

Ramdam

janv./fév
2024

166

—
LES ÉVÈNEMENTS
CULTURELS
D' OCCITANIE

DOSSIER

—
C'est la
skiffance

INVITÉE

—
Nathalie
Besançon



FESTIVAL
FLAMENCO DE NÎMES
FLAMME
ANDALOUSE

ODYSSUD

Scène des possibles

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE
EXALTÉ

Un tourbillon
d'énergie !

1 AU 10
mars

Chapiteau des Ramiers
Blagnac

23/24
SAISON HORLES MURS

pour plus
d'infos
et vidéos



odyssud.com

BLAGNAC

ÉDITO SOMMAIRE

JANVIER/FÉVRIER 2024

SÉLECTIONS

4 à 7

L'INVITÉE

8 à 11

1 ŒIL SUR

12

POP-UP

13

PANTHÉON

14 à 17

MUSIQUES

19 à 22

CLASSIQUE

23 à 25

THÉÂTRE

26 à 32

DANSE

33 à 36

JEUNE PUBLIC

37 et 43

DOSSIER À TOULOUSE, ON AIME LE FUTUR

39 à 42

DOSSIER C'EST LA SKIFFANCE !

45 à 52

EXPOS

53 à 56



La création artistique serait-elle différente si les femmes dominaient la culture ? Attention, sujet sensible, surtout quand c'est un homme qui écrit... Car si la part des femmes augmente à la tête de postes à responsabilité, leurs créations restent encore moins visibles et moins programmées que celles des hommes. Ce constat, c'est celui de l'Observatoire de l'égalité* qui mesure la place des femmes dans les professions culturelles. Le seul fait qu'un tel baromètre existe prouve qu'il reste encore bien du chemin... Mais une chose est sûre : ce nouvel opus de Ramdam n'aurait pas été différent. Car en ce début 2024, le travail des femmes dans l'offre culturelle d'Occitanie est pléthorique. Il ne se limite pas aux créations de Paula Comitre (en couverture), qui illuminent le prochain festival de Flamenco de Nîmes (jusqu'au 24 janvier). Notons le travail de Nathalie Besançon (qui célèbre les dix ans du Grand théâtre d'Albi), le retour du festival Chants d'hiver et de femmes (à la Cigalière du 24 au 27 janvier), ou encore le concert de Alice et moi et de Sopycal (le 13 février), deux figures montantes portées par le Metronum, lequel en matière de soutien à la création féminine, n'en est pas à son coup d'essai. Bref, la liste est longue, tant ce numéro est riche. On y fait même allusion à Marie-Pierre Casey, égérie de Pliz, sabreuse émérite, mais surtout, comédienne et auteure de six one-woman-show que les moins de trente ans n'ont sans doute pas connus. Pour eux, il reste notre dossier spécial sur la culture scientifique à Toulouse, et pour les sportifs, notre très attendu cahier ski, intitulé « C'est la skiffance », qui (ré)concilie bons plans et réflexions métaphysiques plutôt inspirées.

*L'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication est édité depuis 2013

Martin Venzal



© Jean-Louis Fernandez

© Antoine Friboulet

Ramdam rédaction : 51, rue des Paradoux, 31000 Toulouse. Téléphone : 05 34 31 26 31. E-mail : info@ramdam.com

Fondateur : Pierre Combes. **Directeur de publication et Directeur de la rédaction** : Martin Venzal. **Rédacteurs en chef** : André Lacambra, Virginie Peytavi.

Ont participé à ce numéro : Sarah Jourden, Pierre Lépagnot, Adrien Pateau, Jérôme Provençal, Maëva Robert, Sébastien Vaisière.

Photo de couverture : Festival flamenco de Nîmes © Manuel Naranjo

Responsable commerciale : Karine Robin : 06 46 67 02 98, E-mail : karine@ramdam.com

Conception graphique : Sandrine Lucas. **Mise en page** : Valentin Pi. **Diffusion** : diffusion@ramdam.com, Matéo Bastard.

Impression : Imprim 33. Dépôt légal 2346.96. ISSN 1276-6267.

Ramdam est une publication de Ligne Sud SARL 51, rue des Paradoux. Au capital de 8000 €. Par RCS Toulouse 1998B01046. APE 7022 G.

© Ligne Sud et les auteurs. Téléphone : 05 34 31 26 31.

Sauf autorisation écrite de la direction, la reproduction des textes, illustrations, partiellement ou dans leur totalité est interdite. Les documents ou manuscrits non insérés ne seront pas rendus. La direction et la rédaction ne sont pas responsables des textes, dessins, illustrations, publicités publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

L'AGENDA de vos sorties

Les dates
et lieux des
manifestations
culturelles en
Occitanie
57 à 77

L'IMAGE 78



© Roy Export Company S.A.S

LE KID

Cinq ans après avoir été abandonné à l'arrière d'une voiture et recueilli par Charlot, un enfant assiste son père adoptif, vitrier, en brisant des fenêtres à coup de pierres, tandis que sa mère, actrice désormais célèbre, le recherche. Le premier long métrage (1921) de Charlie Chaplin, qui en composa lui-même la musique, est un chef-d'œuvre du cinéma muet qu'on ne saurait se lasser de revoir. Une version live, ici par l'Orchestre national de Montpellier, est toujours une belle occasion.

20 et 21 janvier, Opéra-Comédie, Montpellier.

BLACK LIGHTS

Diffusée sur Arte en 2021, la série *H24* mettait en scène, au cours de vingt-quatre courts-métrages écrits par vingt-quatre autrices repérées, les violences ordinaires infligées aux femmes. Une matière que Mathilde Monnier transpose en corps désirés, agressés, violentés, rabaisés, en s'appropriant par le mouvement, neuf de ces histoires.

23 janvier, Le Parvis, Tarbes.

Du 29 au 31 mai, Théâtre Garonne, Toulouse.

© Marc Coudrais



© Brigitte Enguerand

LA PUCE À L'OREILLE

Tout part d'un malentendu qui va s'hystériser en une succession de quiproquos improbables. La mécanique théâtrale est lancée, délirante, implacable. Feydeau, seul maître à bord, joue des portes qui claquent, des placards à double fond jusqu'aux maris trompés qui ont des sosies chez les garçons d'hôtels ! De quoi s'y perdre. Tout tourne à surrégime, le comique et l'absurde des situations comme la drôlerie du texte et le punch des comédiens du Français. Car c'est la Comédie Française, dirigée par Lilo Baur, dans des décors délicieusement sixties, qui se délecte de ce grand chambardement burlesque pour mieux vous réjouir.

Du 15 au 17 février, Domaine d'O, Montpellier.

Du 25 au 27 janvier,
La Cigalière, Sérignan.

chants de femmes

CHANTS D'HIVER ET DE FEMMES

RÉOUVERTURE DE LA FONDATION BEMBERG

Installée depuis 1995 entre les murs de l'hôtel d'Assézat à Toulouse, la collection de l'amateur d'art Georges Bemberg est rendue à la vue du public après trois ans de fermeture. Le temps nécessaire pour repenser le parcours de visite, agrandir les espaces d'expositions temporaires, moderniser les outils de médiation... tout l'enjeu étant d'offrir une expérience de visite digne d'une grande institution sans dénaturer les somptueux espaces qui abritent les plus belles pièces de cette grande collection, chefs d'œuvre de la peinture vénitienne, objets d'art, fameuse collection Bonnard ou grands noms des XIX^e et XX^e siècles.

À partir du 2 février, Toulouse.

La 13^e édition du Festival Chants d'Hiver et de Femmes met à l'honneur trois chanteuses de premier plan défiant les catégorisations : l'ensorcelante La Chica dont la musique aussi bariolée que rythmée rencontre ici l'orchestre atypique du pianiste El Duende (25 janvier), la renversante diva soul/blues Sarah Mc Coy à la tête de son trio (26 janvier) et la galvanisante star du rag-gamuffin *Soom T* avec son groupe The Stone Monks (27 janvier).

L'ARINA

2023
2024



**LAURA
CALU "SENK"**

SAM. 2 MARS 20H30

**OUBLIE-
MOI**



7 AU 9 MARS 20H30



**DIANE
SEGARD**

SAM. 25 MAI 20H30

30 ANS 30 ANS 30 ANS

LE PRINTEMPS DU RIRE

1 MOIS D'HUMOUR EN HAUTE-GARONNE
DU 8 MARS AU 7 AVRIL



- 08 MARS LE GALA DU PRINTEMPS**
09 MARS LOU TROTIGNON
10 MARS CHARLOTTE DESLIONS
13 MARS DIDIER SUPER
15 MARS RÈDA SEDDIKI
21 MARS GÉRÉMY CRÉDEVILLE
22 MARS LA NUIT DU PRINTEMPS
23 MARS MAX BOUBLIL
24 MARS MICHEL BOUJENAH
26 MARS MANU PAYET
27 MARS NICOLAS LACROIX
28 MARS EDGAR YVES
**04 AVRIL OPIUM DU PEUPLE
& PRINCESSES LEYA**
05 AVRIL DJAMIL LE SHLAG
05 AVRIL FRED BLIN
07 AVRIL LA BOOM DU PRINTEMPS

BILLETTERIE : leprintempsdurire.com

**LA
PLACE
DE LA
DANSE**

présente

ICI & LÀ
Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024

Toulouse et ses environs

laplacedeladanse.com



NÉCESSAIRE

Tout comme l'œuvre de Bravo, cette exposition raconte la Seconde Guerre mondiale au grand public. Elle illustre, avec une précision d'historien, actes de résistance et condition des Juifs belges. Une façon très didactique de rouvrir, et notamment aux plus jeunes, un pan de l'histoire.

1

SAISSANTE

L'exposition s'appuie sur *L'Espoir malgré tout* (2018), la touchante BD d'Émile Bravo qui plonge dans l'horreur de la guerre un héros de notre enfance. Dans cet album, le personnage de Spirou rencontre documents d'archives et oeuvres de Félix Nussbaum et Felka Platek pour une épopée aux airs de reportage embarqué.

EN 3 MOTS



3

ÉVOCATRICE

C'est aussi un retour aux sources. Le rédacteur en chef de Spirou, Jean Doisy, utilisait le journal pour sensibiliser à la Résistance. Il organisa notamment l'infiltration de Victor Martin à Auschwitz, l'homme derrière le tout premier témoignage du sort réservé dans le camp de la mort. La boucle est bouclée.

Adrien Pateau

L'EXPO
SPIROU ET
LA SHOAH

Jusqu'au 3 mars 2024, Musée départemental
de la Résistance et de la Déportation, Toulouse.

Bonne question !

C'EST
QUOI
SCROLL ?

C'est un festival intégralement dédié aux nouvelles pratiques numériques, un nouveau rendez-vous proposé par les bibliothèques de Toulouse métropole. Un mois résolument de son temps, pour accumuler échanges, rencontres, événements autour du numérique dans ce qu'il a de plus créatif et ludique. Intelligence artificielle, jeu vidéo, réalité virtuelle n'auront plus de secrets !

Du 3 au 28 février, Bibliothèques de Toulouse métropole.

NATHALIE BESANÇON

Le Grand Théâtre d'Albi célèbre en février 10 ans d'une existence bien remplie. Signé de l'architecte Dominique Perrault, le bâtiment repéré pour son enveloppe en maille métallique, abrite deux salles de spectacles au cœur de la ville et la programmation de la Scène nationale d'Albi-Tarn. Un écrin taillé pour le spectacle vivant dirigé depuis un an par Nathalie Besançon.

BESAN- » « RASSEMBLER LARGEMENT » ÇON

De quelle manière souhaitez-vous célébrer les 10 ans du Grand Théâtre ?

Nous allons marquer l'évènement par un temps fort, qui se construit avec la Ville. Ce sera, fin février, une semaine assez dense de programmation qui mettra en évidence la chance de pouvoir travailler et présenter des artistes dans le cadre de ce théâtre qui compte deux salles magnifiques. La programmation de ce temps fort est pensée pour être à l'adresse de différents publics. Nous présentons deux spectacles jeune public, *Lendormi*, spectacle théâtral et chanté, un récit d'aujourd'hui, et *Un Océan d'amour*, du théâtre d'objets par la compagnie de la Salamandre. Une très jolie histoire, burlesque et poétique. Pour compléter, un spectacle tout public, *Les gros patinent bien*, cabaret de carton porté par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, complices de longue date. Un spectacle qui nous semble pour le moins pertinent dans le cadre de cette programmation, un spectacle qui rassemble, qui donne à voir une narration particulière, irrésistible, décalée. C'est un cadeau fait au public.

Avez-vous conçu ce temps fort comme étendard de l'ambition que vous portez pour la Scène nationale d'Albi ?

Le geste et l'intention de rassembler largement, l'adresse à la jeunesse sont des axes forts dans le projet de la Scène nationale. Il est vrai qu'à partir de ces trois spectacles, nous avons construit une somme de rendez-vous révélatrice du projet : une avant-scène qui permet de rendre compte de la pratique amateur, des ateliers parents/enfants, un atelier chansigne, des visites des coulisses. Toutes sortes de propositions qui sont à l'image de ce que nous pouvons porter dans le projet, assez emblématique de l'ouverture

que nous travaillons depuis mon arrivée. Le tout complété par une programmation qui sera dévoilée par la Ville. Au-delà de la programmation de la Scène nationale en effet, c'est un théâtre très utilisé, qui accueille énormément de manifestations culturelles, de congrès, et répond à de nombreuses demandes.

Quel bilan tirez-vous de ces 10 ans ?

C'est d'abord un geste architectural magnifique, un pari, une chance pour les habitants. C'est un pari en effet d'intégrer un théâtre en coeur de ville, un écho au patrimoine d'Albi, extrêmement riche. Cela pose un geste du XXI^e siècle. C'est un pari exaltant d'avoir un outil de cette envergure, qui s'ouvre à la programmation, à l'exigence de diversité d'une Scène nationale, qui dispose d'un plateau aux dimensions idéales pour accueillir de grandes formes, des compagnies qui viennent parfois de très loin.

L'un des objectifs est-il comme ailleurs, d'élargir les publics ?

Nous avons pu mesurer que cet élargissement, nécessaire, était bien en route. On n'a jamais fini de travailler cet angle-là, on ne peut jamais être satisfait, c'est une exigence de tous les jours. Cette intention n'est pas nouvelle, mais elle est permanente. Pour ça, nous comptons sur ce qui se passe dans le Grand Théâtre mais également sur ce qui circule, au gré des événements conçus dans l'espace public, dans le département. C'est un double mouvement : une circulation des artistes vers les publics et des publics vers les artistes. Avec un travail très en finesse là où il y a besoin d'une attention spécifique. La diversité des propositions, nous avons une mission de présentation d'oeuvres

LE FESTIVAL DU NUMÉRIQUE
DES BIBLIOTHÈQUES

DU 03
AU 28
FÉV.24

ScRoLL!

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
BIBLIOTHEQUE.TOULOUSE.FR

Au cœur de
votre quotidien



toulouse
métropole



08/02
06/07

EXPOSITION
MUSIQUES
DESSINÉES

MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS

Xf@

INFOS :
BIBLIOTHEQUE
.TOULOUSE.FR

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE

MORFO SONIC



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

l'Usine

Centre national d'art de la rue et de l'espace public
Toulonville / Faubourg Métropole

Le Banquet
CIE INNOCENTIA INVIOGATA /
CÉLINE NOGUEIRA
VEN. 26 et Sam. 27 Janvier
à l'Usine

www.lusine.net

n° de licences : L.R.20-2980, L.R.20-2981 et L.R.20-2982
Photo, graphisme et conception : Lorenz Chourru / Dessin : Jérôme Souillot



BESAN ÇON

NA- THALIE BESAN- ÇON

pluridisciplinaires, est également l'une de nos missions. C'est très stimulant, pour le spectateur, d'aller d'une proposition à une autre.

Quelle sont les publics qui nécessitent une attention spécifique ?

Les personnes en situation de handicap par exemple. On sait qu'on doit travailler à l'accessibilité. C'est un travail très fin, qui passe par un questionnement, qui exige de se mettre à la place de l'autre. Et la jeunesse. Nous cherchons l'implication des jeunes, à nos côtés, nous voulons leur permettre de s'engager. Nous avons créé un groupe de jeunes programmateurs, nous souhaitons l'implication des jeunes dans l'organisation de soirées, des Afters surprises. L'attention à la jeunesse passe aussi par le biais de deux groupes, la petite Troupe et Archipels, qui leur permettent de s'engager dans une démarche de pratique et de création théâtrale. Sous la houlette de Barbara Métais-Chastanier, artiste associée, le groupe s'engage dans une démarche de création, qui fait l'objet d'une commande à Jade Maignan, jeune metteuse en scène.

Pourquoi est-ce primordial, ce soutien à la création ?

C'est l'une de nos missions. Nous avons mis en place un collectif d'artistes associées, les Arpenteuses, que nous accompagnons, que nous soutenons pour leurs créations. Eve Risser, pianiste, compositrice, Barbara Métais-Chastanier, autrice dramaturge, Camille Duvelleroy, scénariste et réalisatrice d'histoires interactives, Marion Muzac, chorégraphe et danseuse et Caroline

Melon, autrice. Le fait de réunir des femmes découle d'une action volontariste de notre part. Les femmes ne sont pas les artistes qui reçoivent le plus d'aide à la production. On tente de rééquilibrer les choses, à notre niveau. On tente également de maintenir une parité en termes de diffusion. La Scène nationale soutient la création et s'engage en coproduction.

Est-ce l'une de vos missions, d'accompagner l'évolution d'une société ?

Oui, mais c'est très naturel. C'est nécessaire à un projet. La manière par exemple dont une société se voit représentée sur un plateau, ça me semble important.

De la même façon, une Scène nationale ne se construit pas hors-sol, mais dans un territoire. Nous avons essaimé, au cours de la saison, quelques rendez-vous qui sont autant de temps forts et mènent des incursions dans l'espace public, nouent des partenariats : en début de saison, un temps de lancement dans l'espace public. Un temps fort pour l'enfance, la jeunesse et les familles en octobre, le festival de jazz en janvier, le festival Tons Voisins, festival de musique classique en fin de saison. Nous sommes également partenaires de nombreuses autres structures, comme riverrun, Pause Guitare par exemple. Pouvoir relier les différentes dynamiques, être complémentaires en préservant la diversité, amplifier des dynamiques, c'est notre objectif.

Propos recueillis par Virginie Peytavi

Les 10 ans du Grand Théâtre, du 27 février au 2 mars, Scène nationale d'Albi-Tarn.



**Castanet-Tolosan
accueille en résidence
toute compagnie porteuse
d'un projet en gestation,
à condition qu'il soit
au diapason de la
programmation défendue
par la collectivité : engagée
et divertissante.**



© DR

UN ŒIL SUR LA FERME DU CAVALIÉ

2

QUI ÇA ?

16 compagnies ont été accueillies en 2023. 40 semaines de travail débouchant la plupart du temps sur des représentations gratuites en sortie de résidence. En janvier et février se succéderont les compagnies Lampe-Tempête (théâtre), Emmanuel Grivet (danse), Rocking chair (marionnettes) et Léguacie (hybride danse-cirque-théâtre).

1

OÙ ÇA ?

À la ferme du Cavalié, une salle de répétition de 100 m² occupée quasiment en permanence par des compagnies au travail. Les projets soutenus concernent toutes les disciplines, musique, danse, théâtre, cirque, clowns, théâtre d'objets. L'accent est mis sur les spectacles qui abordent des questions de société (en particulier les droits des femmes), et sensibilisent sans omettre de divertir.

3

QUAND VOIR LA PROCHAINE SORTIE DE RÉSIDENCE ?

Le 1^{er} février, avec la compagnie haut-garonnaise Lampe-Tempête, menée par Alice Lacharme. On verra *Groin*, réflexion inattendue nouée autour d'un souvenir historique : la mort infamante du roi Philippe de France, éjecté par son cheval pris de panique au passage d'un cochon furieux. La compagnie se demande, au cours d'un banquet, si les rois d'aujourd'hui (Elon Musk, par exemple) courent eux aussi un risque de récidive porcine. Propos prétexte, aussi étonnant que cela puisse paraître, à parler d'amour.

Sébastien Vaissière



© Magic Design Studios



1 CLIC SUR HAVE A NICE DEATH

Ce jeu vidéo occitan mélange les univers de Tim Burton et Tex Avery dans une satire à l'humour mortel.

1

ÇA RACONTE QUOI ?

En ces temps troublés, la Mort fait un burn-out. Pour partir en vacances, elle doit calmer les ardeurs des employés de Death Incorporated, sa disruptive multinationale de traitement des âmes. La Faucheuse, incarnée par le joueur, va rappeler qui est le boss et apprendre le respect de la hiérarchie à coup de tatanes dans le crâne (et autres endroits stratégiques) lors d'entretiens individuels et réunions syndicales déjantées. Les affrontements sont exigeants, mais chaque *Game Over* entraîne un rendez-vous conseil RH et une nouvelle journée de travail à découvrir les coulisses d'une entreprise, paradoxalement, pleine de vie.

2

QUI FAIT QUOI ?

Ce petit bijou de 2D a été magnifiquement animé à la main par les Montpelliérains de Magic Design Studios. L'équipe de vétérans se joue des codes du monde vidéoludique et du travail avec une joyeuse ironie.

3

OÙ LE DÉCOUVRIR ?

Sur Windows, Xbox, Playstation et, depuis décembre, en version boîte sur Nintendo Switch !

Adrien Pateau



RONALD CURCHOD

Ronald Curchod est né en Suisse en 1954, y a étudié le graphisme en apprentissage dès l'âge de 17 ans et s'en est allé vers la France à 20 ans. Il pose ses valises à Toulouse en 1979, et son travail hante depuis lors l'espace public de toute la région et au-delà : Cinélatino, théâtre Garonne, Toulouse les orgues, La Comédie du livre... les grandes institutions culturelles l'affichent et le rappellent depuis plus de 40 ans. Reconnues et primées dans le monde entier, ses images puisent leur source dans les montagnes de son enfance et les grands espaces américains, dans les mondes imaginaires de Miyazaki et dans le roulis de la Dordogne. Autant de morceaux de vivant qui l'habitent et peuplent désormais ses albums. Le dernier, *Cheval* (Rouergue, 2023), oscille entre *road movie* et contemplation, une poésie singulière entrecoupée d'images saisissantes, reflet inconscient de ce panthéon qui l'habite.

**LITTLE NEMO IN
SLUMBERLAND,
WINSOR MCCAY (1905)**

« Sur chaque page un enfant s'endort, rêve et se réveille dans la dernière case. Et se succèdent ainsi des centaines de pages. Mon premier livre jeunesse, *La nuit quand je dors*, est construit sur le même principe. McCay reste encore un des grands, grands maîtres du dessin et un des précurseurs de la bande dessinée. Il travaille beaucoup l'espace, il a étudié la perspective avec un professeur de dessin. J'aime aussi beaucoup son trait, très précis, très fermé. »

DALVA, JIM HARRISON (1988)

« Harrison fait partie de cette école des écrivains américains de la vie sauvage. C'est un grand conteur. C'est surtout un poète. Il a cette manière de parler des animaux, en osmose avec ce qui l'entoure. *Dalva*, c'est une grande saga sur plusieurs générations, qui donne les rôles principaux à des femmes très fortes. Harrison est connu pour être assez macho, il représente vraiment ce chasseur, toujours assez olé olé quand il parle des femmes – c'est un mec testostéroné ! Et à côté de ça, il a écrit des personnages de femmes qui ont une grande force de caractère, qui sont incroyables. Il défend aussi beaucoup la culture indienne, et ça bien avant que cela devienne à la mode. Il a un respect absolu pour les peuples autochtones de sa région et d'ailleurs. Tout ça n'était pas fréquent à l'époque où j'ai lu ces livres-là, il y a plus de 30 ans. »

LES OISEAUX, TARJEI VESAAS (1957)

« Un garçon vit avec sa sœur; il est un peu simple alors c'est elle qui gagne le pain des deux en faisant du tricot. Et lui il vit sa vie, il va dans la forêt, regarder les oiseaux. L'histoire est racontée de deux points de vue. Quand l'auteur décrit les faits et gestes du jeune homme, sa parole extérieure montre bien qu'il est un peu idiot. Mais quand on est dans sa tête, sa parole est incroyablement claire, précise, elle a cette fulgurance et cette beauté des gens singuliers. Ce livre est totalement surprenant à cause de ça. Cet homme te touche par sa manière de ressentir le monde immédiatement. »

**L'USAGE DU MONDE,
NICOLAS BOUVIER (1963)**

« Nicolas Bouvier part à 20 ans avec un ami peintre, dans une toute petite voiture, et ils vont jusqu'en Orient. Il raconte les péripéties de leur voyage avec une acuité de peintre et une espèce d'honnêteté face à ce qu'on traverse quand on est voyageur. Ce n'est pas du tout l'écrivain voyageur qui encense la beauté du voyage. Il dit comment le voyage vous use. Dans sa façon d'écrire, il est très suisse. Toujours des phrases simples, directes, modestes – bien qu'il s'agisse souvent de fausse modestie. Les écrivains suisses ne jouent pas le jeu de la famille des grands écrivains de langue française. Ils savent bien qu'ils sont un peu toujours dans la marge – chose que moi aussi j'ai pu ressentir, surtout en travaillant ici à Toulouse. J'ai pu observer comment se comportent les Latins. Et nous, on n'est pas latins, même si on est de langue latine, on a beaucoup plus d'influence germanique. J'ai adoré venir ici, parce que je n'avais pas du tout envie de rester dans cette culture-là, que je trouvais très paternaliste, policée. »

l'Usine

Centre national des arts de la scène et de l'espace public
Toulouse Jaurès / Toulouse Métropole



Iskunderia Leh?
EX NIHILO

Sam. 9 mars à 19h30

Parking Centre Commercial
de Bagnac

www.lusine.net

n° de licences : L-R-20-2980, L-R-20-2981 et L-R-20-2982
Photo : Martine Derain / Graphisme et conception : Lorain Chourrau / Dessin : Jérôme Souillot



Mon
tau
ban

Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

"À CONSOMMER
SANS MODÉRATION"

LE FIGARO



"ENIVRANT"

TÉLÉRAMA

MISE EN SCÈNE : ERIC THÉOBALD
AUTEURS : FX DEMAISON
MICKAEL QUIROGA ET ERIC THÉOBALD
LUMIÈRES : JULIE NOYAT

FX
DEMAISON
DI(x) VIN(S)

MONTAUBAN
SALLE EURYTHMIE
08 MARS 2024

"PUISSANT,
GOURMAND
ET GÉNÉREUX"

LE PARISIEN

LOCATIONS :

COULLIER.COM, SPECTACLES.MONTAUBAN.COM
ET POINTS HABITUELS



FIMALAC
ENTERTAINMENT

Avec le soutien de l'État
SACD Humain / One More Show

SACD

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION
PHOTO STÉPHANE DE BOURGIES - LICENCES 3-752486 ET 6-752577

**DERBORENCE,
FERDINAND RAMUZ (1936)**

« *Derborence* se passe aux Diablerets, un massif des Alpes que je voyais du chalet de mon grand-père. Dans les années 1930, un éboulement de roche emporte des chalets, des troupeaux, une quinzaine de gens meurent. La manière dont Ramuz parle de ces gens-là, dont il décrit leur vie... c'est mon grand-père. Des phrases courtes, des mots savamment paysans – car c'est un sacré littérateur Ramuz ! –, on revient à cette forme qui appartient à ces écrivains suisses. Il enlève le superflu, il va à l'essentiel, ce qui laisse de la place. Ce livre me renvoie à mon enfance, et à ce que j'écris maintenant. Je viens de là. »

**MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT,
BAPTISTE MORIZOT (2020)**

« Je n'ai pas fait d'études, j'ai quitté l'école à 16 ans. J'ai essayé de lire de la philosophie, mais je n'ai pas les codes, et je ne pouvais pas en faire grand-chose. Sauf cet homme, qui est philosophe mais aussi naturaliste. Il a beaucoup observé les loups, et de cette observation, il a déduit qu'on avait un problème. Tout le monde en parle, mais lui propose de comprendre comment le langage de l'homme et celui du loup pourraient interagir. C'est passionnant, et c'est le premier livre de philosophie que j'ai pu terminer. Il a une manière très radicale de parler des choses. Mais sa position de base, c'est la diplomatie. Il s'oppose autant aux purs écolos qui rêvent d'une nature intouchée et eux à côté, qu'aux éleveurs. C'est d'une actualité folle.»

**TRAITÉ DU ZEN ET DE L'ART
DE LA PÊCHE À LA MOUCHE,
JOHN GIERACH (2009)**

« Quand tu lis ça, tu pêches en même temps. Mais il y a toujours aussi un deuxième plan où il regarde ce que ça veut dire, d'être dans la rivière. J'ai pêché petit, au bord du lac Léman, avec une canne et un bouchon. Ce plaisir de la pêche m'était complètement sorti de la tête. Mais en lisant Jim Harrison, j'ai eu envie de devenir pêcheur. Et je me suis mis à parcourir les rivières et à essayer de maîtriser cette technique passionnante (la pêche à la mouche, NDLR) qui nous oblige à entrer dans le monde naturel, à être attentif, curieux, observateur. Cela nous plonge tout de suite dans un état de guet, d'attention à ce qui se passe dans l'instant. Parfois tu es dans la rivière, et il ne se passe rien. Tu écoutes les sons, on dirait qu'elle parle. Et tout à coup il déboule un sanglier, il veut traverser, et il t'aperçoit quand il est au milieu de la rivière, il arrive vers toi... Ou tu vois un caillou qui affleure l'eau, et puis il bouge et en fait c'est une loutre. C'est un état absolument délicieux à vivre. »

**À KYŌTO RÊVANT DE KYŌTO,
BASHŌ MATSUO (XVII^e SIÈCLE)**

« Ce livre a été le point de départ de mes écritures poétiques. Je ne me suis jamais pris au sérieux, je n'aime pas écrire. Parce que je suis gaucher, on m'a interdit d'écrire de la main gauche. Et je n'ai jamais aimé mon écriture de la main droite. Je n'ai pas un esprit analytique, je ne conceptualise pas les choses, je n'aime pas l'introspective. Mais j'ai toujours écrit des petits moments qui m'étaient donnés, qui s'inspiraient de cette forme courte des haïkus. »

Propos recueillis par Sarah Jourden

Scène de BAYSSAN

Route de Vendres- A9 sortie Béziers Ouest



JAZZ à BAYSSAN

2 | 3 | 4 FÉVRIER 2024

Sandra Nkaké
Ana Carla Maza
Marion Rampal
Samy Thiébault
Elina Duni & Rob Luft
André Minvielle
& Lionel Suarez

JAM SESSION, EXPO PHOTO,
CONFÉRENCE, MASTER-CLASS,
MARCHÉ GOURMAND,
DÉGUSTATION DE VINS...



Departement

Hérault

scenedebayssan.fr

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS



Culture Jazz

Télérama

l'Art-vues

ramdam

bleu magazine

bleu

RPH

RADIO AVOIR

Capas

HERAULT



13^e ÉDITION
FESTIVAL

CHANTS D'HIVER et de femmes

JEU.25/01
LA CHICA
Y EL DUENDE ORCHESTRA
+ Mélys en 1ère partie

VEN.26/01
SARAH MCCOY
+ Saf Feh en 1ère partie

SAM.27/01
SOOM T
& THE STONE MONKS
+ Sika Rliou en 1ère partie

Création : a.suelle - www.as.com
L-R-2017-0101-L-R-2017-0101-L-R-2017-0101



MUSIQUES

Le Metronum,
Toulouse.

Alice et moi

METRONUM : 10 ANS DE MUSIQUES

Devenu l'un des deux grands pôles des musiques actuelles à Toulouse (l'autre étant bien sûr le Bikini), le Metronum a ouvert ses portes en janvier 2014, au cœur du quartier Borderouge. Symbolique, l'année 2024 va être émaillée de dix événements spéciaux – concerts ou soirées – marquant les dix ans d'existence du lieu. Le flamboyant pianiste Roberto Fonseca (2 février) et le chatoyant barde Patrice (15 février), tous deux appréciés par un large public, vont participer au lancement des célébrations. Hors programme anniversaire, le premier bimestre se révèle bien fourni en tentations diverses. D'abord, attirons les oreilles curieuses vers Les Pépites du Metronum (18 janvier), soirée dédiée aux figures émergentes de la scène musicale locale, ici notamment Heeka, remuante autrice-compositrice-interprète folk-rock dont le premier album – *The Haunted Lemon* – sort le lendemain. Du côté des découvertes, citons également la soirée (13 février) donnant à entendre deux prometteuses nouvelles représentantes féminines – Alice et moi, Sopycal – de la pop made in France. Au rayon des valeurs sûres, signalons Eagle-Eye Cherry (25 janvier), en tournée dans l'Hexagone suite à la sortie de son très attendu nouvel album, *Back on Track*. **Jérôme Provençal**



Électron hyperactif de la scène jazz française, le saxophoniste Émile Parisien – natif d’Occitanie, comme son nom ne l’indique pas – vient jouer en solo fin janvier à l’invitation du Parvis de Tarbes. Et, entouré, au Taquin, à Toulouse.

AU PLUS PRÈS DU PUBLIC

Comment cette série de concerts solo a-t-elle vu le jour ?

J’ai eu très peu d’expériences en solo dans mon parcours musical jusqu’à présent. L’une d’elles s’est déroulée – déjà par le biais du Parvis – en juillet 2021 à Vielle-Aure, un petit village des Hautes-Pyrénées. J’avais beaucoup apprécié ce concert à la configuration intimiste, du fait en particulier de la proximité avec le public et de l’échange direct que cela permettait. Le solo suscite quelque chose de vraiment différent par rapport au duo, que je pratique bien davantage, ou à n’importe quel autre format de groupe.

Cette fois, vous allez effectuer une mini tournée à travers les Hautes-Pyrénées, via quatre étapes, en jouant dans des lieux autres que des salles de concert, pour un petit nombre de personnes à chaque fois.

Oui, j’ai vraiment envie de ce rapport-là, de revenir au contact immédiat du public. C’est à la fois très agréable et très stimulant. Jouer si proche des gens

donne le sentiment d’être tout nu, il y a une vraie pression. Je pense que cela procure aussi des sensations fortes, inhabituelles, du côté du public.

Que va-t-on pouvoir entendre au fil de ces concerts ?

Je veux me laisser toutes les possibilités. C’est très difficile de se projeter car ce format implique de s’adapter au lieu, à l’atmosphère, aux réactions du public... Bien sûr, je vais préparer de la matière musicale pour avoir une large palette de propositions à ma disposition. Je vais puiser en partie dans mon répertoire déjà existant et je vais écrire de nouvelles choses pour l’occasion. En outre, comme je suis aussi un improvisateur, il va y avoir une bonne part d’improvisation. Chaque concert va durer environ une heure. Je vais tâcher de développer une trame en amenant des variations pour rendre l’ensemble le plus vivant et captivant possible.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

19 janvier, Le Taquin, Toulouse.

25 janvier, ECLA, Aureilhan.

26 janvier, salle des fêtes, Pierrefitte-Nestalas.

27 janvier, salle de conférence,

Saint-Lary-Soulan.

28 janvier, salle des fêtes, Arcizac-Adour.



MANU GALURE

Après avoir traversé la France à pied et en chantant de l'automne 2017 à l'automne 2019, Manu Galure s'est lancé en 2023 dans une nouvelle (d)étonnante aventure qui se poursuit en 2024. Il s'agit cette fois de proposer un concert-spectacle en duo avec le pianiste Lorenzo Naccarato. Sur scène, les deux acolytes se font face, l'un derrière un piano droit, l'autre derrière un piano à queue. Manu chante et tous deux jouent du « piano préparé », c'est-à-dire génèrent des sons étranges en triturant l'instrument de mille et une façons. Le percussionniste et régisseur-acteur Simon Chouf se prête aussi à cette réjouissante expérience iconoclaste. **JP**

19 janvier, Roquefort.

20 janvier, Nant.



PASIÓN DE BUENA VISTA

Réunissant l'ensemble musical Buena Vista Band et la troupe chorégraphique El Grupo de Bailar, le spectacle *Pasión de Buena Vista* transporte le public au cœur de la musique et des danses traditionnelles de Cuba (rumba, mambo, salsa ou encore cha-cha cha). De passage en France pour la première fois, il vient enflammer Toulouse le soir de la Saint-Valentin : muy caliente !

14 février, Altiqone, Toulouse.



ALBI JAZZ FESTIVAL

Hautement attractive, la 5^e édition de l'Albi Jazz Festival se présente « comme une généreuse et passionnante traversée du jazz d'aujourd'hui, musique toujours autant vivante et vivifiante ». L'ouverture s'effectue à la Maison de la Musique, dans le complexe de loisirs Cap' Découverte (près de Carmaux), avec une soirée réunissant le convulsif groupe franco-colombien Pixvae et le tout nouveau quartet DJU, mené par le (contre)bassiste Julien Duthu. La suite du festival se déroule à Albi, entre le Grand Théâtre et le Magic Mirrors, chapiteau féérique installé dans la ville pour l'occasion. L'aventureuse pianiste et compositrice Eve Risser propose deux concerts avec son Red Desert Orchestra, le premier en dialogue avec un grand ensemble malien, le second avec trois percussionnistes burkinabés. Également au programme, entre autres : la nouvelle diva soul Sandra Nkaké, le quartet du fiévreux trompettiste Hermon Mehari, la flûtiste virtuose Naïssam Jalal et le virulent trio ABACAXI – dont le jazz très free flirte avec le rock bruitiste. **JP**

Du 20 au 27 janvier, divers lieux, Albi et alentour.

JAZZ À BAYSSAN

Apparu en 2023, le festival Jazz à Bayssan s'attache à refléter le jazz contemporain dans toute sa riche diversité en cultivant l'art de la convivialité. Cette 2^e édition se distingue par la place de choix réservée aux artistes féminines, chacune porteuse d'un univers singulier. La chanteuse et violoncelliste Ana Carla Maiza distille une musique allègre teintée de vives nuances caribéennes. L'autrice-compositrice-interprète Sandra Nkaké perpétue avec éclat la tradition de la soul lustrée. Voix majeure de la jeune génération du jazz français, Marion Rampal vient présenter en exclusivité son nouvel album, *Oizel*, mêlant plusieurs langues et musiques. La grande chanteuse albanaise Elina Duni délivre, quant à elle, un jazz raffiné aux inflexions balkaniques, élaboré en duo avec le guitariste anglais Rob Luft. S'agissant de ces messieurs, notons en particulier la rencontre – en clôture du festival – entre le virevoltant vocaliste André Minvielle et le crépitant accordéoniste Lionel Suarez. **JP**

Du 2 au 4 février, Scène de Bayssan, Béziers.



DARK SIDE OF THE ROCK

Événement organisé à Tarbes, sous l'impulsion des principales structures actives dans le champ musical en Hautes-Pyrénées (Parvis, Gespe, Jazz Pyr, Celtic...), Dark Side of the Rock invite à explorer le versant le plus avant-gardiste du rock actuel. Insaissable formation à géométrie variable, Aquaserge – se composant ici de neuf instrumentistes – revisite plusieurs pièces de musique contemporaine en expérimentant joyeusement. Adeptes d'un rock échevelé, le groupe Poil s'associe à la chanteuse et musicienne japonaise Junko Ueda pour former Poil Ueda et déverser un fulminant magma chaotique sur fond de récits épiques. Signalons encore Saddam Webcam, trio éruptif au nom imparable. **JP**

Du 11 au 14 janvier, divers lieux, Tarbes.



SOULWAX

En parallèle de 2 Many DJ's, leur triomphal projet en binôme aux platines, les frères belges David et Stephen Dewaele œuvrent aussi ensemble au sein de Soulwax, groupe oscillant entre rock, pop, électro, disco et funk – autant dire que leur musique est du genre plutôt tonique. Après une pause de cinq ans, le groupe reprend vie en live pour une tournée européenne début 2024 qui fait notamment halte au Bikini. **JP**

25 janvier, Bikini, Toulouse.



© Ilir_Rizaj

CLASSIQUE

Du 25 janvier au 4 février,
Théâtre du Capitole, Toulouse.

LA FEMME SANS OMBRE

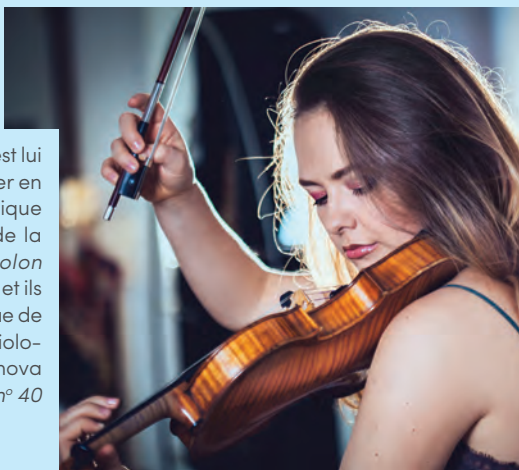
En admirateur de Mozart, Richard Strauss voyait dans *La Femme sans ombre* (1919) sa *Flûte enchantée*, et c'est effectivement dans un monde féérique qu'il embarque le spectateur. Le livret de Hugo von Hofmannsthal, son complice au long cours, est foisonnant : pour sauver son mari l'Empereur (Issachah Savage) de la pétrification, la fille du roi des Esprits (Elisabeth Teige) doit se procurer une ombre, garantie de son humanité et de sa fertilité. Perfidement guidée par sa Nourrice (Sophie Koch), l'Impératrice offre monts et merveilles (et surtout fortune) à la femme du teinturier Barak (Brian Mulligan). C'est le remord qui sauvera les deux couples et garantira leur accès à un bonheur tout humain. L'opéra du Capitole poursuit son exploration des œuvres de Richard Strauss (après *Ariane à Naxos* en 2019 et *Elektra* en 2021) en piochant cette fois dans son répertoire pour remonter *La Femme sans ombre*, dans une mise en scène de Nicolas Joel. La pièce, qu'on dit l'une des plus belles jamais écrite par le compositeur, révèle sa luxuriance dans des décors et costumes art nouveau au réalisme cru signés par le couple Ezio Frigerio/Franca Squarciaripino. **Sarah Jourden**

© Patricia Nin

TCHAIKOVSKI – MOZART

« Ce n'est plus jouer du violon, c'est lui extirper des sons, c'est le déchirer en morceaux (...). » Les mots du critique viennois Eduard Hanslick lors de la création du *Concerto pour violon op. 35* de Tchaïkovski sont durs... et ils passent à côté de la beauté lyrique de cette pièce de haute voltige. La violoniste moldave Alexandra Conunova l'interprète avant la *Symphonie n° 40* de Mozart.

23 février, L'Ombrière, Uzès.



© www.conunova.com

MOZART DE A À Z

Ce concert TMS (Tout Mozart Symphonique) se veut un vadémécum de l'œuvre « symphonique » du célèbre viennois. Pour guider et donner des repères aux spectateurs, le maître d'œuvre de la soirée, Roberto Gonzalez-Monjas, à la direction de l'ONCT, passionné par la pédagogie et l'éducation à la musique, choisit de respecter la chronologie historique. La première partie est ainsi dévolue à la première symphonie écrite par le jeune prodige (alors âgé de 8 ans), la bien nommée *Symphonie n°1 en mi-bémol majeur*. Composée lors du voyage à Londres pendant la tournée européenne de la famille Mozart, l'œuvre montre l'influence de plusieurs compositeurs, particulièrement celle de Johann Christian Bach, avec qui Wolfgang commence une amitié malgré la différence d'âge, entre l'enfant de 8 ans et l'homme de 30 ans. La dernière partie du concert est consacrée à la *Symphonie n°41 « Jupiter » en ut majeur*, un des sommets de l'œuvre du compositeur. Au milieu, Roberto Gonzalez-Monjas, également violoniste soliste, glisse le *Concerto pour violon n°3 en sol majeur*. Radieux, malicieux, entre ciel et terre, le concerto donne l'image et le son de cette soirée enchantée. **AL**

29 février, Halle aux Grains, Toulouse.

AVISHAI COHEN ET MAKOTO OZONE

D'un côté l'Israélien Avishai Cohen, contrebassiste encensé découvert par Chick Corea au début des années 1990 et propulsé depuis au premier rang de tous les grands festivals. De l'autre le Japonais Makoto Ozone, pianiste formé à Berkeley et « enfant prodige » de l'orgue Hammond, musicien classique, jazzman et animateur de shows télévisuels. Deux grands se rencontrent et forment l'Amity Duet, une collaboration placée sous le signe très spirituel de « l'harmonie et de la compréhension mutuelle » : en un mot, ça jasse. **SJ**

6 février, Halle aux Grains, Toulouse.



BERIO-BEETHOVEN

Au tournant des années 1990, le compositeur italien Luciano Berio compose *Rendering*, ou la version augmentée d'une *Symphonie en ré majeur* D.936A (1828), esquisse lancée sur un brouillon par un Schubert certes encore jeune (31 ans) mais déjà à la fin de sa vie. En offrant à l'œuvre une nouvelle partition, Berio n'opère pas une reconstruction; il entend « appliquer les méthodes modernes de restauration qui s'efforcent de "rallumer" les couleurs d'époque sans pour autant cacher les atteintes du temps et les vides inévitables dont souffre l'œuvre ». Filant la métaphore jusque dans le titre, il comble les manques d'un « enduit » musical et offre une interprétation brillante de cette *Dixième Symphonie*. L'Orchestre de Montpellier l'emmène en tournée et présente en seconde partie un monument incontournable de la musique viennoise, de ces tubes qui trottent dans la tête longtemps après leur écoute (« pom pom pom ») : la *Cinquième Symphonie* de Beethoven. **SJ**

3 février, théâtre de la Maison du Peuple, Millau.

4 février, Scène nationale de Sète.

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Fondé par Claudio Abbado, en 1997, comme un véritable projet européen, formé de 45 musiciens issus de différents pays de l'Union, le Mahler Chamber Orchestra se singularise en un « collectif nomade » lors de tournées internationales spécifiques. Entre musique de chambre et symphonique, l'orchestre, dès sa création, rejoint les plus belles formations européennes, dirigé par les chefs les plus pointus. Le concert de Toulouse ne déroge pas à sa réputation et associe Tugan Sokhiev à la direction et Kian Soltani au violoncelle. Dans un programme Dvořák, *Concerto pour violoncelle*, et Prokofiev, *Roméo et Juliette, suites*. Une programmation idéale pour Tugan Sokhiev. **AL**

26 février, Halle aux Grains, Toulouse.

MOZART GRANDE MESSE EN UT

Sa fiancée Constance est souffrante, alors Mozart décide de composer en 1782 une messe votive, la *Grande Messe en ut*. « J'ai fait cette promesse dans mon cœur » écrit-il à son père. C'est cette œuvre inachevée à la grande puissance expressive, où la densité dramatique révèle l'humain au plus proche, que propose l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Comme toujours chez Mozart la profondeur côtoie la grâce, et la lumière finit par tout emporter sur son passage. **AL**

26 janvier, Opéra Berlioz, Montpellier.

THÉÂTRE

BÉRÉNICE

C'est un trio inespéré. Une alliance colossale. Un pacte scellé entre trois géants du théâtre mondial. Racine, Castellucci, Huppert. Entre eux, *Bérénice*, monument dramatique français qui creuse en profondeur le sillon du mythe tragique. On sait la supériorité du texte, de la langue. On sait le singulier talent de Roméo Castellucci pour faire surgir, sur scène, les émotions les plus brutes, les plus enfouies, les plus sombres, fouiller les sentiments archaïques que la tragédie convoque inévitablement. On sait tout ce qui fait qu'Isabelle Huppert est Isabelle Huppert, mélange de radicalité brûlante et de mystère glacial. On espère tout de cette pièce créée au Domaine d'O, et surtout le choc esthétique, brutal, tordu, qu'elle nous promet. « Les mots emportent l'air » dit Roméo Castellucci pour décrire la lutte que se livrent la paralysie de l'action qui s'abîme dans la violence, et la noblesse du langage qui dissimule mal le chaos qui avance.

Virginie Peytavi

Du 23 au 25 février,
Domaine d'O, Montpellier.

© DR



Le nom de Nicolas Bouchaud est familier pour qui suit un peu le théâtre contemporain, et surtout le théâtre public. En solo, il questionne l'art en piochant dans sa bibliothèque intime. Le Théâtre des 13 Vents lui consacre le mois de janvier.

« LE BON RAPPORT A L'ART, C'EST UN RAPPORT VIVANT »

Qu'est-ce qui vous intéresse dans le fait d'interroger notre rapport à l'art?

La Loi du marcheur, d'après un entretien de Serge Daney avec Régis Debray, interroge notre regard de spectateur sur les œuvres. Ça m'intéresse parce que je pense qu'on pratique le métier d'acteur aussi par rapport à ce qu'on a vu. Thomas Bernhard, c'est autre chose. Il fait dire à son personnage : « Dans tous les tableaux du musée d'Art ancien, ce que je cherche ce sont les défauts. » Et il ajoute : « Il faut écouter Bach et entendre comment il échoue. » En disant par exemple que Le Greco n'a jamais su peindre les mains, il déplace notre vision sur l'art, c'est-à-dire qu'il le sort de son glacis de chef-d'œuvre. Le bon rapport à l'art, c'est un rapport vivant, ce n'est pas un rapport admiratif. Bernhard remet l'art à l'endroit du réel. Il déboulonne la statue du génie, et il nous la ramène à une stature complètement humaine.

Comment présente-t-on cette satire en 2023, dans une société devenue très « premier degré »?

C'est LA question que nous nous sommes posée avec Véronique Timsit (collaboratrice artistique, NDLR). J'ai lu *Maîtres anciens* en 1989. Pour moi, par exemple dans les parties où il dézingue les professeurs d'école, il n'y avait aucun doute du second degré. Parce que c'est drôle, Bernhard nous donnait tout de suite l'idée qu'il ne fallait pas prendre ça pour argent comptant. Ça ne veut pas dire qu'il ne le pense pas. Bernhard décrit comment plein d'anciens nazis sont restés en poste dans toute l'administration autrichienne. C'est une vision de l'éducation tout à fait cauchemardesque ! Mais il m'était évident qu'on pouvait tout à la fois en rire et ne pas dire que parce qu'il tape sur les professeurs, les professeurs sont nuls. Que dire aujourd'hui ? Il faut enfoncer le clou, il faut quand même le faire.

Vous dites dans un entretien n'avoir « jamais aspiré travailler sous l'égide de figures tutélaires ». Dans ce sens, Jean-François Sivadier est plus un compagnon qu'un mentor?

Ah oui, très clairement. Ce n'est pas du tout un mentor. C'est d'abord un ami. Jean-François et moi, on s'est inventés tous les deux, lui comme metteur en scène, moi comme acteur, mais toujours dans un aller-retour.

Propos recueillis par Sarah Jourdrén

Mois Nicolas Bouchaud au Théâtre des 13 Vents, Montpellier : *Maîtres anciens*, 10 au 12 janvier ; *La Loi du marcheur*, 16 au 18 janvier.



© Jean-Louis Fernandez

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Le texte est un classique de Jean-Luc Lagarce, l'un des auteurs contemporains les plus joués en France. Autant dire qu'il a depuis longtemps passé tous les crash-tests, dépassé la période de rodage et démontré sa capacité à s'adapter à tous les terrains. Inspiré d'un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne Staffe (qui était baronne comme vous et moi), *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* prend un malin plaisir à détourner l'ouvrage initial, en profitant au passage pour porter un regard frondeur sur la société actuelle et l'absurdité de ses normes. Le texte est un classique, certes, a roulé sa bosse, mais il a encore du ressort : il est ici confronté à l'œil aiguisé de Martial Di Fonzo Bo qui met en scène l'immense Catherine Hiegel dans ce rôle de conférencière auquel elle apporte liberté, ironie et mordant. **VP**

27 et 28 février, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.

IL N'Y A PAS DE AJAR

Et si Émile Ajar, qui n'existe pas vraiment en tant que tel (quoique), avait eu un fils ? Cet Abraham Ajar serait donc un peu le fils spirituel de Romain Gary, logique. Il serait donc, et il le revendique, « fils de la falsification légendaire, l'enfant de l'entourloupe littéraire majeure du XX^e siècle ». Tordu mais toujours logique. C'est Delphine Horvilleur, par ailleurs rabbin et autrice, qui a écrit ce texte réjouissant : comment peut-on être le fils d'un type qui n'a jamais existé ? Interprétée par Johanna Nizard, cette loufoquerie sérieuse est en fait un monologue contre l'obsession identitaire. **PL**

Du 23 au 26 janvier, Théâtre Sorano, Toulouse.

NÉMÉSIS

Pour sa première mise en scène d'un texte dont elle n'est pas l'autrice, Tiphaine Raffier s'octroie *Némésis*, l'ultime roman de Philippe Roth. Un grand texte sur lequel plane l'ombre de deux maladies contagieuses : la polio et la culpabilité. Sujets explorés dans un décor kitch assumé, au son de l'ensemble musical Miroirs Étendus, et à l'aide de tous les artifices technologiques du théâtre d'aujourd'hui. **SV**

Du 27 au 29 février, ThéâtrédelaCité, Toulouse.



LA HAYE

« Ce texte est une rencontre impossible entre Shakespeare et les Monty Python. Une sorte de version du (futur) procès contre Poutine et son entourage au tribunal de La Haye pour crimes de guerre et crimes contre l'humanité se déroule sous nos yeux, prenant place dans la tête d'une enfant. » Pour la première fois Galin Stoev abreuve son théâtre au flot d'un théâtre du monde cruellement d'actualité. Fantaisie théâtrale qui puise dans le réel, *La Haye*, pièce inédite de l'autrice ukrainienne Sasha Denisova, s'invite dans la programmation 2024 du Théâtre de la Cité après sa création en Bulgarie par la troupe du Théâtre national de Sofia. **VP**

24 et 26 janvier, Théâtre de la Cité, Toulouse.



GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Il s'agit de Glenn Gould (1932-1982), pianiste ultime du XX^e siècle. Singulier et excentrique. Maladivement perfectionniste. Assurément inoubliable. Il est devenu mondialement célèbre dès son premier enregistrement des *Variations Goldberg*, à 23 ans. Glenn vient juste de révolutionner la façon de jouer Bach, et d'évidence d'aborder le piano et la musique. La pièce d'Ivan Calbérac, passionnante et bien jouée, raconte le destin extraordinaire de l'homme, et vous donne - certainement sa plus grande qualité - le besoin irrésistible d'écouter l'artiste. **AL**

29 février, L'Aria, Cornebarrieu.
3 mai, Théâtre Municipal, Castres.

LE SONGE

Ne pensez pas qu'avec *Le Songe*, Gwenaël Morin dépoussière Shakespeare. Si c'était possible, Marie-Pierre Casey l'aurait fait avant lui. Ne croyez pas non plus qu'il le revisite : *Le Songe d'une nuit d'été* n'est ni une tarte au citron ni un appartement témoin. Considérez plutôt qu'après Racine, Sophocle, Beckett et Molière, le toujours surprenant Gwenaël Morin, ancien élève architecte devenu metteur en scène après trois ans comme assistant de Michel Raskine, s'approprie Shakespeare avec ses quatre comédiens fétiches : Virginie Colemyr, Barbara Jung, Julian Eggerickx et Grégoire Monsaingeon. Ces derniers, à peine vêtus, interprètent la vingtaine de personnages de cette fantaisie féérique tentaculaire sur l'amour et les désirs adolescents. Morin en profite pour s'interroger sur son propre désir de metteur en scène : « Je voulais remonter cette pièce pour répondre à ces deux questions : Que reste-t-il de nos amours originelles de théâtre ? Où en est notre nécessité de faire du théâtre ? » assurait-il quelques mois avant la création de la pièce, l'été dernier à Avignon. **Sébastien Vaissière**

Du 10 au 18 janvier, Théâtre Garonne, Toulouse.
23 janvier, l'Estive, Foix.

UN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne, l'ex-amuseur de Quotidien et France Inter n'a jamais caché son amour des mots et du sarcasme, ainsi qu'une certaine aptitude à manier les deux. Toute une galerie de personnages déboule dans son one-man show nostalgique, mais solaire. Du chorégraphe tyrannique qui sent le vécu, au journaliste radio cocaïnomanie infernal en passant par la bourgeoise qui s'ennuie tellement qu'elle pourrait « presque aider la bonne »... L'occasion de rire par gai désespoir, une définition de l'humour par Desproges, dont il n'est pas sans rappeler l'écriture exigeante et sensible. **AP**

27 février, l'Astrolabe, Figeac.
28 et 29 février, Casino Barrière, Toulouse.

L'OCCUPATION

Dans *L'occupation*, Annie Ernaux (Prix Nobel de Littérature 2022) conte une amante quittant son homme pour le faire revenir. Mais il part vivre avec une autre. Débute alors la quête, dévorante et déraisonnable, de tout découvrir de cette rivale inconnue. La pièce, portée par Anne Consigny et la musique de Christophe Minck, retrace ainsi l'histoire (ou le portrait) d'une femme blessée et d'une obsession amoureuse.

27 février, Maison du Peuple, Millau.
2 et 3 avril, Aria, Cornebarrieu, saison Odysseus hors-les-murs.



© C. Bellaciche

EDELWEISS (FRANCE FASCISME)

Sylvain Creuzevault joue avec le feu des textes de Céline, Rebatet, Brasillach ou Drieu la Rochelle, pour conjurer son angoisse de la responsabilité des artistes et des intellectuels en temps de guerre. Une mise à l'épreuve théâtrale de la Collaboration française, qui fait écho à son travail sur la résistance allemande anti-nazie, entrepris avec l'adaptation de *l'Esthétique de la Résistance*, de Peter Weiss.

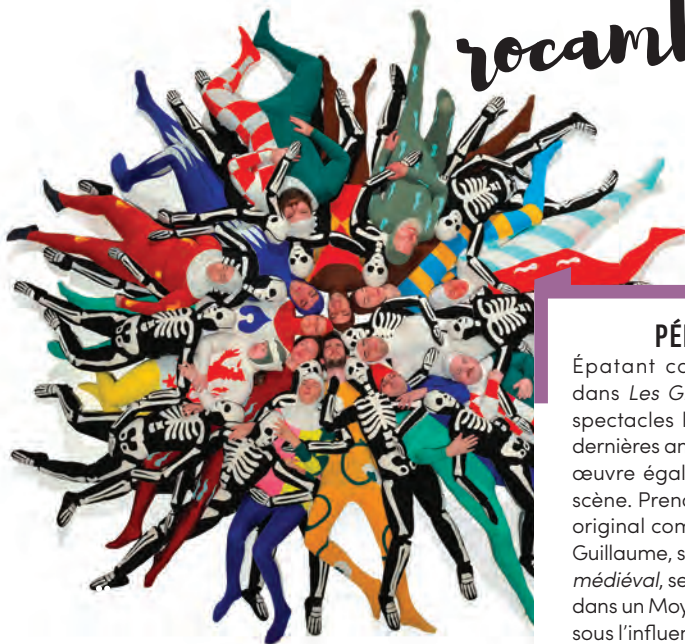
28 et 29 février, et du 1^{er} au 5 mars, Théâtre Garonne, Toulouse.

L'AVARE

« Il faut cacher la profondeur. Où ça. À la surface. » Cette phrase du poète autrichien Hugo von Hofmannsthal sied particulièrement à Molière qui se spécialise dans les portraits, profonds et tout d'un bloc épidermiques. Il veut peindre les gens au naturel. « Vous n'avez rien fait - écrit-il en parlant du théâtre - si vous n'y faites reconnaître les gens de votre siècle. » Il dessine donc des personnages-portraits, éliminant les traits secondaires, exagérant les traits dominants. Ainsi *L'Avare* est avare, *Le Misanthrope* est misanthrope et *Le Malade imaginaire* est hypocondriaque. Les portraits sont très grossis, mais pas simplifiés pour autant. Ils sont même souvent complexes. Après *Les Précieuses ridicules*, *Le Bourgeois gentilhomme*, Jérôme Deschamps, auteur, metteur en scène, comédien, papa des Deschiens poursuit sa conquête du répertoire moliéresque en mettant en scène et interprétant *L'Avare* qui est avant tout un avare comme vous l'avez compris. Il focalise sur le texte, pour cela élimine les décors, et la langue, clarifiée, s'affirme et s'envole. Molière s'en trouve revigoré. Jérôme Deschamps est un Harpagon atroce, tyrannique et cruel, tout attaché à sa cassette... Les costumes sont de Macha Makeïeff et c'est jubilatoire. **AL**

8 et 9 janvier, Le Parvis, Ilbos-Tarbes.
Du 14 au 16 mars, Opéra Comédie, Montpellier.

rocambolesque



© Yvan Clédat

PÉPLUM MÉDIÉVAL

Épatant comédien, vu notamment dans *Les Gros patinent bien*, l'un des spectacles les plus jubilatoires de ces dernières années, Olivier Martin-Salvan œuvre également comme metteur en scène. Prenant appui sur un texte (très) original commandé à l'auteur Valérian Guillaume, sa nouvelle création, *Péplum médiéval*, se transporte – et nous avec – dans un Moyen-Âge librement fantasmé sous l'influence en particulier de Jérôme Bosch et de Pieter Brueghel l'Ancien. Hautement détonnant, aussi inventif au niveau verbal que visuel, le résultat prend la forme d'une allègre fresque rocambolesque incarnée par quinze interprètes. **JP**

8 et 9 février, Théâtre de l'Archipel, Perpignan.

CHŒUR DES AMANTS

Pièce de jeunesse écrite en 2007, *Chœur des amants* entremêle avec beaucoup de douceur et de délicatesse les voix de deux amants subitement confrontés à l'urgence, la perte possible de l'autre. Cette première pièce de Tiago Rodrigues porte déjà en elle ce qui signe la singularité de son écriture, dépouillée à l'extrême pour mieux laisser éclater la force du texte et des interprètes. L'œuvre initiale s'enrichit désormais d'un quatrième chant, plus lyrique, au cours duquel le couple se livre à nouveau, treize ans plus tard, souvenirs et regrets mêlés. Une fragile célébration de l'amour et du théâtre, d'une beauté qui ne fait pas de détours et va droit à l'émotion. **VP**

**Du 27 au 29 février, Théâtre Sorano, Toulouse.
11 février, Astrada, Marciac.**

CHANGER L'EAU DES FLEURS

À partir des 600 pages de *Changer l'eau des Fleurs* de Valérie Perrin, succès fracassant de l'année 2018 au rayon *littérature feel-good*, Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian servent 1 h 15 de théâtre tout aussi *feel-good*, dans une adaptation mise en scène par Salomé Lelouch. Une histoire de garde-barrière devenue gardienne de cimetières, qui sait voir le bonheur dans la peine.

25 et 26 janvier, L'Aria, Cornebarrieu (saison Odysseus hors les murs).

23 janvier, Théâtre Olympe de Gouges, Montauban.

24 janvier, Baleine, Onet-le-Château.

DANSE

SE

CIRQUE
RUE

ICI&LÀ

Du 19 janvier au 10 février,
Toulouse et environs.

Essaimer un peu de danse, ici et là, aux quatre coins de Toulouse, semer les graines de la curiosité auprès du public le plus large, piocher dans tous les registres : c'est l'idée de ce festival porté par La Place de la danse, Centre de développement chorégraphique national Toulouse-Occitanie. Joyeux, vivant, partageur, généreux, aventurier parfois, *Ici&là* défend la danse contemporaine dans toutes ses esthétiques, et notamment les plus directes dans l'adresse au public. La preuve avec *Majorettes*, de Mickaël Phelippeau, qui appose le filtre de la danse contemporaine sur la pratique populaire des majorettes en faisant monter sur scène une troupe seniors de Montpellier, les Major's Girls. Marion Muzac avec *Blitz*, Marlene Monteiro Freitas avec *Mal – Embriguez Divina*, Julien Andujar avec *Tatiana*, Hortense Belhôte avec *Performeuses* (pour ne citer qu'eux) disent l'éclectisme de la programmation. **Virginie Peytavi**



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Grande figure française du hip-hop, femme au pays des survêt, c'est une break-danseuse invétérée passée chorégraphe ; Anne Nguyen propose ici un ballet pour six danseurs d'origine africaine. Retour aux sources, celles des cultures urbaines métissées, mais aussi celles du Congo où elle a participé à diverses créations. « *Matière(s) première(s)* propose de remettre en question certains mécanismes de domination culturels, et de rendre visibles au plus grand nombre la culture et la danse afro, dans le respect de l'identité et de l'intégrité de chacun. » Subtil et explosif. **PL**

18 janvier, Théâtre Molière, Sète.



DUB

Pour DUB, sa nouvelle création, le chorégraphe Amala Dianor – issu de la sphère hip-hop – rassemble un groupe de jeunes interprètes adeptes de danses urbaines ultra contemporaines (whacking, dancehall, pantsula...) et, par distorsion minutieuse de leurs techniques respectives, les entraîne vers un territoire commun librement mouvant. Une palpitante expérience collective propice à un déploiement optimal de l'énergie créative. **JP**

16 et 17 janvier, Scène Nationale d'Albi.

19 et 20 janvier, L'Estive, Foix.



© Manuel Naranjo

FESTIVAL FLAMENCO NÎMES

Annoncé comme une édition de jeunes pousses et de nouvelles têtes, le 34^e festival Flamenco Nîmes sent la montée de sève et le printemps andalou. Si l'absence de Rocío Molina et d'Israel Galván est compensée par un cortège de grandes figures (Patricia Guerrero, Olga Pericet, María Moreno, Lucía Álvarez), l'événement de l'année est ailleurs, qui prend les traits d'Israel Fernández, dont le chant et les clips remplis de chevaux blancs et de décapotables sont au diapason de l'époque. Ce gitan de Tolède jamais vu à Nîmes et nommé aux Latin Grammy Awards 2021, scellera la réconciliation des modernes et des puristes accompagné par la guitare du grand Diego del Morao. Autre singularité de cette édition, la présence d'une artiste française, en l'occurrence Stéphanie Fuster avec *Gradiva*. Ajoutons à cela deux premières mondiales : *Après vous, madame*, de Paula Comitre, et *Francachela* de Choro Molina et Jesús Corbacho. **SV**

Du 10 au 24 janvier, Nîmes.



INVISIBILI

Dans cette création commandée par le théâtre Biondo (scène palermitaine où Pina Baush imagina en 1989 le cultissime *Palermo Palermo*), le metteur en scène et chorégraphe Aurélien Bory oublie son obsession récurrente de l'espace pour aborder les questions de l'absence et du hors-champ. Le fondateur de la toujours toulousaine Cie 111, révélé il y a 20 ans par *Plan B*, articule son propos autour de deux peintures exposées à Palerme : une *Annonciation* d'Antonello da Messina où l'ange Gabriel est absent, invisible, hors-champ, et une étrange fresque anonyme du XV^e siècle (*Le Triomphe de la Mort*), destinée à reconforter les pestiférés à l'article de la mort. Bory fait de cette fresque de 6x6 mètres un rideau de scène à l'échelle un, qu'il manipule comme une marionnette au gré de ce qu'il juge utile de cacher ou de dévoiler. Peinture dansée enrichie de théâtre, de musique et d'arts visuels, qui raconte Palerme, et contient le monde. **SV**

26 et 27 février, Le Parvis, Tarbes.



JANET ON THE ROOF

Laissant une latitude maximale à l'imaginaire, Pierre Pontvianne façonne depuis vingt ans un langage chorégraphique tendu vers l'épure, savamment suggestif, d'une extrême justesse sensible. Écrit pour la (remarquable) danseuse Marthe Krummenacher, *Janet on the Roof* donne forme à un vibrant solo introspectif, tout en subtiles modulations et variations, qui semble répercuter tout le mouvement du monde. **JP**

27 février, ICI-CCN, Montpellier.

CALENTINA VORTESE

Absurde et non-sens lui plaisent. Danseuse ascendant circassienne, Calentina a sûrement (un peu) emprunté son pseudo à l'actrice italienne Valentina Cortese, mais cela reste à prouver. Après avoir pas mal côtoyé les grands noms de la profession, elle crée un laboratoire créatif dans différentes écoles de cirque en Italie et en France puis passe par le Lido, l'école de cirque de Toulouse. Sa pièce en solo *Lento e violento* prend des airs de thérapie où elle impose son « niaropmetnoc », ce miroir du contemporain qu'elle maîtrise à merveille. Ni cirque, ni théâtre. En fait c'est elle qui décide. **PL**

17 janvier, L'Escale, Tournefeuille.



© Gabi Merz

LE BANQUET

À la tête de la compagnie toulousaine Innocentia Inviolata, la comédienne, metteuse en scène et autrice Céline Nogueira explore un univers artistique expansif dans lequel se croisent diverses disciplines (théâtre, danse, musique, vidéo...). Très offensives, en prise directe avec leur temps, ses pièces s'emparent de sujets d'envergure, par exemple les rapports hommes/femmes ou les violences physiques. Après *Créatures d'amour et de désirs*, exubérante parade féminine (voire féministe), elle dévoile maintenant sa nouvelle création, *Le Banquet*. Sous ce titre platonicien apparaît un spectacle autour de la relation à l'Autre qui ne ressemble à aucun autre. On y aborde notamment le rapport au corps, le consentement et la liberté de mouvement. Faisant voler en éclats le fameux quatrième mur, le dispositif immersif intègre pleinement le public et l'entraîne à travers une succession d'inclassables tableaux (très) vivants, incarnés par des interprètes à la dynamique incoercible, dont Céline Nogueira elle-même. **JP**

26 et 27 janvier, L'Usine, Tournefeuille.

DANS MA CHAMBRE

Depuis 2019, le comédien et metteur en scène Arnaud Saury développe *Dans ma chambre*, un cycle de pièces hybrides qui prennent pour cadre une chambre transformée en salle de jeu(x), où tout peut se tenter. Le second épisode l'amène à rêver sur scène avec l'artiste circassien Edouard Peurichard autour du projet fictif d'un club de lancer de couteaux. En équilibre instable entre drôlerie, magie et poésie, un spectacle sur le fil du rasoir parfaitement aguisé. **JP**

14 et 15 février, Théâtre Sorano, Toulouse.

FÊU

Depuis la création de sa compagnie Massala en 2010, Fouad Boussouf est coutumier des pièces hypnotiques aux titres monosyllabiques qui claquent (*Trans, Oïm, Näss, Yés*). Dans *Fêu*, la dernière en date, présentée en septembre à la Biennale de la danse de Lyon, le chorégraphe franco-marocain entraîne dix danseuses du Centre national chorégraphique du Havre (qu'il dirige depuis deux ans), dans une transe entamée au ralenti autour d'une ampoule, et achevée dans un sprint étourdissant. Le tout en nouant, comme à son habitude, un dialogue entre la danse contemporaine et sa discipline de cœur, le hip-hop.

9 février, salle Bernadette-Laffont - Théâtre de Nîmes.

7 février, Cratère, Alès.

© Antoine Friboulet



NEIGE

25 janvier, Le Cratère, Alès.

« L'hiver venu, la neige recouvre les paysages, une métamorphose s'annonce. Neige, jeune adolescente, a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. » Pauline Bureau, metteuse en scène de la compagnie La part des anges (Molière 2017 du spectacle jeune public pour *Dormir cent ans*) revisite l'histoire de Blanche-Neige et propose, dans cette nouvelle création, une alternative à l'obsession romantique du conte, une interprétation plus ouverte, traversée d'une réflexion sur le passage à l'âge adulte. Neige est une héroïne qui s'émancipe du modèle classique et affronte le monde, enfille une doudoune sur son tutu et prend le risque de s'enfoncer dans la forêt. Elle se détache de l'image que ses parents projettent sur elle, force sa mère à accepter de la voir grandir / se voir vieillir, et à glisser progressivement vers des rapports plus apaisés. À la croisée du conte et du teen-movie, le spectacle apporte aussi sa dose de merveilleux, porté par une très belle mise en scène basée sur les effets de miroir, quelques tours de magie, et les motifs de l'eau et de la forêt où se logent les fantômes, les peurs et les désirs secrets. **Maëva Robert**



Ligne Sud



L'agence qui



ÉCRIT

PHOTOGRAPHIE

CORRIGE

DESSINE



MAQUETTE

PARLE

ÉDITE



DIFFUSE

#onfabriquepouvous
www.lignesud.fr

À TOULOUSE ON AIME LE Futur !



Profondément ancrée dans la ville, dans son ADN, son patrimoine, sa démarche, ses universités, son industrie, son innovation, mise en valeur par un réseau d'équipements inédits, la culture scientifique est un moteur qui s'appuie sur une histoire et des Hommes. Des personnalités qui ont su rêver en « Grand ». De l'exploration du vivant aux grandes découvertes médicales, de l'aéropostale à la conquête spatiale, Toulouse, première ville française à recevoir dès 2018 le label de Cité européenne de la science, a, au fil des siècles, apporté sa pierre aux grandes épopées scientifiques. Ses chercheurs, ses humanistes, ses pionniers, ses ingénieurs explorent aujourd'hui de nouveaux territoires, des nanotechnologies aux plus lointains espaces, des possibilités offertes par l'Intelligence artificielle aux ressources encore inexploitées du vivant. À Toulouse, la curiosité pour les sciences, l'envie de découvrir, d'explorer, de comprendre, d'innover, sont autant de traits de caractère et posent, notamment auprès des plus jeunes, des jalons essentiels qui permettent de penser et construire le monde de demain. À Toulouse, cette aventure se partage, au gré de cinq établissements bien décidés à décrypter passé et présent pour nous faire aimer le futur : aeroscopia, Cité de l'espace, Envol des pionniers, Muséum et Quai des Savoirs.



... LES SCIENCES AU QUAI DES SAVOIRS

Faire le point sur les innovations techniques et les recherches scientifiques en cours, questionner nos choix pour imaginer des futurs désirables et construire le monde de demain... Dans l'ancienne faculté des sciences réhabilitée, adossé au Jardin des Plantes, le Quai des Savoirs relève le pari de diffuser la culture scientifique et technique auprès du plus grand nombre (nuls en maths compris) en la reconnectant aux grands enjeux contemporains. Le parti pris ? Faire dialoguer les disciplines et croiser les points de vue à travers une approche stimulante et participative. La programmation s'articule autour d'une grande exposition annuelle (on a pu par le passé s'interroger sur des sujets aussi variés que les mégafeux, l'esprit critique ou l'amour), mais aussi, et peut-être surtout, d'un riche programme d'ateliers et de rencontres où scientifiques, artistes, citoyens et makers réfléchissent et relèvent ensemble les défis actuels et à venir.

<https://quaidessavoirs.toulouse-metropole.fr>

DES NOUVELLES DU FUTUR

FOCUS SUR L'IA

Baptisée « IA : Double Je », la nouvelle exposition du Quai des Savoirs soulève l'épineux sujet de l'Intelligence artificielle. Applications, risques et garde-fous, imaginaires et impacts concrets : la thématique est abordée sous tous les angles pour permettre à chacun de se faire une opinion et envisager les perspectives souhaitables pour le monde de demain.

Du 2 février au 3 novembre 2024.

Bonnes nouvelles ✕

✕

{ À Toulouse, on peut adopter un blob //
{ Le Muséum de Toulouse a été le premier musée au monde à ouvrir une galerie de préhistoire : la « galerie des cavernes » //
{ Le premier avion jamais construit à Toulouse, un Salmson 2A2, a été conçu et a décollé du site qui accueille aujourd'hui l'Envol des pionniers //

... LE VIVANT AU MUSÉUM

Inauguré en 1865, aujourd'hui doté de quelques 2,5 millions de spécimens de botanique, ethnologie, géologie, paléontologie ou zoologie, le Muséum de Toulouse est une référence, le deuxième en France pour sa fréquentation et la richesse de ses collections ! Un statut qui repose notamment sur son savoir-faire scientifique notoire et une approche innovante en matière de diffusion. Il interroge les relations Humain - Nature - Environnement par le biais de grandes expositions adaptées à tous les âges qui mettent en regard les collections avec les thèmes d'actualité, favorisent l'interactivité et piquent la curiosité.
<https://museum.toulouse-metropole.fr>



SEX APPEAL, LA SCANDALEUSE VIE DE LA NATURE

Sans détours ni tabou, le Muséum de Toulouse lève le voile sur la sexualité des plantes et des animaux. Et dans ce domaine, *Homo Sapiens* peut aller se rhabiller ! Mises en scène luxuriantes, chorégraphies sophistiquées, tendresse, sensualité et érotisme... Il faut dire que l'enjeu est de taille : lorsqu'il s'agit de transmettre leur patrimoine génétique, les espèces vivantes ne manquent pas de créativité.
Jusqu'au 7 juillet, Muséum de Toulouse.

... LE CIEL À LA CITÉ DE L'ESPACE

Suivre les missions spatiales en temps réel, observer la voûte étoilée, découvrir les engins spatiaux, pénétrer dans la station Mir, assister au lancement d'une fusée, partager les dernières découvertes astronomiques... font partie des expériences à vivre dans ce lieu unique en Europe. Un lieu pour découvrir, apprendre et rêver grâce à des expositions et animations conçues en étroite collaboration avec les acteurs du spatial, pour une approche au plus près du réel, immersive, souvent sensorielle, et accessible à tous.

www.cite-espace.com

DES NOUVELLES DU FUTUR

LUNEXPLORER

Préparation, briefing, installation dans la capsule spatiale... avec un réalisme saisissant, la nouvelle expérience de la Cité de l'espace permet au public de se glisser dans la peau d'un astronaute en mission vers la Lune, et même vivre les phases d'accélération du décollage - jusqu'à 2G ! - et d'alunissage dont les sensations sont proches de celles d'un véritable vol lunaire.



© Pierre Carton

{ Toulouse compte trois prix Nobel - Paul Sabatier (1912), Jean Dausset (1980) et Jean Tirole (2014)-, qui dit mieux ? //
{ C'est l'ingénieur toulousain Clément Ader qui a inventé le nom « avion » //
Le projet ANITI (Artificial and Natural Intelligence Toulouse Institute) rassemble à Toulouse plus de 200 chercheurs autour de l'Intelligence artificielle. //



© L'Envol des Pionniers - Association Ailes Anciennes - Auteur Manuel Huynh

DE L'AÉROPOSTALE À L'ENVOI DES PIONNIERS

C'est le dernier né des établissements toulousains qui trace un trait d'union solide entre les épopées d'hier et les aventures de demain. Inauguré en 2018 à Montaudran, sur le site historique qui a vu s'envoler dès 1918 les pionniers de Latécoère puis de l'Aéropostale vers l'Afrique et l'Amérique du Sud, L'Envol des pionniers consacre toute son énergie à retracer cette aventure qui a fait de Toulouse une des capitales mondiales de l'aéronautique. Une scénographie immersive servie par des témoignages, les écrits de Joseph Kessel et Antoine de Saint-Exupéry, des avions mythiques et un programme dynamique de visites et d'animations donnent corps à cette histoire qui fait toujours rêver.

www.lenvol-des-pionniers.com

DES NOUVELLES DU FUTUR

TOUS AUDACIEUX !

C'est sous la bannière naturelle de l'audace que L'Envol des pionniers lance un nouvel événement, grand public et gratuit, le week-end des 6 et 7 juillet 2024. Un événement dont le programme a été conçu par des associations et organismes de tous horizons après appel à projet. L'occasion de rencontrer des personnalités inspirantes et passionnées dont l'audace résonne avec l'esprit de l'Aéropostale.

DES NOUVELLES DU FUTUR

LA SALLE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Un simulateur de voltige en réalité virtuelle vous permet de prendre le contrôle d'un Extra 300, avion de sport aérien, pour survoler Toulouse en décollant de l'aéroport de Toulouse-Blagnac. Loopings autorisés pour des sensations fortes garanties !

À L'AÉRONAUTIQUE À AEROSCOPIA

Fidèle compagne de la ville depuis plus d'un siècle, l'aéronautique mêle tous les ingrédients d'une épopée technologique et industrielle doublée d'une aventure humaine hors du commun. aeroscopia vous embarque pour un voyage dans le temps, des origines de l'aviation à l'avion du futur, de Clément Ader aux avions mythiques produits à Toulouse, capitale européenne de l'aéronautique, siège des deux constructeurs mondiaux que sont Airbus et ATR. L'Airbus A300B, le premier Airbus construit, le Concorde, le Super Guppy : plus d'une vingtaine d'appareils sont exposés, de la réplique de l'avion avec lequel Louis Blériot a effectué la première traversée de la Manche en 1909 au transporteur militaire A400M, en passant par quelques avions de combat.

www.aeroscopia.fr



CENDRILLON : BALLET RECYCLABLE

Les contes sont une source intarissable d'enseignements, à laquelle les auteurs contemporains ne se privent pas de puiser pour nourrir leurs réflexions sur la psychologie enfantine et leur rapport au monde. Pourtant, force est de reconnaître que celle-là, on ne l'avait pas vu venir. Le chorégraphe Philippe Lafeuille, qui ne fait rien comme les autres, revisite le conte de Cendrillon pour en faire un ballet écolo. De la souillon transformée en princesse à l'amas de déchets que l'on recycle, il ose le pas ! Loin de tout greenwashing chorégraphique, la pièce explore la notion de métamorphose pour dire la beauté cachée et le potentiel inexploité des choses. De l'ordinaire au merveilleux, les danseurs entraînent Cendrillon, ambassadrice inattendue du développement durable, dans un tourbillon de recyclage visuellement percutant, énergique et drôle, où bouteilles en plastique et beauté plastique se confondent. **MR**

30 janvier,
Théâtre national
de Béziers.



GRAINES DE MOUTARDS

Pendant les vacances de février, l'Astrolabe mobilise ses partenaires alentours, Arrosoir, Carrefour des Sciences et des Arts, Musée Champollion, Office de Tourisme, Maison des Arts de Cajarc... pour offrir aux plus jeunes un riche programme d'activités culturelles, cinéma, art contemporain, musique, théâtre, jeux de lecture ou patrimoine, dans lequel picorer, goûter ou se vautrer selon l'appétit.

Du 10 au 25 février, Figeac et alentours.

NOIR SUR BLANC

Concert dessiné pour trois musiciens et un dessinateur, *Noir sur blanc* est un hommage poétique à la correspondance. L'écrit en lui-même se porte d'ailleurs plutôt bien, mais les codes ont changé. À l'heure des nouvelles technologies, le spectacle renoue avec ce moyen de communication joliment désuet qu'est la lettre. Au rythme des chansons, la main du dessinateur compose en direct des tableaux qui accompagnent le voyage d'un billet doux plié en avion de papier. Un voyage traversé de personnages hauts en couleurs qui ont besoin de mettre les mots noir sur blanc pour faire parvenir leur message plus ou moins nécessaire, urgent, futile ou fantasque. **MR**

13 janvier, Salle Nougaro, Toulouse.

Cet hiver,
**PRENEZ DE LA
HAUTEUR**



HAUTE 
GARONNE
TOURISME

L'Accent nature



haute-garonnetourisme.com



Plantés au sommet de notre vallée de larmes, au top de notre soulane éclairée par la recherche effrénée du plaisir immédiat, les skieurs forment une nation à part. Une élite. Une fine fleur. Un dessus du panier. Une aristocratie bariolée qui, en altitude, commence par accepter sans broncher tout ce qu'elle déteste en plaine : la promiscuité avec ses semblables, l'aberration de temps d'attente insoutenable, la tyrannie de la météo, le port de moufles, la pression de tarifs prohibitifs qui s'attaquent à tout sans distinction, de la marmotte en polyester à la raclette en élasthane. L'impénétrable trouverait son explication directe dans la quête d'un graal que les non-pratiquants ne peuvent pas comprendre : l'éphémère plaisir de la glisse, fut-elle la tête la première sur piste noire. En un mot, la soif absolue de la skiffance. **Dossier par SJ, VP, MR et SV**



KID SKI

L'enfant roi c'est fini dans les foyers mais ça perdure au ski. En janvier, les enfants et adolescents de 5 à 17 ans skieront gratos dans les stations Altiservice de Saint-Lary et Font-Romeu Pyrénées 2000 (un forfait adulte acheté = un forfait jeune offert). La ristourne rendra peut-être les gamelles et les déchaussages moins amers dans l'espace ludique de Font-Romeu, zone de 25 hectares balisée, sécurisée, surveillée et pensée spécialement pour les nins et les novices. Zones luge, dual slalom et espace découverte des animaux des Pyrénées. La skiffance enfin à la portée de l'enfance.

www.altiservice.com

GRAND LUXE

L'hôtel La Voie lactée à La Mongie affiche certes quatre étoiles et deux bains nordiques, mais, Rice oblige (Réserve internationale de ciel étoilé du Pic du Midi), ce luxe est écoresponsable : mobilier vintage (plus classe que la seconde main) et circuits courts des oreillers à la confiture du petit déjeuner, servi au Milky Way, le bar-salon de thé attenant à l'hôtel, bon compromis des plus petites bourses.

CRÉMAILLÈRE EXPRESS

Les télécabines, c'est comme les reines de beauté : à trente ans c'est la retraite forcée. Entre Luchon et la station de ski de Superbagnères, la télécabine ancienne génération vient d'être détrônée par un équipement dernier cri. En dépit de son petit nom désuet, la Crémaillère Express ne dispose ni de nappes en dentelles, ni de boiseries Art Déco. Le nouvel ascenseur valléen fait sobre et très efficace : 1200 mètres de dénivelé avalés en 8 minutes, ça décoiffe ! À raison de 58 cabines et 10 places par cabine, 1500 à 2500 personnes par heure peuvent être du voyage. Et autant de véhicules en moins sur les routes. Pour acheminer ce petit monde depuis l'entrée de Luchon (parking gratuit), des navettes assurent la liaison. Performance, optimisation, efficacité. Et la poésie dans tout ça ? Reste la vue panoramique sur la vallée enneigée, 8 minutes de bonheur pur en suspension au-dessus du monde, on skiffe !

www.hautegaronetourisme.com



© DR

PIMP MY SKI

NATURELLES

Des chaussettes de ski naturelles et rembourrées, on dit oui ! Labelisées EcoTech, les chaussettes Sidas Ski Comfort sont constituées notamment de laine mérinos biologique et de polyamide recyclé.



PIMP MY SKI



© DR

RECYCLABLES

La start-up haut-savoiarde ADN SKIS lance la production des premiers skis 100% recyclables, innovation française issue de 5 années de recherche et développement. 3 modèles performants (pour l'instant en pré-vente), en version ski alpin, ski all mountain et ski touring.

SKI LUXE

Skier en Andorre plutôt qu'en Suisse, c'est économiser le diesel qu'on aurait bu en roulant jusqu'aux Alpes, et s'éviter le taux de change euro/franc suisse particulièrement défavorable cet hiver. Avec tout cet argent épargné, on s'offre un séjour haut de gamme pour éprouver la skiffance du VIP. La principauté a pensé à tout, qui propose, à l'enseigne d'Epic Andorra, un programme taillé pour les férus de formules premium et de surclassement. Séjours au pied des pistes rythmés par les activités haut de gamme de pleine nature (mushing ou top class de ski avec des moniteurs de très haut niveau aux petits soins). Nuits en haute montagne dans la Cabana El Niu, qui cumule isolement et confort absolu et se destine aux « skieurs les plus curieux ». Glamping hivernal à 2350m d'altitude à l'abri de l'ultra-chic Domo Lodge de Grau Roig (GrandValira). Le must demeurant le service hélitrekking, qui consiste à se faire lâcher en hélico au sommet d'un grand pic pour jouer sans fatigue du frisson d'une arrivée à pied.

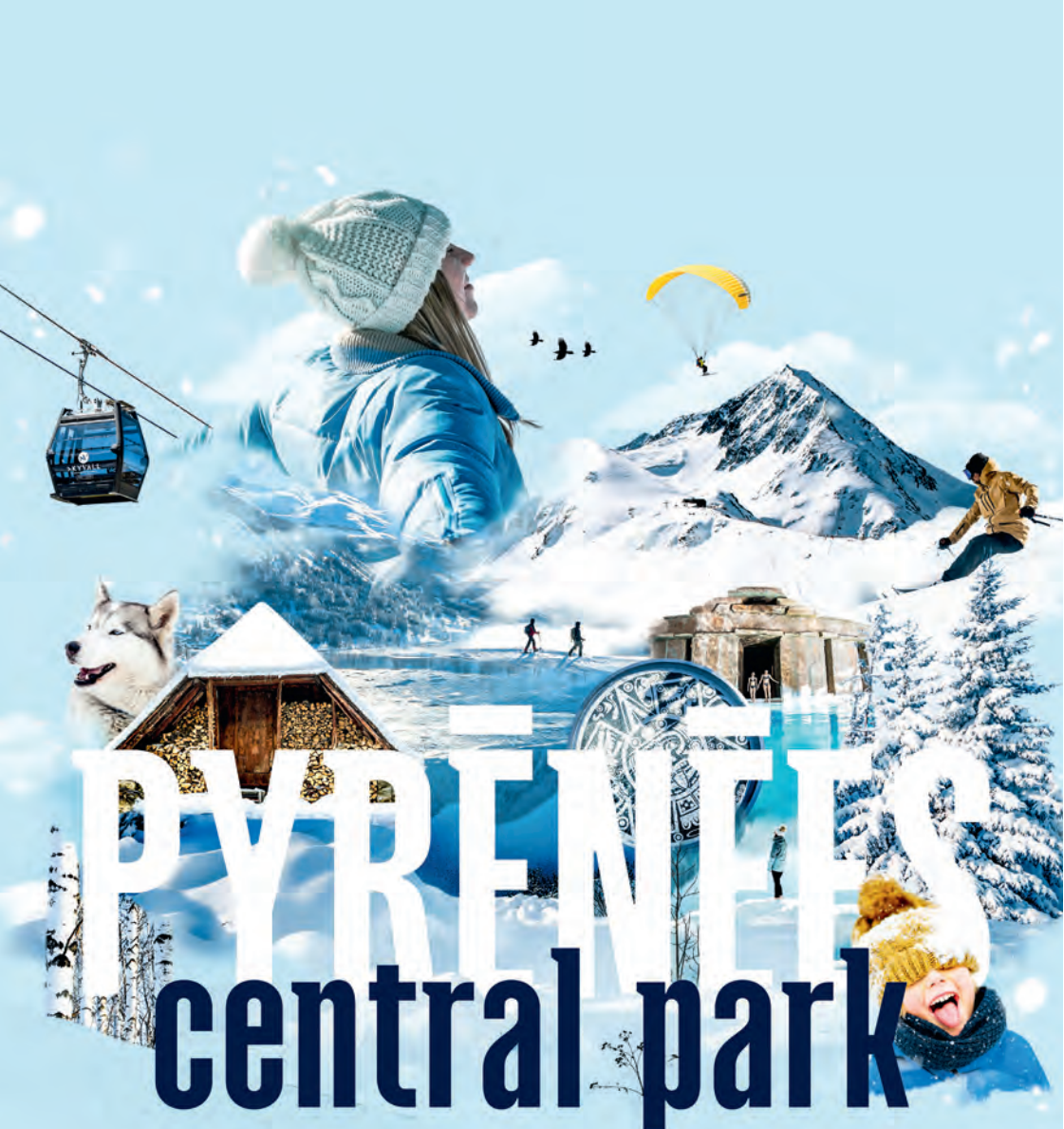
andoraselected.com

VIVRE LA PRESQUE VIE DE PALACE AU GRAND HÔTEL DE SUPERBAGNÈRES

À mi-chemin entre Hôtel Transylvanie et *Les Bronzés font du ski*, l'ancien palace devenu « Village Club du Soleil » en jette, glorieusement planté au sommet de Superbagnères, face à la chaîne des Pyrénées ! Si sa noble architecture des années 20 n'a rien perdu de son glamour, il faut se rendre à l'évidence, la grande brasserie, le salon de bridge et les orchestres de chambre n'ont pas fait le poids face aux buffets à volonté et aux karaokés. Vieil aristocrate excentrique dans un monde de doudounes fluo, le Grand Hôtel propose aux skiffeurs une étrange expérience avec un sens du burlesque auquel on ne résiste pas !



© DR



PYRÉNÉES central park

Toutes vos envies d'hiver...



PEYRAGUDES • VAL LOURON • BALNÉA

www.vallee-du-louron.com

©Kudeta - Photos: L. Gaits, M. Oyarzabal, Balnéa, A. Bonal, Focus, N. Birrien, Sunvalley, Shutterstock, X-droits réservés.





LE SKILENCE

On ne vantera jamais assez les vertus du silence, celui qu'on ne trouve que perché à 1 500 mètres d'altitude, entouré de neige fraîche et de sommets culminant à 3 000 mètres, après 3 heures d'efforts en raquettes. C'est ce qui attend les courageux qui iront en hiver au bout du sentier du cirque de Gavarnie, curiosité glaciaire classée par l'Unesco. Pour être vraiment tranquille, privilégier un jour un peu gris de janvier (quand tout le monde est au boulot ou sous la couette), mais pas trop neigeux (risques d'avalanche).

www.valleesdegavarnie.com

LE SOLEIL SE LÈVE AU SKI

Pour les téméraires, la skiffance en Ariège s'éprouve en speed ride à Guzet, parapente au dos et skis aux pieds, face au Mont Valier. Pour les riders techniques elle se vit sur la Tute, la fameuse piste noire d'Ax 3 Domaines, belle, rude et dure à dompter. Et comme en Ariège on est libre de tout, même de ne pas skier, la skiffance s'annonce aussi sur le plateau de Beille, lors de randos nocturnes en traîneau ou à cheval, qui s'achèvent au matin par un lever de soleil, devant sa yourte ou son igloo.

www.ariegepyrenees.com

REMONTÉES MAIS CANICHES

Andorre se veut destination *pet friendly* (*amic dels animals*, comme disent en catalan les gens du cru). Comprenez que les animaux de compagnie y sont les bienvenus. Le site [visitandorra.com](http://www.visitandorra.com) recense pas moins de 120 établissements où passer la nuit (hôtels cinq étoiles, gîtes ruraux ou refuges spartiates), dont les propriétaires ne reprocheront pas aux angoras de perdre leurs poils, ni aux bouledogues de baver sur les tapis. Animaux bienvenus itou dans les 250 restaurants recensés par le même site, depuis le bistro d'altitude jusqu'au Hard Rock Café d'Andorre-la-Vieille.

www.visitandorra.com



PIMP MY SKI

SOBRES

Testez la tenue de ski signée Felix Neureuther, triple médaillé aux Championnats du monde de ski alpin, ambassadeur de la marque Schöffel. Garantie produite sans impact sur le climat.



Pour des vacances montagne

+ FUN + ACCESSIBLES

+ DURABLES + SIMPLIFIÉES !

n'py

nouvelles pyrénées



Rendez-vous sur n-py.com

FORFAITS - HÉBERGEMENTS - COURS DE SKI - BONS PLANS - ACTIVITÉS

Scannez
et réservez !



Vallée du Louron - Génos-Loudenvielle

balnea

Tous les bains
du monde

Pass famille

à partir de

55€

1 entrée pour
2 adultes + 2 enfants
de moins de 12 ans.

05 62 49 19 19 • www.balnea.fr

© Kadeta, Photos: Balnea, Focus, N. Birmer, Shutterstock, X droits réservés.



LOU BAC MOUNTAIN

La piste de luge sur monorail des Angles est le secret le plus mal gardé de la station ! Classée dans le Top 10 mondial, attraction incontournable été comme hiver, elle dévale 2000 mètres de descente sur 430 mètres de dénivellé, enchainant courbes et descentes, avec des pointes possibles à 42 km/h. Accessible aux enfants accompagnés d'un adulte, ou seuls à partir d'1m 25, chacun contrôle sa vitesse, entre circuit en forêt et portions aériennes ébouriffantes.

SKIFFEZ FLEX !

Avec des forfaits 1 ou 2 jours, non datés, non consécutifs et non nominatifs, les stations de Haute-Garonne-Montagne - Luchon-Superbagnères, Le Mourtis et Bourg-d'Oueil - se hissent au summum de la flexibilité ! Si on y ajoute une billetterie désormais entièrement digitale, on oublie les files d'attente, et ça c'est vraiment skiffant ! À quand l'option ski en distanciel ?
www.haute-garonne-montagne.com



LES SKISTIES

À tous les déçus qui pensaient fêter leur retraite autour d'une raclette à Cauterets : tout n'est pas perdu. Oui la fin du labeur a été repoussée, mais la fête sera bel et bien au rendez-vous (et vous skierez gratuitement). La station célèbre son soixantième anniversaire en grandes pompes et en après-skis. Parmi la multitude d'événements (workshops, trails, projections...), retenons la Oxbow Freeride Experience et sa guest star, le quadruple champion du monde de snowboard Mathieu Crépel, et le concert gratuit et en plein air suivi d'un show le 15 février.
www.n-py.com

TOUJOURS PLUS HAUT !

À Peyragudes, avaler d'un coup 1000 mètres de dénivellé se payait jusqu'alors au prix d'une pratique insolite consistant à skier vers le haut (appelée encore ski de randonnée) jusqu'au Cap de la Hitte, avant de dévaler les pentes jusqu'à la Vallée Blanche. Le cap symbolique du kilomètre est désormais accessible aux skieurs de piste - experts tout de même ! - grâce au nouveau télésiège TK 1000 et ses 401 mètres de câbles en plus, qui assure l'extension jusqu'au point culminant. Les petits joueurs ont leur petite revanche et montent eux aussi d'un étage sur le nouveau rooftop de l'Altibar 007 pour surplomber la piste à 2200 mètres en sirotant une bière locale dans un transat.
<https://peyragudes.com/fr>

© DR



SE PRENDRE POUR UN GRAND SPORTIF

On pensait avoir écumé les espaces du centre de balnéothérapie des bords du lac de Génos-Loudenvielle, parcourant virtuellement le monde en sautant des Bains amérindiens à l'Espace tibétain, de la tradition thermique japonaise aux Bains romains. C'était sans compter la volonté de Balnea de nous rapprocher toujours plus du firmament, offrant en cette année olympique le plaisir d'un Bassin Olympien : 25 mètres de long sur 15 mètres de large, une piscine de nage naturellement chauffée, comme on n'en trouve plus depuis la crise énergétique.

www.balnea.fr

GRAND SKI

À condition de savoir passer entre les arbres (90% du territoire de la principauté est forestier), Andorre demeure LE grand paradis pyrénéen de la glisse. Avec la récente union des stations du pays (Grandvalira, Pal Arinsal et Ordino Arcalis), son domaine skiable est devenu le plus vaste de la chaîne. 308 kilomètres de pistes, dévalables avec le même plaisir et le même forfait. La neige aura fondu avant qu'on en ait fait le tour.

PRENDRE UN BAIN DE CULTURE

En mai 2023 paraît *Regards croisés sur un immense précipice...* Dans les émotions de la Terre : plus de cent pages de photos d'une nature vertigineuse prises par le photographe montagnard Jean Lavigne et mises en perspectives avec les dessins du duo Pop&Krankr (Julie Besombes et Simon Baert) et les commentaires avisés du climatologue Christophe Cassou et du spécialiste de la biodiversité Franck d'Amico. Une somme qui s'accompagne d'une exposition et sert de point de départ au premier festival culturel By Piau (du 11 février au 22 mars). Six semaines d'échanges et de découvertes, complétés par l'intervention d'autres artistes – comme le photographe de *live painting* François Ailleurs –, pour comprendre et appréhender le changement climatique au cœur de la réserve de biodiversité unique que constituent les Pyrénées. Et comme être écolo n'empêche pas les petits plaisirs (et qu'il faut bien occuper les enfants), la grotte de glace sera de retour, deux fois plus grande que l'année dernière.

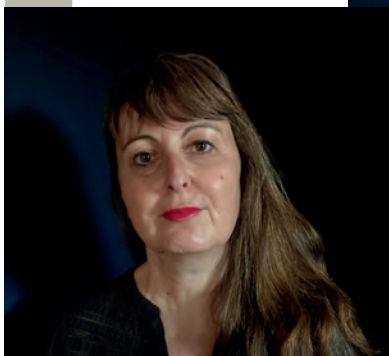
www.n-py.com

Jusqu'au 26 mai, MIAM, Sète.

LIBRES !

On ne sera pas surpris d'apprendre que les deux collections privées, ici montrées pour la première fois au public, occupent en temps normal les espaces domestiques de leurs propriétaires. Construite à partir du mouvement de la Figuration Libre, enracinée dans l'histoire de la peinture française depuis les années 80, la collection FB/DL s'autorise d'amoureuses échappées vers l'art contemporain africain. L'ensemble compose un univers joyeux et riche en couleurs où se mêlent les œuvres d'artistes connus (dont de nombreuses œuvres d'Hervé Di Rosa) et moins connus. Dans un autre style, la collection MB/JB se structure autour de deux artistes de la seconde génération du Surréalisme, Félix Labisse et Lucien Coutaud, et d'un ensemble de figures de magie brésilienne, complétée de livres rares, objets insolites, meubles de théâtre et œuvres d'artistes contemporains. L'hétérogénéité de ces deux ensembles mêlant œuvres et objets, art et artisanat, n'empêche en rien leur cohérence, et l'on se réjouit de la merveilleuse liberté du collectionneur, qui s'éprend d'une œuvre sans jugement de valeur. C'est ça l'esprit du Miam ! **Maëva Robert**

© Pierre Schwartz



Après avoir occupé plusieurs fonctions dans l'art contemporain à Marseille, puis dirigé le centre d'art de Châteauvert (83), minuscule village de 441 âmes, Lydie Marchi fait à nouveau le choix de la ruralité. Depuis janvier, elle est la nouvelle directrice du Centre d'art et de photographie de Lectoure.

IMAGES, VILLAGES

En quoi la campagne vous stimule professionnellement ?

J'ai adoré travailler à Marseille mais j'ai été élevée à la campagne, c'est un milieu qui m'est familier et dans lequel je me sens bien. Je constate par ailleurs qu'un centre d'art en milieu urbain n'a pas forcément plus d'audience qu'un centre d'art en milieu rural. Les missions de soutien à la création et de diffusion sont les mêmes mais le lien social avec les habitants est plus fort, le contact plus rapproché, et la ruralité colle mieux à des thématiques de terrain.

Ces dernières années, le centre d'art et de photographie de Lectoure a mis l'accent sur les projets liés à l'identité du territoire. C'est un axe que vous allez poursuivre ?

Aujourd'hui, la réalité environnementale nous rattrape, tout le monde questionne la ruralité. Je pense en effet qu'il est capital d'interroger l'identité d'un territoire, et de toute façon cela impacte

forcément une programmation. Pour autant, je ne veux rien m'interdire, je pense même qu'il est essentiel de diversifier les propositions pour permettre au public d'aiguiser son esprit critique.

Dans un contexte de surconsommation d'images, quel est le rôle particulier d'un centre d'art dédié à la photographie ?

Sa mission principale est l'éducation à l'image : apprendre à regarder une image, comprendre comment on la fabrique, comment on fait passer un message. On a beaucoup questionné la retouche numérique, aujourd'hui on a franchi une nouvelle étape avec l'intelligence artificielle. Pour cette raison, la pluralité des regards et des esthétiques est au cœur de mon projet pour le centre d'art.

Pouvez-vous nous parler de vos premières propositions ?

La programmation s'ouvre en février avec une exposition de Robin Lopvet dont la recherche esthétique porte justement sur la viralité des images. Il utilise lui-même la retouche et l'IA pour fabriquer des images porteuses d'un humour pas très chic, totalement revendiqué. En septembre, Eric Tabuchi & Nelly Monnier viendront poursuivre en résidence le redécoupage géographique de la France à travers leur « Atlas des régions naturelles ». J'assurerai pour ma part le commissariat de l'Été photographique ainsi que des conférences sur l'histoire de la photographie, c'est une nouveauté.

Propos recueillis par Maëva Robert

Robin Lopvet, du 17 février au 12 mai, centre d'art et de photographie de Lectoure.

ORSTEN GROOM

Issu des milieux alternatifs, repéré par les institutions, désigné par le Mo.Co comme l'un des nouveaux représentants de la peinture contemporaine française, Orsten Groom laisse jaillir sa fougue en une cinquantaine de toiles saturée de figures, de signes et de couleurs à l'occasion de cette première rétrospective muséale.

Jusqu'au 25 février, Musée Paul Valéry, Sète.

ECHO(S)

Après deux grandes expositions célébrant les maîtres de l'art espagnol du XX^e siècle Miró et Picasso, le musée Goya affiche son soutien à la création contemporaine en réactivant un partenariat historique, presque oublié, avec la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, déjà engagé en 1985 et 2004. En résidence dans l'institution madrilène en 2021 et 2022, Najah Albukäi, Eve Malherbe et Arnaud Rochard, ont répondu à l'invitation. Leurs œuvres, dispersées dans les salles du musée, démontrent à travers d'étonnantes tête-à-tête que les plus grands peintres de l'art hispanique, Murillo, Greco, Ribera ou Goya, sont toujours une source d'inspiration pour les artistes. **MR**

Jusqu'au 25 février, Musée Goya, Castres.

IN SITU

Complémentaire à l'indispensable travail de diffusion de la connaissance historique, la création actuelle – art contemporain ou spectacle vivant – est l'un des axes forts du projet pédagogique du Mémorial du Camp de Rivesaltes. Dans l'idée de faire ressentir plus que de faire savoir, trois artistes contemporains exposent en ce moment le fruit de leurs déambulations sur le site de l'ancien camp. Nissrine Seffar y présente des œuvres puissantes (peintures, impressions, installations) inspirées par le travail de longue haleine qu'elle mène sur ce lieu depuis plus de 10 ans. Philippe Domergue use d'un saisissant procédé pour renouer le lien entre le site et ceux qui l'ont occupé, mêlant des photographies de l'époque et des lattes issues des baraquements. Les dessins et peintures de Nicolas Cussac apparaissent pour leur part presque déchargés du poids de l'Histoire : réalisés comme un carnet de route, ils partagent une autre vision des lieux où ne restent que le paysage, les couleurs et l'atmosphère silencieuse. **MR**

Jusqu'au 28 janvier, Mémorial du Camp de Rivesaltes.

© Ph. Domergue





© Agence OPALE © ADAGP, Paris 2024



MEZZANINE SUD

Ils ont moins de 35 ans, sont issus de la scène artistique locale et ont été repérés pour leurs regards affûtés sur le monde et leurs langages innovants. Margaux Fontaine, Matthieu Haberdard et Rayan Yasmineh sont les lauréats du Prix Mezzanine Sud, soutenu par les Amis des Abattoirs : trois noms à retenir et à suivre attentivement.

Jusqu'au 28 avril, Musée des Abattoirs, Toulouse.



LES RENCONTRES DU FILM D'ART

En 11 ans d'existence, le festival s'est taillé une jolie notoriété grâce à l'équipe du cinéma de Saint-Gaudens, des férus du genre, décidés à amener le film d'art dans les salles de cinéma. Cette année, 27 films - portraits d'artiste, visites d'atelier, regards croisés entre les arts... - seront projetés pendant 4 jours, pour percer les mystères, comprendre, apprendre à aimer et échanger aussi avec des réalisateurs venus parler de leurs films, par exemple Stefano Kurchel parti sur les traces d'Hugo Pratt en Argentine, ou Paolo Pisanelli et Federica Facioni qui signent un portrait de la documentariste italienne Cecilia Mangini.

Du 25 au 28 janvier, Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens.

TONI GRAND

À la suite de la rétrospective consacrée à Germaine Richier, le musée Fabre met à l'honneur une autre grande figure française de la sculpture, également en lien avec le territoire montpelliérain. Au début des années 70, alors que la sculpture opère un tournant radical, Toni Grand (1935 – 2005) impose sur la scène internationale un nouveau langage artistique. Depuis la Camargue où il vit, il développe une pratique en lien avec l'idée de « bricolage », fondée sur la vie hasardeuse de la matière et de la forme. Morceaux de bois, ossements d'animaux et poissons deviennent ses unités de construction : un vocabulaire proche de l'*Arte povera* italien, qui ne renie pas la dimension artificielle de l'art (usage de la couleur, géométrisation des formes). Première rétrospective en France depuis 2007, l'exposition pose en 70 œuvres les grands jalons de ce parcours. Un beau travail de valorisation d'une œuvre qui influence encore les créateurs contemporains, Richard Deacon, Katinka Bock ou encore le chorégraphe Boris Charmatz. **MR**

Du 20 janvier au 5 mai, Musée Fabre, Montpellier.

AG EN DA

Ramdam

JANVIER-FÉVRIER 2024

retrouvez toute l'actualité culturelle du Grand Sud
sur www.ramdam.com



BEAT BOX ET CULTURE SCIENTIFIQUE À LA CARTOUCHERIE

En attendant l'ouverture de la très attendue salle de spectacle des Halles de la Cartoucherie promise pour le printemps (800 places, programmation de théâtre, danse, cirque...), l'ancien site industriel reconverti en tiers-lieu et halle gourmande déroule sa programmation culturelle.

Au-delà des rencontres/conférences récurrentes ourdies par la librairie L'Autre Rive, et des stages de breakdance, graffiti et beatbox encadrés par la Break'in school (du 3 au 5 janvier sur inscription), on s'attardera en janvier sur la nouvelle édition des Échappées inattendues. Ces conférences-rencontres mensuelles du CNRS visent à débattre, échanger, explorer, et enrichir la culture scientifique de tout un chacun. La cession du 25 janvier ouvre une fenêtre sur la médecine du futur, avec une chimiste (Charlène Esmieu), une biologiste (Emma Lefrançais), et le biophysicien Étienne Dague. **SV**

_09 Ariège

janvier

théâtre mar 9 janv
Zai zai zai zai
lavelanet-culture.com

performance jeu 11 janv
Elektrik Colza
St-Girons, art-cade.fr

exposition 11 janv - 2 mars
Apparition
Foix, lestive.com

théâtre ven 12 janv
Barrut, Choeur de SMAC
Ste-Croix-Volvestre, art-cade.fr

musique ven 12 janv
Pierre Perret
Jeu du Mail, ville-pamiers.fr

classique dim 14 janv
Ida Pelliccioli
Carmel, ville-pamiers.fr

danse jeu 18 janv
Feet
lavelanet-culture.com

danse 19 et 20 janv
DUB
Foix, lestive.com

théâtre mar 23 janv
Le Songe
Foix, lestive.com

jeune public 26 et 28 janv
Les Géantes
*Mirepoix, Tarascon,
artsdelamarionnette.com*

exposition 26 janv - 15 mars
Le corps transfiguré
Carmel, ville-pamiers.fr

musique sam 27 janv
Elekতিক Party
Ax-les-Thermes, art-cade.fr

février

musique sam 3 fév
Flavia Coelho
Foix, lestive.com

cabaret sam 3 fév
Bienvenue chez Madame Arthur
Jeu du Mail, ville-pamiers.fr

théâtre mar 6 fév
Opérapiécé
lavelanet-culture.com

théâtre 8 et 9 fév
Strip
Foix, lestive.com

jeune public sam 10 fév
Brouillon
MJC, ville-pamiers.fr

classique dim 25 fév
Stéphanie Guérin
Jeu du Mail, ville-pamiers.fr

marionnettes jeu 29 fév
Amathia
Foix, lestive.com

LE
CABARET
DE
MADAME
ARTHUR

CABARET
SAMÉDI
3 FÉV.
20H30
JEU DU MAIL
PAMIER S -09

Renseignements et réservations :
05 61 67 52 52

pamiers
Carmel d'Ariège
pass
culture

LES ADIEUX PROVISOIRES DE PIERRE PERRET

Inutile de dire son âge. Penser que cet homme qui chante sur scène en 2024 a été un jour censuré pour avoir dit « zizi » dans une chanson suffit à donner une idée de la durée de sa carrière. Depuis quelques mois il assure partout que sa tournée actuelle sera la dernière. Assez discrètement pour se réserver le droit de changer d'avis, et assez fort pour se convaincre lui-même.
12 janvier, Jeu du Mail, Pamiers.

janvier

exposition jusqu'au 7 janv
Au temps des gallo-romains
Narbonne, narbovia.fr

exposition jusqu'au 31 janv
Feux sacrés
Beaux-arts, carcassonne.org

exposition jusqu'au 26 mai
Au fil de la création
Chapelle St-Martial, Narbonne.

festival 11 au 15 janv
Cité Ciné Festival
Carcassonne, festivalcinecine.fr

jeune public dim 14 janv
Pinocchio, le conte musical
J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre 17 et 18 janv
Strip, au risque d'aimer ça
theatrecinema-narbonne.com

musique jeu 18 janv
**Marimba et vibraphone
virtuoses**
Chapelle des Jésuites,
theatre.carcassonne.org

lectures sam 20 janv
Nuit de la lecture
Narbonne, narbovia.fr

danse jeu 25 janv
Pokemon Crew
3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

théâtre jeu 25 janv
Oncle Vania
theatrecinema-narbonne.com

danse jeu 25 janv
Giselle
J. Alary, theatre.carcassonne.org

BD - concert ven 26 janv
Black Boy
Conques-sur-Orbiel, 11bouge.com

théâtre 26 au 29 janv
L'origine du monde (46x55)
Port-la-Nouvelle, Bages, Le Somail,
Narbonne,
theatrecinema-narbonne.com

opérette dim 28 janv
Princesse Czardas
J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre mar 30 janv
Le jour du kiwi
J. Alary, theatre.carcassonne.org

février

danse 1er et 2 fév
Vertikal
theatrecinema-narbonne.com

danse ven 2 fév
**Les oiseaux, pour voler,
battent des ailes**
3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

humour ven 2 fév
Artus
J. Alary, theatre.carcassonne.org

théâtre mer 7 fév
Nous, dans le désordre
theatrecinema-narbonne.com

musique jeu 8 fév
Les Fouteurs de joie
3 Ponts, ville-castelnaudary.fr

musique ven 9 fév
Duoud
Pennautier, 11bouge.com

cinéma sam 10 fév
La nuit du cinéma
theatrecinema-narbonne.com

festival 22 fév - 14 mars
L'épopée Hip-Hop
Carcassonne, 11bouge.com

danse sam 24 fév
Pluie d'étoiles
J. Alary, theatre.carcassonne.org

humour mer 28 fév
François Morel
J. Alary, theatre.carcassonne.org

musique jeu 29 fév
Mozart jeune homme
Chapelle des Jésuites,
theatre.carcassonne.org

vos infos

ENVOYEZ-NOUS VOS INFOS

Si vous souhaitez qu'elles soient publiées
dans l'agenda du magazine Ramdam :
agenda@ramdam.com

Prochaine parution : mars-avril

12 Aveyron

janvier

exposition jusqu'au 7 janv
**Les derniers Soulages
2010-2022**

Rodez, musee-soulages-rodez.fr

jeune public jeu 4 janv
Les facéties de Beber et Zinzin
[Rodez, leclubrodez.com](http://Rodez.leclubrodez.com)

jeune public 11 et 12 janv
Histoire d'un escargot
Villefranche-de-R., espaces-culturels.fr

humour ven 12 janv
Guillaume Meurice
Millau, maisondupeuplemillau.fr

festival 19 au 27 janv
Les Givrées
Millau, maisondupeuplemillau.fr

jeune public sam 20 janv
Boom
2 Points, mjcrodez.fr

musique dim 21 janv
La Truite
Villefranche-de-R., espaces-culturels.fr

théâtre mar 23 janv
Wally
2 Points, mjcrodez.fr

théâtre mer 24 janv
Changer l'eau des fleurs
Onet-le-Château, la-baleine.eu

rencontre sam 27 janv
Pascal Dessaint
querbes.fr

février

théâtre sam 3 fév
Oncle Vania
2 Points, mjcrodez.fr

classique sam 3 fév
**Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie**
Millau, maisondupeuplemillau.fr

théâtre dim 4 fév
Bienvenue au bel automne
Villefranche-de-R., espaces-culturels.fr

cirque 6 au 9 fév
Nous, on n'a rien vu venir
Druelles, Ste-Radegonde, Sébazac, Luc-la-Primaube, mjcrodez.fr

théâtre jeu 8 fév
Sélectionné
Onet-le-Château, la-baleine.eu

musique ven 9 fév
Ana Carla Maza 5tet
Millau, maisondupeuplemillau.fr

musique ven 9 fév
Patrice, Volodia
Amphithéâtre, Rodez

exposition 10 fév- 19 mai
Pierrette Bloch, l'amie peintre
Rodez, musee-soulages-rodez.fr

humour ven 23 fév
Alexis Le Rossignol
Millau, maisondupeuplemillau.fr

jeune public mar 27 fév
3 Plumes
2 Points, mjcrodez.fr

théâtre mar 27 fév
L'occupation
Millau, maisondupeuplemillau.fr

jeune public mer 28 fév
Les Petits Touts
Millau, maisondupeuplemillau.fr

théâtre mer 28 fév
La Claque
Onet-le-Château, la-baleine.eu

janvier

exposition jusqu'au 28 jan
**Enigmatiques roches gravées
des Cévennes**
Alès, museeducolombier.fr

exposition jusqu'au 11 fév
Claude Viallat
Nîmes, carreartmusee.com

festival 10 au 20 janv
Festival Flamenco
theatredenimes.com

théâtre ven 12 janv
Madame Fraize
Uzès, lombriere.fr

musique ven 12 janv
Yaron Herman Trio
Alès, lecratère.fr

danse ven 12 janv
HoopX10
Cratère, Alès, laverrieriedales.fr

musique sam 13 janv
Rocio Marquez, Bronquio
paloma-nimes.fr

lyrique mar 16 janv
**Concert des lauréats du
concours international de
chant lyrique de Nîmes 2024**
C. Liger, nimes.fr

festival 16 au 18 janv
Les Trad'Hivernales
Sommières, tradhivernales.com

théâtre 17 au 21 janv
L'Eternel mari
Alès, lecratère.fr

cirque jeu 18 janv
Croquette Corps Cornichon
[Pôle Culturel et Scientifique de
Rochebelle, Alès, laverrieriedales.fr](http://Pôle Culturel et Scientifique de
Rochebelle, Alès, laverrieriedales.fr)

théâtre ven 19 janv
Petit enfer
C. Liger, nimes.fr

danse ven 19 janv
Résonance
Alès, lecratère.fr

lyrique dim 21 janv
Best of Opéra Opérette
J-P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

jeune public 22 au 24 janv

Deux pierres

Alès, lecratère.fr

jeune public mer 24 janv

Je suis tigre

C. Liger, nimes.fr

jeune public mer 24 janv

L'eau douce

Alès, lecratère.fr

théâtre mer 24 janv

Quand vient le silence

Nîmes, theatreleperiscope.fr

jeune public jeu 25 janv

Neige

Alès, lecratère.fr

théâtre - musique ven 26 janv

Catherine Ringer

Uzès, lombriere.fr

musique ven 26 janv

Kid Francescoli

paloma-nimes.fr

musique sam 27 janv

Sanseverino en trio

Alès, lecratère.fr

théâtre sam 27 janv

Joueurs

Nîmes, theatreleperiscope.fr

théâtre 27 et 28 janv

Les grandes dames du jazz

Uzès, lombriere.fr

théâtre mar 30 janv

Lettres de mon Moulin

Alès, lecratère.fr

danse 30 et 31 janv

Génération, battle of portraits

Odéon, theatredenimes.com

février

théâtre ven 2 fév

Exécuteur 14

Uzès, lombriere.fr

théâtre ven 2 fév

Sensible

Nîmes, theatreleperiscope.fr

musique ven 2 fév

Favé

paloma-nimes.fr

classique sam 3 fév

Le Carnaval des animaux

Alès, lecratère.fr

cirque sam 3 fév

Les Acrostiches : Excentriques

J.-P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique sam 3 fév

Grégory Privat

C. Liger, nimes.fr

musique sam 3 fév

Gravity, Baku, La Scandaleuse

paloma-nimes.fr

musique lun 5 fév

IAM

paloma-nimes.fr

théâtre 6 et 7 fév

Sens dessus dessous

Odéon, theatredenimes.com

danse mer 7 fév

Fêu

Alès, lecratère.fr

cirque jeu 8 fév

Mentir lo Minimo

Lycée J. Prévert, Alès, laverrieriedales.fr

jeune public 8 et 9 fév

Tempête dans un verre d'eau

Nîmes, theatreleperiscope.fr

danse ven 9 fév

Fouad Boussouf

B. Laffont, theatredenimes.com

musique sam 10 fév

Maëlle

paloma-nimes.fr

festival 10 au 14 fév

Ramène tes mômes

C. Liger, nimes.fr

musique mar 13 fév

Dionysos

paloma-nimes.fr

cirque mer 14 fév

Les Tortillons

J.-P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique ven 16 fév

Ronisia

paloma-nimes.fr

classique ven 23 fév

Concerto pour violon

Uzès, lombriere.fr

musique ven 23 fév

Luidji

paloma-nimes.fr

théâtre sam 24 fév

Le Montespan

J.-P. Cassel, ville-legrauduroi.fr

musique sam 24 fév

Benjamin Bioly

paloma-nimes.fr

théâtre mar 27 fév

Julien

Nîmes, theatreleperiscope.fr

théâtre 27 et 28 fév

L'Avare

B. Laffont, theatredenimes.com

danse 27 au 29 fév

Acqua Alta

Alès, lecratère.fr

théâtre mer 28 fév

Nadir

Odéon, theatredenimes.com

cirque jeu 29 fév

Sorolls

Conservatoire M. André, Alès,

laverrieriedales.fr

31 Haute- Garonne

janvier

sam 6 janv

Chimène Badi chante Piaf

Muret, mairie-muret.fr

mer 10 janv

Hervé Peyrard

Toulouse, le-bijou.net

jeu 11 janv

Michel Jonasz

Barrière, Toulouse

11 et 12 janv

La femme d'Hector

Toulouse, le-bijou.net

11 au 14 janv

Les Goguettes

Aria, Cornebarrieu, odysud.com

ven 12 janv

Mathieu Boogaerts

Toulouse, cave-poesie.com

12 et 13 janv

Fülü

Le Taquin, Toulouse.

sam 13 janv

Aquaserge

Toulouse, theatregaronne.com

mar 16 janv

La Chica & El Duende Orchestra

Toulouse, sallenougaro.com

mer 17 janv

Les Retrouvailles

Barrière, Toulouse

18 janv

Heeka

Metronum, Toulouse.

18 janv

Les Pépites du Metronum

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

18 et 19 janv

Sten & Chardon

Toulouse, le-bijou.net

sam 20 janv

Dowdelin

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

MUSIQUE

sam 20 janv

Rag'n Boogie

castanet-tolosan.fr

sam 20 janv

Thomas Fersen

Muret, mairie-muret.fr

sam 20 janv

Tim Dup

Théâtre des Mazades, Toulouse.

jeu 25 janv

Kevin Denard

Roques-sur-G, lemoulin-roques.com

jeu 25 janv

Bobo Playground

Escale, mairie-tournefeuille.fr

jeu 25 janv

Eagle-Eye Cherry

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

ven 26 janv

Calogero

Zénith, Toulouse

ven 26 janv

Orphaned Land

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

sam 27 janv

Charlotte Cardin + MEGA

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

dim 28 janv

Hervé Suhubiette & Co

Bruguières, le-bascala.com

dim 28 janv

Aux rythmes de nos rêves

Barrière, Toulouse

mar 30 janv

Barcelona

Toulouse, sallenougaro.com

mer 31 janv

Juliette

Halle aux Grains, Toulouse,

odysud.com

février

ven 2 fév

Christophe Mae

Zénith, Toulouse

ven 2 fév

Roberto Fonseca

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

ven 2 fév

Cuarteto Tafi

tempo-leguevin.fr

ven 2 fév

A l'attaque !

castanet-tolosan.fr

ven 2 fév

Crooners

Bruguières, le-bascala.com

sam 3 fév

Alberi Sonori

Ramonville, kiviramonville-arto.fr

sam 3 fév

Stephane Eicher

mairie-muret.fr

3 et 4 fév

Ali Baba et les 40 batteurs

Halle aux Grains, Toulouse,

odysud.com

dim 4 fév

Hugues Aufray

Barrière, Toulouse

mar 6 fév

Amaury Faye

Toulouse, sallenougaro.com

mar 6 fév

Avishai Cohen, Makoto Ozone

Halle aux Grains, Toulouse,

grandsinterpretes.com

mer 7 fév

Leto

Ramonville, lebikini.com

7 et 8 fév

Les Cata Divas

Petit Théâtre St-Exupère, Blagnac,

odysud.com

jeu 8 fév

Lauroshilau

Garonne, Toulouse,

leventdessignes.fr

jeu 8 fév

Era

Zénith, Toulouse

ven 9 fév

Worakls

Ramonville, lebikini.com

sam 10 fév

L'enfant maquillé

Toulouse, cave-poesie.com

sam 10 fév

Trivia

Toulouse, comdt.org

mar 13 fév

Alice et moi + Sopycal

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

14 fév

Pasion de Buena Vista

Altigone, St-Orens.

jeu 15 fév

Patrice

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

sam 17 fév

Les Pépites du Metronum

Metronum, Toulouse, lemetronum.fr.

dim 18 fév

Estornapic

Angonia, Martres-Tolosane

jeu 22 fév

Michel Sardou

Zénith, Toulouse

dim 25 fév

Frédéric François

Barrière, Toulouse

mar 28 fév

The Spound of U2

Barrière, Toulouse

mer 28 fév

Ninho

Zénith, Toulouse

mer 28 fév

Gabi Hartmann

Toulouse, sallenuogaro.com

jeu 29 fév

Cali et Steve Nieve

mairie-muret.fr

janvier

jusqu'au 1er janv

Réveillez-vous avec Hervé Niquet !

Halle aux Grains, onct.toulouse.fr

8 et 9 - 10 et 11 janv

Strauss, concert du Nouvel An

8 et 9 : St-Pierre-des-Cuisines ; 10 et 11 : Escale, Tournefeuille, orchestredechambrede Toulouse.fr

ven 12 janv

Marbre et Lumière

Halle aux Grains, Toulouse, onct.toulouse.fr

lun 15 janv

Hommage à Fauré

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, lesclefsdesaintpierre.org

dim 21 janv

Cantates sans filet

Eglise St-Exupère, Toulouse, baroquetoulouse.com

dim 21 janv

Opéra Gala

Barrière, Toulouse

mar 23 janv

Aurélien Gignoux, Charles Heisser

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, arts-renaissants.fr

jeu 25 janv

La Bohème

Ramonville, kiwiramouville-arto.fr

25 janv au 4 fév

La femme sans ombre

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

ven 26 janv

M. Goerne, A. Schmalez

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

sam 27 janv

Leprest en symphonique

Halle aux Grains, Toulouse, onct.toulouse.fr

31 et 1er - 26 et 27 fév

Querelle des Bouffons

31 et 1er : Escale, Tournefeuille ; 26 et 27 : St-Pierre-des-Cuisines, orchestredechambrede Toulouse.fr

février

jeu 1er fév

A. Isaev, R. Gonnella

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

jeu 1er fév

Airs d'opéra et de zarzuela

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

ven 2 fév

Trois étoiles

Halle aux Grains, Toulouse, onct.toulouse.fr

sam 3 fév

Les Sacqueboutiers

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

jeu 8 fév

Thibault Cauvin

Toulouse, sallenuogaro.com

sam 10 fév

Happy Hours avec les percussions

Halle aux Grains, Toulouse, onct.toulouse.fr

dim 11 fév

Les Maîtres Joueurs

Escale, mairie-tournefeuille.fr

mar 13 fév

Trio Hantäi

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse, arts-renaissants.fr

TIM DUP

Il y a bien des mystères en ce monde. Pourquoi le bouton démarrer éteint-il l'ordinateur ? Pourquoi des serrures dans les magasins ouverts 24h/24 ? Pourquoi Tim Dup ne remplit pas le Zénith ? À défaut de grandes salles toulousaines, l'ancien musicien de piano-bar fera entendre sa douceur et sa science de la pop dans un concert caritatif organisé par Mboro, association humanitaire œuvrant au Sénégal. L'occasion de contribuer à une noble cause tout se délectant de la richesse de plume d'un artiste dont le premier roman (*Je suis fait de leur absence*) vient juste de sortir. **AP**
20 janvier, Théâtre des Mazades.

31 Haute- Garonne

CLASSIQUE / THÉÂTRE

jeu 15 fév

L'Amour masqué

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

lun 19 fév

Les vents insolites

St-Pierre-des-Cuisines, Toulouse,
lesclefsdesaintpierre.org

dim 25 fév

Bach et Vivaldi

Escale, Tournefeuille,
orchestredechambredetoulouse.fr

lun 26 fév

Malher Chamber Orchestra, Tugan Sokhiev

Halle aux Grains, Toulouse,
grandsinterpretes.com

27 fév au 7 mars

Idoménée

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

mer 28 fév

Hong Kong Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden

Halle aux Grains, Toulouse,
grandsinterpretes.com

mer 28 fév

Airs et duos de Rossini

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

jeu 29 fév

Mozart de A à Z

Halle aux Grains, Toulouse,
onct.toulouse.fr

jeu 29 fév

P. Nekoranec, V. Scalera

Capitole, Toulouse, opera.toulouse.fr

janvier

4 et 5 janv

Gaëtan

Toulouse, le-bijou.net

mer 10 janv

Thomas N'Gijol

Barrière, Toulouse

10 au 13 janv

Si ce n'est toi

Toulouse, theatredupave.org

10 au 18 janv

Le Songe

Toulouse, theatregaronne.com

jeu 11 janv

More aura

Toulouse, grand-rond.org

11 au 26 janv

Le Tartuffe

Toulouse, theatre-cite.com

11 janv - 3 fév

Novcento

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

ven 12 janv

Nicole ni soumise

lemoulin-roques.com

ven 12 janv

Opening night

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

12 et 13 janv

Crise en quarantaine

M. Sebbah, Muret,
compagnie-cleante.com

12 au 20 janv

Quarantaines

Toulouse, grand-rond.org

sam 13 janv

L'Avare

St-Orens, altigone.fr

sam 13 janv

Les treize de Patrick de Valette

Toulouse, cave-poesie.com

dim 14 janv

Monte-Cristo

Escale, mairie-tournefeuille.fr

16 au 20 janv

Sur-ménages

Toulouse, theatredupave.org

ven 19 janv

Tatiana

Toulouse, theatre-sorano.fr

19 et 20 janv

Irrésistible

Toulouse, sallenuogaro.com

sam 20 janv

Véronic Dicaire

Zénith, Toulouse

sam 20 janv

Brigade fantôme

tempo-leguevin.fr

sam 20 janv

Même si ça brûle

Toulouse, leventdessignes.fr

sam 20 janv

Le médecin malgré lui

St-Orens, altigone.fr

23 au 26 janv

Il n'y a pas de Ajar

Toulouse, theatre-sorano.fr

mer 24 janv

Morgane Cadigan et

Guiguiop

Flashback Café, Toulouse

mer 24 janv

Vérino

T. de la Cité, Toulouse, odysseud.com

MOIS MOLIERE

26 ans de tradition : Altigone, Molière, 25 représentations scolaires et 4 samedis tout public. En janvier, de nouveaux élèves découvrent les mots et frasques des personnages de M. Poquelin.

Pour certains, c'est la première fois au théâtre, parfois la seule ou celle du délice. D'ailleurs, qui sait, d'aucuns parmi ceux qui assisteront aux représentations de *L'Avare* (13 janvier), *Le Médecin malgré lui* (20 janvier), *Les Fourberies de Scapin* (27 janvier) et *Le Malade imaginaire* (3 février) cette année, étaient peut-être venus, il y a un quart de siècle. *Du 9 janvier au 3 février, Altigone.*

mer 24 janv

Mehdi-Emmanuel Djaadi

Barrière, Toulouse

24 au 26 janv

La Haye

Toulouse, theatre-cite.com

jeu 25 janv

Caroline Estremo

Barrière, Toulouse

jeu 25 janv

Les poupées persanes

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

25 et 26 janv

Katie Olson

Toulouse, theatredupontneuf.fr

25 et 26 janv

Changer l'eau des fleurs

Aria, cornebarrieu.fr

25 janv - 3 fév

Les jeunes France

Toulouse, theatredupave.org

25 janv - 3 fév

Eponges

Toulouse, grand-rond.org

ven 26 janv

Very Math Trip

tempo-leguevin.fr

ven 26 janv

Ramsès II

Toulouse, sallenuogaro.com

26 et 27 janv

Don Quichotte ou presque

M. Sebbah, Muret, compagnie-cleante.com

sam 27 janv

Les Fourberies de Scapin

St-Orens, altigone.fr

sam 27 janv

La vie matérielle

theatreducentre-colomiers.com

sam 27 janv

Djamil Le Shlag

Mazades, Toulouse

27 janv - 3 fév

Aladdin

tmp-pibrac.com

mar 30 janv

Thomas Engelvy

Barrière, Toulouse

30 janv - 1er fév

Les Grattitudes

Toulouse, theatre-sorano.fr

30 janv - 3 fév

Oncle Vania

Toulouse, theatre-cite.com

mer 31 janv

Laurent Baffie

Barrière, Toulouse

31 janv - 3 fév

Foutre plein les yeux

Toulouse, cave-poesie.com

février

██████████

jeu 1er fév

Seb Mellia

Casino Barrière, Toulouse

1er au 3 fév

Esthétique de la noyade #1

Toulouse, lehangar.org

1er au 3 fév

Oncle Vania

Toulouse, theatre-cite.com

sam 3 fév

Le Malade imaginaire

St-Orens, altigone.fr

mar 6 fév

Thomas Wiesel

Barrière, Toulouse

6 au 10 fév

Giselle

Toulouse, theatre-cite.com

6 au 8 fév

Encore plus, partout, tout le temps

Toulouse, theatre-sorano.fr

mer 7 fév

David Castello-Lopes

Barrière, Toulouse

7 au 9 fév

Pied de biche

Toulouse, theatredupontneuf.fr

jeu 8 fév

Viktor Vincent

Barrière, Toulouse

8 au 17 fév

Groin

Toulouse, grand-rond.org

ven 9 fév

Félix Dhjan

Barrière, Toulouse

ven 9 fév

Truffaut, correspondance

theatreducentre-colomiers.com

ven 9 fév

Maestrissimo

St-Orens, altigone.fr

ven 9 fév

Zzaj : à ceux qui se ratent...

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

9 et 10 fév

Ce soir c'est show

M. Sebbah, Muret, compagnie-cleante.com

14 et 15 fév

Love me tender

Toulouse, cave-poesie.com

jeu 15 fév

Les Pigeons

Barrière, Toulouse

15 et 16 fév

Le débat du cœur

Cave Poésie et université Toulouse Jean-Jaurès, cave-poesie.com

ven 16 fév

L'assassin sans crupule

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

16 fév - 3 mars

Tartuffe

Escale, mairie-tournefeuille.fr

dim 18 fév

Les Mousquetaires au couvent

Barrière, Toulouse

mar 20 fév

Amine Radi

Barrière, Toulouse

mer 21 fév

Ilyes Djadel

Barrière, Toulouse

21 au 23 fév

Une saison en enfer, ou la jeunesse en fugue

Toulouse, cave-poesie.com

ven 23 fév

Noëlle Perna

Barrière, Toulouse

23 et 24 fév

Ramsès II

M. Sebbah, Muret, compagnie-cleante.com

31 Haute- Garonne

THÉÂTRE / DANSE, CIRQUE, RUE

sam 24 fév

Franjo

Barrière, Toulouse

mar 27 fév

François Morel

Barrière, Toulouse

27 au 29 fév

Choeur des amants

Toulouse, theatre-sorano.fr

27 au 29 fév

Némésis

Toulouse, theatre-cite.com

27 fév - 1er mars

Andy's gone

Toulouse, theatre-cite.com

27 fév - 10 mars

L'homme qui plantait des arbres

Toulouse, theatredupave.org

28 fév - 2 mars

Dracula

Toulouse, cave-poesie.com

28 fév - 5 mars

Edelweiss

Toulouse, theatregaronne.com

jeu 29 fév

Glenn, naissance d'un prodige

T. de la Cité, Toulouse, odysse.com

jeu 29 fév

Vincent Dedienne

Barrière, Toulouse

janvier

4 au 6 janv

Chantiers de cirque

Toulouse, grand-rond.org

ven 5 janv

The Ukrainian national Ballet of Odessa

Barrière, Toulouse

10 au 13 janv

Soif

Toulouse, cave-poesie.com

11 au 14 janv

FIQ !

T. de la Cité, Toulouse, odysse.com

ven 12 janv

La Cabaret de Clara Morgane

mairie-muret.fr

dim 14 janv

Dans les yeux d'Audrey

Barrière, Toulouse

mar 16 janv

Stories

Barrière, Toulouse

mer 17 janv

Lento e violento

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

jeu 18 janv

Antipodas

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

sam 20 janv

Bleu silence

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

mar 23 janv

Boîte noire

Balma, la-grainerie.net

26 et 27 janv

Le Banquet !

Tournefeuille, lusine.net

sam 27 janv

Juventud

Bruguières, le-bascula.com

dim 28 janv

Alors on danse ?

Zénith, Toulouse

30 janv - 3 fév

Cosmos

Toulouse, theatre-cite.com

février

mar 6 fév

Don Quichotte

St-Orens, altigone.fr

jeu 8 fév

Bugging

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

14 et 15 fév

Dans ma chambre #2

Toulouse, theatre-sorano.fr



janvier

3 au 6 janv

Les deux petites filles

Toulouse, grand-rond.org

sam 6 janv

Café musical

Médiathèque, fenouillet.fr

sam 6 janv

Billy la nuit

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

8 au 27 janv

Dedans - Dehors

Toulouse, grand-rond.org

sam 13 janv

Noir sur blanc

Toulouse, sallenougaro.com

dim 15 janv

Grand-mère perd la tête

Roguet, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr

sam 20 janv

Histoire d'un escargot

lemoulin-roques.com

20 et 21 janv

Les nuits de la lecture

Médiathèque, fenouillet.fr

dim 21 janv

L'Enfant qui entendait les

étoiles

Halle aux Grains, Toulouse, onct.toulouse.fr

23 au 27 janv

Babil

Petit Théâtre St-Exupère, Blagnac, odyssud.com

dim 28 janv

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

31 janv - 17 fév

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Toulouse, grand-rond.org

février

1er et 2 fév

Les Odyssées

Aria, cornebarrieu.fr

sam 3 fév

Salti

Ramonville, kiwiramonville-arto.fr

sam 3 fév

Bled

J. Marmignon, St-Gaudens, saintgo.fr

dim 4 fév

Salti

Escalé, mairie-tournefeuille.fr

5 au 9 fév

Faire monde(s)

Ramonville, kiwiramonville-arto.fr

dim 11 fév

Chantal Goya

Barrière, Toulouse

13 au 17 fév

La rose et le chou

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

14 et 15 fév

Traversées

St-Cyprien, Toulouse, abcactionsculturelles.com

20 au 24 fév

Hysopée sur le Rocher

Toulouse, theatreduchienblanc.fr

janvier

jusqu'au 7 janv

Le Retour de la Momie

Toulouse, saintraymond.toulouse.fr

jusqu'au 7 janv

Naturellement Rugby

museum.toulouse.fr

jusqu'au 7 janv

R. Depardon / D. Burnett

chateau.toulouse.fr

jusqu'au 12 janv

Kévin Vella

Toulouse, isdat.fr

jusqu'au 21 janv

Le temps de Giacometti

Toulouse, lesabattoirs.org

jusqu'au 25 janv

Quentin Chabrilac

ENAC, Toulouse, enac.fr

jusqu'au 31 janv

Jeanne Agache-Pointet

Bibliothèque universitaire de l'Arsenal, Toulouse.

jusqu'à fév

Younès Farhi

Zénith, Toulouse

jusqu'au 1er fév

Architecte.e.s

Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées, Toulouse, maop.fr

jusqu'au 6 fév

Felipe Fittipaldi

Toulouse, labo-photon.fr

jusqu'au 25 fév

merle blanc

Galerie 3.1, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr

jusqu'au 3 mars

Spirou dans la tourmente de la Shoah

Toulouse, musee-resistance.haute-garonne.fr

jusqu'au 30 mars

Toulouse dans l'oeil du studio Harcourt

PELRAS Toulouse, pelras.fr

jusqu'au 28 avril

Margaux Fontaine, Matthieu Haberdard, Rayan Yasmineh

Toulouse, lesabattoirs.org



jusqu'au 7 juillet

Sex-appeal, la scandaleuse vie de la nature

museum.toulouse.fr

jusqu'au 25 août

L'Odysée

Toulouse, lesabattoirs.org

jusqu'à déc 2024

Pierre-Georges Latécoère

Toulouse, lenvol-des-pionniers.com

février

du 2 fév au 3 nov

IA : Double Je

Toulouse, quaidessavoirs.toulouse-metropole.fr

7 fév - 23 mars

Armelle Caron

Maison Salvan, Labège, centredartlelait.com

du 8 février au 6 juillet

Morfosonic

Médiathèque José Cabanis, bibliotheque.toulouse.fr

10 fév - 8 juin

Thomas Dutter

Galerie 3.1, Toulouse, cultures.haute-garonne.fr

à partir du 10 fév

En effet(s)

Toulouse, halledelamachine.fr

janvier

jusqu'au 7 janv

Le Noël d'Astérian

Toulouse, halledelamachine.fr

sam 13 janv

La Nuit des Contes

Quartier Reynerie, Toulouse

15 au 20 janv

La poésie c'est le pied (de biche)

Toulouse, cave-poesie.com

17 au 21 janv

Jazz Week #7

Toulouse, le-taquin.fr

19 janv - 10 fév

Ici & Là

Toulouse et ses environs, laplacedeladanse.com

20 au 21 janv

Festival mondial de Magie

Bruguères, le-bascala.com

20 janv - 4 fév

Cuba Hoy!

Toulouse, festival-cuba-hoy.fr

23 janv - 3 fév

Détours de chant

Toulouse, detoursdechant.com

25 au 28 janv

Rencontres du film d'art

St-Gaudens, lesrencontresdufilmdart.com

27 et 28 janv

Festival du livre jeunesse

Occitanie

St-Orens, festival-livre-jeunesse.fr

27 et 28 janv

Rencontres

COMDT, Toulouse

février

2 et 3 février

Winter Week-End

Complexe du Casino, Luchon.

du 3 au 28 février

Scroll !

Bibliothèques, Toulouse Metropole,
bibliotheque.toulouse.fr.

19 fév - 10 mars

Tapages

Toulouse, grand-rond.org

sam 24 fév

Born to Rave

Arena, Toulouse

janvier

exposition jusqu'au 26 janv

Julien Pouget

Lombez, maison-ecritures.fr

exposition jusqu'au 28 janv

Marie Lanier

Lectoure, centre-photo-lecture.fr

exposition jusqu'au 24 mars

Christopher Taylor

Abbaye de Flaran,
patrimoine-musees-gers.fr

exposition jusqu'au 28 mars

Les enfants d'abord !

St-Clar, musee-ecole-publique.fr

danse jeu 11 janv

Gradiva, celle qui marche

Dôme, circa.auch.fr

théâtre sam 13 janv

La Truelle

lastrada-marcjac.fr

théâtre 17 et 18 janv

Un Hamlet de moins

circa.auch.fr

musique sam 20 janv

Eve Risser

lastrada-marcjac.fr

théâtre mar 23 janv

Histoire(s) de France

Dôme, circa.auch.fr

théâtre jeu 25 janv

Vania !

mairie-de-condom.festik.net

théâtre ven 26 janv

Wally

Le Méridional, villefleurance.fr

musique ven 26 janv

The Power Duo

Dôme, circa.auch.fr

musique sam 27 janv

La Main Harmonique

lastrada-marcjac.fr

février

théâtre sam 3 fév

Je suis la bête

lastrada-marcjac.fr

danse mar 6 fév

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

Dôme, circa.auch.fr

jeune public mar 6 fév

Sovann, la petite fille et les fantômes

mairie-de-condom.festik.net

musique jeu 8 fév

Stony Stone, Enaé

Cri'Art, Auch, imaj32.fr

jeune public sam 10 fév

La Ferme des animaux

Le Méridional, villefleurance.fr

théâtre dim 11 fév

Choeur des Amants

lastrada-marcjac.fr

exposition 17 fév - 12 mai

Robin Lopvet

centre-photo-lecture.fr

musique sam 24 fév

Samy Thiébaud Quartet

lastrada-marcjac.fr

danse jeu 29 fév

Madame Butterfly

mairie-de-condom.festik.net

janvier

lyrique jusqu'au 4 janv
La Vie parisienne

opera-orchestre-montpellier.fr

exposition jusqu'au 6 janv
Nos corps anarchiques

Montpellier, mecenesdusud.fr

exposition jusqu'au 7 janv
Le Retour

Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 7 jan
Katinka Bock

Sète, crac.laregion.fr

exposition jusqu'au 7 janv
Aurélie Piau

Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 7 janv
Ernest Düki

D. Bagouet, Montpellier

exposition jusqu'au 11 janv
Serge Binotto

ENSAM, montpellier.archi.fr

festival jusqu'au 14 janv
Sol ! La biennale du territoire

Panacée, Montpellier, moco.art

exposition jusqu'au 27 janv
La sixième extinction

Montpellier, pierresvives.herault.fr

exposition jusqu'au 5 fév
Septimanie

Lattara - Henri Prades, Montpellier

exposition jusqu'au 25 fév
Orsten Groom

museepaulvalery-sete.fr

exposition jusqu'au 2 mars
M. Chat

Montpellier, parcelle473.com

exposition jusqu'au 10 mars
**Anne-Marie Schneider,
Naomi Maury**

Sérignan, mrac.laregion.fr

exposition jusqu'au 21 avril
Bésil, identités

museedelodeve.fr

exposition jusqu'au 21 avril
**Christian Jaccard, une
collection**

Montpellier, museefabre.fr

exposition jusqu'au 27 avril
Marlène Mocquet

Montpellier, fondation-ggl.com

exposition jusqu'au 13 mai
Tiphaine Calmettes

Lattara-Henri Prades, Lattes

exposition jusqu'au 18 mai
Promenons-nous dans les bois

Lunel, museemedard.fr

exposition jusqu'au 26 mai
Libres !

Sète, miam.org

jeune public 3 au 7 janv
**Pouis Pouic la super
magicienne**

Montpellier, beauxartstabard.fr

classique 5 et 7 janv
Duo Violoncelle Harpe

ven 5 : Prades-le-Lez ; dim 7 :

Bagnols-sur-Cèze,

opera-orchestre-montpellier.fr

classique 7 janv, 3 et 5 fév
Quatuor Quatramés

dim 7 : Mèze ; sam 3 : Lunel ; dim 25

: Le Crès,

opera-orchestre-montpellier.fr

classique dim 7 janv
Les nocturnes de Chopin

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

classique dim 7 janv
Concert du Nouvel An

Théâtre municipal, béziers.fr

théâtre mar 9 janv
L'Invention de nos vies

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

théâtre 10 au 12 janv
Maîtres anciens (comédie)

Montpellier, 13vents.fr

danse 11 et 12 janv
Hamdi Dridi

J. Vilar, montpellierdanse.com

cabaret ven 12 janv
Cabaret Patach'

Molière, Sète, tmsete.com

classique ven 12 janv
Ainsi parlait Zarathoustra

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 12 au 20 janv
Desperate Housemen

Montpellier, lacomediedumas.com

lyrique sam 13 janv
Parfum d'Espagne

Théâtre municipal, béziers.fr

théâtre sam 13 janv
Tire-toi de mon herbe Bambi !

Rosa Parks, mauguio-carnon.com

humour sam 13 janv
David Voinson

Corum, Montpellier

théâtre sam 13 janv
La Nuit des temps

Balaruc-les-Bains, tmsete.com

théâtre sam 13 janv
Versus

Montpellier, theatrelavista.fr

théâtre 13 et 20 janv - 23 fév
ado.com - La Miss

Montpellier, lacomediedumas.com

SENS DESSUS DESSOUS

À 77 ans, âge limite de la tintinophilie et de la maladie d'amour, André Dussolier dit ses auteurs fétiches sur scène. De la race des lecteurs venus à la littérature par le théâtre et l'oralité, il manie Guitry, Devos, Hugo ou Houellebecq avec un appétit qui donne envie de lire. C'est d'ailleurs le but poursuivi par ce comédien encore vert et déjà culte, qui promet de porter bientôt ces textes dans les quartiers difficiles, loin des publics déjà conquis des théâtres de centre-ville. 19 janvier, Théâtre, Béziers. 20 janvier, Cahors. 21 janvier, Théâtre Olympe de Gouges, Montauban. 6 et 7 février, Théâtre de Nîmes.

humour dim 14 janv
Amine Radi

Corum, Montpellier

théâtre 15 janv - 10 fév
La thérapie de la connerie
Montpellier, lacomediedumas.com

théâtre mar 16 janv
Respire
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

jeune public mar 16 janv
Nefertiti
Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Magelone.

danse 16 au 17 janv
Disney sur glace
Montpellier, suddefrance-arena.com

théâtre 16 au 18 janv
La loi du marcheur
Montpellier, 13vents.fr

théâtre 17 au 24 janv
Aquaplaning
Montpellier, lacomediedumas.com

exposition 17 janv - 14 avril
Paul Wolf
Pavillon Populaire, montpellier.fr

danse jeu 18 janv
Matière(s) Première(s)
Molière, Sète, tmsete.com

slam 18 et 19 janv
Jérôme Pinel
ville-meze.fr

jeune public 18 au 20 janv
Un petit Poucet
theatrejeanvilvar.montpellier.fr

humour ven 19 janv
Amine Radi
Zinga Zanga, Béziers

conf musicale ven 19 janv
Les 4 saisons de l'univers
J. Savary, villeneuvelesmaguelone.fr

théâtre ven 19 janv
Sens dessus dessous
Théâtre municipal, béziers.fr

danse ven 19 janv
Gravité
Béziers, scenedebayssan.fr

humour ven 19 janv
Daniel Villanova
Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre 19 et 20 janv
Vertige
JC Carrière, Montpellier, domainedo.fr

lecture sam 20 janv
Nuit de la Lecture
Château de Girard, ville-meze.fr

humour sam 20 janv
David Voinson
Zinga Zanga, Béziers

musique sam 20 janv
Calogero
Montpellier, suddefrance-arena.com

jeune public sam 20 janv
Oh c'est quoi ça ?
Mireval, tmsete.com

jeune public sam 20 janv
Minòt
Montpellier, theatrelavista.fr

ciné-concert 20 et 21 janv
Le Kid
opera-orchestre-montpellier.fr

cirque 22 au 24 janv
Mazùt
Montpellier, theatredelavignette.fr

théâtre mar 23 janv
Courgette
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

jeune public 24 et 25 janv
Joueurs
theatrejeanvilvar.montpellier.fr

lecture - concert jeu 25 janv
L'Erosion
ville-meze.fr

festival du 25 au 27 janv
Chants d'Hiver et de Femmes
Sérignan, lacigaliere.fr

poésie jeu 25 janv
Laura Vazquez
Trioletto, Montpellier, 13vents.fr

théâtre jeu 25 janv
La Conférence carnée
Les Rives, saison-resurgence.fr

théâtre 25 et 26 janv
Nébuleuse
La Baignoire, theatrejeanvilvar.montpellier.fr

théâtre ven 26 janv
L'Envers du des corps
Franciscains, béziers.fr

danse ven 26 janv
Steps on strings
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

lyrique ven 26 janv
Grande Messe en ut
opera-orchestre-montpellier.fr

danse sam 27 janv
Histoire(s) de France
Molière, Sète, tmsete.com

théâtre sam 27 janv
L'Odysée
Bassaget, mauguio-carnon.com

humour sam 27 janv
Edgar Yves
Corum, Montpellier

théâtre sam 27 janv
La Panne
Montpellier, theatrelavista.fr

théâtre 27 janv - 10 fév
Happy end
Montpellier, lacomediedumas.com

poésie musicale dim 28 janv
L'Érisme de vivre
opera-orchestre-montpellier.fr

humour dim 28 janv
Les Chevaliers du Fiel
Arena, Narbonne

cabaret dim 28 janv
Douce France
theatre-ardailon.vias-mediterranee.fr

jeune public mar 30 janv
Cendrillon
Théâtre municipal, béziers.fr

théâtre mar 30 janv
Les Moments doux
Molière, Sète, tmsete.com

théâtre mer 31 janv
Sélectionné
Agde, theatregathois.fr

théâtre mer 31 janv
Siffler n'est pas draguer ?
Montpellier, lacomediedumas.com

rue mer 31 janv
Carne
Lodève, saison-resurgence.fr

théâtre 31 janv - 2 fév
La Bobine de Ruhmkorff
Montpellier, 13vents.fr

34 Hérault

février

musique jeu 1er fév

Kirk Lightsey Trio

Franciscains, béziers.fr

théâtre 1er au 3 fév
La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !

Balaruc-les-Bains, Poussan, Mèze, tmsete.com

théâtre 1er au 3 fév

Pingouin

theatrejeanvilmar.montpellier.fr

cirque ven 2 fév

Eclipse

Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre ven 2 fév

La course des géants

Théâtre municipal, béziers.fr

baroque ven 2 fév

Cantates italiennes

opera-orchestre-montpellier.fr

festival 2 au 4 fév

Jazz à Bayssan

Béziers, scenedebayssan.fr

théâtre sam 3 fév

La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand

Jeanne-Oulié, ville-meze.fr

cirque sam 3 fév

Circassienne

J. Savary, villeneuvelesmaguelone.fr

danse sam 3 fév

Landing / Sikap

Bassaget, mauguio-carnon.com

jeune public sam 3 fév

Pinocchio

Montpellier, theatrelavista.fr

musique sam 3 fév

Winter Party

opera-orchestre-montpellier.fr

classique 3 et 4 fév

Berio, Beethoven

sam 3 : Millau ; dim 4 : Sète, opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre mar 6 fév

Chers parents

Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

opéra mer 7 fév

Concert Jeune Opéra

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre mer 7 fév

Souliers Rouges

Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre mer 7 fév

Vous dansez mademoiselle ?

Montpellier, lacomediedumas.com

théâtre 7 et 8 fév

Le Commun des mortels

Montpellier, theatredelavignette.fr

théâtre 7 au 9 fév

Bachelard quartet

Montpellier, 13vents.fr

poésie - concert jeu 8 fév

NatyotCassan

Jeanne-Oulié, ville-meze.fr

cirque jeu 8 fév

Révolte ou Tentatives de l'échec

Molière, Sète, tmsete.com

musique jeu 8 fév

Derya Yildirim & Grup Simsek

theatrejeanvilmar.montpellier.fr

théâtre jeu 8 fév

Sweet Disaster

Montpellier, theatrelavista.fr

jeune public ven 9 fév

Le Soldat et la ballerine

Théâtre municipal, béziers.fr

classique ven 9 fév

Ode à la joie

opera-orchestre-montpellier.fr

humour ven 9 fév

Antonia de Rendinger

theatre-ardaillon.vias-mediterranee.fr

théâtre 9 et 10 fév

Ma Distinction

Le Puech, Le Caylar, saison-resurgence.fr

jeune public 9 au 14 fév

Get up !... Badaboum

theatrejeanvilmar.montpellier.fr

musique sam 10 fév

Les Fouteurs de Joie

Sérignan, lacigaliere.fr

jeune public sam 10 fév

Murmures

Montpellier, theatrelavista.fr

théâtre musical 10 et 11 fév

Séisme

opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre dim 11 fév

Lorsque l'enfant paraît

capdagde-congres.fr

musique lun 12 fév

Ayron Jones

Rockstore, Montpellier

danse 13 au 16 fév

Mourad Merzouki

Corum, montpellierdanse.com

théâtre mer 14 fév

Le Clan des divorcées

Zinga Zanga, Béziers

jeune public mer 14 fév

Oui futur !

Bassaget, mauguio-carnon.com

théâtre 14 fév - 2 mars

Love coach

Montpellier, lacomediedumas.com

théâtre 15 au 17 fév

La Puce à l'oreille

Opéra Comédie, Montpellier, domainedo.fr

théâtre 15 au 24 fév

ado.com

Montpellier, lacomediedumas.com

musique ven 16 fév

Ninho

Montpellier, suddefrance-arena.com

théâtre mar 20 fév

Le tout petit prince minuscule

Montpellier, lacomediedumas.com

jeune public mer 21 fév

L'Épopée d'un pois

Mas de Rochet, lekiasma.fr

théâtre mer 21 fév

La Ferme des animaux

Bassaget, mauguio-carnon.com

théâtre mer 21 fév

Murciq' Hall

Montpellier, lacomediedumas.com

humour jeu 22 fév

Tex

Pézenas, illustretheatre.fr

théâtre 23 au 25 fév
Bérénice

Montpellier, domainedo.fr

classique sam 24 fév
Romantisme
opera-orchestre-montpellier.fr

danse sam 24 fév
J'me fais mon cinéma
Franciscains, beziers.fr

théâtre mar 27 fév
Caligula
Castelnau-le-Lez, lekiasma.fr

théâtre mar 27 fév
Carnaval Boulègue
Jeanne-Oulié, ville-meze.fr

danse mer 28 fév
Phia Ménard
montpellierdanse.com

musique mer 28 fév
Erik Truffaz
JC Carrière, Montpellier, domainedo.fr

danse mer 28 fév
W.A.M., We Are Monchichi
Sérignan, lacigaliere.fr

théâtre mer 28 fév
ado.com
Montpellier, lacomediedumas.com

théâtre 28 et 29 fév
SuffRage
theatrejeanvilard.montpellier.fr

musique jeu 29 fév
DeadJazz
Montpellier, domainedo.fr

poésie jeu 29 fév
Rébecca Chaillon
Madrédiosa, Montpellier, 13vents.fr

théâtre 29 fév et 1er mars
Oncle Vania
Molière, Sète, tmsete.com

janvier

théâtre mar 9 janv
Monte-Cristo
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

théâtre dim 14 janv
Le champ de bataille
astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre mar 16 janv
Le champ de bataille
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

théâtre ven 19 janv
Franck Wolf et Mieko Miyazaki, Sextet
auditorium,saisonsculturellecahors.fr

musique ven 19 janv
Voodoo Party
Balène, astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre ven 19 janv
Sur le coeur
usine,St-Céret,scenograph.fr

théâtre sam 20 janv
Sens dessus dessous
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

jeune public mer 24 janv
Hippocampe
usine,St-Céret,scenograph.fr

danse jeu 25 janv
Mythologies
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

musique sam 27 janv
Obradovic-Tixier Duo
Cinéma l'Uxello, St-Céret, scenograph.fr

jeune public sam 27 janv
Hippocampe
Balène, astrolabe-grand-figeac.fr

février

théâtre jeu 1er fév
La bombe humaine
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

théâtre ven 2 fév
Ma distinction
astrolabe-grand-figeac.fr

théâtre - danse ven 2 fév
Giselle
usine,St-Céret,scenograph.fr

théâtre mar 6 fév
Ma distinction
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

théâtre - musique mar 6 fév
L'Odyssée
usine,St-Céret,scenograph.fr

danse sam 10 fév
Bal'Ograph
usine,St-Céret,scenograph.fr

festival 10 au 25 fév
Graines de Moutards
astrolabe-grand-figeac.fr

danse mar 27 fév
Dans ce monde
Théâtre, saisonsculturellecahors.fr

théâtre mar 27 fév
Vincent Dedienne
F. Mitterrand, astrolabe-grand-figeac.fr

MA DISTINCTION

Humoriste parfois sérieux, auteur-compositeur, dès les années 80, il était Wally ; maintenant, il redevient lui-même, à savoir Lilian Derruau, et raconte son enfance passée à Viviez, dans le bassin industriel de Decazeville, où l'usine rythme la vie quotidienne. Avec émotion et autodérision, il s'interroge sur ces mécanismes sociaux dont parle le sociologue Pierre Bourdieu. Déterminant. 21 janvier, La Négrette, Labastide-Saint-Pierre. 23 janvier, 2 Points, Rodez. 27 et 28 janvier, Parvis, Tarbes. 2 février, Figeac. 6 février, Cahors. 9 et 10 février, Le Puech.

48 Lozère

janvier

exposition 11 au 20 janv
**Encore Heureux, Bonnefrite,
Ecole urbaine de Lyon**

Maison consulaire, Mende,
scenescroisees.fr

conférence dessinée ven 12 janv
L'Asymétrie des baratins

E. des Anges, Mende, scenescroisees.fr

théâtre ven 12 janv
Teraïrofeu

Théâtre de Mende,
mende-coeur-lozere.fr

théâtre 16 au 20 janv
Ricochets

Chanac, Le Massegras, Masméjean, St-Privas-de-Vallongue, scenescroisees.fr

exposition 19 janv - 18 fév
Habiter l'orée

Maison consulaire, Mende,
mende-coeur-lozere.fr

performance sam 20 janv
Strip, au risque d'aimer ça

Bagnols-les-Bains, scenescroisees.fr

théâtre 22 et 23 janv
La bête

Ispagnac, Mas de Val, scenescroisees.fr

théâtre ven 26 janv
La Prolepse des profanes

Le Pont-de-Montvert, scenescroisees.fr

musique ven 26 janv
Mégaphone Tour

Rocles, festivalier48.fr

rencontre mer 31 janv
J'ai rv avec Sarah Carré

Chanac, scenescroisees.fr

février

festival février
Contes et rencontres

lozere.foyersruraux.org

danse ven 2 fév
**Généralions, battle of
portraits**

Florac-Trois-Rivières, scenescroisees.fr

théâtre jeu 2 fév
A ne pas rater

Théâtre de Mende,
mende-coeur-lozere.fr

musique sam 3 fév
Le Grand Bal Raï

Marvejols, scenescroisees.fr

théâtre sam 11 fév
Parpaing

E. des Anges, mende-coeur-lozere.fr

festival 13 au 18 fév
Les zAdos

E. des Anges, mende-coeur-lozere.fr

théâtre 15 et 16 fév
Ces files-là

E. des Anges, mende-coeur-lozere.fr

performance sam 24 fév
Que pense la terre, la nuit ?

Vialas, scenescroisees.fr

classique dim 25 fév
Romantisme

Florac, opera-orchestre-montpellier.fr

théâtre 27 fév et 1er mars
Odysées 2020

Langogne, St-Germain-du-Teil,
scenescroisees.fr

65 Hautes- Pyrénées

janvier

exposition jusqu'au 27 janv
Mehdi-Georges Lahlou

Ibos, parvis.net

exposition jusqu'au 26 mai
Accrochage des chefs-d'oeuvre

Tarbes, musee-massey.com

musique 6 et 7 janv
Concert du Nouvel An

Nouveautés, theatre-tarbes.fr

théâtre 8 et 9 janv
L'Avare

Ibos, parvis.net

musique ven 12 janv
Aquaserge

Nouveautés, Tarbes, parvis.net

musique sam 13 janv
O.G.R.E. / Poil Ueda

Nouveautés, Tarbes, parvis.net

théâtre ven 19 janv
Fake News

Nouveautés, theatre-tarbes.fr

musique dim 21 janv
**Orchestre de Pau Pays de
Béarn, Lise de la Salle**

Ibos, parvis.net

danse mar 23 janv
Black Lights

Ibos, parvis.net

théâtre 25 et 26 janv
Le Songe

Ibos, parvis.net

QUE PENSE LA TERRE. LA NUIT ?

Collectif polymorphe, le GdRA est une compagnie de théâtre fondée par l'anthropologue, auteur et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. Dans le Parc national des Cévennes, au pied du Mont Lozère, ils vous proposent une balade d'une heure ponctuée de textes poétiques, de projections et de moments de danse, de cirque et de chant in situ. Immersif et rafraîchissant. 24 février, Vialas.

musique 25 au 28 janv
Emile Parisien en solo
Aureilhan, Pierrefitte-Nestalas, St-Lary-
Soulan, Arcizac-Adour, parvis.net

théâtre 27 et 28 janv
Ma distinction
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

théâtre mar 30 janv
La Douleur
Ibos, parvis.net

théâtre 30 janv - 4 fév
**Tous les hommes n'habitent
pas le monde de la même
façon**
Petit Théâtre M. Sarrazin, lepari-tarbes.fr

jeune public mer 31 janv
Une forêt
Nouveautés, Tarbes, parvis.net

théâtre - danse 31 janv - 6 fév
Travail'Time
Séméac, Lourdes, Monassut-Audiracq,
Luz-St-Sauveur, Lannemezan, Vielle-
Aure, parvis.net

février

théâtre ven 9 fév
Les voyageurs du crime
Nouveautés, theatre-tarbes.fr

festival 10 au 28 fév
Le Grand Jeu
Ibos, parvis.net

théâtre - danse 26 et 27 fév
Invisibili
Ibos, parvis.net

musique 27 fév - 3 mars
Voix si, voix là, tralala !
Petit Théâtre M. Sarrazin, lepari-tarbes.fr

théâtre 27 fév - 5 mars
De la paille dans la tête
Arreau, Lourdes, Arcizac-Adour,
Capvern-les-Bains, Pierrefitte-Nestalas,
Séméac, parvis.net

exposition 28 fév - 4 mai
Ulla Von Brandenburg
Ibos, parvis.net

janvier

exposition jusqu'au 28 janv
In Situ
memorialcampivesaltes.eu

classique jeu 11 janv
**Orchestre national du Capitole
de Toulouse**
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique ven 12 janv
Leo & Co Quartet
Perpignan, theatredelarchipel.org

classique dim 14 janv
La musique des Amériques
Gymnase E. Tabarly, canetenroussillon.fr

musique jeu 18 janv
Dunes
El Mediator, Perpignan, jazzebre.com

jeune public 18 au 21 janv
J'entends battre son coeur
Perpignan, theatredelarchipel.org

exposition 20 janv - 9 mars
Chau Cuong Lê
Céret, lumieredencre.fr

théâtre dim 21 janv
Sans tambour
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique mar 23 janv
Chocho Canelle
Palais consulaire, Perpignan,
jazzebre.com

théâtre mar 23 janv
Hors-piste
Palais des Congrès, Perpignan

danse 25 et 26 janv
Stéréo
Perpignan, theatredelarchipel.org

théâtre mar 30 janv
Le Prénom
J. Piat, canetenroussillon.fr

théâtre 30 janv - 1er fév
Le Tartuffe
Perpignan, theatredelarchipel.org

février

musique jeu 1er fév
**Sarah Murcia et Kamilya
Jubran**
Mémorial de Rivesaltes, jazzebre.com

musique ven 2 fév
Chicuelo
Perpignan, theatredelarchipel.org

jeune public dim 4 fév
Noé
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique dim 4 fév
Î d'île
CCJ, Ferrat, Cabestany, jazzebre.com

théâtre 8 et 9 fév
Péplum médiéval
Perpignan, theatredelarchipel.org

ciné et musique ven 9 fév
Duo Cantarinali
Ciné Castillet, Perpignan, jazzebre.com

jeune public mar 13 fév
Nour
J. Piat, canetenroussillon.fr

classique ven 16 fév
Duo flûte et piano
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique mar 20 fév
Yéti
Palais consulaire, Perpignan,
jazzebre.com

théâtre mar 27 fév
**Les règles du savoir-vivre dans
la société moderne**
Perpignan, theatredelarchipel.org

musique 29 fév au 3 mars
L'Oiseau Ravage
Perpignan, Villefranche-de-Conflent,
Amélie-les-Bains-Palalda, Port-Vendres
jazzebre.com

janvier

exposition jusqu'au 21 janv

Quelle histoire !

musee-toulouse-lautrec.com

exposition jusqu'au 26 janv

Strates

PAC, Aussillon

exposition jusqu'au 24 fév

Elisa Haberer

Labruguière, arthurbatut.fr

exposition jusqu'au 25 fév

N. Albukai, E. Malherbe, A. Rochard

Musée Goya, ville-castres.fr

théâtre mar 9 janv

La Douleur

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique 9 au 21 janv

Rhizottome

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

jeune public mer 10 janv

Sorcière toi-même

Théâtre, ville-castres.fr

exposition 13 janv - 31 mars

Regards

Vabre, galeriedanielvignol.com

musique dim 14 janv

Christophe Rousset et Les Talents Lyriques

Théâtre, ville-castres.fr

jeune public dim 14 janv

La Finta Nonna

Le Balcon, gaillac.fr

danse 16 et 17 janv

Dub

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre jeu 18 janv

La Moustache

Mazamet, espace-apollo.fr

musique jeu 18 janv

Sarah McCoy

Castres, bolegason.org

théâtre ven 19 janv

Complots Industries

Le Balcon, gaillac.fr

théâtre sam 20 janv

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

Théâtre, ville-castres.fr

festival 20 au 27 janv

Albi Jazz Festival

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique jeu 25 janv

Gérard Naque

Université Champollion, Albi,

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

danse ven 26 janv

Le Lac des Cygnes

Théâtre, ville-castres.fr

musique ven 26 janv

Jérôme Pinel

Mazamet, espace-apollo.fr

jeune public dim 28 janv

Dehors dehors

Le Balcon, gaillac.fr

février

musique jeu 1er fév

Trip for Léon

Université Champollion, Albi,

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

théâtre 1er et 2 fév

Doreen

Grand Théâtre, sn-albi.fr

théâtre ven 2 fév

Les Trois Mousquetaires

Théâtre, ville-castres.fr

cirque sam 3 fév

Ex-Ovo Azul

Cap'Découverte, sn-albi.fr

jeune public dim 4 fév

Du simple au double

Le Balcon, gaillac.fr

musique dim 4 fév

Big Band 81

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre 5 au 10 fév

Un Hamlet de moins

Au fil du Tarn, sn-albi.fr

danse mar 6 fév

Waré Mono

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique mer 7 fév

Pak Yan Lau

GMEA, Albi, leventdessignes.fr

musique jeu 8 fév

Ensemble Baroque de Toulouse

Théâtre des Lices, sn-albi.fr

conférence gesticulée jeu 8 fév

Moi, Français-juif-arabe

Université Champollion, Albi,

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

théâtre ven 9 fév

Le souffle de la bombe

Le Balcon, gaillac.fr

danse ven 9 fév

Anopas

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre mer 14 fév

La crise de l'imagination

Théâtre, ville-castres.fr

humour jeu 15 fév

Tentative d'épuisement

Université Champollion, Albi,

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

musique dim 18 fév

Xavier Phillips et Cédric Tiberghien

Théâtre, ville-castres.fr

théâtre sam 24 fév

Karim Duval

Théâtre, ville-castres.fr

jeune public dim 25 fév

L'île au trésor

Le Balcon, gaillac.fr

jeune public mar 27 fév

L'Endormi

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique mer 28 fév

La Fontaine Unplugged

Théâtre, ville-castres.fr

jeune public mer 28 fév

Un océan d'amour

Grand Théâtre, sn-albi.fr

musique jeu 29 fév

Orly

Université Champollion, Albi,

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

danse jeu 29 janv

Bouhoume

Mazamet, espace-apollo.fr

théâtre 29 fév - 2 mars

Les gros patinent bien

Grand Théâtre, sn-albi.fr

janvier

exposition jusqu'au 14 janv
Manger, être mangé
Montauban, museum.montauban.fr

festival jusqu'au 11 février
Festival des Lanternes
festivaldeslanternes-montauban.com

exposition jusqu'au 14 mai
S'a-musée ensemble
Grisolles, museecalbet.com

musique ven 12 janv
Guilhem Desq
Montauban, rio-grande.fr

théâtre ven 12 janv
Monte-Cristo
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

ciné-concert dim 14 janv
Le mystère Picasso
Hall de Paris, moissac.fr

musique dim 14 janv
Magyd Cherfi
La Négrette, Labastide-St-Pierre,
grandsud82.fr

musique jeu 18 janv
Sarah McCoy
Castres, bolegason.org

jeune public 18 et 19 janv
Histoire d'un escargot
La Négrette, Labastide-St-Pierre,
grandsud82.fr

théâtre ven 19 janv
Andromaque
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

théâtre ven 19 janv
El Romancero
Finhan, grandsud82.fr

exposition du 19 janv au 19 mai
Un printemps impressionniste
Montauban,
museeingresbourdelle.com

exposition du 19 janv au 19 mai
Quoi de neuf les Amis ?
Montauban,
museeingresbourdelle.com

théâtre dim 21 janv
Sens dessus dessous
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

théâtre dim 21 janv
Ma Distinction
La Négrette, Labastide-St-Pierre,
grandsud82.fr

musique lun 22 janv
Pause musicale
Conservatoire, Montauban

théâtre mar 23 janv
Changer l'eau des fleurs
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

jeune public jeu 25 janv
Thaambu Weele
Campsas, grandsud82.fr

musique ven 26 janv
La Bedoune
Montauban, rio-grande.fr

théâtre ven 26 janv
En avant toutes
Montauban, espacedesaugustins.fr

musique sam 27 janv
Sandra Dalet
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

février

musique ven 2 fév
Trio de flûtes à bec
Montauban, espacedesaugustins.fr

théâtre ven 2 fév
Bienvenue au bel automne
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

cirque ven 2 fév
Cie H.M.G. 3D
Hall de Paris, moissac.fr

cinéma-théâtre ven 2 fév
Soon
Caussade, tgac.fr

exposition 2 fév - 26 avril
Moyen-Âge entre Tarn-et-Garonne, artefacts et panoramas
Montauban, espacedesaugustins.fr

musique lun 5 fév
Pause musicale
Conservatoire, Montauban

musique mar 6 fév
Quatuor Béla
O. de Gouges,
spectacles.montauban.com

jeune public jeu 8 fév
Le silence des oiseaux
Négrette, Labastide-St-Pierre,
grandsud82.fr

musique jeu 8 fév
NeS
Castres, bolegason.org

théâtre ven 9 fév
Un Poyo Rojo
Montauban, espacedesaugustins.fr

humour sam 10 fév
Jarry
Eurythmie, spectacles.montauban.com

humour dim 11 fév
Caroline Vigneaux
Hall de Paris, moissac.fr

musique dim 11 fév
Erdöwsky
La Négrette, Labastide-St-Pierre,
grandsud82.fr

théâtre dim 19 fév
Soirée Pyjama
Hall de Paris, moissac.fr

musique jeu 22 fév
Booze Brothers
Montauban, rio-grande.fr

cirque dim 25 fév
Le Lac des Cygnes
Eurythmie, spectacles.montauban.com

théâtre mar 27 fév
Olympe
Eurythmie, spectacles.montauban.com

musique mer 28 fév
Les Autres
Montauban, rio-grande.fr

L'image DE FIN



© Christopher Taylor

CHRISTOPHER TAYLOR

Le photographe entretient une relation intime avec l'Islande, le pays où ont vécu les grands-parents de son épouse. La maison familiale au bord de la mer a été rachetée, restaurée, et est devenue le point de départ d'un projet photographique au long cours. En une cinquantaine de tirages argentiques en noir et blanc, Christopher Taylor capture les traces de récits et de gestes du passé, laissant éclater, à travers la banalité d'un détail, un espace clos comme un refuge ou un horizon infini, la beauté rugueuse de cet environnement si peu adapté à la vie. **Maëva Robert**

Jusqu'au 24 mars, Abbaye de Flaran.

HAUTE-GARONNE MONTAGNES

BOURG D'OUËIL - LE MOURTIS - LUCHON-SUPERBAGNÈRES - PEYRAGUDES

PRENEZ DE LA HAUTEUR



FR | HOTEL REPUBLIQUE - 2023 - © LOIC BÉAT

HAUTE-GARONNE
Montagne
LUCHON-SUPERBAGNÈRES - LE MOURTIS - BOURG D'OUËIL

**HAUTE
GARONNE**
TOURISME
L'Accent nature

HG
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR
**Agir
avec vous !**