tonea et le baryton français Stéphane Degout.

5 juin, opéra Berlioz – Le Corum, Montpellier.



## DON GIOVANNI

« C'est un harceleur, un prédateur, un violeur. J'ai l'impression qu'il attend que quelqu'un ose lui dire d'arrêter ! » Ce sont les mots d'Agnès Jaoui à propos du personnage de l'opéra de Mozart qu'elle met en scène à Montpellier, après sa création au Capitole de Toulouse. Une vision post Me Too pour sa troisième mise en scène d'opéra, qu'elle situe au XVII<sup>e</sup> siècle dans un décor sombre et étouffant d'Eric Ruf. Le « *dramma giocoso* » en sort plus dramatique que joyeux. Le spectacle gagne en clacissisme ce qu'il perd en fantaisie, mais le charme opère. **AL**

Du 24 au 31 mai, Opéra Berlioz-Le Corum, Montpellier.



© Emmanuel Burriel

## TONS VOISINS

Tons voisins fête ses vingt ans et annonce une belle édition. Depuis sa création par le pianiste Denis Pascal, qui en assure toujours la direction artistique, le festival œuvre pour faire dialoguer les musiques savantes et populaires, qu'elles soient baroques ou contemporaines, d'Europe ou d'Orient. Cette année encore, le pari devrait tenir ses promesses, entre légende schubertienne (*Winterreise*), grandes pages germanophones (Mozart, Bach, Strauss, Malher, Bruckner) et pépites ibériques, dont l'intégrale du cycle *Iberia* d'Isaac Albéniz par le pianiste Jean-François Heisser. **SJ**

Du 2 au 6 juin, Albi.

## CONCERTOS BACH

Formé en 2015, l'ensemble Le Consort, l'un des plus excitant de la jeune scène musicale, se focalise sur la musique baroque, et particulièrement sur le genre de la sonate en trio. Ce qui ne l'empêche pas de s'écarter des sentiers décidés pour explorer des projets vocaux ou de concertos. Ainsi ce concert *Concertos de Bach*, proposé à Montpellier où ils sont en résidence, où l'ensemble joue à mettre en regard Antonio Vivaldi avec J.S.Bach, qui s'est beaucoup inspiré du maître vénitien. **AL**

19 mai, Opéra Comédie, Montpellier.

# L'Offrande Musicale

Festival hors norme

DU 29/06  
AU 13/07  
2026



6<sup>e</sup> édition Tarbes / Lourdes  
Hautes-Pyrénées

- Julie Fuchs
- Renaud Capuçon
- Daniel Lozakovich
- Thibaut Garcia
- Orchestre national de Bordeaux
- Orchestre national d'Auvergne
- Orchestre de chambre de Toulouse



Billetterie :  
[loffrandemusicaale.fr](http://loffrandemusicaale.fr)



GRATUIT

SPECTACLES & ACTIVITÉS

ODYSSUD & SON PARC

29  
> 31  
mai

# LULU FESTIVAL BERLU



Odysud Spectacles - Marie de Blagnac | 213 100 656 (0035) | Illustration : Agiteo | Impression Techniprint | Licences : L-R-25-1426, L-R-25-1429, L-R-25-1430, L-R-25-1433, L-D-21-6091, L-D-23-6025, L-D-23-6057, L-R-25-1368, L-R-25-1369

# THÉÂTRE



## AVANT-PREMIÈRES AVANT AVIGNON

16 et 17 juin, 6 et 7 juillet,  
20 et 21 juillet,  
Théâtre Garonne, Toulouse.

C'est une chose entendue : le festival d'Avignon commence désormais à Toulouse. Pour la deuxième année consécutive, Aurélien Bory ouvre le théâtre Garonne à des artistes programmés dans le IN, et leur offre le luxe d'un essai. L'idée est simple : tester les créations devant un public véritable avant le grand saut d'Avignon, sans subir les trois P qui paralysent : les pros, la presse et la pression. Joris Lacoste et Mohamed El Khatib ont inauguré le dispositif l'an passé. Le succès fut immédiat. La formule est donc reconduite et élargie à trois spectacles conçus par Jeanne Candel, Daria Deflorian et Andrea Jiménez, des artistes qui puisent dans les livres et l'histoire de quoi troubler ou soigner leurs contemporains. La première traverse les mythes antiques en fabriquant des tragédies-minute, la deuxième adapte le roman *Impossibles adieux* de la Prix Nobel de littérature Han Kang, et la troisième tord *Le Roi Lear* en confession autobiographique. Toutes trois semblent promettre un théâtre de la réparation qui ira comme un gant à ces représentations pensées pour les publics complices, et conçues comme des répétitions générales augmentées. **Sébastien Vaissière**

ODYSSUD  
Scène des possibles



BLAGNAC

© Sergio Parra



## TOM À LA FERME

Aujourd'hui, l'amant de Tom est mort. Alors, ce dernier débarque à la ferme pour l'enterrer. Mais ici, on ne dit pas tout. La mère ignore la nature des relations de son fils. Le frère, lui, sait, ne veut pas que ça se sache davantage et menace de mort. Dans le silence étouffant de la campagne, Tom se retrouve pris au piège d'un jeu de domination et de mensonge. Tension, non-dits... La pièce explore l'homophobie ordinaire et les secrets qui rongent.

Du 1<sup>er</sup> au 10 mai à l'Escale, Tournefeuille.

## LE GRAND VERTIGE

Dix ans après la création de MégaSuperThéâtre, Théodore Oliver et Chloé Sarrat revendiquent toujours les initiales farfelues de leur compagnie (MST), traduction de leur conception du théâtre : « un acte charnel (...) qui laisse une trace ». Leur dernière création, *Le Grand Vertige*, marche sur le fil tendu depuis les débuts de MégaSuperThéâtre entre ambition intellectuelle et jeu scénique décalé. Elle s'empare du roman *Le Mont Analogique* de René Daumal, récit initiatique inadaptable parce qu'inachevé (l'histoire s'arrête sur une virgule) pour le changer en fable musicale philosophique.

Du 6 au 21 mai, ThéâtrédelaCité, Toulouse.

## PRINTEMPS DES COMÉDIENS

À l'occasion de sa 40<sup>e</sup> édition, forcément symbolique, le Printemps des comédiens convie plusieurs figures éminentes du théâtre contemporain. Wajdi Mouawad et Krzysztof Warlikowski se trouvent ainsi unis en une même soirée, le premier avec *Les verbes de l'écriture* (exploration de l'art du récit), le second avec *Europa* (adaptation de la récente pièce de Mouawad, *Le Serment d'Europe*). Angelica Liddell vient enflammer les esprits avec *Seppuku – Les Funérailles de Mishima*, invocation brûlante du grand écrivain japonais au destin tragique (suicidé par harakiri en 1970). Emma Dante présente – en première française – *Extra moenia*, au contact vibrant du monde d'aujourd'hui. Georges Lavaudant dévoile sa nouvelle rêverie scénique, Stella Maris, une immersion dans l'univers fascinant de l'écrivain chilien Roberto Bolaño. Gourmande et inventive, la langue de Valère Novarina (mort en début d'année) revit dans deux spectacles, dont *L'envers des mots*, orchestré par le comédien et metteur en scène Olivier Martin-Salvant. Ce dernier se joint, par ailleurs, à deux autres créations prometteuses, *Les Gaulois* et *You can be do*. **JP**

Du 29 mai au 21 juin, Domaine d'O, Montpellier.

© Rosellina Garbo

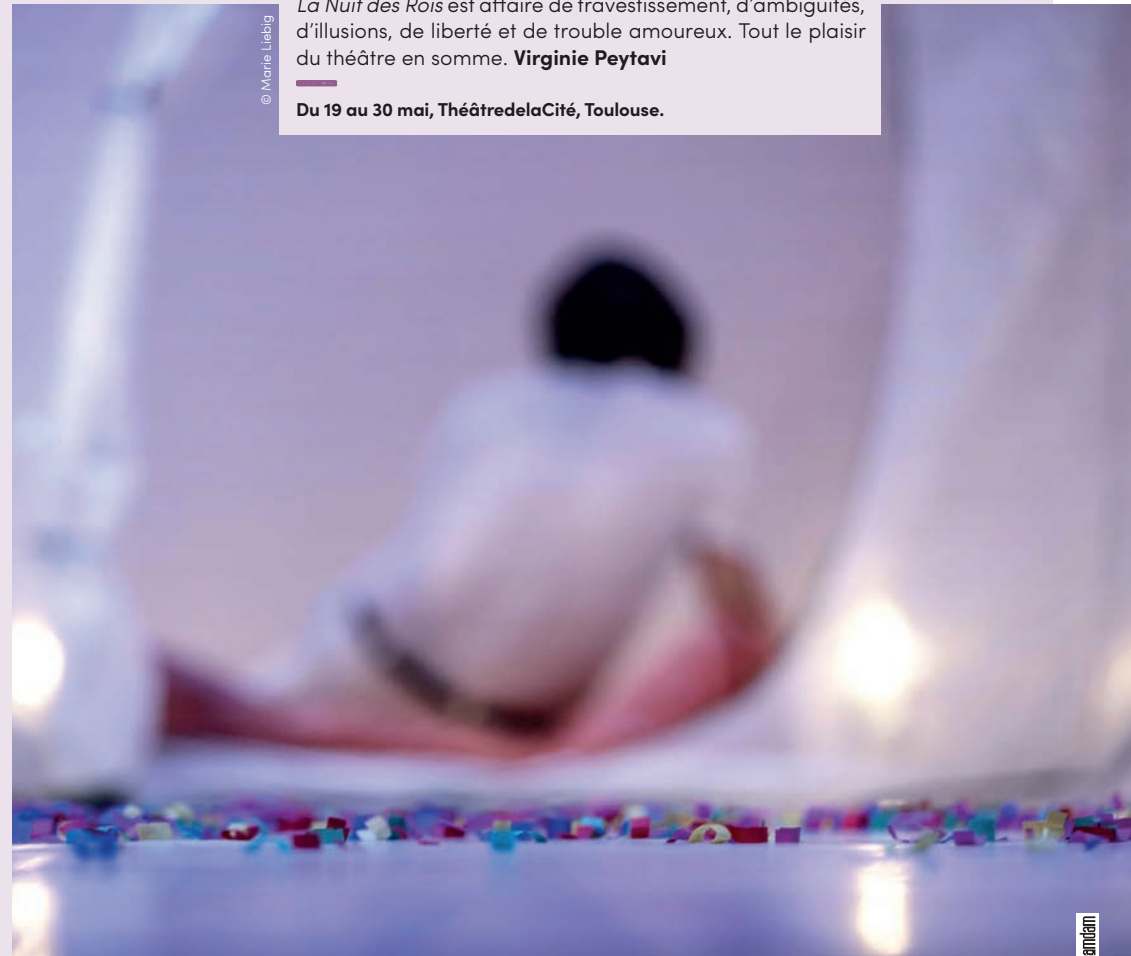


## LA NUIT DES ROIS

Il quitte le ThéâtrédelaCité, qu'il a dirigé pendant sept ans, en s'attendant à une mise en scène de William Shakespeare. Fidèle à sa discrète singularité, qui a souvent refusé le spectaculaire pour lui préférer l'intime, l'étude méticuleuse des sentiments, l'attachement au texte et en particulier à ses auteurs fétiches, Galin Stoev opte naturellement pour une comédie, *La Nuit des Rois* ou *Tout ce que vous voulez*, bien moins labourée par ses pairs qu'un *Hamlet* par exemple. Créée pour être jouée pendant les festivités de l'Épiphanie, soit pour clore l'hiver, *La Nuit des Rois* est affaire de travestissement, d'ambiguïtés, d'illusions, de liberté et de trouble amoureux. Tout le plaisir du théâtre en somme. **Virginie Peytavi**

Du 19 au 30 mai, ThéâtrédelaCité, Toulouse.

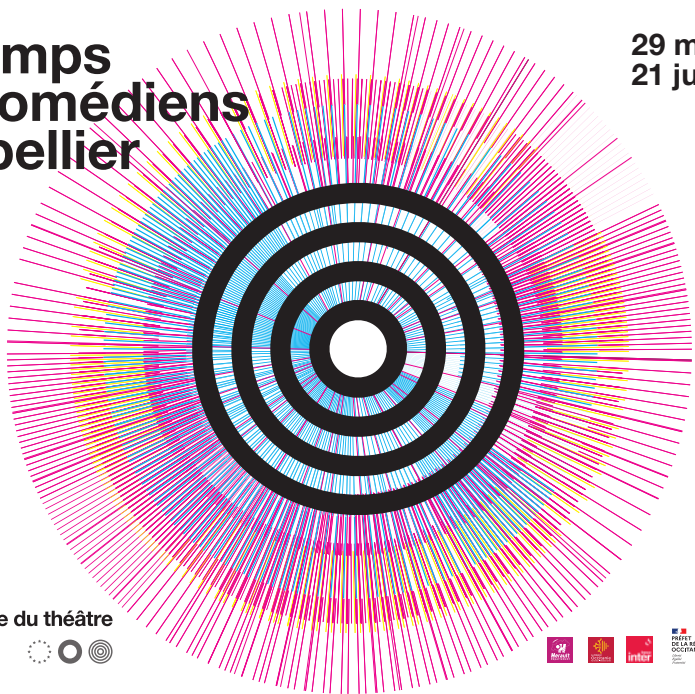
© Marie Liebig



# Printemps des Comédiens Montpellier

29 mai —  
21 juin 2026

40<sup>e</sup> édition  
du festival



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier



# Saperlipopette

27<sup>e</sup> édition  
9 & 10 mai 2026

Spectacles  
Découvertes  
Ateliers



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier



Billetterie  
0900 200 165  
service au forfait gratuit

domainedo.fr

M. Bonnaire - 11-10-2025-000186  
T. CA. 2025-000186 - 12-10-2025-000181  
S. B. 2025-000186  
Illustration - Hayati Akkari



# DANSE CIRQUE RUE

## PRONOMADE(S)

Mai-juin, divers lieux,  
Haute-Garonne.

Quand arrive le (joli) mois de mai, le moment est venu pour Pronomade(s) en Haute-Garonne – centre national des arts de la rue et de l'espace public – de lancer sa nouvelle saison. Jusqu'à la fin d'automne, un ample bouquet de spectacles éclectiques, volontiers atypiques, va ainsi jaillir dans les parties rurales du département, en plein air ou au sein de lieux inhabituels. Cette saison 26-27 démarre de très allègre manière avec *En attendant le grand soir* de la compagnie Le Doux supplice, virevoltant spectacle participatif issu d'une recherche acrobatique autour du bal populaire. Autre spectacle participatif à venir durant le printemps : *R-onde-s*, création récente du chorégraphe Pierre Rigal qui se réapproprie joyeusement la pratique ancestrale de la ronde pour déployer une danse collective euphorique flirtant avec la transe. *Amours* de la Muchmuche Company explore l'inépuisable continent de l'amour via un spectacle en duo oscillant – avec une belle agilité teintée de féerie – sur un fil entre cirque, théâtre et musique. Avec *Barrez*, la compagnie de danse C'hoari livre, quant à elle, une création taillée sur mesure pour des bistrots : à savourer sans modération ! **Jérôme Provençal**



© Guillaume Erayssio

## UN SAUT DANS LE BLEU

L'univers créatif de Carolyn Carlson ne saurait se résumer à son exceptionnel parcours de chorégraphe : danseuse devenue figure majeure de la danse contemporaine, l'Américaine, installée en France depuis des décennies, peint depuis les années 70 et a également entamé un travail autour de la calligraphie et de la poésie. Paru en 2025 aux Editions Actes Sud, le recueil *Un saut dans le bleu* (son troisième recueil de poésie) reproduit sur le papier le sens du rythme et du mouvement qu'elle déploie habituellement sur scène. C'est aussi le titre de cette création qui vient couronner le compagnonnage fécond engagé voilà quelques saisons déjà avec le Ballet du Capitole, à qui Carolyn Carlson a déjà confié certaines de ses œuvres existantes. Il s'agit ici d'une création chorégraphique, doublée d'une création musicale puisque la chorégraphe a mandaté Pierre Le Bourgeois pour la composition d'une partition pour les musiciens de l'Orchestre du Capitole.

**Virginie Peytavi**

**Du 12 au 17 juin, Halle aux Grains, Toulouse.**

## LES EXCENTRIQUES DE L'ESCALE

Comme à leur habitude, Les Excentriques de l'Escale reviennent pour clore la saison culturelle au cœur de la coulée verte du Touch. Gratuit et ouvert à tous, ce festival en plein air mêle théâtre, cirque, danse, concerts et ateliers, de vendredi à samedi soir. Petits et grands flâneront entre spectacles burlesques, performances acrobatiques et fanfare festive. Du Molière revisité à l'énergie de Panda's Cover Gang, en passant par des installations et jeux... Tout est pensé pour partager un moment artistique, libre et joyeux.

**12 et 13 juin, Tournefeuille.**



## ALORS ON DANSE !

C'est le temps fort sétois accordé à la danse : neuf spectacles, des stages, des rencontres, des projections et des conférences pour tenter d'initier le mouvement. Ouverture par le *Don Quichotte* de Stéphanie Fuster. Clôture par *La Vie nouvelle* de Sylvain Huc. Entre les deux, de la danse partout, immergée, parlée ou perchée dans un arbre.

**Du 16 mai au 2 juin, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.**

## MONTPELLIER DANSE

Édition charnière pour le Festival Montpellier Danse, avec la première programmation signée de la direction collégiale qui dirige désormais l'Agora, Cité Internationale de la Danse, fusion du festival et du Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie. Cette direction portée par Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter reste non seulement fidèle à l'ambition initiale qui a fait de Montpellier une place forte de la danse en Europe, mais prolonge également l'idée d'une programmation exigeante et populaire. Montpellier Danse s'ouvre donc par *Histoires de danses*, déambulation-collage chorégraphique qui va investir l'Agora pour raconter plus de 40 ans de festivals. Des créations mondiales ultra-attendues (*Babel Torre Viva* de David Coria, à Sète, *Ulysse Marion* de Dimitri Chamblas, *Cinq jours au soleil* d'Emanuel Gat), des chorégraphes ultra-repérés, et (La)Horde, collectif ultra-désirable à la tête du Ballet national de Marseille qui délaisse Rosalia pour un moment de transe labellisé.

**Du 20 juin au 4 juillet, Montpellier.**



© Danny Willens

## BALLET JOGGING

Pierre Rigal a de l'imagination. Là où nous voyons des flux bigarrés de joggeurs, il perçoit des murmurations, ces vols harmonieux en essaim des oiseaux. Avec *Ballet Jogging*, créé en 2024 à Marseille dans l'élan du passage de la flamme olympique, le chorégraphe toulousain traduit cette vision en rassemblant 200 coureurs du dimanche pour une danse géométrique guidée par les nappes électro de Julien Lepreux. Ni purement sport, ni tout à fait danse, le spectacle se savoure aussi bien depuis les gradins : on peut vouloir goûter à l'ivresse sportive sans se résoudre à suer. **SV**

**30 mai, abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 28 juin, stade Arnauné, Toulouse.**

## SEMAINE DES CULTURES URBAINES

Semaine intense pour les 19 communes de Haute-Garonne, dont des communes rurales, qui accueillent les projets liés aux cultures urbaines imaginés et portés en collaboration avec les structures de l'éducation populaire, les associations et les lieux culturels sous l'impulsion du conseil départemental. Semaine intense et festive : spectacles, démonstrations, concerts, battles, ateliers vont se succéder pour démontrer la grande richesse et la générosité de ces pratiques, accessibles à tous. Une programmation 100% gratuite et positive.

**Du 26 au 31 mai, Haute-Garonne.**



© Didier Théau

## LA MACHINE MUSICALE DE MINO MALAN

Quand le printemps est là, la Halle de la Machine célèbre aussitôt l'événement en musique. Une sorte de réflexe pavlovien. Et c'est donc naturellement (autre réflexe incontrôlable) vers Mino Malan qu'elle se tourne. Et nous, pauvres adorateurs de ce lieu vivant et généreux, nous accourons, mus par un autre réflexe, la garantie de vivre un moment forcément exceptionnel, ce qui n'est pas si courant de nos jours. Six formations et plusieurs centaines de musiciens vont donc s'approprier l'œuvre et l'énergie du compositeur et chef d'orchestre de la Compagnie la Machine qui sera là en renfort. Les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Bayonne avec Expériment'Halle, tout ce que l'Occitanie compte de percussions pour Halle percute, les 80 chanteurs du Chœur de l'atelier sonore avec Halle en voix, les véritables machinistes avec Music'Halle, le collectif Fanfarnaüm pour Halle en fanfare et enfin la Halle s'emballe avec le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. **VP**

**Expériment'Halle, 2 et 3 mai.**  
**Week-end Music'Halle, du 23 au 25 mai.**  
**Halle percute, 30 et 31 mai.**  
**Halle en voix, 13 et 14 juin.**  
**Halle en fanfare, 20 et 21 juin.**  
**Halle s'emballe, 27 et 28 juin, Halle de la Machine, Toulouse.**

# BOÎTE À MUSIQUES



© Martin Argyroglo

## LA MAISON DANSE

Le festival La Maison danse, organisé par le Centre de Développement Chorégraphique National d'Uzès, fête ses 30 ans avec tout le faste de circonstance. Disséminés un peu partout dans la ville, 23 spectacles figurent au riche programme – à commencer par l'inusable *May B* de Maguy Marin, en ouverture. Citons également *FUGACES* d'Aina Alegre, en hommage à la grande danseuse flamenco Carmen Amaya, *La Cour des anges* de Laurent Pichaud, reprise d'une pièce de Dominique Bagouet, et *JOIE* de Jonas Chéreau, incluant un chœur de rieurs et rieuses. S'ajoutent des expositions, des ateliers, un jeu de piste et divers événements festifs, dont un bal du samedi soir chorégraphié par Christophe Haleb. **JP**

**Du 3 au 7 juin, divers lieux, Uzès.**

## • NAIÄDES

La compagnie Out of the Blue échappe aux étiquettes. Cirque immergé, apnée dansée, nage acrobatique ? Dur à dire. Sébastien Davis-VanGelder, son cofondateur, détient probablement la formule la plus juste, qui parle de « voltige pulmonaire » pour qualifier ces chorégraphies exécutées dans un aquarium de 8000 litres. Le premier spectacle explorait le souffle et l'intime en duo, dans l'espace confiné des théâtres. *Naïades*, imaginé en résidence à Saint-Gaudens, opère un changement de décor. Son cadre demeure cet incroyable aquarium conçu sur mesure et cofinancé par un crowdfunding pendant la pandémie, mais s'affranchit cette fois des salles pour investir l'espace public, les rives de lac et les bords de fleuves. La prouesse artistique, réalisée en quatuor, est doublée d'un manifeste écolo : l'eau est puisée sur le lieu de la représentation, maintenue limpide sans altération chimique, puis restituée à son milieu naturel. **SV**

**22 et 23 mai, Sète, parvis de la gare.**  
**26 et 27 mai, Port du Somail.**  
**30 et 31 mai, Albi, bords du Tarn.**  
**6 et 7 juin, lac de Barbazan.**

## CHANTIERS DE CIRQUE

Les Chantiers de cirque de La Grainerie s'invitent au Théâtre du Grand Rond pour dévoiler deux projets en cours de création : la compagnie la Mob à Sisyphé présentera un extrait de *Rising Ape*. La compagnie Maria Maria explorera dans *Un joli désordre dans un silence glacial* la combinaison entre image et mouvement.

**Du 4 au 6 juin, Théâtre du Grand Rond, Toulouse.**

## LULUBERLU

La Grande salle d'Odysud est en travaux : Luluberlu ne restera pas les bras croisés ! Dans le parc juste à côté, le festival soutient la dynamique et bâtit une édition sur le thème du chantier. Cette année, les enfants retrousseront leurs manches pour participer aux ateliers, l'activité maquillage s'appellera Ravalement de façade et la scénographie fera la part belle aux architectures éphémères, cabanes et éco-constructions : car construire, c'est aussi réfléchir à la place de la nature dans nos environnements de béton. C'est précisément ce que fait En compagnie des barbares en transposant *Tistou les pouces verts* en déambulation naturaliste. Parmi la cinquantaine de propositions, la thématique prospère et l'on note par exemple : un duo pour danseur et pelleuse (*Transports exceptionnels*), un spectacle au scotch et à l'agrafeuse (*Papier Ciseaux Forêt Oiseau*), un chantier circassien (*Les Bulles en balle*), des bruits d'immeubles et de voisinage (*Faubourg*), un éloge à la maladresse et même des histoires de canalisations (*les Impavides Bretons*). **Maëva Robert**

Du 29 au 31 mai,  
Odysud, Bagnac.



### LA DINETTE

Il y a 20 ans, l'association Bouillon Cube relevait le défi de créer dans la garrigue un pôle artistique de création et de diffusion. Sur le plateau du Causse de la Selle, au lieu-dit La Grange, un vieux mas a été transformé en tiers-lieu. C'est dans ce lieu bouillonnant que se déploie désormais chaque année une saison culturelle en et hors les murs. Du 3 avril au 2 juin, c'est la saison de La Dinette : deux mois spécialement dédiés à l'enfance et à la jeunesse, avec des spectacles sur place et dans les villages du Pic-Saint-Loup, des sorties de résidences et en fin de calendrier, un temps fort à La Grange du 5 au 7 juin. Du vendredi soir au dimanche midi, les spectacles se succèdent avec un éclectisme bienveillant pour ne décevoir personne. Coin jeux, coin dodo, coin guinguette... La Grange sait recevoir. Il est même permis de planter la tente – il y aura de la place pour tout le monde – pour profiter sans pression des spectacles du soir et passer une nuit sous les étoiles. Dimanche midi, La Dinette se referme, c'est logique, par un repas partagé sous le micocoulier.

Du 5 au 7 juin, La Grange, Causse de la Selle.

### SAPERLIPOPETTE

Bâtie autour d'une dizaine de spectacles triés sur le volet, la programmation s'égrène pendant deux jours, de représentations dans les théâtres en ateliers sous les pins. Danse contemporaine (*Ce que le jour doit à la nuit*), acrobaties (*Pour Hêtre*), pièce en apesanteur (*L'après-midi d'un foehn – Version 1*)... vus et approuvés par de nombreux spectateurs, ce sont déjà des classiques. Au poil, bien rodés, ils sont prêts à conquérir la relève.

9 et 10 mai, Domaine d'O, Montpellier.

### FESTI BOUT'CHOU

À quelques semaines des vacances, le festival annonce la couleur : cette édition sera sous le signe de la plage et du monde marin. Un thème dont le public est invité à s'emparer à renfort de lunettes, de tongs et surtout de bouées pour une traversée qui s'annonce agitée. 21 compagnies se relaient pendant une journée pour tenir un programme qu'il serait vain de vouloir résumer. On peut néanmoins en dire qu'il comptera 72 représentations, 3 espaces de spectacle – Pit'chou (0 – 3 ans), Bout'chou (3 – 6 ans) et Chou'chou (6 ans et plus) – 9 foodtrucks, 2 buvettes, des parkings à poussettes, une remorque à glace, un bar à mocktails et un nombre incalculable d'animations.

7 juin, Pechbonnieu.



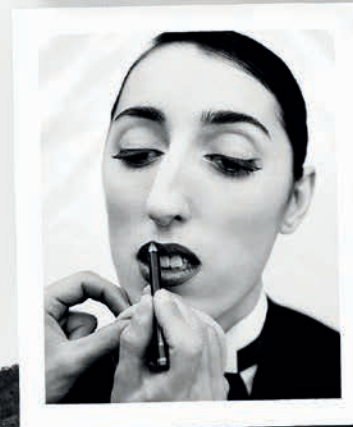
Picasso, Ernst, Miró, Giacometti...

Iliazd,  
poète-  
architecte  
du livre

Exposition  
10/04 –  
31/10/2026  
Musée PAB  
Alès

EXPO

Du 29 mai au 28 juin,  
Quartier Marengo –  
Bonnefoy – Observatoire,  
Toulouse.



© Manuel Outumuro

## LE NOUVEAU PRINTEMPS DE ROSSY DE PALMA

Le festival de la création contemporaine s'installe cette année dans les faubourgs toulousains, au cœur du quartier Bonnefoy précisément : un environnement en mutation – sorte de laboratoire urbain avec ses chantiers, ses ateliers d'artistes, sa gare et, tout là-haut, son observatoire astronomique – dont s'empare avec un plaisir manifeste l'actrice et icône pop Rossy de Palma. Épaulée par l'équipe du festival, elle imagine une programmation qui lui ressemble, curieuse, engagée, haute en couleurs : une programmation aux couleurs hispaniques bien sûr, où plane l'esprit émancipateur de la Movida, entre art contemporain, danse, musique, mode, photo et cinéma. Mêlant expositions et performances, le festival réunit une quarantaine d'artistes, dans l'espace public et les lieux culturels du quartier (centre culturel, Médiathèque, Lieu-Commun, ateliers d'artistes IPN, Garage Bonnefoy, Herbes Folles...). La Cinémathèque de Toulouse, le musée des Abattoirs et l'Institut Cervantès ajoutent projections et cartes blanches au calendrier. Rendez-vous du 29 au 31 mai pour vivre le week-end d'ouverture et écouter Rossy en concert avec le groupe Soulages. **Maïva Robert**

## SOROLLA. MAÎTRE DE LA LUMIÈRE

Eau claire, soleil radieux, robes blanches et chapeaux chahutés par le vent... Parmi les thèmes chers au peintre espagnol, les scènes de bord de mer illustrent avec éclat la maîtrise de son travail sur la lumière. Dans la lignée des Impressionnistes, Joaquín Sorolla (1863 – 1923) pratique une peinture vibrante et délicate qui lui vaut au tournant du XX<sup>e</sup> une notoriété internationale. La Collection Bemberg s'associe au musée Sorolla de Madrid – qui fut l'ancienne maison – atelier du peintre – et expose une soixantaine de peintures issus de sa collection personnelle. Des rivages de la Méditerranée aux élégantes stations balnéaires de San Sebastian ou Biarritz, les marines éclatantes y figurent en bonne place. On y découvre aussi son talent de portraitiste – notamment à travers des représentations de sa femme Clotilde et de ses enfants, ses modèles préférés – et son goût pour les jardins, un terrain d'étude privilégié pour explorer les ombres, la lumière et les vibrations du soleil à travers les feuillages. **Maëva Robert**

Jusqu'au 13 septembre, Collection Bemberg, Toulouse.

Joaquín Sorolla  
*Sur le sable, plage de Zarautz*  
 Été 1910  
 Huile sur toile, 99 x 125 cm  
 Madrid, Museo Sorolla, inv. MS 888



© Museo Sorolla

Brice Dellsperger : Tournage du film « Jean Biche & Sara Forever dans "Le cours des choses" », présenté dans l'exposition du même nom, Mrac Occitanie, 2026. Production Mrac, Tournage Frac Occitanie.

## ANDRÉ CERVERA

Artiste majeur de la scène sétoise, héritier d'une tradition picturale fougueuse et colorée, André Cervera est un infatigable voyageur : il dresse en une quarantaine de toiles récentes sa cartographie fragmentaire du monde, teintée de magie, d'animisme et de rites lointains.

Jusqu'au 7 juin, musée Paul Valéry, Sète.

## JULIA GRAULT, THOMAS TEURLAI

La Maison des arts de Cajarc rompt la trêve hivernale par une double exposition qui explore les métamorphoses de la matière, naturelle ou artificielle, entre effondrement, production galopante... et émerveillement.

Jusqu'au 31 mai. Magcp, Cajarc.

## INSTANTANÉ



## BRICE DELLSPERGER

Né en 1972, biberonné au cinéma de genre des années 80, Brice Dellsperger en a fait le matériau privilégié de sa collection des Body Double entamée en 1995, une quarantaine de vidéos à ce jour. Inspirés de scènes emblématiques de ses films préférés (signés Brian de Palma, David Lynch ou Stanley Kubrick...), rejoués par des acteurs travestis, ces remakes abordent avec humour les questions de genre et d'artifice : derrière cette mise en abîme aussi réjouissante que troublante, Brice Dellsperger se livre à une démarche émancipatrice en faisant basculer le cinéma hollywoodien dans la culture queer. Le Mrac à Sérignan et le Frac Occitanie Montpellier lui consacrent deux expositions présentant ses deux derniers opus, l'un entré dans la collection du Frac en 2025, l'autre produit par le Mrac en 2026. Inspiré de la flamboyante série télévisée *Dynastie*, ce dernier fait glisser des séquences de bagarre féminine devenues cultes en une hypnotique chorégraphie. **Maëva Robert**

Jusqu'au 30 août, Mrac, Sérignan.  
 Jusqu'au 5 septembre, Frac Montpellier.



MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL  
DU TEXTILE

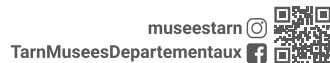
Griffe déposée

Une exposition de  
CATHY CONNAN  
du 23.05 au 30.11.26

WWW.TARN.FR



Musée départemental du Textile  
81270 Labastide-Rouairoux  
Tél. : 05 63 98 08 60  
<http://musee-textile.tarn.fr>



# Ligne Sud

L'agence qui

ÉCRIT PHOTOGRAPHIE  
CORRIGE DESSINE  
MAQUETTE PARLE  
EDITE DIFFUSE

#onfabriquepourvous  
[www.lignesud.fr](http://www.lignesud.fr)

EXPOS

### LUCY MCKENZIE

L'artiste écossaise s'intéresse aux divertissements de masse apparus avec la modernité, à travers une exposition – sa première exposition personnelle en France – qui mêle sans distinction « vrais » objets (cabines de train, mannequins de cire, magazines pornographiques...) et créations personnelles (panoramas peints, peintures murales, reproduction d'une vitrine de magasin et vêtements issus de son propre label de mode...) : au fil du parcours, on peut ainsi faire du lèche-vitrine, s'installer sur la banquette d'un train et regarder le paysage qui défile, ressentir le délicieux effroi face à un mannequin anatomique éventré. Mais derrière ces distrayantes propositions, les œuvres, nourries de nombreuses références artistiques et historiques, annoncent plusieurs niveaux de lecture. Lucy McKenzie y délivre un point de vue nuancé, en désignant ces expériences ludiques comme le révélateur d'actes de voyeurisme et de dangereuses dynamiques de pouvoir. **MR**

Jusqu'au 6 septembre, Crac, Sète.

### RAVEL BOLÉRO

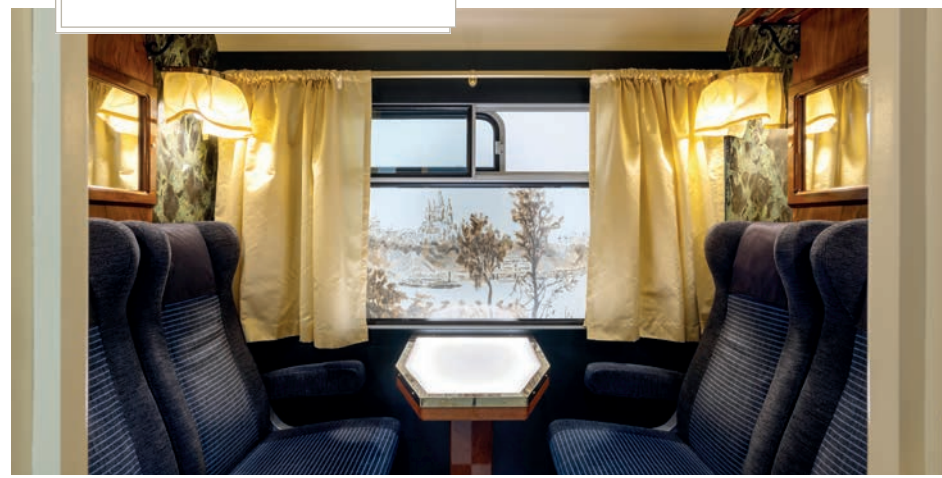
1928. Pendant que Maurice Ravel compose son *Boléro*, le dandy voyageur Emmanuel Laurens achève à Agde son extravagante villa. Jadis lieu de fêtes mémorables, la Villa Laurens célèbre le retour de la musique entre ses murs à travers une exposition conçue en 2025 par la Philharmonie de Paris. Déployée dans le somptueux salon de musique, elle retrace l'histoire, la création et les adaptations de cette partition moderne et radicale, pensée pour la danse, à travers une expérience immersive mêlant manuscrits et dispositifs audiovisuels.

Jusqu'au 21 juin, Château Laurens, Agde.

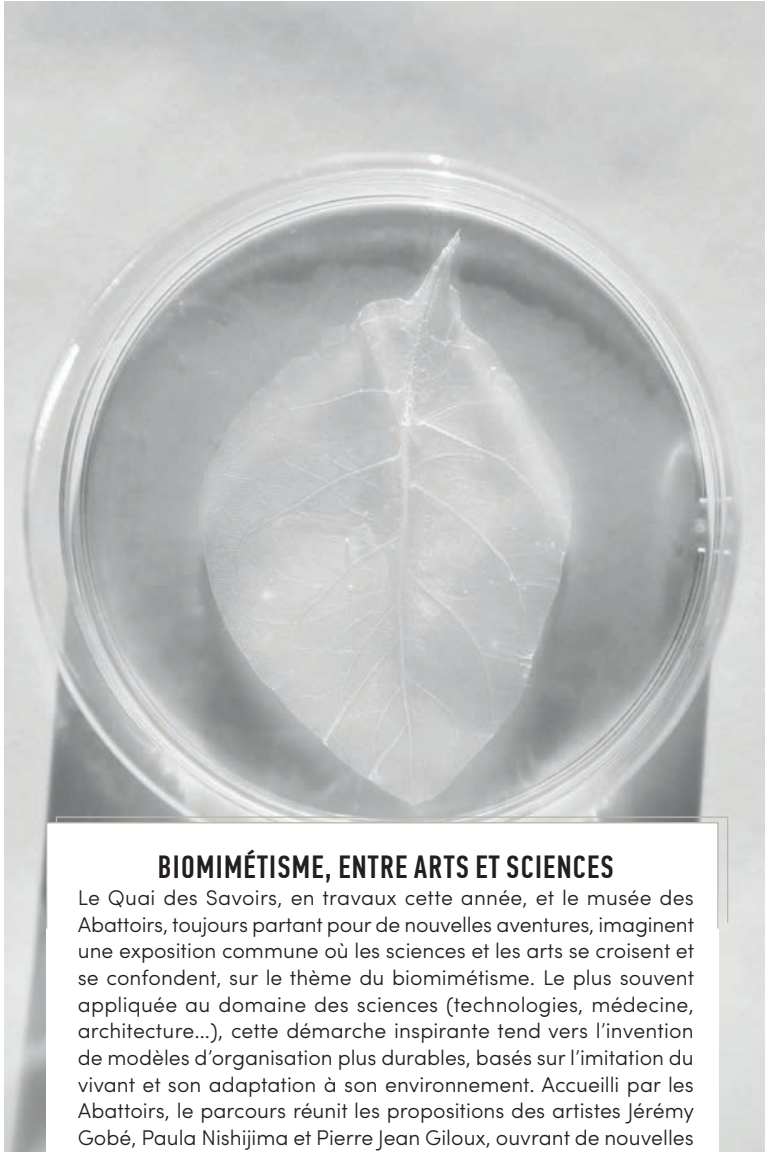
### CAHORS JUIN JARDINS

La 21<sup>e</sup> édition aura lieu ! Malgré les inquiétudes et les difficultés de production, artistes et équipes relèvent le défi de continuer à célébrer ce patrimoine fragile et merveilleux que sont les jardins. Privés, citoyens, secrets ou remarquables, ils ouvrent grand leurs grilles à Cahors pour un week-end de performances, de rencontres et de concerts. La programmation est complétée d'une exposition collective à la Pouponnière, jardin privé et lieu de création contemporaine, et d'un parcours à travers les jardins paysages du territoire le week-end suivant.

5 au 7 juin, Cahors.



© Lisa Rashi



### BIOMIMÉTISME, ENTRE ARTS ET SCIENCES

Le Quai des Savoirs, en travaux cette année, et le musée des Abattoirs, toujours partant pour de nouvelles aventures, imaginent une exposition commune où les sciences et les arts se croisent et se confondent, sur le thème du biomimétisme. Le plus souvent appliquée au domaine des sciences (technologies, médecine, architecture...), cette démarche inspirante tend vers l'invention de modèles d'organisation plus durables, basés sur l'imitation du vivant et son adaptation à son environnement. Accueilli par les Abattoirs, le parcours réunit les propositions des artistes Jérémie Gobé, Paula Nishijima et Pierre Jean Giloux, ouvrant de nouvelles pistes pour repenser notre rapport au monde. Jérémie Gobé y déploie notamment son projet Corail Artefact destiné à lutter contre la disparition des récifs coralliens : à la suite d'une mini-résidence de création, il met au point une nouvelle œuvre écologique, dispositif squelette pour accueillir les coraux. **Maëva Robert**

Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, Musée des Abattoirs, Toulouse.

### ENTREZ DANS LA COULEUR !

Langage puissant et silencieux, la couleur occupe les espaces du musée Goya jusque dans ses interstices. L'entrée en matière est didactique : dans les salles d'expositions, on cède à l'appel des modules interactifs et expériences ludiques pour tout savoir du rôle et des usages de la couleur dans l'art. Au sein du parcours muséographique, on entre dans le vif en observant les maîtres à l'œuvre à travers deux ensembles où la couleur devient éclats de rêve et matière vibrante : la série Gaudí de Miró et un triptyque de Soulages.

Jusqu'au 7 juin, Musée Goya, Castres.

## ETUDE DE LA COULEUR

Joan Miró (1893-1983)  
Série Gaudí - Gaudí  
XVII, 1979  
Gravure  
Collection musée Goya



### IVRESSE

Fascinante et immorale, l'ivresse s'expose en une sélection d'affiches publicitaires et messages de prévention de toutes époques sortis des réserves du musée Paul Dupuy. Formidable outil d'étude sociologique, l'affiche nous renseigne avec humour et inventivité sur l'évolution des mentalités face à cet état de trouble aux effets aléatoires et aux vertus discutables, oscillant entre plaisir festif et dangereux excès.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, Musée Paul Dupuy, Toulouse.





abbaye de  
L'ESCALADIEU

# LE CHANT DE L'EAU

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

03  
AVR. 01  
2026 NOV.

Léa **Barbazanges**  
Hicham **Berrada**  
Mathilde **Caylou**  
Charlotte **Denamur**  
Émilie **Faïf &**  
Nicolas **André**  
Nicolas **Floc'h**  
Alice **Gauthier**  
Charlotte **Gautier Van Tour**  
Gabrielle **Herveet**  
Safia **Hijos**  
Lou-Andréa **Lassalle-Villaroya**  
Tristan **Ménez**  
Nicolas **Tourte**

abbaye-escaladieu.com

BONNEMAZON



## AGENDA

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud  
[sur www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)

# À VENIR



© Bourtonnet Laurent - Région Occitanie

### TOTAL FESTUM

C'est le rendez-vous extralarge des cultures catalanes et occitanes qui embrasse toute l'Occitanie. Renseignez-vous, il y a forcément un événement labellisé Total Festum près de chez vous, avec un temps fort privilégié autour du solstice d'été et des feux de la Saint-Jean : des concerts, des rencontres, des fêtes diverses et variées pour célébrer richesse et diversité.

**Du 9 mai au 5 juillet, partout en Occitanie.**

**Ligne Sud**  
L'agence qui

**ÉCRIT**  
**DESSINE**  
**PHOTOGRAPHIE**  
**CORRIGE**  
**MAQUETTE**  
**PARLE**  
**ÉDITE**  
**DIFFUSE**

#onfabriquepouvous  
[www.lignesud.fr](http://www.lignesud.fr)

À VENIR

**09 / Ariège**

**Festival >** Du 20 au 25 juillet

**Jazz à Foix**

5 concerts accueillis sur la grande scène du festival In, une douzaine dans le Off, deux masterclass et des jam-sessions : Jazz à Foix brille une nouvelle fois d'un éclat singulier au coeur des festivals jazz.

Foix, [www.jazzfoix.com/](http://www.jazzfoix.com/)

**11 / Aude**

**Festival >** Du 1<sup>er</sup> au 31 juillet

**Festival de Carcassonne**

La Cité pour décor, le festival de Carcassonne s'impose au rang des festivals les plus repérés d'Occitanie. Par ses chiffres de fréquentation. Par sa durée (un mois entier de festivités). Et sa longévité (21<sup>e</sup> édition). Par son foisonnement (toutes les disciplines sont représentées). Par sa programmation (des Sex Pistols à Kool and the Gang en passant par Christophe Maé, le grand écart est parfaitement exécuté).

Carcassonne, [www.festivaldecarcassonne.fr](http://www.festivaldecarcassonne.fr)

**12 / Aveyron**

**Exposition >** Du 10 juillet au 22 novembre

**Le temps des images**

L'exposition réunit pour la première fois les chefs-d'oeuvre de la sculpture gothique en Rouergue : découvertes récentes, restaurations et œuvres inédites révèlent l'importance de ce patrimoine unique dans la création française de la fin du Moyen Âge.

Musée Fenaille, Rodez, <https://musee-fenaille.rodezagglo.fr>

**30 / Gard**

**Exposition >** Du 29 mai au 1<sup>er</sup> novembre



**Guerre et paix**

L'exposition estivale du Pont du Gard s'ouvre à la Figuration Libre en accueillant Robert Combas, figure singulière de l'art contemporain. Un dialogue coloré entre le site historique et l'oeuvre expressive de l'artiste sétois.

Pont du Gard, <https://pontdugard.fr>

**31 / Haute-Garonne**

**Festival >** Du 30 juin au 11 juillet

**Festival de Toulouse**

La cinquième édition de ce festival prudent qui se maintient en intérieur, promet des retrouvailles inédites entre Michel Plasson et l'Orchestre national du Capitole.

Toulouse.

À VENIR

**32 / Gers**

**Festival >** Du 20 juillet au 5 août

**Jazz in Marciac**

Certains concerts sont déjà complets (Sting par exemple), preuve que Jazz in Marciac parvient à conserver intact son attrait.

[www.jazzinmarciac.com](http://www.jazzinmarciac.com)

**34 / Hérault**

**Festival >** Du 16 au 19 juillet

**Résurgence**

Plus de 30 spectacles et concerts sur 4 jours à Lodève pour montrer la diversité du spectacle vivant.

Lodève, [www.festival-resurgence.fr](http://www.festival-resurgence.fr)

**48 / Lozère**

**Festival >** Du 3 au 5 juillet

**48° de rue**

Le festival d'arts de rue est de retour en juillet 2026 et se partagera comme d'habitude entre In et Off.

Mende, [www.48emederue.org](http://www.48emederue.org)

**65 / Hautes-Pyrénées**

**Festival >** Du 29 juin au 13 juillet

**Offrande musicale**

Le festival imaginé par David Fray convie le public à un véritable voyage à l'époque baroque, guidé par deux figures tutélaires et intemporelles : Johann Sebastian Bach et Antonio Vivaldi.

Tarbes, <https://loffrandemusical.fr>

**66 / Pyrénées Orientales**

**Exposition >** Du 27 juin au 31 décembre

**Majorque, l'atelier des rêves**

À partir de 1956, Joan Miró s'installe définitivement à Majorque. Un retour vers la lumière, vers le silence, la liberté que le musée d'art Hyacinthe Rigaud donne à voir.

Musée Rigaud, Perpignan, [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

**81 / Tarn**

**Festival >** Du 8 au 13 juillet

**Pause Guitare**

Orelsan, Jean-Louis Aubert, Ben Harper, Véronique Sanson, Mosiman... N'en jetez plus, le parvis de la cathédrale d'Albi ne saurait accueillir plus de stars.

Albi, [www.pauseguitare.net](http://www.pauseguitare.net)

**82 / Tarn-et-Garonne**

**Festival >** Du 30 juillet au 9 août

**Festival des châteaux de Bruniquel**

Un spectacle haut en couleurs et en plein air, suivi d'une table d'hôtes en compagnie des artistes, dans le cadre magnifique des Châteaux de Bruniquel : cette année c'est *Orphée aux enfers*.

Bruniquel, [www.bruniqueloff.com](http://www.bruniqueloff.com)

**Ligne Sud**  
L'agence qui

**ÉCRIT**  
**DESSINE**  
**PHOTOGRAPHIE**  
**CORRIGE**  
**MAQUETTE**  
**PARLE**  
**ÉDITE**  
**DIFFUSE**

#onfabriquepouvous  
[www.lignesud.fr](http://www.lignesud.fr)

# L'IMAGE DE FIN



## PASCAL SGRO

Le photographe belge invente Cherry Airlines, une compagnie aérienne fictive inspirée des croisières de luxe, où l'avion devient un palais volant et le voyage une expérience 5 étoiles. Nous sommes dans les années 50, l'âge d'or de l'élégance et de la recherche effrénée d'opulence et de progrès. Côté pile, des photographies de colliers de perles, de bouches trop rouges et de modernité radieuse, dopées à l'Intelligence Artificielle. Côté face, la réalité environnementale aujourd'hui, qui nous invite à réfléchir à nos rêves illusoire, à leurs conséquences et à notre nostalgie d'un passé idéalisé. **Maëva Robert**

Boutographies, du 9 au 31 mai, Pavillon Populaire, Montpellier.

# Haute-Garonne

## le Département



Semaine

# CULTURES URBAINES

Arts vivants / Arts visuels / Sports urbains

26  
31  
MAI  
2026



**ENTRÉE GRATUITE**  
Renseignements  
Tél. 05 34 45 58 30

Partenaire média

**FUN**  
RADIO



OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE

N° licences: L-D-22-8180, L-D-22-8140, L-D-22-7776 - Credit: Augustin Fabon, Pochy - Imagerie d'Éric de la Roche - 2022



Saison  
26/27

## OPÉRAS

**RUSALKA**  
DVORAK

**MÉDÉE**  
CHARPENTIER

**PETER GRIMES**  
BRITTEN

**KING ARTHUR**  
PURCELL

**LOHENGRIN**  
WAGNER

**LE BARBIER DE SEVILLE**  
ROSSINI

**LE ROI ARTHUS**  
CHAUSSON

**LE COURONNEMENT  
DE POPPÉE**  
MONTEVERDI

**MEDEA**  
CHERUBINI

## BALLETS

**MAÎTRES AMÉRICAINS**  
BALANCHINE, MARTINS / HINDEMITH, ADAMS

**LES TROIS MOUSQUETAIRES**  
PECH / SAINT-SAËNS

**LE PETIT CHAPERON ROUGE**  
HEISE / MENUT

**AMOURS FUGITIVES**  
CLUG, VAN MANEN / GLUCK, TER VELDHUIS, PIAZZOLLA

## RÉCITALS

JOSEPH CALLEJA  
ASMIK GRIGORIAN  
RACHEL WILLIS-SØRENSEN  
CYRILLE DUBOIS  
MIDIS DU CAPITOLE

## CONCERTS

NOËL À NAPLES  
STABAT MATER / PERGOLESI  
NADINE SIERRA CHANTE  
MOZART & DONIZETTI  
ELISABETH LEONSKAJA / QUATUOR DANIEL

Au cœur de  
votre quotidien

TOULOUSE  
CITY OF MUSIC



05 61 63 13 13  
opera.toulouse.fr



toulouse  
métropole