

# Ramdam

—  
LES ÉVÈNEMENTS  
CULTURELS  
D' OCCITANIE

**INVITÉ**

—  
Christian  
Rizzo

**RENTÉE**

—  
Saisons  
20/21

**EXPO**

—  
Germaine  
Chaumel

# UN ÉTÉ CHEZ NOUS OCCITANIE VIRÉES VIP





“

L'Occitanie restera une terre de culture : les associations peuvent compter sur le soutien de la Région avec le maintien de nos subventions suite au report ou l'annulation de leurs événements.

**Carole Delga**

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

”



# LA RÉGION S'ENGAGE POUR LA CULTURE

Les nombreux événements qui animent nos territoires, portés par de nombreux professionnels et bénévoles, sont impactés par cette crise sanitaire. La Région a décidé de maintenir ses 30 millions de subventions accordées en 2020 pour leurs événements afin de permettre qu'il y ait, demain encore, de très belles rencontres autour de la culture qui fait partie intégrante de l'identité de l'Occitanie.

► [laregion.fr](http://laregion.fr)

## L'OCCITANIE, LA RÉGION DES SOLUTIONS



La Région

## ÉDITO SOMMAIRE

JUILLET – AOÛT 2020

### SÉLECTIONS

4 à 7

### L'INVITÉ

8 à 11

### FOCUS

12 à 25

### DOSSIER : VISITES EN OCCITANIE

27 à 41

### EXPOS

43 à 48

**N** insistez pas, la réponse est oui. La culture sera bien au rendez-vous de cet été en Occitanie. D'abord parce que les acteurs culturels, eux, ne prennent pas de vacances. Las du repos forcé qui leur a été imposé, ils travaillent d'arrache pied sur la saison à venir... Il suffit pour s'en convaincre, de les écouter. Et cela tombe bien, Ramdam leur donne la parole dans ce nouvel opus : de Galin Stoev (Théâtre de la Cité) à Borja Sitjà (l'Archipel), en passant par Corinne Gaillard (Place de la Danse), ils lèvent (un peu) le voile sur la programmation à venir, mais aussi sur leurs réflexions, leurs doutes et leurs espoirs. Et bien sûr, le public attentif que nous sommes, est dans les starting-blocks.

Mais en impatients chevronnés, nous n'attendrons pas la rentrée pour étancher notre soif de culture, et puisque nous sommes privés des grands festivals, autant revisiter nos classiques. L'invitation au voyage n'a pas besoin d'être lointaine. Nous vous proposons de rester en Occitanie. Notre région a été marquée par l'empreinte d'une foultitude de personnages historiques : Olympe de Gouges à Montauban, Soulages à Rodez, Molière à Pézenas, sans oublier Dali, Ingres, Trenet... Cet été, le voyage est riche de beaux esprits et de belles lettres ! C'est le dossier tourisme tout à fait inédit que nous vous proposons dans ces colonnes. S'éloigner de tout rapproche un peu de l'essentiel, disait le poète (et l'aventurier Loïck Perron). Profitez-en donc pour prendre soin de vous, et de vos proches.

Martin Venzal

**L'AGENDA**  
Les dates  
et lieux des  
manifestations  
culturelles en  
Occitanie  
49 à 53  
**L'IMAGE**  
54



© Patrice Thebaud - CRT Occitanie

**Ramdam rédaction :** 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com  
**Fondateur :** Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction :** Martin Venzal. **Rédacteurs en chef :** André Lacambra, Virginie Peytavi.  
**Ont participé à ce numéro :** Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Jérôme Provençal, Maëva Robert. **Photo de couverture :** © Isasouri  
**Publicité tél. :** Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com  
**Conception graphique :** Sandrine Lucas. **Mise en page :** Valentin Pi. **Diffusion :** diffusion@ramdam.com **Impression :** Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.  
© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



## À BAS BRUIT

**À partir du 2 juillet, le théâtre Garonne lance *À bas bruit*, une nouvelle série de rendez-vous intimistes proposés dans les superbes galeries souterraines du théâtre. Chaque trimestre, trois ou quatre artistes vont ainsi présenter des formes brèves, plusieurs fois par jour, devant un public restreint. La session estivale comprend notamment *Corps noir*, une installation-performance d'Aurélien Bory conçue avec la danseuse Stéphanie Fuster, et des concerts du pianiste Adam Laloum, seul ou en duo avec la violoniste Mi-Sa Yang.**

Juillet-septembre, Théâtre Garonne, Toulouse.

© Carole Bellioche

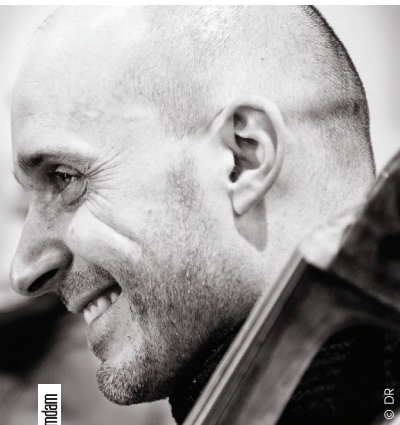
## 31 NOTES D'ÉTÉ

Le dispositif est comme l'été : inédit. 31 notes d'été, incontournable rendez-vous estival porté par le Département de Haute-Garonne depuis plus de vingt ans, s'adapte, comme tout le monde, aux conditions sanitaires. Mais ne jette pas l'éponge : les concerts, qui ne peuvent pas sillonner le territoire comme ils ont l'habitude de le faire, auront tout de même lieu, sur la scène du Pavillon République. Enregistrés, ils seront ensuite diffusés, enrichis de reportages portant sur des visites de lieux emblématiques, à raison d'une émission tous les mercredis, à 19h30 sur la chaîne Youtube, le site et la page Facebook du Département. Au programme de ces huit émissions : des artistes départementaux et nationaux, une large place faite aux femmes et aux découvertes. On y verra Claire Gimatt, Chouf, Manu Galure, 20 groupes au total pour un 31 notes d'été dématérialisé.

Du 8 juillet au 26 août.



© Michèle Fizi



## MUSIQUE BAROQUE

Reprise de la saison Musique en dialogue aux Carmélites que nous aimons beaucoup pour le lieu certes, mais surtout pour la programmation qui mixte musique et texte. À l'affiche en août, « Bach en famille » qui présente des œuvres du père et de quatre de ses fils : extraits de Sonates pour viole ou violoncelle et clavier, *Suite pour violoncelle seul n°6 en ré majeur*, *Variations Goldberg*, *Clavier bien tempéré...* Avec des lectures de correspondances et de documents de la parentèle Bach. L'occasion d'écouter un violoncelliste baroque très talentueux, sensible et raffiné, le subtil Etienne Mangot, entouré de Franck Marcon au clavecin et de Laurent Montel comédien.

29 août, chapelle des carmélites, Toulouse.  
[www.musiquendialogue.org](http://www.musiquendialogue.org)

© DR

# kidsfriendly

Tout en carton, du 11 juillet  
au 23 août, Halle Tropisme, Montpellier.



## HALLE TROPISME

Loin de céder à l'angoisse face à la pandémie, la Halle Tropisme rouvre ses portes en grand et, grâce à son vaste espace extérieur, propose diverses réjouissances de saison durant l'été : apéros, barbecues ou soirées musicales, le tout dans une ambiance de totale coolitude. Abritant depuis peu la web-radio Piñata Radio, la Halle maintient par ailleurs une belle dynamique artistique. En témoigne l'exposition *Tout en carton*, exposition qui déploie sur 250 m<sup>2</sup> un fascinant monde parallèle entièrement fabriqué avec du carton.

### STÉPHANE PELTIER

Ceci est un cas avéré de vampirisation artistique où le motif avale la toile, engloutit le spectateur. Le peintre lui-même confesse ne plus avoir de prise sur le geste. Comme les moines cisterciens faisaient jadis le vœu d'un retrait du monde, cette exposition est une expérience de l'isolement par immersion picturale et sonore dans un univers où le végétal a repris ses droits. Sensations de voyages, souvenirs... la nature prolifère d'un tableau à l'autre, séduit autant qu'elle oppresse par son exubérante beauté.

Jusqu'au 18 octobre, Abbaye de Flaran.



LAVOUR  
Musée du Pays de Cocagne

Lavoir

Nick Dänziger  
**REVISITED**  
2005-2010-2015

**DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2020**

Chapelle de Musée - 1 rue Joussagues - Lavour (Tarn) - www.ville-lavour.fr  
 10h - 12h et au 18 septembre du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h et du samedi au lundi de 10h à 18h. Visiter guidée tous les jours à 15h à partir de 7 juillet.

Logo of the town of Lavour and other local partners.

À Aurignac (31)

MUSEE DE L'AURIGNACIEN  
LA PRÉHISTOIRE EN HAUTE-GARONNE

SAISON CULTURELLE  
CULTURES SANS BORDS

- > Des évènements tous les week-ends
- > Des animations tout l'été

**Horaires été**  
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30

Rendez-vous sur notre site internet et sur notre page facebook :  
[www.musee-aurignacien.com](http://www.musee-aurignacien.com)  
 Musée de l'Aurignacien

Logos for 'm', 'COMITÉ & CENTRE COMMINGES', and 'TG'.

fondation pour l'art contemporain

3, place du Capitole 31000 Toulouse téléphone 05 62 30 23 30  
 e-mail : [contact@caisseepargne-art-contemporain.fr](mailto:contact@caisseepargne-art-contemporain.fr)  
 Twitter, Instagram et Facebook : espace écureuil  
 site : [www.caisseepargne-art-contemporain.fr](http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr)

**nous sommes des terres fertiles**  
**julie Legrand**

du 15 juillet au 12 septembre 2020

du mardi au samedi de 11h à 18h  
 et le premier dimanche de chaque mois de 15h à 18h, entrée libre

Fondation d'entreprise espace écureuil / Caisse d'épargne Midi-Pyrénées



2

## SOLIDARITÉ

Axe fondamental du festival, le désir de créer du lien social se manifeste ici de manière accrue et déborde largement au-delà des berges du canal. Des concerts sont ainsi proposés dans le jardin d'une résidence pour personnes âgées, dans la cour intérieure d'un hôpital ou au cœur d'un quartier afin de ramener joie et chaleur humaine via la musique. S'y ajoutent des concerts dans des lieux patrimoniaux remarquables.

1

## INVENTIVITÉ

Accueillant toutes les musiques du monde à bord d'une longue péniche, le festival Convivencia navigue à travers le canal du Midi chaque été depuis 1997. Ebranlé mais pas coulé par la pandémie, l'événement s'adapte et se met à flot différemment cette année en conformité avec les règles sanitaires en vigueur.

CON-  
VIVENCIA

© Yannick Siegel



19 juillet au 1<sup>er</sup> août, au long du canal du Midi.  
convivencia.eu

## EN 3 MOTS

3

## PLURIDISCIPLINARITÉ

Par ailleurs, pendant toute la durée du festival, la péniche embarque une œuvre d'art contemporain et se transforme en station émettrice pour diffuser un feuilleton radiophonique au fil de l'eau. À chaque escale correspond un épisode, composé des sons captés à bord ou de la nature environnante, d'interviews de riverains et d'artistes, d'autres contenus inattendus...

Bonne question !

PEUT-ON, CET ÉTÉ,  
ENVISAGER UN  
VOYAGE À DOS DE  
MINOTAURE ?

Oui ! Tout à fait, absolument, avec joie, enfin ! La Halle de la Machine a rouvert ses portes le 20 juin dernier, uniquement le week-end dans un premier temps, puis en continu du mardi au dimanche à partir du mardi 7 juillet. Marquages au sol, port du masque obligatoire, scénographie adaptée : tout est fait pour que les consignes sanitaires vous garantissent une visite agréable et en toute sécurité.

# CHRIS- TIAN RIZZO

Chorégraphe français majeur, Christian Rizzo dirige l'Institut Chorégraphique International – Centre Chorégraphique National (ICI-CCN) de Montpellier depuis janvier 2015. Il évoque pour nous son expérience de la crise sanitaire actuelle, partage ses doutes sur la gestion gouvernementale et ouvre des pistes pour l'avenir.

© Marie Smistaj



# RIZ -

## »

### « SORTIR DE LA GESTION À COURTE VUE »

#### **Que ressentez-vous face à la situation d'exception que nous traversons ?**

Comme beaucoup de monde, j'ai d'abord éprouvé une forme de sidération. C'est une période vraiment étrange, complexe, très incertaine qui fait surgir le meilleur comme le pire. J'ai le sentiment de me trouver constamment dans un état paradoxal. Je n'arrive pas à voir de ligne claire se dessiner, ce qui est à la fois stimulant et épuisant.

#### **Comment avez-vous vécu le moment du confinement ?**

Je l'ai passé en me retirant dans une maison au milieu des Pyrénées. J'ai pu travailler à distance de là-bas avec un point de vue sur la nature environnante, dont la puissance a été pour moi très prégnante et inspirante. J'ai senti constamment de la métamorphose et du mouvement autour de moi. Si l'humain était rare, le vivant était en revanche très présent.

#### **La pandémie en cours affecte en profondeur le milieu culturel en général et le spectacle vivant en particulier. Quelles sont les répercussions directes sur votre activité – à la fois en tant que chorégraphe et en tant que directeur de l'ICI-CCN ?**

J'ai réalisé assez vite qu'il n'y n'y aurait pas de pause mais, au contraire, une suractivité liée à la gestion de crise. Toutes les tournées de spectacles en cours se sont arrêtées de manière abrupte. Pour aller vite, cela signifie que toutes les ressources propres à l'ICI-CCN s'écroulent et l'activité artistique repose entièrement sur ces ressources, les

subventions couvrant uniquement le fonctionnement. Nous avons d'abord déployé une énergie considérable pour protéger les intermittents engagés sur les tournées. Cette montée d'adrénaline a été suivie d'un très grand moment de doute concernant l'avenir, le manque de clarté au niveau des directives nationales n'aidant pas à avancer. Il y a eu ainsi une sensation d'isolement. Heureusement, elle a pu être surmontée grâce à la mise en partage des questionnements avec d'autres personnes et structures, ce qui a aussi eu pour effet de réactiver le désir. Je devais aussi démarrer une nouvelle création qui, par chance, se trouve être un solo. Du coup, j'ai appliqué de nouveaux protocoles de mise en route, par correspondance et à distance, et ces protocoles se sont révélés très fertiles. Une telle crise permet de vérifier que les modalités du travail ne sont pas définitivement fixées, qu'elles peuvent toujours être changées.

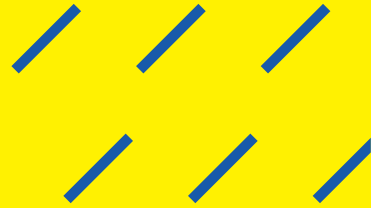
#### **Cette crise globale, qui pose avec insistance la question du rapport au territoire, vous amène-t-elle à repenser le fonctionnement de la structure ?**

Elle tend plutôt à me conforter dans la conviction que les tournées rapides, les projets sans lendemain ne présentent pas d'intérêt – quel que soit le territoire. À mes yeux, espace et temps sont intimement liés. Un territoire se définit par le temps qu'on veut bien lui accorder. Les projets que nous portons avec l'ICI-CCN visent tous à s'inscrire sur une certaine étendue de temps. Quand nous nous déplaçons, nous essayons

# LES TEMPS d'été DU METRONUM

#DONNELETEMPO

Le Metronum  
vous accueille  
**EN PLEIN AIR**  
dans son patio



## CONCERTS EN TRANSAT

19H / 8 € plein / 5 € réduit



© DR

**SAM 18 JUILLET  
SUPAMOON**



© Nôte

**SAM 25 JUILLET  
MOONLIGHT  
BENJAMIN**



© L. Pesqué

**SAM 01 AOÛT  
AGATHE &  
TOM TERRIEN**

## CINÉ SOUS LES ÉTOILES

en partenariat avec l'Utopia Borderouge

22H / 5 € plein / 3 € réduit

**JEUDI 16 JUILLET  
CINÉ-CONCERT  
SHERLOCK JUNIOR  
de Buster Keaton**

Musique: Arthur Guyard / Rémy Gouffault

**JEUDI 23 JUILLET  
SUGAR MAN  
de Malik Bendjelloul**

**JEUDI 30 JUILLET  
LES CHATS PERSANS  
de Bahman Ghobadi**

et aussi **LA FABRIQUE DE LA MUSIQUE**  
LES VENDREDIS 24 ET 31 JUILLET / 15H / **entrée gratuite**  
en partenariat avec la médiathèque José-Cabanis

Donne le Tempo MetronumToulouse  
[www.metronum.toulouse.fr](http://www.metronum.toulouse.fr)

**2, rond-point Madame de Mondonville**  
 Ligne B station Borderouge

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

# RIZ- ZO

CHRIS-  
TIAN  
RIZZO

autant que possible de ne pas faire juste un aller-retour. Par exemple, les dernières fois que je suis allé en Asie, je n'ai pas seulement présenté des pièces, j'ai enseigné, j'ai participé à l'élaboration de projets, j'ai fait du coaching d'artistes, etc. Cela permet de mettre en œuvre toutes les missions de l'ICI-CCN. S'agissant du territoire, j'attache par ailleurs beaucoup d'importance à la négociation, à la rencontre qui se crée avec l'autre à travers un projet.

**Dans son allocution publique du 6 mai, consacrée à la situation dans la culture, le président Macron a enjoint les artistes à inventer autant qu'à se réinventer et a par ailleurs annoncé toute une série de mesures, notamment à l'égard des intermittents du spectacle. Quel regard portez-vous sur l'intervention du président et, au-delà, sur la gestion de la crise par le gouvernement ?**

Dans l'ensemble, cela me paraît très flou, inconséquent, oscillant entre déresponsabilisation et sur-responsabilisation. Ce balancement contradictoire est le meilleur moyen de freiner voire d'empêcher tout mouvement. Pour moi, le plus improbable, c'est la décision de rouvrir les salles de spectacle à partir du 2 juin en laissant les directeurs de salles se débrouiller avec les contraintes sanitaires. Quant à Emmanuel Macron, à l'entendre, notamment lorsqu'il préconise pour l'avenir des actions qui sont déjà menées depuis des années, on peut vraiment s'interroger sur l'écoute et la compréhension de ce que l'on

fait. En revanche, la prise de position sur les intermittents est vraiment fondamentale (c'est le nerf de la guerre), même si les modalités techniques de mise en œuvre manquent encore de clarté.

**En quoi cette crise pourrait-elle avoir des conséquences positives ?**

Malheureusement, je n'en vois pas réellement pour le moment... Peut-être une incidence positive peut-elle se manifester au niveau du maillage territorial, d'un resserrement des liens entre plusieurs partenaires et structures à l'intérieur d'un même territoire. Cela irait tout à fait dans le sens de l'action que j'entreprends avec l'ICI-CCN depuis 2015, par exemple en accompagnant une compagnie de danse en collaboration avec les deux CDC de la région. Plus largement, j'aimerais que l'on reconsidère le temps de la recherche, en art, en science ou en d'autres domaines. Donner du temps à la recherche, c'est faire un pari sur l'avenir. Il faut se donner les moyens de ses ambitions et il faut vraiment sortir de la gestion à courte vue, qui est la norme depuis trop longtemps, pour lancer de nouveaux axes de réflexion sur du long terme. Sans cela, le présent se fige et ressemble déjà beaucoup à du passé.

Propos recueillis par Jérôme Provençal  
ici-ccn.com

# DEUX OU TROIS CHOSSES DE SAISON



*Plan B, du 22 au 24 septembre, Odyssud, Blagnac.*

© Aglae Bory

**Mi-mars le rideau est tombé brutalement. Le confinement décrété comme une machine à guillotiner nos habitudes culturelles, notre besoin d'art. Les théâtres, salles de concert, opéras, musées, tous fermés sine die. Les artistes et acteurs culturels sidérés, assommés par la fermeture et, depuis, étourdis dans l'attente d'une réouverture, d'un retour des publics. Nous-mêmes à Ramdam, tournant en rond à relater un été qui se dérobe, nous avons pensé à ces directeurs de lieux culturels dans l'incapacité à présenter leur future saison et nous avons décidé de leur ouvrir nos pages. De leur donner « carte blanche » afin qu'ils puissent nous mettre l'eau à la bouche. Bien sûr, on promet de ne pas être farouche.**

## MINUIT BLANCHE

La Maison, deuxième CDCN d'Occitanie, devrait démarrer sa saison 2020-21 début octobre à Uzès (sa base principale), avec une programmation dans le cadre de Minuit blanche. D'autres événements publics (sorties de résidence, performances en extérieur ou représentations en salles) seront proposés sur tout le territoire du Gard durant les mois suivants, en terminant en juin 2021 avec le festival international, rendez-vous rituel de fin de saison. **JP**

UNE SAISON  
AVEC



© DR

## GALIN STOEV, THÉÂTRE DELACITÉ

**Galin Stoev, directeur du centre dramatique national toulousain présente une saison tout en équilibre, où les classiques rencontrent les contemporains, se confrontent mais surtout se croisent.**

« Le Théâtre de la Cité vous invite à découvrir, comme des expériences inédites et heureuses, des spectacles créés par les artistes d'aujourd'hui. Parmi toutes les propositions, cinq nouvelles productions verront le jour au Centre Dramatique National, mélangeant des classiques revisités à des textes contemporains à découvrir sans hésitation. Nous présentons de grandes fresques de nouveau cirque, de danse et de théâtre, avec de nombreux interprètes, guidés par des artistes renommés comme Joël Pommerat, Jean Bellorini, Baro d'Evel, Tiago Rodriguez, Boris Charmatz... Les créatrices sont présentes notamment avec Millaray Lobos Garcia, Marie-Eve Péron, Estelle Savasta ou Jeanne Candel. On croisera sur les planches Phèdre, Narcisse, Orfée, Robin de Bois et bien d'autres personnages historiques ou fictifs, qui font partie de notre mythologie contemporaine. Le *Tartuffe* porté par la troupe éphémère de l'Atelier Cité précédera le drame historique d'*Édouard II* réinterprété par Bruno Geslin, suivi d'une comédie jubilatoire de Shakespeare portée par Maïa Sandoz et Paul Moulin. Pour ma part, je reviens avec *Insoutenable longues étreintes*, un texte subversif, drôle et transcendant. Il y a tant d'autres choses à voir et à entendre, dont des surprises en famille, donc belle saison à vous ! »

Propos recueillis par Sarah Jourden

© Ch. Ruiz/Montpellier3M



UNE SAISON  
AVEC

## JEAN-PAUL MONTANARI, MONTPELLIER DANSE

**Montpellier Danse s'adapte et redéploie en saison les propositions de son festival annulé.**

« Dans un premier temps, pendant le confinement, nous avons envisagé plein de scénarios possibles pour la saison 2020-21. À un moment, il faut bien sortir du virtuel et se confronter avec le réel en s'engageant dans une voie précise. Nous avons donc conçu une saison qui s'adapte le mieux possible aux contraintes sanitaires. Elle intègre d'abord une large part de la programmation de notre 40<sup>e</sup> festival, prévu du 20 juin au 8 juillet et annulé en raison de la pandémie. Sous l'intitulé Montpellier Danse 40 bis, nous allons ainsi redéployer environ les deux tiers de cette programmation durant l'automne avec la collaboration solidaire de nos fidèles partenaires (Opéra, Corum, 13 Vents, La Vignette et Kiasma). Nous ouvrons le bal en septembre avec *So schnell*, la dernière pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand (une de ses interprètes emblématiques) et présentée en plein air dans le théâtre de l'Agora. Vont lui succéder notamment *Moments of young people* de Raimund Hoghe, *Défilé pour 27 chaussures* de Mathilde Monnier et Olivier Saillard, la nouvelle création d'Emanuel Gat (*Lovetrain2020*) ou encore la nouvelle création d'Anne Teresa de Keersmaeker (*The Goldberg Variations, BWV 988*) d'après Bach. Hors festival, nous présentons en novembre *En son lieu*, la nouvelle création de Christian Rizzo, un solo interprété par Nicolas Fayol. »

**Propos recueillis par Jérôme Provençal**



### DÉSOBÉIR

L'Éstive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, entame sa saison 2020-21 avec *¡MANIF FELIZ!*, une visite décalée à travers les espaces du théâtre conduite par l'artiste inclassable David Rolland. Durant l'automne, le public va ensuite pouvoir découvrir notamment *Désobéir* de Julie Bérès, pièce portée par quatre actrices épatantes, *L'homme canon*, un spectacle de cirque subtilement étonnant, ou encore un concert de Big Vicious, groupe crossover mené par le trompettiste Avishai Cohen. **JP**



### METRONUM

De retour en pleine forme, le Metronum nous promet un maître automne. Au programme, entre autres : une soirée girl power avec Lou Doillon en tête d'affiche (30 septembre), une soirée-hommage à Aretha Franklin mêlant concerts et projection du film *Amazing Grace* (27 octobre) et un live du crépitant collectif Acid Arab (12 novembre). **JP**

UNE SAISON  
AVEC



## MARION VIAN ET PHILIPPE SAUNIER-BORRELL, PRONOMADE(S)

**Ne les cherchez pas, ils vous trouveront... ! Du côté des Pronomade(s) en Haute-Garonne, on ne baisse pas la garde, on crée de la surprise. Rues, champs, places, chemins et même ailleurs : interventions multiples à prévoir. On leur donne la parole.**

« Nous ne pouvions pas, après l'annulation de notre première partie de saison (de mai à juillet), abandonner à nouveau nos espaces publics... Il était urgent d'y retrouver la parole et les gestes des artistes, comme nous le faisons depuis vingt ans. Il était urgent de retrouver ce plaisir de se réunir, de faire groupe et corps face à une proposition artistique. Mais, en ce début d'automne, nous n'imaginons pas faire la « police sanitaire », organiser une mise à distance, inviter les uns pour les séparer des autres...

Alors nous privilégierons des propositions immersives qui offrent au public de vivre une expérience singulière, des actes artistiques qui pensent véritablement la place du spectateur ou quand la mise à distance (imposée par le contexte) est partie prenante de la création. C'est ce que nous avons apprécié chez le GK collective, avec les Harmoniques du néon ou encore la Vaste entreprise. Simultanément, refusant de ne faire que subir la crise, nous en avons profité pour réinterroger nos manières de faire, les formes de ces présences artistiques et les conditions de la rencontre avec les œuvres. Puisque nous ne pouvons plus – temporairement – réunir « simplement » des spectateurs dans l'espace public, changeons d'adresse ! Adressons-nous à des personnes, un public non convoqué, des spectateurs qui s'ignorent ! Nous allons organiser, avec des artistes, à l'issue de « Résidences Réflexion Irruptions », des apparitions/disparitions à des heures et dans des lieux non annoncés. Une belle opportunité de travailler ce fameux « non-public » si souvent évoqué... Les artistes invités, comédiens, musiciens, plasticiens, interviendront là où vous vous serez ! Ne les cherchez pas, ils vous trouveront... »



## FRUSTRATION

Après une pause printanière obligatoire, Paloma, la SMAC nîmoise, devrait vivre une saison automnale à plein volume. Sont notamment annoncés les concerts de Frustration, groupe phare du post-punk français, King Khan's Louder Than Death, fiévreux combo électrique, Willie Alexander, sombre héros du rock américain, Josman, prometteur nouveau venu du rap français, et IAM, légendes (bien) vivantes du même rap français. **JP**



## NOUVEL ÉLAN

D'accord c'est un classique, et peut-être l'a-t-on vu trop souvent. On ne se lasse pourtant jamais d'entendre la *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák. Et si on ajoute à la direction le jeune chef hongrois de talent Gábor Káli, coqueluche de cette nouvelle génération, la chose est sans aucun doute inratable !

**28 novembre, Halle aux Grains, Toulouse.**

© Marc Ginot



## UNE SAISON AVEC

# NATHALIE GARRAUD ET OLIVIER SACCOMANO, THÉÂTRE DES 13 VENTS

**C'est une saison dans la continuité au Théâtre des 13 Vents, que défendent, sereins et confiants, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano.**

« La saison prochaine est fidèle aux principes mis en œuvre depuis deux ans : présence longue des artistes invités au théâtre et sur le territoire, séries de représentations et rendez-vous réguliers, fabrication de programmes inédits de petites formes (les journées Qui vive !) et de tournées itinérantes, développement des temps et espaces dédiés à la recherche et à la transmission à partir des outils, savoir-faire et ateliers de La Fabrique. Nous allons encore accentuer les durées, en alternant des mois entiers confiés à une équipe artistique qui présentera des créations et des pièces de son répertoire (François Tanguy, Adeline Rosenstein, Pierre Meunier et Marguerite Bordat, Sylvain Creuzevault), et des mois « partagés » entre deux équipes (Françoise Bloch et Justine Lequette, Mikael Serre et la Troupe permanente des 13 vents de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, Benjamin Lazar et Bruno Geslin). Il y aura aussi, en novembre, la première édition de la Biennale des Arts de la scène en Méditerranée, initiée par les 13 vents et portée par une dizaine de partenaires autour de la Métropole de Montpellier. Vont s'y retrouver de nombreuses équipes travaillant autour du bassin méditerranéen pour un vaste programme de pièces, de rencontres et d'ateliers. Au CDN, nous accueillerons Angelica Liddel (Espagne), Argyro Chioti (Grèce) et Bashar Murkus (Palestine). »





UNE SAISON  
AVEC

## CORINNE GAILLARD, LA PLACE DE LA DANSE

**Elle attend la rentrée pour partager une saison de danse qu'elle a voulue solide : Corinne Gaillard vous donne rendez-vous.**

« Après avoir vécu une période très étrange, pleine d'incertitude, je redeviens un peu optimiste et je me dis que nous allons peut-être réussir à faire une saison avec des gens dans les salles. Si tout se passe bien, cette nouvelle saison devrait démarrer le 3 octobre avec le Jour de la danse, un ensemble de propositions disséminées en extérieur à travers la ville. Il y aura notamment *Bataille* de Pierre Rigal et *Transports exceptionnels*, un superbe duo hors normes entre un danseur (Dominique Boivin) et une pelleteuse. Ce rendez-vous rituel de lancement nous tient très à cœur et nous permet d'aller à la rencontre d'un public qui ne connaît pas forcément La Place de la Danse. Ensuite, nous reprogrammons deux pièces annulées au printemps en raison de la pandémie : *Questcequetudeviens ?* d'Aurélien Bory et *Gravité* de Fabrice Lambert. Cet automne, nous sommes également partenaires sur deux pièces présentées dans le cadre du Neuf Neuf Festival de la compagnie Samuel Mathieu. Le temps fort de la saison sera bien sûr le festival Ici et là, prévu du 21 janvier au 6 février 2021. Résolument transversal, le programme comprend notamment *10 000 gestes* de Boris Charmatz, *Conférence sur rien* de Jérôme Bel, *OVTR (On Va Tout Rendre)* de Gaëlle Bourges, *Bouillir le vide*, un récital de Martine Pisani et – en clôture du festival – *Nos solitudes* de Julie Nioche, artiste associée à La Place de la Danse. »



### LA NUIT UNIQUE

Si vous devez passer une nuit à l'Usine, (certains y passent une vie, voyez un peu comme on est coulant avec vous), petit conseil d'ami : choisissez la nuit du 31 décembre 2020. D'abord pour couper court, au moins cette année, aux velléités hostiles de réveiller. Mais surtout pour passer une nuit de sept heures, dans un lieu encore inconnu, bercés par le Théâtre de l'Unité, compagnie pionnière du théâtre de rue qui promet de l'amour, de la poésie, des chansons, des rêveries. Une traversée douce et intime, dont il faut être.

**31 décembre, lieu à confirmer.**



### JANIS

Le 4 octobre 1970, deux semaines après Jimmy Hendrix, Janis Joplin décède d'une surdose d'héroïne et rejoint le tristement mythique Club des 27. L'icône beatnik est morte comme elle a vécu : avec fracas. *Janis* revient sur le parcours de la chanteuse et interroge du même coup une époque troublée dont les cicatrices sont encore à vif.

**12-14 novembre, théâtre de l'Odéon, Nîmes.**



© Pierre Beteille

## CHRISTOPHE GHRISTI, THÉÂTRE DU CAPITOLE

UNE SAISON  
AVEC

**Il déjeune et dîne opéra. Normal pour le directeur artistique du Théâtre du Capitole qui nous présente sa sélection pour la prochaine saison. Le choix en liberté de Christophe Ghristi.**

« Cette saison 20-21 a été lancée dans les conditions que nous savons, alors que la saison en cours était suspendue puis annulée. Elle sera donc un retour que nous attendons impatiemment. Comment rentrerons nous dans nos salles bien aimées ? Avec joie évidemment... Mais peut être aussi avec crainte pour certains. Et pourtant, où sommes-nous plus en sécurité que dans nos chers théâtres ? Et puis les chefs d'œuvre et les génies font du bien à l'âme. Je suis certain que cette saison donnera au public ce qu'il vient chercher chez nous : l'émotion, la beauté, l'absolu, l'évasion. La folie du destin avec délire vocal assuré, c'est Verdi et Strauss. Ah l'*Elektra* de Michel Fau, ça va sans doute déménager et nous emmener loin... La poésie envoûtante, c'est le *Pelléas* de Debussy. Le désir, la chair et la mort, c'est l'incroyable *Viol de Lucrèce* de Britten... Et puis le romantisme absolu de Tchaïkovski, avec son *Eugène Onéguine* incarné pour la première fois par le grand Stéphane Degout... Et deux Mozart, car sa pluie de lumière va nous faire du bien en ces temps si préoccupants... En concert, la rare et somptueuse *Pénélope* de Fauré, le crépitant *Teuzzone* de Vivaldi. De quoi étancher sa soif de musique... Le Ballet fera le plein de créations signées Kader Belarbi, Thierry Malandain ou Carolyn Carlson. Et sortira ses tutus pour l'immortelle *Bayadère*. Nos ateliers et nos forces artistiques préparent la rentrée, avec la folle envie de s'y remettre. Il ne manque que le public ! »



## KAMUYOT

Ce mot ne vous dit rien. Pas de panique, les noms qui vont suivre vous parleront forcément si vous aimez la danse : Ohad Naharin, directeur artistique de la Batsheva dance company, Josette Baiz et la compagnie Grenade. Vous signez sur facture. C'est du 30 septembre au 3 octobre au cœur du lancement de saison du Cratère à Alès.

**Du 30 septembre au 3 octobre, Cratère, Alès.**

## UNE SAISON AVEC

# EMMANUEL GAILLARD, ODYSSUD

**Entre questions et incertitudes, la saison d'Odysud ne souhaite pas encore se dévoiler tout à fait. Emmanuel Gaillard, son directeur, lève une part (seulement) du mystère.**

« Sur les 23 spectacles déprogrammés ces derniers mois (soit une centaine de représentations), 18 seront reportés sur la saison prochaine. Parmi eux figurent de grands rendez-vous comme *Le Bourgeois Gentilhomme* de Jérôme Deschamps, *Boxe Boxe Brasil* du chorégraphe Mourad Merzouki ou *Plan B* d'Aurélien Bory. À l'heure où nous échangeons, beaucoup d'incertitudes subsistent encore concernant les mesures sanitaires avec lesquelles nous devons composer : la règle de distanciation d'1 mètre sera-t-elle maintenue ? Les compagnies internationales pourront-elles partir en tournée ? Pour cette raison, nous ne dévoilerons le contenu de la prochaine saison qu'en septembre. Mais nous pouvons d'ores et déjà vous assurer que la programmation ne dérogera pas à ses fondamentaux et sera comme à son habitude belle, riche, ambitieuse, originale, mixera les disciplines et les esthétiques, accueillera de grandes compagnies, des spectacles rarement vus, des créations, et bien sûr nos rendez-vous annuels que sont les Rencontres des musiques baroques et anciennes en mars et le festival jeune public Luluberlu en mai ».

**Propos recueillis par Maëva Robert**

© Nicolas Navarro



LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

w  
i  
s  
i  
g  
o  
t  
h  
s

Rois  
de  
Toulouse

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER  
AU 27 DÉCEMBRE 2020

PLACE SAINT-SERNIN  
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR

www.musee-saintraymond.com



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

UNE SAISON  
AVEC

## BORJA SITJÀ, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

**Il dirige le théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, et nous dit quelques mots sur la future saison qu'il a conçue lui-même comme dirait Sacha Guitry. Son nom Borja Sitjà, on l'écoute.**

« Qu'allons-nous faire ? Ou mieux, comment allons-nous procéder ? La réponse est incertaine, presque inconnue, mais ce que le Covid-19 ne sait pas, c'est que l'inconnu et l'instable peuvent être des forces de création insoupçonnées. La seule chose dont je suis certain, c'est qu'en septembre le public viendra. Nous l'accueillerons et les artistes lui poseront des questions, le feront rire et pleurer, mais surtout il se sentira chez lui, quels que soient les protocoles que les services sanitaires imposeront. Nos spectateurs vont rencontrer au moins 18 équipes artistiques de la Région Occitanie par le théâtre, la musique, le jeune public, la danse ou le cirque, soit en accueil soit en coproduction. Des compagnies, certaines en résidence, qui créeront leurs spectacles chez nous, mais aussi des Maisons comme le Théâtre de la Cité, le Théâtre des 13 Vents ou le ICI-CCN de Montpellier, avec qui nous sommes en train de bâtir des aventures communes. Ces artistes partageront aussi ce morceau de leurs vies avec entre autres, Philippe Torretton (*Galilée*), Rokia Traoré, Israel Galván, Jacques Weber (*Le Roi Lear*), Les Arts Florissants, Philippe Jaroussky, Jean-Claude Gallota, Angelin Preljocaj (*Le Lac des cygnes*), Angélique Kidjo, L'Orchestre des Champs-Élysées ou bien David Lescot avec sa comédie musical époustouflante. Tout cela et plus encore, sera possible malgré tout ! »

© Michèle Guenier



### CONNEXION

Haut lieu de la vie nocturne toulousaine, le Connexion accueille cet automne le pimpant festival Pink Paradize, abruptement interrompu au printemps par la pandémie, pour plusieurs belles soirées de concerts ou dj-sets : Chapelier Fou (10 octobre), Chloé (16 octobre), Afrika Bambaataa (20 novembre) et Ausgang/Casey (4 décembre). **JP**



© DR

UNE SAISON  
AVEC

## JAÇKY OHAYON, THÉÂTRE GARONNE

**Fidèle à lui-même, Le Théâtre Garonne poursuit ses engagements auprès d'artistes soutenus de longue date. Et présente une saison dense et complète.**

« La saison 2020-21 du Garonne prend appui sur les composantes fondamentales d'un théâtre, en particulier sa relation avec le public et son inscription dans le territoire. Elle témoigne en outre d'un engagement affirmé – sur deux ans – auprès de plusieurs compagnies et artistes, dont tg Stan (qui vient présenter plusieurs pièces, dont *Poquelin II* d'après Molière), La Vie brève, Les Ballets confidentiels et le compositeur Pierre-Yves Macé. Important, le volet musical comprend notamment la production – avec le Théâtre du Capitole – d'un diptyque opératique (*La Demoiselle élue/Le Journal d'un disparu*), mis en scène par Silvia Costa. Du côté du théâtre, nous offrons la possibilité à plusieurs metteurs scène, par exemple Gwenaël Morin et Philippe Quesne, de montrer leur travail sur une longue durée. Pour la première fois à Toulouse, nous donnons aussi à découvrir l'univers remarquable de la compagnie barcelonaise El Conde de Torrefiel – à travers deux pièces récentes de leur répertoire. La danse manifeste également une forte présence avec des invités tels que Meg Stuart (deux pièces), Robyn Orlin, Kaori Ito, Daniel Linehan et Salia Sanou, dont la nouvelle création (*D'un rêve*) terminera la saison en juillet 2021. Nos deux festivals du printemps, In Extremis et L'Histoire à venir, s'ajoutent encore à cette saison décidément très dense. »

Propos recueillis par Jérôme Provençal



### RÉMI

Quel meilleur matériel que le roman *Sans famille* pour parler de l'enfant, sujet cher au Tarbais Jonathan Capdevielle ? Il en offre une version épurée visuellement, où le son envahit progressivement la scène et poursuit littéralement le spectateur jusqu'à chez lui, où il pourra écouter la deuxième partie sous forme de fiction audio, distribuée à l'entrée du théâtre.

**28 septembre, Le Parvis, Tarbes.**



### LE PRINTEMPS EN SEPTEMBRE

Albi se refuse à la morosité et prend son parti des reports forcés : le printemps se fera en septembre, en tout cas en partie. Une semaine, sept spectacles et quatorze représentations pour démarrer la rentrée avec des valeurs sûres et en fanfare. On y retrouvera notamment en ouverture un bal gratuit et en plein air avec les groupes San Salvador et Cocanha, puis entre autres le cirque Aïtal, Alex Lutz et Birds on a Wire.

**20 au 27 septembre, scène nationale d'Albi.**



UNE SAISON  
AVEC

## CATHERINE D'ARGOUBET, GRANDS INTERPRÈTES

© Pierre Bessille

**On connaît le slogan de la MGM : « plus d'étoiles que dans le ciel », que Catherine d'Argoubet, directrice des Grands Interprètes, pourrait reprendre à son compte quand elle présente sa saison all stars. Ecoutez la Dream Team.**

« Cette 35<sup>e</sup> édition est le témoignage que l'on peut construire par passion l'histoire des Grands Interprètes de notre temps, ceux qui ouvrent nos cœurs à la beauté et donnent une mémoire émotionnelle à l'éphémère. De grandes voix, des orchestres magnifiques, des solistes exceptionnels comme : Cecilia Bartoli, qui a imaginé un concert-spectacle célébrant Farinelli. L'Orchestre du Budapest Festival Orchestra et son chef Iván Fischer ont choisi Alexandre Kantorow dans le 2<sup>e</sup> *Concerto pour piano* de Liszt. Les œuvres que Sir John Eliot Gardiner a inscrites au programme de l'English Baroque Soloists, Bach, Haendel et Rameau, sont issues du jardin qu'il cultive avec amour. Philippe Jaroussky sera accompagné par l'ensemble Artaserse pour explorer le répertoire baroque italien. Il Pomo d'Oro, embarqué par le trublion musical Maxim Emelyanychev, vont tisser la tragédie d'*Oreste* de Haendel, incarné par Franco Fagioli. 2021 débutera avec les King's Singers, une parenthèse musicale pleine d'esprit. Puis nous accueillerons La Staatskapelle Dresden, c'est un orchestre légendaire. Sir Andras Schiff en sera à la fois le clavier et la baguette. Nous accueillerons les forces vives du Bolchoï : l'Orchestre, le Chœur et les solistes pour continuer notre exploration du répertoire russe. Du piano, avec trois personnalités très diverses : Nelson Freire, Hélène Grimaud et Daniil Trifonov. Enfin, de la musique de chambre avec Renaud Capuçon et David Fray dans une connivence évidente. »

HALLE DE LA  
MACHINE

TOULOUSE



COMPAGNIE LA MACHINE - FRANÇOIS DELAROZIERE

VOYAGEZ À DOS  
DE MINOTAURE

VISITEZ L'EXPOSITION  
DES MACHINES VIVANTES

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant: S-1115023 / S-1115024 / S-1115025

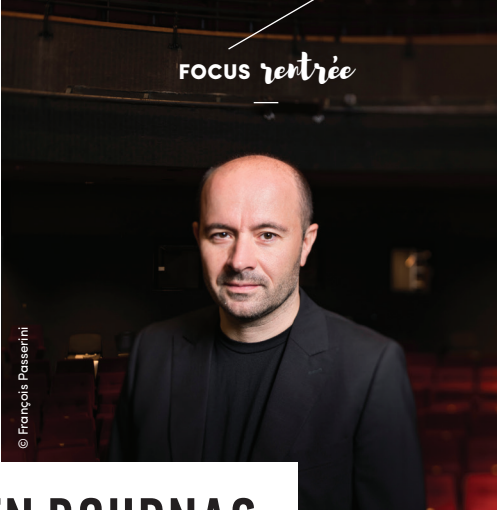
[HALLEDELAMACHINE.FR](http://HALLEDELAMACHINE.FR)

toulouse  
métropole



UNE SAISON  
AVEC

© François Passerini



## SÉBASTIEN BOURNAC, THÉÂTRE SORANO

**Depuis qu'il dirige le Sorano, le théâtre pétille d'intelligence et de sensibilité contemporaine. Une combinaison-martingale bien à lui. Pourtant Sébastien Bournac est inquiet sur votre retour dans les salles. Vous saurez le rassurer car vous y trouverez la joie !**

« Présenter la saison 20/21 du Théâtre Sorano avec comme une envie d'étreindre l'horizon... Partager avec les publics ce rêve de programme, ce projet de saison parce que nous sommes toujours là, pleins d'espairs et de désirs pour l'avenir. Avec beaucoup d'incertitudes aussi. La saison réelle ressemblera-t-elle à celle que nous annonçons ? Je ne sais pas. Mais au regard de la relation qui nous lie aux artistes et aux spectateurs, nous n'avons pas d'autre choix que d'être à l'œuvre pour répondre au présent. Alors, c'est sûr, les spectacles auront une saveur particulière après la période si singulière et brutale que nous traversons. Ils donneront plus de sens encore à notre capacité à nous rassembler, à être ensemble. Les titres résonnent déjà comme des promesses d'heureuses retrouvailles : *Une cérémonie* (Raoul Collectif), *aux éclats...* (Nathalie Béasse), *La Gioia* (Pipo Delbono), *Liesse(s)* (Cie d'Elles), *Le Banquet capital* (Sylvain Creuzevault)... Ils transcrivent aussi la pulsation et les questionnements de l'époque pour en sublimer la violence en poèmes scéniques, et imaginer d'autres chemins : *Peut-être pas* (que je créerais moi-même avec la Cie Tabula Rasa), *Le Feu, la Fumée, le Soufre* (Bruno Geslin)... *et tout sera pardonné ?* (Baptiste Amann)... Plus que jamais la saison du Sorano sera intense, débordante, contagieuse, joyeuse. Une question reste ouverte : Serez-vous là ? Nous comptons sur vous. »



### EN SON LIEU

Démarrant le 26 septembre, avec une grande soirée d'ouverture en accès libre dans la cour de l'Agora, l'ICI-CCN de Montpellier va proposer divers rendez-vous publics (représentations, fenêtres sur résidences ou expositions) tout au long de la saison 2020-21. Outre la nouvelle création de Christian Rizzo, *en son lieu*, figurent notamment au programme *Trottoir* de Volmir Cordeiro, *BSTRD* de Katerina Andreou ainsi que diverses pièces de Jordi Galí et Vania Vaneau, artistes associés sur la période 2020-22. **JP**



### LA NUIT DU CIRQUE

Un temps (en fait trois jours) pour célébrer le cirque comme on célèbre les musées, dans toute la France et avec tous les publics : la Verrerie ne pouvait que s'engager à fond dans la deuxième édition de la Nuit du cirque. Elle s'invite notamment cette année à la médiathèque Alphonse Daudet d'Alès avec « la Nuit du cirque portatif », un ensemble de spectacles hors-normes, conçus pour être joués là où on ne les attend pas.

**13-15 novembre, La Verrerie, Alès.**



Une abbaye cistercienne

devenue  
musée des arts de la table



MUSÉE  
DES ARTS  
DE LA TABLE | ABBAIE DE  
BELLEPERCHE

121 Route de Belleperche - 82700 Cordes-Tolosannes  
05 63 95 62 75 - [www.belleperche.fr](http://www.belleperche.fr)



*Fata Bromosa*

*Abdelkader Benchamma*

*La mesure du monde*

*exposition collective*

→ prolongation jusqu'au 20 septembre 2020

→ À partir du 12 septembre, nouvel accrochage des collections du Mrac :

LA VIE DANS L'ESPACE

Commissaire invitée: Jill Gasparina



MUSÉE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN

*Mrac*

Musée régional d'art contemporain  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
146 avenue de la plage, Sérignan

air de Midi

[mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr)

# VIRÉES

## VIP

© Céline Guérin CRT Occitanie

Remisons un temps les incontournables sites stars qui n'ont besoin de personne pour fonctionner comme des aimants à touristes. Oublions (un peu) les plages, les criques, les piscines, la mer, le sable, les mojitos et les mouettes pour nous focaliser plutôt sur les grands hommes qui ont fréquenté et embelli nos richesses occitanes. Ramdam vous propose un voyage accompagné, et en bonne compagnie s'il vous plaît, en invitant quelques beaux esprits, de belles idées et de bonnes manières pour tenter d'élever au-dessus du niveau de la mer vos vacances 2020. Ça ne fera pas de mal à l'été.

# HAUTE GARONNE tourisme

TOULOUSE

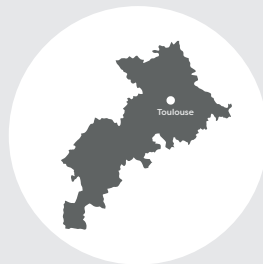
PYRÉNÉES

GASTRONOMIE

VIGNOBLES

CANAL DU MIDI

GARONNE



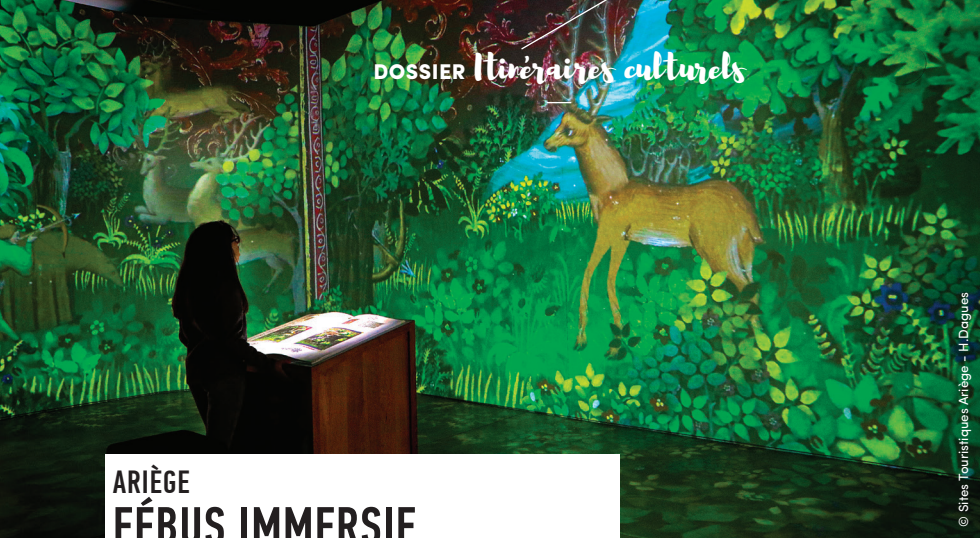
#VoyagezAutrement



Montrejeau

[hautegaronnetourisme.com](http://hautegaronnetourisme.com)





© Sites Touristiques Ariège - H. Daques

## ARIÈGE FÉBUS IMMERSIF

Gaston III, comte de Foix, seigneur du Béarn, plus connu sous le nom de Fébus, soit un petit quelque chose d'Apollon solaire. Né en 1331, ce prince des Pyrénées est aussi un poète inspiré, et on lui attribue carrément la paternité du *Se canto*, hymne occitan et donc du Téfécé. On pourrait aussi relire son somptueux *Livre de chasse*, best-seller médiéval, mais ce n'est pas nécessaire, car une visite au Château de Foix vaut mille battues dans les sous-bois. C'est là en effet que le livre revit, talisman magique lorsque ses couleurs enluminent la pièce du sol au plafond dans un état de grâce immersif. Où ? Dans le nouvel espace muséographique du château de Foix, ouvert l'année dernière sur 2000 m<sup>2</sup> dans l'ancien Tribunal de Grande instance de Foix, lui même ancien Palais des Gouverneurs, édifié sous Louis XIV.

Grâce au médiéval augmenté, c'est un parcours ludique et instructif dans la saga des comtes de Foix.

Une tour ronde et deux carrées. Sur son rocher, le château, qui n'a globalement pas bougé, a pour sa part bénéficié d'une belle mise à jour. Les visiteurs déambulent dorénavant dans un XIV<sup>e</sup> siècle interactif, avec même une ambiance olfactive pour chaque salle. Dehors, sur les terrasses, les machines de guerre grandeur nature, dont le fameux trébuchet, avec ses 16 mètres de haut, nous rappellent qu'il fallait parfois employer les grands moyens. Initiation à la forge, taille de pierre ou maniement de l'arbalète... des ateliers participatifs sont proposés tous les jours au pied du château.

**Nouveauté 2020 :** l'exposition "Épées de Légendes, d'Excalibur au sabre laser", formatée avec bonheur pour les geeks mais pas seulement ; on y révisera ses classiques, de Games of Thrones à Kaamelott, du Seigneur des anneaux à l'improbable Xéna sans oublier Conan le Barbare.

**sites-touristiques-ariège.fr**

Pierre Lepagnol

## NINO FERRER À MONTCUQ

Tombé sous le charme de Montcuq (Lot), village médiéval sur la route de Compostelle, Nino Ferrer s'y est installé avec sa petite famille dans les années 1970. Aujourd'hui, une esplanade porte son nom, une exposition permanente lui est consacrée à la médiathèque et l'une de ses toiles (la peinture était son hobby) trône sur un mur de la mairie. **JP**

SUR UN PIÉDESTAL

### DALI À PERPIGNAN

La statue est signée des Pritchard's, lévite au-dessus de la place de Catalogne et célèbre le lien forcément surréaliste qui unit perpignanais à Salvador Dali. Le folklore retient l'absurdité du titre que le maître décerne à la ville, décrétant sa gare « centre cosmique de l'univers ». Les Daliniens savent faire la part de l'extase cosmogonique ressentie par Dali en ces lieux et l'importance logistique de la station ferroviaire pour l'expédition de ses œuvres hors de l'Espagne franquiste. Les Perpignanais se souviennent encore du happening tonitruant qui vit en 1965 défilier Dali et Gala, suivis d'un cortège délirant.



AUDE

## CHARLES TRENET À NARBONNE

C'est une maison que l'on connaît déjà par cœur si l'on aime Trenet. On sait déjà tout de ce que l'on peut voir de la fenêtre d'en haut, derrière les volets verts, on sait déjà l'espoir des trains qui passent dans la nuit, on sait déjà « sa fraîcheur l'été et sa douceur l'hiver », la tramontane, les parfums de l'enfance. Ouverte au public en 2000 par Trenet lui-même, c'est une maison incroyablement vivante, certainement parce qu'elle a été accueillante et aimée en retour, passionnément. Certainement parce que la muséographie, réussie, est parfaitement en phase avec l'artiste : un brin de mélancolie, un peu de nostalgie, un paquet de légèreté, que du vrai, l'émotion des choses simples et une incroyable présence. Depuis la maison, un itinéraire, jalonné au sol de clous de bronze à l'effigie de Charles Trenet, mène dans les lieux qui ont marqué son enfance, de la place de l'Hôtel-de-Ville à la rue Jean-Jaurès en passant par la place des Quatre-Fontaines, la basilique Saint-Paul, la passerelle de la voie ferrée, et bien sûr la célèbre fresque du carrefour des Trois Ponts.

## Toulouse-Lautrec, l'Albigeois

C'était un petit bonhomme (1,52 m) qui aimait faire le clown, l'héritier d'une noblesse consanguine qui se glissa sans peine dans la vie sulfureuse et libre des artistes de Montmartre. Passionné de photographie, conteur de son époque et peintre du mouvement, Toulouse-Lautrec mourut jeune mais laissa derrière lui une œuvre impressionnante et célèbre. Ses affiches surtout inspirent le monde. Des graphistes de haut vol leur ont d'ailleurs rendu hommage lors du Nouveau Salon des Cent en 2001, à l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste. L'exposition est à (re) voir au musée Toulouse-Lautrec à Albi, sa ville natale, jusqu'à la fin de l'été.

[musee-toulouse-lautrec.com](http://musee-toulouse-lautrec.com)

### SUR UN PIÉDESTAL D'ARTAGNAN

En vérité, c'est Charles de Batz de Castelmoré, mais son nom de mousquetaire sonne mieux. Il est dans toutes les bibliothèques, mais c'est à Auch, au beau milieu de l'escalier (vraiment) monumental achevé en 1863, que son panache redevient vraiment gersois. Ici bat le cœur secret de la ville. On monte donc cet escalier, en traversant l'Observatoire du temps, une œuvre du sculpteur Jaume Plensa. On atteint la cathédrale Sainte-Marie, et puis on redescend vers l'ancien couvent des Jacobins : c'est le Musée des Amériques deuxième collection d'art précolombien de France, après le musée du quai Branly.

[www.ameriques-auch.fr](http://www.ameriques-auch.fr)



© Parrice Thebaault - CRT Occitanie

## AVEYRON SOULAGES À RODEZ

Il y a bien quelques églises et une cathédrale de renom, enfin Rodez ne serait pas la même si elle n'avait pas été le lieu de naissance de Pierre Soulages. Le maître de l'outrenoir a offert à la ville plus de 500 œuvres, qui ont permis la création d'un des plus beaux musées d'art contemporain de la région. Cet été, les expositions en cours au musée Pierre Soulages jouent les prolongations, en lieu et place de l'exposition Fernand Léger, reportée en 2021. Ainsi l'on admirera encore les œuvres des femmes peintres ou sculptrices des années 1950, et l'on se promènera dans les collections permanentes à la rencontre d'œuvres prêtées par le Louvre, le musée Pierre Fabre ou le Petit Palais... Sur le modèle de ce parcours « Pierre Soulages, le Louvre, etc. », les équipes du musée ont imaginé une autre déambulation : « Pierre Soulages, le Japon, etc. ». Avec comme pièce maîtresse un vase étonnant, commande du président Chirac pour le Grand Prix Sumo 2000, réalisé par la manufacture de Sèvres. Urne de 66 centimètres de haut et 34,5 centimètres de diamètre, l'œuvre est à l'image de la démarche artistique du peintre : un dégradé de noir d'où jaillit la lumière. **SJ**

[musee-soulages-rodez.fr](http://musee-soulages-rodez.fr)

SUR UN PIÉDESTAL

### PIERRE-PAUL RIQUET

On peut partir de sa statue des allées Jean-Jaurès à Toulouse, mais à vélo alors, le long du canal, puis en remontant la Rigole jusqu'à Revel-Saint-Ferréol, car c'est là, au pied du barrage et du lac artificiel, qu'on visitera Le Réservoir, espace découverte aux sources du Canal du Midi. L'ancienne maison de l'ingénieur vous dira tout : le projet, les écluses, le système hydraulique et le génie des lieux. On peut même voir in situ la galerie des robinets... Mais où habitait-il en vrai, Pierre-Paul Riquet, maître des eaux ? Au château de Bonrepos-Riquet, où l'on découvrira, dans un parc de 29 hectares, les bassins d'essai et la délicieuse grotte "nymphée", havre de fraîcheur dans un monde de canicule.

**Le Réservoir :** <https://lereservoir-canaldumidi.fr>  
**Château de Bonrepos-Riquet**  
**Visites en groupe restreint seulement sur réservation :** [visitesdomaineriquet@hotmail.com](mailto:visitesdomaineriquet@hotmail.com)



NOUVEAU  
CHÂTEAU  
DE FOIX

CET ÉTÉ, JE VISITE  
L'ARIÈGE !



## LE MOYEN-ÂGE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VÉCU !

MACHINES DE GUERRE | DÉCORS IMMERSIFS | MUSÉE | ATELIERS

[www.sites-touristiques-ariège.fr/](http://www.sites-touristiques-ariège.fr/)

Réservez vos billets  
et découvrez nos bons plans !



Ariège  
Département

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
TOURISME OCCITANIE







© Corinne Sospédra

## HÉRAULT AGNÈS VARDA, À SÈTE

Il y a mille et une bonnes raisons d'aller visiter Sète, ville ravissante à l'atmosphère si agréable et particulière. L'une des raisons les plus originales consiste à partir sur les traces d'Agnès Varda. Née à Ixelles (en Belgique), la cinéaste a passé son adolescence à Sète et elle y a également tourné son premier long métrage, *La Pointe courte*. Le titre du film vient du quartier, à l'écart du centre-ville, où le tournage s'est déroulé, durant l'été 1954. Bordé par l'étang de Thau, ce quartier – dont les habitants sont appelés les « pointus » – possède un charme typiquement méditerranéen et invite à la flânerie autant qu'à la rêverie. S'y baladant, l'on ne doit pas manquer d'aller contempler la fresque murale dédiée à Agnès Varda. Réalisée par la peintre américaine Barbara Carrasco, qui apparaît dans *Mur Murs* (documentaire de Varda sorti en 1982), cette fresque-hommage a été inaugurée en septembre 2019 dans le cadre de Sète/Los Angeles, manifestation transatlantique et pluridisciplinaire. **JP**

## ANDRÉ BRETON, À SAINT-CIRQ-LAPIOPE

« J'ai cessé de me désirer ailleurs » dira en 1951 l'auteur du *Manifeste du surréalisme* (1924) et chef de file du mouvement. Il vient d'acquérir l'ancienne Auberge des marinières du village et semble avoir trouvé ici son « bureau des rêves ». Jusqu'à sa mort en 1966, les étés à Saint-Cirq-Lapopie s'écoulaient au rythme de happenings surréalistes et des allées et venues d'artistes célèbres : Ernst, Picasso, Picabia, Dalí, Miro... Rachetée par la commune, la propriété labellisée Maison des Illustres est ouverte ponctuellement au public à l'occasion de lectures, conférences, en attendant de devenir un lieu dédié au Surréalisme.

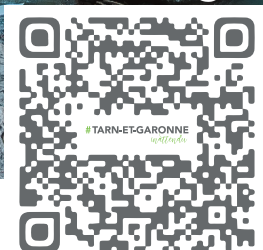
### SUR UN PIÉDESTAL

#### MAILLOL À BANYULS

Chercher une statue de Maillol en Catalogne, c'est un peu comme mettre la main sur la corne d'abondance. Le sculpteur catalan laisse ici, refusant de faire le tri entre passants et esthètes, la richesse d'une œuvre qui poétise les monuments aux morts de Banyuls, Elne, Port-Vendres et Céret, plante dans les rues de Perpignan les formes généreuses de Vénus et d'une baigneuse drapée, allonge une jeune fille face à la Méditerranée à Banyuls. Une découverte à prolonger par la visite du musée Maillol, dans sa maison natale.

Ressourcez-vous  
en  
**TARN-ET-GARONNE**

[tourisme-tarnetgaronne.fr](http://tourisme-tarnetgaronne.fr)





© Dominique Viet - CRT Occitanie

## HAUTE-GARONNE LE PRINCE IMPÉRIAL À LUCHON

Le pavillon du Prince Impérial des Thermes de Luchon ne doit pas son nom au hasard. Construit en 1867 pour accueillir le fils de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie venu prendre les eaux à Bagnères-de-Luchon la même année, ce petit pavillon en bois sera érigé en dix jours, et comporte alors un salon, une salle de bain et une piscine réservés au Prince. Il est reconstruit une première fois en 1888 après un incendie, puis en 1953 et accueille depuis la buvette des Thermes. Cette visite très VIP inaugure la longue liste de têtes couronnées, bien avant celle des stars du petit écran attirés par le festival du film, qui ont fréquenté Luchon, et ses thermes. Les villas majestueuses, le casino, l'hôtel Majestic demeurent comme des témoins impassibles de cet âge d'or. On profite aujourd'hui de l'espace bien-être après une randonnée express, Luchon ne manque pas de possibilités. Autres temps, autres moeurs.

[hautegaronnnetourisme.com](http://hautegaronnnetourisme.com)

## Les Petites Filles modèles à Verfeil

C'est tout nouveau : un sentier de 3 kilomètres part désormais du centre du village de Verfeil pour conduire jusqu'aux tombes de Camille et Madeleine de Malaret, petites-filles de la Comtesse de Ségur.

## PIERRE DE FERMAT À BEAUMONT DE LOMAGNE

Connu pour son fameux théorème, dont notre incompetence crasse nous empêche ici d'en préciser ne serait-ce que l'idée, mathématicien, poète, magistrat, Pierre de Fermat est né à Beaumont de Lomagne, dans le Tarn-et-Garonne. Ça tombe bien, on profite de la visite de sa maison natale pour découvrir la bastide royale, et notamment son immense halle du XIV<sup>e</sup> siècle.

[tourisme-tarnetgaronne.fr](http://tourisme-tarnetgaronne.fr)



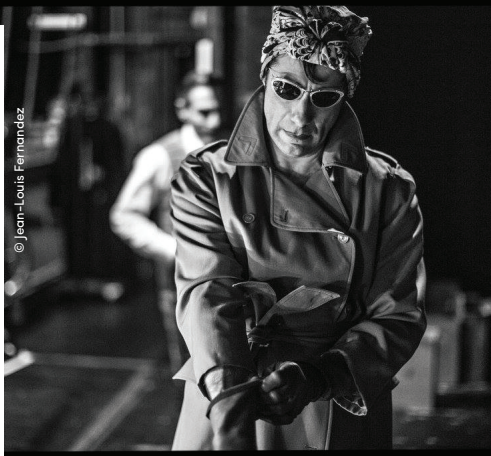
## TARN-ET-GARONNE STREET ART ALL STARS

Après trois longues années de travaux, le musée Ingres a rouvert ses portes fin 2019. Il accole désormais au nom du célèbre peintre celui du sculpteur Antoine Bourdelle, un autre enfant du pays. Les collections sont sublimes et incontournables, composées en grande partie par des dons des artistes eux-mêmes. Mais les deux maîtres hantent aussi les œuvres de *street art* disséminées au hasard des rues. Ingres en est la star, représenté en trompe l'œil à l'angle de la rue d'Élie et de la rue Fourchue, et aux côtés d'autres Montalbanais célèbres au 8 rue Porte du Moustier. Miss Tic et Space Invader, VIP du *street art*, lui rendent aussi hommage, réinterprétant *La Baigneuse de Valpinçon* à l'angle de la rue du Vieux Poids et de la rue des Rondelles (*Femmes passives, femmes faciles / Elles ont bon dos*, 2009) ou *La Source* rue du Tescou (*La Source de l'invasion*, 2009). Bourdelle n'est pas en reste, avec ses 8 statues signées de la main du maître et une trentaine d'œuvres hommage. On ne saurait quitter Montauban sans jeter un œil au monumental portrait d'Olympe de Gouges (*#O2G* par Mog), face au théâtre du même nom. Ceci dit, on ne devrait jamais quitter Montauban. **Sarah Jourden**

[www.tourisme-tarnetgaronne.fr/moments-a-vivre/nos-plus-belles-experiences/balade-street-art-a-montauban](http://www.tourisme-tarnetgaronne.fr/moments-a-vivre/nos-plus-belles-experiences/balade-street-art-a-montauban)

## MOLIÈRE DE PÉZENAS

À Pézenas, on le pense dur comme fer : si Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris, Molière est né à Pézenas ! C'est effectivement dans cette ville que la carrière de Molière prend de l'essor sous la protection du prince de Conti, grand amateur de théâtre. Là, dans ce Languedoc de la moitié du 17<sup>e</sup> siècle, le jeune théâtrien parisien se forge un destin artistique et aiguise ses talents de chef de troupe, d'acteur et bien sûr d'auteur comique. À Pézenas, les traces abondent au musée de Vulliod Saint Germain, à l'Hôtel d'Alfonce, avec le festival « Molière, le théâtre dans tous ses éclats ». Hommage ultime de l'auteur à cette terre d'accueil, Molière crée dans *Monsieur de Pourceaugnac* le personnage de « Lucette », fille de Pézenas qui, en occitan dans le texte, vient reprocher à Pourceaugnac de l'avoir séduite et abandonnée avec charge d'enfants. Dans la récente mise en scène de Clément Hervieu-Léger, Lucette est interprétée par le génial Stéphane Facco, lui aussi originaire d'Occitanie, qui est définitif dans Lucette.



© Jean-Louis Fernandez

Stéphane Facco, alias Lucette

## NOUGARO À TOULOUSE

C'est à la maison Nougaro qu'il faut courir si l'on veut entrer à pas feutrés dans l'univers de Claude Nougaro. Sa fille Cécile a amarré cette péniche-totem aux Ponts-Jumeaux, histoire de partager, avec émotion, justesse de ton et chaleur l'œuvre de son Toulousain de père.

## SUR UN PIÉDESTAL CHURCHILL, GANDHI, MANDELA À MONTPELLIER

Que font-ils là ? Le plus sage est peut-être de ne pas vraiment se poser la question. Savoir que l'idée vient de Georges Frêche devrait suffire à esquisser une ébauche de réponse. Quoi qu'il en soit, et admettons-le, c'est une curiosité, les statues de Lénine, Mao, Gandhi, entre autres, signées François Cacheux, trônent place des grands hommes à Montpellier depuis 2010.



© ADT 82

L'ART N'EST PAS TOUJOURS  
LÀ OÙ ON L'ATTEND



"Sans-dessus-dessous" à Tournecoupe, photographie Isabelle Souriment

## ITINÉRAIRES ARTISTIQUES

EN PAYS PORTES  
DE GASCOGNE

En 2020, 10 NOUVELLES ŒUVRES sur les  
parcours *Street Art* et *Art & Environnement*  
du Pays Portes de Gascogne dans le Gers,  
à 20 minutes de Toulouse.

Artistes invités

AMANDINE URRUTY  
JÉRÔME SOUILLOT  
KAZY-K  
PEDRO  
SUPAKITCH & KORALIE  
VIRGINIE LOZE

**VELOS  
DE PAYS**  
DESTINATION GERS

Des vélos à assistance  
électrique à louer pour  
découvrir les œuvres en  
douceur sur

[velosdepays.com](http://velosdepays.com)

Plus d'informations  
sur les réseaux sociaux Instagram & Facebook  
@ITINÉRAIRES ARTISTIQUES EN PAYS PORTES DE GASCOGNE

[culture.paysportesdegascogne.com](http://culture.paysportesdegascogne.com)

## LOZÈRE

## LE CHEMIN Stevenson

« La vision me restait sans cesse présente de longues, longues routes au sommet des monts ou creux des vallées, où deux êtres se mouvaient d'une façon infinitésimale, pied à pied, mètre à la minute et, comme les fantômes ensorcelés d'un cauchemar, sans se rapprocher jamais du terme. » Ainsi commence en 1878 *le Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Stevenson. Le romantisme n'est alors plus qu'un souvenir, et les naturalistes vivent leurs plus beaux moments de gloire. Stevenson s'embarque donc à travers le Velay, le Gévaudan, le mont Lozère et les Cévennes, avec pour réserves des plaquettes de chocolat, des boîtes de saucisses boulonnaises, un gigot froid de mouton et une bouteille de Beaujolais ; et pour couchage un sac à viande en fourrure de mouton bleue et une casquette à oreilles en poils de lapin. L'aventure est aujourd'hui un GR balisé et largement ravitaillé, que l'on peut toujours parcourir d'un bout à l'autre accompagné d'un baudet. Pour faire avancer l'animal réputé têtu, on évitera désormais les coups de trique, mais on pourra toujours tenter le mot magique qui soulagea tant Stevenson en son temps : « Prout ! »

[www.chemin-stevenson.org](http://www.chemin-stevenson.org)



© Rémi Flament, Association Sur le chemin de R.L. Stevenson

ANTONIN ARTAUD, CAFÉ  
LE BROUSSY À RODEZ

C'est l'une des turpitudes de cette chienne d'existence marquée par les troubles physiques et psychiatriques qui en 1943 scelle à la ville de Rodez le destin de celui qui fut tout à la fois poète, acteur, metteur en scène, dessinateur. Interné jusqu'en 1946 à l'asile de Paraire, Artaud a pris l'habitude de fréquenter entre une séance d'électrochocs et un atelier d'art-thérapie ce remarquable bâtiment Art déco qu'est le café Le Broussy. On peut toujours s'attabler à sa place préférée matérialisée par une plaque et relire ses Cahiers de Rodez en sirotant un verre.

## SUR UN PIÉDESTAL NIMEÑO II

Sur le parvis des arènes de Nîmes, face au nouveau musée de la Romanité, la statue de Nimeño II te regarde depuis 1994. Né en 1954, à Spire en Allemagne, Christian Montcouquiol, dit Nimeño II, demeure une « figura » mythique de la tauromachie française. Sa corrida d'anthologie, le 14 mai 1989, où il affronte dans les arènes de Nîmes six toros de Guardiola, est imprimée dans toutes les mémoires tauromaches. C'est un toro de Miura qui mettra fin à sa carrière, le 10 septembre 1989 à Arles. Pañolero va le bousculer et l'envoyer en l'air. Le torero sera blessé sévèrement aux cervicales. Devenu tétraplégique, il se suicidera en 1991. Depuis Nîmes porte le deuil de son enfant, dont le bouleversant destin a rejoint l'histoire de l'aficion.



© Dominique Viet - CRT Occitanie

## LOT CHAMPOLLION, À FIGEAC

Né à Figeac en 1790, le petit Jean-François se distingue très tôt par son intelligence affûtée. Sa manie de vouloir à tout prix percer le secret des écritures ne tarde pas à se manifester : il aurait appris à lire seul à 5 ans dans l'arrière-boutique de la librairie de son père, avant de se prendre de passion pour l'Antiquité, les langues et les écritures anciennes. À 17 ans, il s'attaque à l'étude de la pierre de Rosette qui a l'avantage de contenir un texte écrit en deux langues. En 1822, il lance son fameux « Je tiens l'affaire ! ». Premier déchiffreur des hiéroglyphes, Jean-François Champollion est considéré comme le père de l'égyptologie. À Figeac, sa maison natale est depuis 1977 un musée dédié à sa vie et à son œuvre. En 2007, le musée est agrandi. Reconnaisable à sa superbe façade médiévale, doublée d'une seconde façade en cuivre et verre percée de signes d'écriture du monde entier, il élargit son propos à l'histoire de l'écriture dans le monde et devient le musée Champollion - Les Écritures du monde. **Maëva Robert**

## BERNADETTE, À NÎMES

Née à Nîmes, où elle a aussi joué pour la première fois dans un film (*Les Mistons* de François Truffaut), Bernadette Lafont n'a pas encore de statue à son effigie dans la ville mais le théâtre municipal porte son nom et son ombre, alerte et fantasque, plane un peu partout : il suffit d'y croire pour la voir... **JP**

## BERNADETTE, À LOURDES

Lourdes lui doit tout, et c'est peu de le dire. C'est à Bernadette Soubirous, née à Lourdes en 1844 que Marie apparaît, et on connaît la suite. À Lourdes, la grotte est incontournable bien sûr, mais pas seulement : la maison natale de Bernadette, le moulin de Boly, se visite également, et un musée, à quelques mètres du Sanctuaire, retrace la vie de la celle qui a été canonisée en 1933.



GERS

## LA STAR, C'EST L'ART

Et si la seule star qui comptait en Occitanie, c'était la Nature ? C'est le parti pris du sculpteur japonais Teruhisa Suzuki, qui inscrit son travail dans le respect de l'environnement jusque dans les matériaux qu'il choisit pour ses œuvres éphémères. Ansi *Yané* à Villefranche et *Kazé* à Saint-Elix d'Astarac surgissent au détour d'un sentier, tout de bois et de branchages entrelacés. Ces deux œuvres s'inscrivent dans un parcours « art et environnement » en Pays Portes de Gascogne. Quatre œuvres sont déjà en place – de Teruhisa Suzuki donc, mais aussi Olivier Nattes à Aubiet et Thierry Boutonnier à Fleurance – et deux viendront s'ajouter en 2021 à La Romieu et Lectoure. Et pour ceux que le *land art* ennuie, un parcours street art de neuf œuvres est aussi accessible, qu'on suive de préférence en vélo à assistance électrique, si l'on veut survivre aux collines du Gers. On appréciera alors à leur juste valeur les lettrages colorés des Toulousains do not eat et Dj No Breakfast à Saint Clar, la *Duck Face* de Veks Van Hillik à Gimont, ou l'œuvre en création de Kazy-k et Pedro à L'Isle-Jourdain.

[culture.paysportesdegascogne.com](http://culture.paysportesdegascogne.com)



© Isarouri



© CD22-Jeff Michel Maume - Abbaye de Belleperche

## TABLE VIP À L'ABBAYE DE BELLEPERCHE

Comme toutes les grandes dames, l'abbaye de Belleperche a connu plusieurs vies, au gré des soubresauts de l'Histoire. Jusqu'à devenir, en 2002 et sous l'impulsion du conseil départemental, un musée des Arts de la table. Au XVIII<sup>e</sup> siècle déjà, le libertin Louis François Armand de Vignerot du Plessis, maréchal duc de Richelieu, louait « l'hospitalité généreuse et splendide » des lieux... On n'y partage plus aujourd'hui la table des grands de ce monde, mais on y trouve quelques pièces so VIP. Dont un service de poteries (97 pièces !) dessinées, fabriquées et utilisées par l'acteur Jean Marais, dans sa retraite de Vallauris.

[www.musee-arts-de-la-table.fr](http://www.musee-arts-de-la-table.fr)



PHOTO © CHARLES DELCOURT

# MUSÉE SOULAGES RODEZ J'Y VAIS !



[musee-soulages-rodez.fr](http://musee-soulages-rodez.fr)



**musée soulages**  
**RODEZ**  
e p c c

Du 25 juillet au 20 septembre,  
Lecture.

## ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTURE

Cette édition 2020 qui, ouf, verra le jour, tire parti de l'étrange situation qui est celle du monde pour offrir une autre expérience à ses visiteurs. En lieu et place des expositions organisées dans les lieux patrimoniaux de la ville, et pour contourner la lourdeur des protocoles d'accueil des personnes, les œuvres partent à la reconquête d'un espace public dont nous n'avons été que trop privés. Plus visibles, elles font un pas de plus en direction d'observateurs moins avertis, consolidant le travail d'éducation artistique auprès des habitants que mène intensément le centre d'art pendant l'année (le centre maintient par ailleurs l'accueil d'expositions au sein de ses espaces). Concernant le fond, si l'on s'en remet les yeux fermés aux choix de sa directrice Marie-Frédérique Hallin, c'est pour mieux les ouvrir sur une programmation, certes resserrée à des artistes régionaux (c'est le concept du « circuit court » artistique), mais pleine de promesses. La fine fleur des « jeunes » artistes régionaux s'y expose avec notamment un quatuor de choix - Yohan Gozard, Gaël Bonnefon, Arno Brignon, Anne Desplantez - qui participe sans éclats mais avec un talent magnifique au renouveau de la photographie contemporaine. **Maëva Robert**



# CODE ALIMENTATION

Explorons l'alimentation du futur

EXPO-GAME  
OUVERT  
JUSQU' AU  
6 SEPT 2020



Légendes

Allée Matilda, 31000 Toulouse - [quaidessavoirs.fr](http://quaidessavoirs.fr)



toulouse  
métropole

en grand !

## MODERNE, LE MUSÉE – FORUM DE L'AURIGNACIEN

Le musée de l'Aurignacien redéfinit notre conception quelque peu réductrice de la modernité en nous apprenant que l'Homme moderne vivait déjà ici-même à Aurignac, petite bourgade du Comminges, il y a 38 000 ans. Moins sophistiqué, moins connecté, certes, mais le concept était là. Après la visite des collections du musée, un pèlerinage s'impose vers l'abri préhistorique où en 1852 le constat fut fait. Quoi de plus moderne après tout qu'une grotte nichée dans un écrin de verdure ?

## L'ESPRIT DU LIEU

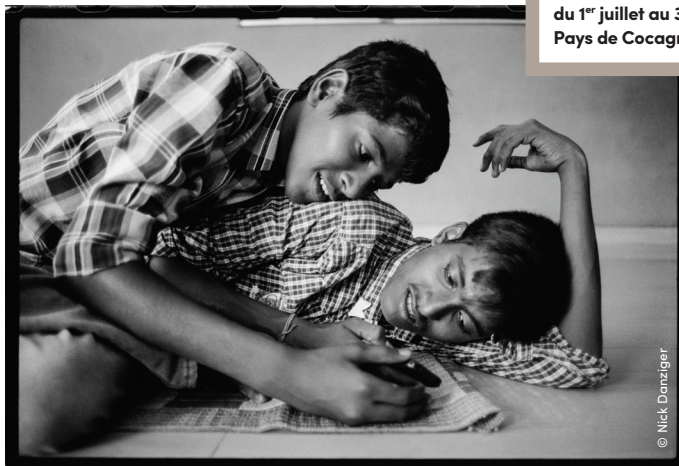
Pour en finir avec l'image d'un lieu figé dans les siècles passés, et sans pour autant se détourner de sa principale mission de conservation d'œuvres historiques, le musée Rigaud redéfinit quelque peu son rôle en invitant la création contemporaine à être partie prenante de l'esprit du lieu. 20 artistes contemporains qui vivent et travaillent à Perpignan et dans le département sont exposés en ce moment entre ses murs. Par la richesse et la diversité de leurs démarches, ils témoignent de la vitalité artistique du territoire et s'inscrivent à leur tour dans le cours de l'histoire en acceptant de laisser quelques œuvres rejoindre les collections du musée.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan.**

## NICK DANZIGER

Invité d'honneur du Salon des auteurs du Vaurais en 2019, le photojournaliste Nick Danziger sera à nouveau la star de l'été 2020 à Lavour. Traditionnellement voué à éclairer la création régionale, le musée du Pays de Cogne bouscule ainsi ses habitudes en accueillant la première française de cette exposition itinérante de portée internationale. Elle rassemble une soixantaine de photos de femmes et d'enfants prises dans 8 pays – Arménie, Bolivie, Inde, Cambodge, Honduras, Ouganda, Niger et Zambie – entre 2005 et 2015. La grâce du noir et blanc, la sobriété des images devaient au départ suffire à faire de cette série une émouvante galerie de portraits, mais l'homme ne pouvait s'en tenir là ! À trois reprises, il est retourné voir ses modèles, élaborant au fil des rencontres ce qui est devenu un reportage sensible sur les parcours de vie de familles en lutte pour leur survie, ici enrichi de textes évoquant le contexte des prises de vue.

**du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre, Musée du Pays de Cogne, Lavour.**



© Nick Danziger

# Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental



Valence-sur-Baise - 05 31 00 45 75 - [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)



**JUSQU'AU 16 JANV. 2022**

(Beaux-arts, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

**Ken Paine...**

**la donation Simonow**

La nouvelle exposition de l'Abbaye de Flaran présente, pour la première fois une sélection de la donation de 100 œuvres de Ken Paine (1925-2020), portraitiste de talent, effectuée par M. Simonow au Département du Gers en 2019.





© DR

## JULIE LEGRAND

La fondation Écureuil invite la plasticienne du verre Julie Legrand à venir agiter sa baguette et animer ses espaces d'un souffle de vie. Dotée d'une extraordinaire maîtrise technique en même temps que d'un regard émerveillé sur le monde, l'artiste modèle le verre comme bon lui semble, joue avec la plasticité de la matière qu'elle coule, souffle, file et étire. Triomphant du caractère figé et cassant du verre, elle l'amène vers des formes organiques en germination qu'elle aime à associer à des matériaux « bruts », pierre, éponge ou pneu. Dans un mouvement vital d'expansion, la beauté surgit alors de partout. Au sein de la galerie, elle prend racine dans la brique des murs, se déploie en tiges et ramifications, colonise les plafonds. « Nous sommes des terres fertiles » est le titre de l'exposition, et aussi le message que délivre ce fragile écosystème à toute chose de ce monde.

**du 15 juillet au 12 septembre, Espace Écureuil, Toulouse.**

## ON MANGE QUOI CE SOIR, EN 2060 ?

Deux artistes et un historien de l'art creusent la question de l'imbrication de l'art, de la politique et de l'alimentaire en envisageant l'imaginaire et la fiction comme une force d'action sur le monde réel. « On mange quoi ce soir, en 2060 ? » est la question posée par le collectif La zone aux habitants des environs de Nègrepelisse à l'occasion d'une résidence de création. À partir des témoignages récoltés et la mise en place d'ateliers participatifs, le collectif construit un documentaire – fiction donnant à voir leurs idées, leurs rêves, leurs craintes, comme autant de pistes à explorer pour les décennies à venir.

**À partir du 11 juillet, La Cuisine, Nègrepelisse.**

## WISIGOTHS. ROIS DE TOULOUSE

Toulouse a 1600 ans, un bel âge qui mérite un petit coup d'œil dans le rétro. Le musée Saint-Raymond replonge dans la Tolosa du V<sup>ème</sup> siècle, capitale du royaume des Wisigoths, à travers un parcours de visite rigoureusement documenté, un brin décalé, où les récentes découvertes archéologiques viennent étoffer nos connaissances et aussi tordre le cou à quelques idées reçues.

**Jusqu'au 27 septembre, Musée Saint-Raymond, Toulouse.**

## ART ET ANATOMIE : DESSINS CROISÉS

Pendant que les plus grands peintres pratiquaient l'art de la dissection, les étudiants en médecine suivaient des cours d'anatomie. Depuis la Renaissance, arts et médecine entretiennent un dialogue éclairé. Pour fêter les 800 ans de la faculté de médecine de Montpellier, la plus vieille au monde, les musées Fabre et Atger mettent en commun leurs fonds d'art graphiques. Au musée Fabre, des traités anciens d'anatomie et des études académiques du collectionneur Xavier Atger (1758 – 1833), au musée Atger, des portraits réalisés par des artistes entre le XVI<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle resserrent les liens historiques qui rapprochent les deux disciplines à travers le thème du corps humain.

Jusqu'au 30 août, Musée Fabre et musée Atger, Montpellier.

## CODE ALIMENTATION

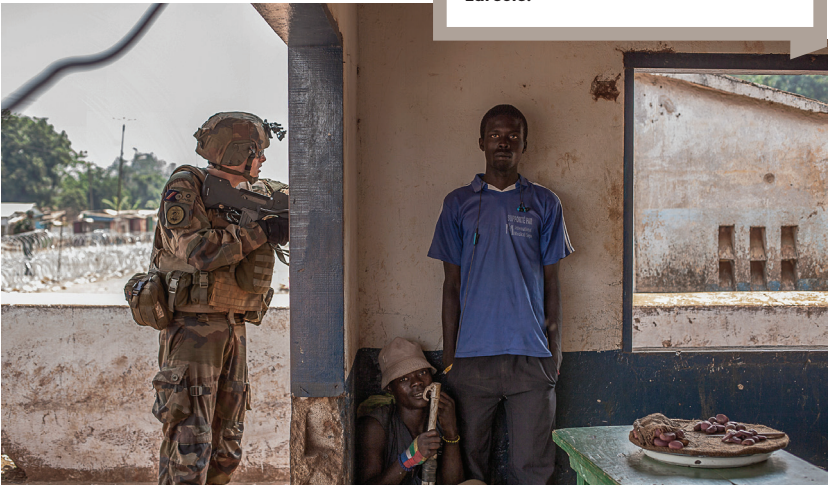
Parce que l'alimentation relève de champs multiples, soulève des enjeux immenses et nous concerne tous, le Quai des Savoirs fait le point sur nos pratiques actuelles et ouvre le débat sur l'alimentation de demain. Scénarisée avec des auteurs de science-fiction et des scientifiques, jalonnée de manipulations et de défis, cette expo-game faite pour plaire aux jeunes intéressera finalement tout le monde grâce à divers niveaux de lecture et la rigueur du propos.

Jusqu'au 6 septembre, Quai des Savoirs, Toulouse.

## CAMILLE LEPAGE

En partenariat avec le festival MAP Toulouse, le département de la Haute-Garonne expose au château de Laréole 70 photographies de la photjournaliste Camille Lepage, tuée à 26 ans lors d'une embuscade en Centrafrique (2014). On se souvient de l'émotion intense soulevée par l'annonce de son assassinat, de l'incohérence entre le visage juvénile et la violence des faits. Mais qui peut réellement prétendre connaître ses travaux ? Entre 2012 et 2014 au Soudan du Sud, Soudan et Centrafrique, elle a partagé le quotidien des populations prises en étau entre les conflits. Elle connaissait les risques encourus mais elle était déterminée à couvrir en profondeur des sujets peu traités. Ces images réalisées à l'aube d'une carrière, par ailleurs publiées par de grands médias internationaux, expriment déjà la maturité de sa personnalité et la force de son engagement. Elles frappent aussi par leur étrange beauté que la photographe semble vouloir préserver coûte que coûte comme un rempart d'humanité.

3 juillet – 20 septembre, Château de Laréole.





# AG EN DA

Ramdam

JUILLET- AOÛT 2020

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud  
sur [www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)



## CINÉMA EN PLEIN AIR

En cet été 2020 privé de festivals, par la faute d'un (corona)virus particulièrement retors et visiblement insensible à toute forme d'art, le cinéma s'annonce comme une attraction phare – a fortiori le cinéma en extérieur, qui permet de répondre idéalement aux contraintes sanitaires du moment. Déjà très populaires en temps normal, les projections de films à la belle étoile dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse devraient donc remporter un vif succès. Proposée du 17 juillet au 29 août, cette nouvelle édition de Cinéma en plein air déroule en outre une programmation joliment éclectique susceptible de séduire un large public. On y trouve notamment des classiques inusables du 7<sup>e</sup> art (Diamants sur canapé, Jour de fête, Le Mépris, La Traversée de Paris, A l'est d'Eden, Les Diaboliques...), des films noirs millésimés (La Dame de Shanghai, Série noire, Sang pour sang, Les Incorruptibles...), des comédies bien frappées (Monty Python : Sacré Graal, Very Bad Trip, Retour vers le futur, En Liberté...) et même – en ouverture – une perle disco : Grease, avec John Travolta et Olivia Newton-John dans toute leur splendeur. 17 juillet au 29 août, Cinémathèque de Toulouse.

© JJ Ader

## Ariège

**Festival** du 29 juillet au 1er août  
**Spectacles de Grands chemins**

Haute-Ariège,  
www.ax-animation.com

**Festival** du 21 au 29 août  
**Résistances**

Foix, www.festival-resistances.fr.

## Aude

**Exposition** jusqu'au 1er nov  
**Les voleurs de feu**

Coopérative-Musée Cérés Franco,  
Montoliou, collectionceresfranco.com

**Festival** du 8 juillet au 8 août  
**Rencontres culturelles d'Occitanie**

www.carcassonne.org

**Festival** du 23 juillet au 1er août  
**Nava**

Limoux, www.festival-nava.com.

## Aveyron

**Exposition** jusqu'au 30 août  
**Ouvrir la ruche et retenir les abeilles**

Atelier Blanc, Villefranche de  
Rouergue, Moulin des arts, Saint-  
Rémy.

**Exposition** jusqu'au 31 octobre  
**Femmes années 50**

Musée Soulages, Rodez,  
www.musee-soulages-rodez.fr

**Festival** du 26 juillet au 30 août  
**Festival de musiques sacrées et musiques du monde**

Abbaye de Sylvanes, sylvanes.com

**Festival** 8 et 9 août  
**Fête à Querbes**

Querbes.

## Gard

**Exposition** jusqu'au 27 septembre  
**Ettore Favini**

Nîmes, carreartmusee.com

**Exposition** jusqu'au 27 septembre  
**Des visages. Le temps de l'autre**

Nîmes, carreartmusee.com

## Haute-Garonne

**Exposition** jusqu'au 3 juillet  
**Delphine Fabro**

Instituto Cervantes, Toulouse,  
www.toulouse.cervantes.es.

**Exposition** jusqu'au 11 juillet  
**Louise Siffert, Gut Feelings**

Toulouse, lebbb.org

**Exposition** jusqu'au 23 août  
**Viva Gino**

Lesabattoirs.org

**Exposition** jusqu'au 29 août  
**Germaine Chaumel - La vie quotidienne à Toulouse**

Musée de la Résistance et de la  
Déportation, Toulouse,  
cultures.haute-garonne.fr

**Exposition** jusqu'au 29 août  
**Germaine Chaumel - L'art du portrait, les insolites**

Galerie 3.1, Toulouse,  
cultures.haute-garonne.fr

**Exposition** jusqu'au 30 août  
**Sécurité au travail**

Matou, Toulouse.

**Exposition** jusqu'au 6 sept  
**Code Alimentation**

Toulouse, quaidessavoirs.fr

**Exposition** jusqu'au 26 septembre  
**Mondfinsternis**

Chapelle Saint-Jacques, Saint-  
Gaudens.

**Exposition** jusqu'au 1er novembre  
**De l'autre côté du rêve**

fondation-bemberg.fr

**Exposition** jusqu'au 27 déc  
**Wisigoths, rois de Toulouse**  
saintraymond.toulouse.fr

**Exposition** jusqu'à fin 2020  
**Dominique Viet**

Labège, diagora-congres.com

**Classique** 2 juillet  
**Orchestre national du Capitole de Toulouse**

Halle aux Grains, Toulouse.

**Évènement** du 2 juillet au 15 octobre  
**A bas bruit**

Théâtre Garonne, Toulouse,  
theatregaronne.com.

**Jeune public** du 7 au 11 juillet  
**Petites chimères**

Théâtre du Grand Rond, Toulouse,  
grandrond.org.

**Musique** du 7 juillet au 29 août  
**Musiques en liberté**

Cave Poésie, Toulouse,  
www.cave-poesie.com

**Festival** du 8 juillet au 26 août  
**31 Notes d'été**

Tous les mercredis, sur la page  
Facebook, le site et la chaîne  
Youtube du département de Haute-  
Garonne,  
cultures.haute-garonne.fr.

### LES TEMPOS D'ÉTÉ DU METRONUM

On peut compter sur le Metronum pour conserver le tempo : en cet été bouleversé, la structure propose trois concerts en transat (ça ne se refuse pas), du ciné sous les étoiles (on est partant), le tout en plein air, dans son patio. Du 16 juillet au 1er août, Metronum, Toulouse.

## FAIRE COMMUNS

Ils sont cinq : cinq artistes (François Martig, Natsuko Uchino, Marie Preston avec Line Gigot et Graziella Semerciyan) qui ont décidé, par conviction, par nécessité face à la crise aussi, de travailler ensemble, presque à vue. Leur résidence donnera corps à ce Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui plus que jamais ressemblera fort à un work in progress, ancré dans le territoire. Du 15 juillet au 30 août, MAGCP, Cajarc.

Jeune public du 14 au 18 juillet

### **Babayaga**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Exposition du 15 juillet au 12 sept

### **Nous sommes des terres fertiles**

*Fondation d'entreprise espace Ecureuil, Toulouse, caisseepargne-art-contemporain.fr*

Exposition du 16 juillet au 1er août

### **Les Temps d'été du Metronum**

*Metronum, Toulouse, metronum.toulouse.fr*

Festival du 17 juillet au 29 août

### **Cinéma en plein air**

*Cinémathèque, Toulouse.*

Festival du 19 juillet au 1er août

### **Convivencia**

*Occitanie, convivencia.eu*

Jeune public du 21 au 25 juillet

### **Petit monstre**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 21 au 25 juillet

### **Chut !**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Jeune public du 28 juillet au 1er août

### **Petit monstre**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 28 juillet au 1er août

### **Chantiers de cirque**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Jeune public du 4 au 8 août

### **Petit monstre**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 4 au 8 août

### **Dégingandé**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 11 au 15 août

### **Solex**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 18 au 22 août

### **Vivant !**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Théâtre du 25 au 29 août

### **Miles Davis ou le coucou de Montreux**

*Théâtre du Grand Rond, Toulouse, grandrond.org.*

Classique du 29 août au 27 sept

### **Musique en dialogue aux Carmélites**

*Chapelle des Carmélites, Toulouse, musiquediologue.festik.net*

Avec  
**Clubéo**  
vos trajets quotidiens  
se transforment  
**en cadeaux !**



**ADHÉREZ GRATUITEMENT À**

**Clubéo**

LE PROGRAMME DE FIDÉLITÉ TISSÉO !

À chaque voyage,  
cumulez des points et profitez  
d'avantages exclusifs  
sur la boutique  
[clubeo.tisseo.fr](http://clubeo.tisseo.fr)

## Gers

**Exposition** jusqu'au 16 janvier  
**Ken Paine**

Abbaye de Flaran,  
abbayedeflaran.fr.

**Festival** de juillet à octobre

**Les Musicales des coteaux de Gimone**

www.musicalesdescoteaux.fr.

**Festival** du 25 juillet au 20 sept

**Été photographique de Lecture**

Lecture, centre-photo-lecture.fr

**Festival** du 8 au 14 août

**festival d'astronomie de Fleurance**

Ferme des étoiles, Fleurance,  
festival-astronomie.com.

FAIRE COMMUNS  
PARCOURS D'ART  
CONTEMPORAIN EN  
VALLÉE DU LOT  
15 07 – 30 08 2020  
MAGCP.FR

## Hérault

**Exposition** jusqu'au 6 juillet

**L'aventure phocéenne**

Musée Henri Prades, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 25 juillet

**Le chant du cygne**

Maison de l'image documentaire,  
Sète.

**Exposition** jusqu'au 31 juillet

**Obey x Whils**

La Serre, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 31 juillet

**Exote**

Le Réservoir, Sète.

**Exposition** jusqu'à fin août

**Art et anatomie**

Musée Fabre, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 30 août

**Jean-Philippe Charbonnier**

Le Pavillon populaire, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 30 août

**Permafrost, les formes du désastre**

La Panacée, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 6 septembre

**Qalqalah**

Sète, crac.laregion.fr

**Exposition** jusqu'au 20 septembre

**Mecaro, l'Amazonie dans la collection Petitgas**

MO.CO, Montpellier.

**Exposition** jusqu'au 20 septembre

**La mesure du monde**

Sérignan, mrac.laregion.fr

**Exposition** jusqu'au 31 janvier

**Mondo dernier cri**

Sète, miam.org

**Festival** du 6 juillet au 28 août

**Les Estivales de saporta**

Mas de Saporta, Lattes.

**Festival** du 6 juillet au 31 août

**Festival d'été de l'illustre théâtre**

Pézenas, illustretheatre.fr

## Lot

**Exposition** du 15 juillet au 27 sept

**Paysage ouvert**

Les Arques, ateliersdesarques.com

**Festival** du 15 juillet au 30 août

**Parcours d'art contemporain en vallée du Lot**

magcp.fr

**Festival** du 24 au 28 juillet

**Festival de Figeac**

festivaltheatre-figeac.com

**Festival** du 29 juillet au 11 août

**Festival de Saint-Céré**

festival-saint-cere.com

**Festival** du 15 au 26 août

**Festival de Rocamadour**

www.rocamadourfestival.com

### FESTIVAL DE SYLVANÈS

Le festival de musiques sacrées et musiques du monde qui, depuis plus de quarante ans, réveille l'acoustique de l'abbaye de Sylvanès, aura finalement bien lieu. Et il risque d'être très couru, si l'on en juge à la fois par la qualité de la programmation et le manque de concurrence. Musiques d'Irlande et d'Écosse, polyphonies corses, voix de Méditerranée, de Géorgie, d'Occitanie enfin, se mêleront comme à l'accoutumée, même si le festival a été légèrement remanié, lors de cette édition forcément exceptionnelle. Du 26 juillet au 30 août, abbaye de Sylvanès.

## Hautes-Pyrénées

**Exposition** jusqu'au 31 juillet

### Equestri'Art

Tarbes.

**Exposition** jusqu'au 28 août

### Les français libres et leur chef le général de Gaulle

Musée de la déportation et de la résistance, Tarbes.

**Exposition** jusqu'au 29 août

### Monique Deyres

Carmel, Tarbes.

**Exposition** Jusqu'au 31 août

### Portraits de femmes

Musée Massey, Tarbes.

**Exposition** Jusqu'au 31 août

### Campana, la fascination de l'antiquité

Musée Massey, Tarbes.

**Exposition** du 1er juillet au 30 sept

### 55 jours, 55 photos

Tarbes.

**Exposition** du 1er juillet au 31 juillet

### Festivals en photos

Office de tourisme, Tarbes.

**Exposition** du 4 juillet au 20 sept

### André Kertész

Jardin Massey, Tarbes.

## Pyrénées Orientales

**Exposition** jusqu'au 13 septembre

### Eduardo Arroyo

Acentmèresducentredumonde, Perpignan.

**Exposition** jusqu'au 31 janvier

### Treize Chibanis Harkis

Memorial du Camp de Rivesaltes, memorialcamp rivesaltes.eu.

**Festival** du 9 au 13 août

### Festival Pablo Casals

Prades.

## L'IMPROMPTU

Les festivals de Figeac et Saint-Céré font partie des rares manifestations qui ont décidé de maintenir, quoique remaniées, repensées, allégées, leurs éditions 2020. Une nouvelle programmation, commune, rebaptisée L'improptu, est donc en cours pour ces deux festivals, qui célèbrent 20 éditions pour le festival de théâtre de Figeac, et 40 pour le festival d'art lyrique de Saint-Céré. Festival de Saint-Céré, du 29 juillet au 11 août. Festival de Théâtre de Figeac, du 24 au 28 juillet.

## Tarn

**Exposition** jusqu'au 26 juillet

### Isao, Kitty sabatier

L'embarcadère, Lisle-sur-Tarn.

**Exposition** jusqu'au 20 septembre

### Persona Everywhere

Albi, [centredartlelait.com](http://centredartlelait.com)

**Exposition** jusqu'au 20 septembre

### Le casse-croûte du mineur

Musée-mine, Carmaux, [musees-departementaux.tarn.fr](http://musees-departementaux.tarn.fr)

**Exposition** jusqu'au 31 octobre

### Quand les artistes passent à table

Château-musée du Cayla, [musees-departementaux.tarn.fr](http://musees-departementaux.tarn.fr)

**Exposition** jusqu'au 7 novembre

### Dans les pas des pèlerins de Saint-Jacques en Occitanie

Musée Jaurès, Castres.

**Exposition** jusqu'au 30 novembre

### 100% laine

Musée du textile, Labastide-Rouairoux, [musees-departementaux.tarn.fr](http://musees-departementaux.tarn.fr)

**Exposition** Du 1er juillet au 30 sept

### Nick Danziger revisited

Musée du pays de Cognae, Lavaur, [ville-lavaur.fr](http://ville-lavaur.fr).

**Exposition** du 15 juillet au 24 octobre

### A ciel ouvert

Espace photographique Arthur Batut, Labruguière.

## Tarn-et-Garonne

**Exposition** jusqu'au 3 juillet

### Itinéraire de collectionneurs

Espace des Augsutins, Montauban

**Exposition** jusqu'au 1er novembre

### Constellation Ingres Bourdelle

Musée Ingres Bourdelle, Montauban, [museeingresbourdelle.com](http://museeingresbourdelle.com)

**Festival** du 30 juillet au 9 août

### Festival des Châteaux de Bruniquel

[Bruniqueloff.com](http://Bruniqueloff.com)

## PARTITIONS EXPÉRIMENTALES

Chaque année, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn organise un séminaire consacré aux enjeux de la création musicale d'aujourd'hui. Compositeurs, interprètes, improvisateurs, artistes sonores et chercheurs se retrouvent ainsi pour partager et échanger sur leur travail à l'Abbaye de Sylvanès, en plein cœur d'une forêt de l'Aveyron. La session 2020 se déroule du 30 juin au 2 juillet. Si vous désirez y assister, contactez : [info@gmea.net](mailto:info@gmea.net)

# L'image DE FIN



## GERMAINE CHAUMEL

En 1930, la photographe toulousaine photographie son fils Bernard, un de ses modèles préférés. Munie de son Rolleiflex léger et maniable, elle expérimente la mise en abîme et l'autoportrait avec une espièglerie qu'on ne lui connaissait pas. Célébrée pour ses témoignages de la vie à Toulouse, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale (exposés actuellement au Musée de la Résistance et de la Déportation), Germaine Chaumel révèle à travers l'art du portrait un aspect plus inattendu de sa pratique où ses recherches esthétiques s'expriment librement.

**L'art du portrait, les insolites. Jusqu'au 29 août, Galerie 3.1, Toulouse.**

# mémorial

du camp de rivesaltes

S-VOLLIN  
2005

EXPOSITION TEMPORAIRE

# TREIZE CHIBANIS HARKIS

30 JUIN 2020

31 JANVIER 2021

œuvres de Serge Vollin

textes de Fatima Besnaci-Lancou

→ Avenue Christian Bourquin  
66600 Sables-le-Château  
[www.memorialcamporivesaltes.eu](http://www.memorialcamporivesaltes.eu)

mémorial  
du camp de rivesaltes



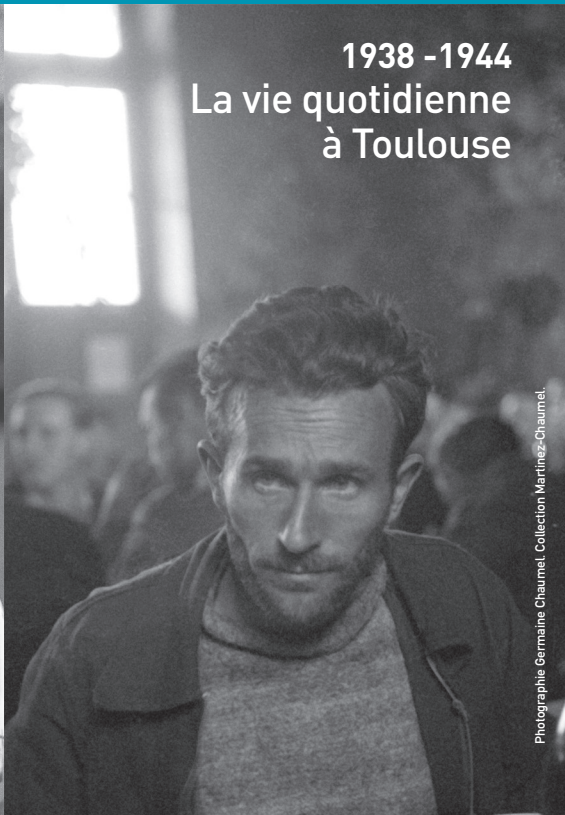
# Conseil départemental

## EXPOSITIONS / GERMAINE CHAUMEL

L'art du portrait,  
les insolites



1938 -1944  
La vie quotidienne  
à Toulouse



Photographie Germaine Chaumel, Collection Martinez-Chaumel.

La  
galerie

# 3.1

Du 16 juin | 20  
au 29 août | 20



MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
& DE LA DÉPORTATION

Luttons et citoyenneté

Du 29 fév. | 20  
au 31 déc. | 20

La galerie 3.1

7 rue Jules Chalande  
Toulouse  
05 34 45 58 30

Musée départemental  
de la Résistance  
& de la Déportation

52 allées des Demoiselles - Toulouse  
05 34 33 17 40



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



**Agir  
avec vous !**